

XII CONGRESO INTERNACIONAL ALED

discurso, construcción y transformación social



SANTIAGO-CHILE
16-19
OCTUBRE
2017

EL DISCURSO DE CULTURA ROCK Y REPRESENTACIÓN JUVENIL EN LOS GATOS. LÍRICAS EN CONTEXTO

Cristian Secul Giusti
UNLP
cristiansecul@gmail.com

Estudios críticos y estudios positivos del discurso

El universo de las letras de rock argentino propone instancias líricas de narración, relato y descripción que demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época. Por esto mismo, la voluntad de lectura y análisis permite un acercamiento hacia otros discursos y representaciones circulantes sobre las dimensiones políticas de las juventudes en la esfera social.

Para poner en común la aproximación analítica, se propone entonces tres líricas publicadas por el grupo Los Gatos, quienes son considerados artistas pioneros del rock argentino y, asimismo, uno de los exponentes de la juventud en la segunda mitad de la década del 60. En este sentido, el corpus analítico incluye las canciones “La balsa”, “Madre escúchame” y “Ríete”, editadas en su álbum debut de 1967: *Los gatos*.

De esta manera, el análisis de dichas líricas se expondrá en función de la contextualización circulante y la manifestación hegemónica del *pathos* discursivo sobre lo juvenil, tomando en consideración el trabajo histórico y social de Marc Angenot.

En efecto, la exposición del análisis sirve para ejercitar una didáctica académica de contextualización y también para profundizar la lectura de las prácticas/consumos de la cultura juvenil en un marco curricular y de enseñanza de los procesos históricos y políticos. Así, se entiende que las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos. En este sentido, el abordaje de enseñanza-aprendizaje sobre la cultura rock argentina en la universidad activa una instancia de lectura breve, extraordinaria y también compleja: se tiene en cuenta al ejecutor del texto, se coteja el escenario de producción y se destaca el contenido de lo escrito.