

Paraíso

"Exhala el ardor de tu deseo de tal modo que salga bien expresado con la fuerza que lo sientes; no para que nosotros lo conozcamos mejor por tus palabras, sino para que te atrevas a manifestar tu sed, a fin que otros te den de beber".

Canto XVII, Paraíso, Dante Alighieri

PRÓLOGO

*Siete niños, de pie, leen distintas ediciones de "La Divina Comedia".
Cuando cierran los libros, concluyen, hablando a público.*

Kiara: Hace muchos años, (700 años), un hombre, (Dante) se enamora de una mujer, (Beatriz).

Carlos: Nunca llegan a estar juntos. Solamente se cruzan.

Demian: En una esquina creo.

Zaira: Sí, solamente la ve de lejos, pero se enamora y sabe que es su gran amor.

Nico: Beatriz muere y Dante se da cuenta que ya nunca más podrá verla.

Franco: Y para poder estar con ella inicia un viaje a ese lugar imposible,

Ariadna: Donde él piensa está Beatriz.

Kiara: El Paraíso.

Demian: Es un viaje difícil.

Franco: Imposible porque no murió.

Kiara: Empieza diciendo que está perdido en una selva oscura y que tanto es amarga que poco lo es más la muerte.

Demian: Quiere morir.

Kiara: Sí, quiere morir.

Franco: Entonces, se va a buscar a Beatriz como puede...

DEJAN LOS LIBROS EN UN RINCÓN. MOMENTO DE REFLEXIÓN.

Zaira: ¿Y nosotros?, ¿qué queremos?

Nico: ¿A dónde queremos ir?, ¿qué queremos hacer?

Se miran y entrecruzan sus cuerpos, en una especie de "scrum", debatiendo

Kiara: ¿Qué es para nosotros encontrar a Beatriz?

Carlos: ¿Qué Beatriz?, ¿la kiosquera?

Kiara: No, ¿Cuál es nuestro viaje?/ ¿Qué queremos?

Nico: Si, ¿qué queremos?... No podemos hacer lo mismo si queremos cambiar algo.

Los demás: ¿Qué es lo mismo?, ¿qué es cambiar”?

Nico: No podemos hacer lo mismo si queremos cambiar algo.

Los demás: ¿Qué es lo mismo?, ¿qué es cambiar”?

Nico: No podemos hacer lo mismo si queremos cambiar algo.

ZAIRA SE APARTA Y LOS MIRA.

Zaira: Ya sé. Nuestro viaje va a ser una obra de teatro.

Kiara: ¡Sí!... Y se podría llamar, “Paraíso”.

Franco: ¿Por qué?

Kiara: Por Dante

Carlos: Paraíso, ¿qué es?

Kiara: El cielo donde van los muertos

Carlos: No estamos muertos

Kiara: Dante tampoco. Y encontró a Beatriz. Beatriz murió y Dante quedó.

SALEN. MÚSICA DE INICIO DE FÁBULA-CUENTO

ESCENA PRIMERA. LOS PREPARATIVOS.

Se ven ahora cuatro carpas en el espacio, dispuestas según el plano de sus viviendas en el barrio, (y a un modo, cercano también, al campamento.)

Los niños ingresan a su carpa- casa, de esta forma:

Kiara, Ariadna y Demian (hermanos) a la carpa frontal al público.

Zaira a la carpa de la izquierda.

Nico y Carlos (hermanos) a la carpa de la derecha, en ángulo recto a la primera carpa.

Franco a la carpa en diagonal a la primera, hacia la izquierda.

Encienden una luz interior y ponen en funcionamiento una música.

MOMENTO DE MÚSICA y LUZ DE CASAS.

PRESENTACIÓN DE SUS CASAS, (cada uno saliendo de sus carpas).

Franco,

Esta es mi casa. Vivo en 155 bis e/ 75 y 76.

Tiene una cama para dormir. Tiene también una escalera adentro. Es un león.

Grande. Es cumbia. Es Casa Flores.

Kiara,

Esta es mi casa. Vivo en 154 e/ 75 y 75 bis.

Tiene una puerta blanca y un portón amarillo. La pieza donde duermo tiene tres camas y cuatro mesas. La llamo "Violeta". La casa de los López.

Zaira,

Esta es mi casa. Vivo en 154 e/ 75 y 75 bis.

Tiene dos pisos y la queremos pintar más adelante. Me gusta la escalera. Es pincha, es pop.

Demián,

Esta es mi casa. Vivo en 154 e/ 75 y 75 bis. Con ella y con ella, mis hermanas (*las señala*) Y con Ámbar, mi otra hermana, bebé. Me gusta el patio porque tengo una liebre. Es color gris.

Nicolás,

Esta es mi casa y este es mi hermano. (*Carlos levanta el brazo*) Vivo en 154 y 75 bis. Es blanca, me gusta el patio para jugar. Es osa

Franco,

¿Por qué?

Nicolás,

Porque es grande

Carlos,

Y peligrosa.

Esta es mi casa. Tiene dos puertas, un arco iris. El patio me gusta porque tenía quince gatitos bebés y un chanchito jabalí Y se ahogaron con la inundación. Mi papá se los olvidó en el garaje.

Kiara,

El día de la inundación, el padre de una amiga puso un chanchito en el lavarropas y lo salvó.

Demián,

Sí, Nahir. (Antes venía acá, pero se enojó)

Nico,

Nahir tenía dos (chanchitos). Uno se ahogó y otro sobrevivió.

Franco,

¿Por qué cuidan tanto los animales? ¿Ellos no nos salvan a nosotros?

Carlos,

Tenés que cuidar al gato porque el gato come los ratones. Si te entran ratones, el gato te cuida y se los come.

Mi casa es león.

Franco,

¿Por qué?

Carlos,

Porque soy carnívoro y el león también.

Nico,

Frente a mi casa hay una cuadra de tierra y una de asfalto.

Franco,

En la esquina de mi casa hay un zanjón y una laguna. En la otra cuadra un kiosco.

Demian,

A la vuelta de mi casa está la plaza, no me gusta porque está sucia. Tampoco me gusta que se peleen los perros.

Kiara,

Hasta la 66 es mi barrio. A la noche soltamos el perro.

Franco,

Al lado de mi casa hay casillas (chozas) Vive Alan. Somos mejores amigos.

Nico,

Alan hay muchos, yo soy amigo de otro.

Carlos,

A mí no me gusta nada. Me gusta el helado a una cuadra de mi casa. (Me voy)

Carlos va a un escritorio pequeño, se sienta y dibuja.

ZAIRA SE SIENTA.

TODOS SE SIENTAN.

Zaira,

Para ustedes, nuestro barrio, Los Hornos, ¿dónde queda?, ¿es La Plata o no es la Plata?

Kiara,

No, es un barrio vecino de La Plata.

Franco,

En La Plata hay mejores semáforos, mejor tránsito- Demian, Más edificios.

Zaira,

¿Por qué lo dicen?, ¿están seguros?, ¿qué saben de La Plata?

Nico, *(se levanta y camina)*

Yo sé. La ciudad de La Plata tiene una postulación para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Y sé porqué: Porque la ciudad de La Plata, como muy pocas ciudades del mundo, fue proyectada antes de construirse.

Franco, *(se levanta y camina)*

La ciudad de La Plata es la primera ciudad del mundo construida de acuerdo a la ciencia positivista.

Kiara, *(se levanta y camina)*

La ciudad de La Plata es la primera ciudad del mundo construida para una vida social armónica.

Demian,
¿Les parece?

Kiara,
Sí. Y (también) sé una canción de la Fundación.

"Me voy para La Plata, la nueva capital, que allí se gana mucho con poco trabajar.

Lo repiten, cantando, Nico, Franco y Kiara.

Demian: ¿Les parece?

Carlos, *(desde su escritorio, lee)* La
primera poesía platense dice: "recuerdos, mentiras del pasado, esperanzas, mentiras venideras"
(por venir)"

MOMENTO DE JUEGO.

Demian: ¿Les parece?

SALE ARIADNA DE SU CARPA.

Ariadna,
Esta es mi casa. Vivo en 154 e/ 75 y 75 bis. Vivo con ellos. Soy la mayor. Los invito a mi casa. Vengan.
(Mientras van entrando a la carpa) Vamos a hacer las mochilas.

Los demás, *(entrando y acomodándose en el interior)*
Sí, ¡vamos a hacer mochilas!

Todos juntos, en una sola carpa, preparan las mochilas y discuten.
MÚSICA.

Nicolas,
¿Mochilas?, ¿por qué? ¿Vamos a hacer un viaje o vamos a hacer una obra?

Kiara,
No sé, hay que cargar las mochilas y después vemos.

Zaira,
Sí, Kiara

Franco,
Sin una buena mochila no vas a ningún lado.

Ariadna,
Claro sin comida, ¿qué hacés?

SALEN CON LAS MOCHILAS EN LA ESPALDA y UNA LINTERNA EN LA MANO (apagada).

ESCENA SEGUNDA. EL VIAJE.

Nico,
Ya está cargamos todo lo que necesitamos.

*Cada uno se para frente a su casa, la mira y levanta la mano en saludo.
Música*

Fin de la música. Cada uno saluda su casa-carpa "Chau León", "chau Violeta, chau Osa" "chau Pincha pop", "chau casa López"

INICIO DE VIAJE

*Formados en fila frente a las carpas, de espaldas al público.
Zaira frente a todos.*

Zaira,
¿Preparados entonces?, ¿Y ahora qué hacemos?

Kiara,
Y apaguemos la luz, si ahora tenemos linternas.

TODOS ENCIENDEN LAS LINTERNAS.

Ariadna,
Carlos no tiene. *(Le acerca una linterna hasta el escritorio.)*

Kiara,
Ahora sí.

SE APAGA LA LUZ.

Todos en la oscuridad. Cada uno con su linterna.

Zaira,

¿Y ahora qué hacemos?

Kiara,
¿Cómo sigue nuestra obra "Paraíso"?

Zaira,
Sí, ¿Qué quieren?

Van desarmando la fila y sentándose en el piso, iluminándose la cara.

Carlos, *(desde su escritorio)*,
Que revivan mis gatitos.

Ariadna,
Que en el colegio nos den más comida.

Demian y Franco,
Que los quinteros no tiren basura para que corra el agua.

Nico,
Ir al cine. Mi mamá me dijo que me llevó de bebé pero no me acuerdo.

Kiara,
Pero nos preparamos para un viaje. Tengo la mochila completa.

MUSICA.

*Se levantan, cada uno elige un lugar, y apoyan la linterna en el piso, iluminándose.
Abren las mochilas, las vacían, dejando caer la ropa.
De las pilas de ropa que quedan a su alrededor, van levantando de a una las distintas prendas, y se van vistiendo; siempre caminando en el lugar.
Sigue la misma música.*

Kiara, *(vistiéndose y caminando en el lugar, cada vez más veloz)*
Vamos para Chapadmalal.

Demian, *(vistiéndose y caminando en el lugar, cada vez más veloz)*
Vamos a Córdoba.

Franco, *(vistiéndose y caminando en el lugar, cada vez más veloz)*
Vamos a Tierra del Fuego.

Ariadna, *(vistiéndose y caminando en el lugar, cada vez más veloz)*
Vamos a Corrientes.

Zaira, (*vistiéndose y caminando en el lugar, cada vez más veloz*)
Vamos a Nueva York.

Nico, (*vistiéndose y caminando en el lugar, cada vez más veloz*)
Vamos al cine.

Cada uno se viste con ropa ad hoc al lugar elegido, -anteojos, mallas de baño, pareos, camperas, etc.-, y caminando, cada vez a mayor velocidad.

Siempre en el mismo lugar.

Carlos, (*gritando, desde su escritorio*),
¿Esto es un viaje?

Todos los demás, (*más veloces aún*)
Sí.

Carlos,
No, están en el mismo lugar.

Todos los demás, (*más veloces aún*)
No, estamos en viaje. (Vamos a...

Carlos,
No, están en el mismo lugar.

Todos los demás, (*más veloces aún*)
No, estamos en viaje. (Vamos a...

Carlos,
No, están en el mismo lugar.

Todos los demás, (*más veloces aún*)
No, estamos en viaje. (Vamos a...

Carlos,
No, están en el mismo lugar.

Todos los demás, (*más veloces aún*)
No, estamos en viaje. (Vamos a...

CADA VEZ MÁS VELOCES, CORRIENDO EN EL LUGAR, HASTA CAER AL PISO.

Kiara,
¿Esto es un viaje o una obra de teatro? ¿Estamos haciendo una obra?

Franco,
No, no sé. ¿Cómo es una obra?

Zaira,

Hay que decir algo interesante. Hay que hacer algo...

Carlos, *(Al lado de la puerta)*

No podemos hacer una obra de un viaje si no podemos viajar. Estamos siempre en el mismo lugar. **Prendan la luz...**Y se va.

Se prende la luz. Se miran. Ver se ríen de alguno por las ropas?

Y se desvisten.

-Al final no hubo tantos mosquitos (Ariadna) Ver guardando o rociando a los demás con un Off

- Qué buenos micros hay en Nueva York (Zaira)

-Buenísima comida (les traje alfajores) (Demian) Córdoba

-Me saqué una foto con pingüinos! No tuve nada de frío (Franco)

- Comí pochoclos (Nico)

-Escuché cumbias en la arena Genial! (Kiara)

Cuelgan la ropa y se van sentando.

ESCENA TERCERA. EL DOCUMENTAL.

Entra Carlos con un cámara (Nahuel, equipo audiovisual)

Nico,

¡Ah vamos a hacer cine!

Carlos,

No, vamos a hacer un documental.

Nico,

¿Y qué es? Es cine.

Zaira,

Es cine, pero de nosotros.

Franco,

Es no ficción.

Nico,
Non fiction

Demian,
¿Y qué es no ficción? (Non fiction)

Zaira,
Y... que es la realidad.

Carlos,
(¿Qué realidad?) Es documental. ¿O no?

(Carlos se va a su escritorio)

Nico,
No entiende, (es chico), es cine. Franco, Es no ficción. Non fiction.

Kiara,
Yo vi un documental de animales.

Franco,
No sirve, somos personas. Gente.

Demian,
Somos chicos.

Zaira,
Sí, igual tiene razón Franco: "chicos es persona".

ZAIRA va a SU CARPA Y TRAE UNA MESITA.

Zaira,
Para mí documental es mirar fotos en la cocina de mi casa (la mesa de mi cocina).

Nico,
Para mí documental es leer y escribir en la cama de mi casa.

TRAEN COLCHONES

Acá está: mi colchón.

Kiara,
Acá está mi diario, que escribo todas las noches

SOBRE CADA COLCHÓN HAY UN CUADERNO-DIARIO.

HACEN UNA PILA DE COLCHONES Y SE SIENTAN ENCIMA.

Franco
 Para mí documental tiene que ser de algo más importante. Por ejemplo,
 trabajar
Y se sienta en la mesa de trabajo.

Ver Carlos, Para mí dibujar (Miren)

I. FOTOGRAFÍAS, DIBUJOS Y OBJETOS PERSONALES: EXHIBICIÓN.

Guión de cámara. (Documental I)

Se ven sobre el hule de la mesita, los objetos y las manos de los niños cada vez que dejan un objeto. Breve explicación. Toma cenital.

VER QUE SE MUESTRA y VER CUANDO PASA ZAIRA

II. LECTURA DE DIARIOS DE INVIERNO:

Guión de Cámara (Documental II)

Se ven los cuadernos- diarios que leen los chicos

Zaira, 10 de junio,
 Ayer pase por la casa que era de mi abuela y se me partió el corazón verla hecha bolsa. Todo el arbusto que era hermoso estaba seco y feo, y más me dolió ver esa ventana en la que jugábamos cuando era chica con mi hermano. Lo bueno es que me nombraron delegada de año. Y conseguí que no desaprobáramos inglés

KIARA, 21 de junio,
 Hace mucho frío... en este invierno capaz me enfermo y me agarra angina...
 Mis hermanos: Ariadna es la más grande, mi hermano Demian es el segundo, yo soy la anteúltima y me llamo kiara.
 Los viernes con teatro es muy divertido, Beatriz es muy buena, Juan es re alto y Germán hace caras graciosas.

27 de junio,

Hoy me peleé con una amiga que se llama Agustina

- Agustina: Sos re mala. Eras mi mejor amiga y ahora no sos más

Yo no sabía que decirle.

Después nos juntamos y anotamos en un papel:

Agus y Kiara mejores amigas...

28 de junio,

Estoy jugando con mi caballito de la suerte... como digo siempre que los de teatro sueñen con los angelitos. Mañana voy a ir a teatro y ahora a jugar

12 de julio,

Hoy me peleé con mi amiga Lucía y después nos juntamos y fuimos a plástica juntas.

13 de julio,

Ahora estoy en mi casa y voy a comer tarta de jamón y queso. Chau

23 de julio,

... a veces pienso que tenemos que actuar así en teatro. En la obra de teatro todos se reían.

Me encanta mirar Violeta y también me gusta cantar y brillar como ella

Y quiero ser famosa como Violeta

Y se está haciendo de noche y voy a comer y mañana voy a la escuela

Y después me voy a conocer el teatro

Zaira,

16 de mayo,

Te quiero decir que no me siento bien, mi abuelo está cada vez peor...

Hoy domingo, estoy para el orto, ganas de mandar a todos a la mierda...

Ariadna,

Hola querido diario, hoy me levanté y desayuné factura con mate y cuidé a mi hermana porque mi mamá se fue a estudiar. *(Sigue...)*

ANTES DE IRSE Aldana escribió,

Antes de las vacaciones me gustaría no ir a la escuela, así tengo un día más de vacaciones

Algunos días a mí me da tos.

Cuando yo sea vieja quiero dejarles una carta que diga que espero que cuando sean grandes se porten bien.

Hoy martes (23 de junio) no fui a la escuela porque me tuve que quedar a cuidar a mi hermanito... mi mamá se había ido a las 3 de la mañana y vino a

las 6 y después se fue al hospital y se quedo hasta el miércoles y no durmió nada.

ANTES DE IRSE Nahir escribió,

El gauchito gil era un hombre (gaucho) que vivía en el campo. Para alimentarse cazaba animales. Al gauchito le gustaba ayudar a la gente. Era valiente, inteligente. Está, vestido con una bombacha, camisa y pañuelo y en la mano una voleadora que él usa para cazar animales. Usa botas y en la cabeza una cinta roja.

Franco sentado en la mesa de trabajo.

Documental de nosotros no me parece. Documental tiene que ser algo más importante.

Zaira,

Si, tiene razón Franco.

Kiara,

¿Y del Proyecto de Investigación? Nos mandaron muchas cartas.

Nico,

Era por la época de la inundación.

Y se van a la mesa.

III. LA CARTA. GRABACIÓN

Guión de Cámara (Documental III)

Plano detalle de la boca de Kiara

Se escuchan sus conversaciones mientras van preparando el lugar

("la inundación ya no me preocupa, pasó mucho"; "peor cuando se incendió mi casa", "o ahora que hace una semana no tenemos luz", "igual ya no vienen tantos como enseguida" "es que pasó mucho tiempo y te olvidás")

SE SIENTAN ALREDEDOR DEL ESCRITORIO (donde estaba Carlitos)

Instalan un grabador, papel y lápices en Plan de Trabajo:

Kiara, *(presentando)*,

Esta carta la mando Marta, una investigadora del Conicet (como un testimonio dijo, una "carta- testimonio") yo la leí y la grabé para los chicos. (O para ustedes.)

Testimonio-carta de una científica:

Cada vez que llueve, cuando empieza a llover y yo estoy en mi casa (en mi cama, en mi confort) imagino la situación de la próxima inundación. Imagino a ustedes y a la gente que está en los barrios por inundarse y siento que mi espíritu se violenta porque no se puede hacer nada.

Realicé trabajos, redacté papers. Infinidad de papers que han ido a parar a un cajón. Se escribe, se investiga se publica y nunca pasa nada.

¿Cómo es la situación de nuestra pampa ondulada? Allí donde era el lugar natural del agua ahora está habitado por nosotros. Los arroyos ya no siguen su curso al río, entubados desviados y sucios, entonces la lluvia se transforma en caudal.

Siento que hablo con conocimientos viejos... Si voy a la radio: hablo. Si voy a una escuela: Hablo. Si voy a un congreso: hablo. Yo hablo y hablo y hablo y nunca me voy a cansar de hablar. No importa. No importa lo que se haya dicho ni lo que diga porque igual no se usa.

Gracias

Firmado: Marta

Kiara se levanta. Deja el grabadorcito en la otra mesa y dice

¿Le respondemos?

Franco,

¿Marta usted no se inunda nunca? Ojalá que no haya otra inundación, o que no se inunde tanto. ¡Qué el pueblo no se inunde!

Demian,

Tampoco la ciudad.

Kiara y Ariadna,

¿Qué es pappers? ¿Qué estudio Marta? ¿Qué es la pampa ondulada?

Carlos,

¿Cómo es su cama, Marta?

Nico,

¿Por qué no se puede hacer nada? Intenten algo. Algo tiene que poder hacer, porque al final se inunda la gente.

Zaira,

Marta si no sabe, nosotros le podemos decir qué hacer:

- Franco: Sí, no tapar la zanja
- Nico: Lo que está en la esquina que es lo que rebalsa e inunda Hay fotos
- Demian: Sí, que junten la basura seguido.
- Ariadna: Sí, y que los perros no desparramen.
- Carlos: Que no tiremos los pañales.
- Que limpien mejor su propio laboratorio.

Kiara,

¿Le importa más la gente (los demás), que usted misma?,

Carlos,

¿Es verdad? ¿Cómo es su cama, Marta?

Todos,

PD: un saludo desde el teatro.

Carlos: Le mandamos una invitación para que venga a vernos.

ESCENA QUINTA: EL DOCUMENTAL: La vida cotidiana.

IV. Escenas múltiples. (con cámara y proyecciones)

Nico,

Yo me voy a la casa de Zaira.

Franco,

Yo, a al futbol.

Demian,

A mí también el futbol (y se va con Franco)

Ariadna,
Me voy a dormir a casa. Me ayudan?

Todos ponen los colchones

Kiara,
Yo vuelvo a Chapadmalal

Pone música (cumbia) (y se va a tomar sol)

Carlos los mira, hace apagar la luz y trae de nuevo al cámara

Carlos,
Ahora sí es un buen documental.

Guión de cámara II.

Interior carpa 1 Franco y Demian jugando al futbol.

Interior carpa 2 Nico y Zaira soplan velitas y relatan sus cumpleaños.

Interior carpa 3. Ariadna duerme.

En el medio, Kiara, sobre una loneta toma sol y escucha de un radio grabador grande y potente, una cumbia.

*Franco sale de la carpa y dice a cámara,
Más que el futbol me gusta ser famoso (como Ricardo Fort.)*

EPÍLOGO

Todos se sientan en el piso (o en butacas similares a un teatro), con el libro de La Divina Comedia, en la mano, de frente a la pantalla.

En las imágenes los vemos con sus mochilas, caminando por el campo hacia sus casas, hasta que van entrando en ellas.

Quedan leyendo...

