

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

TESIS DE GRADO

# **REMOVER**

El dibujo como materia prima  
El proceso como obra

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS. Orientación en  
dibujo

TESISTA: Analía Belén Godoy  
DIRECTORA: Leticia Barbeito Andrés  
CONTACTO: [godoyanaliabelen@gmail.com](mailto:godoyanaliabelen@gmail.com)

## FUNDAMENTACIÓN

*“Descomponer una obra, ver qué es, de qué está hecha. Una obra no es solo el resultado o lo que el público ve, hay miles de factores que intervienen, la obra es el resultado y es el proceso.”*

Julia Sbriller, *Scanner: de-construcción de obra(s)*. (2012)

En la presente tesis de grado se pretende desarrollar una reflexión de la propia práctica, poniendo en juego el excedente material que se va acumulando y archivando en el quehacer artístico. En este sentido si entendemos que todo lo que se produce ocupa un lugar, surgen ciertas preguntas ¿Qué ocurre con aquello que rodea a la materialización de una idea? ¿En qué lugar se ubica? ¿Se puede acceder a ello? ¿Termina estando muerto? o acaso ¿Es posible otorgarle un nuevo sentido, darle carácter de obra al proceso?

Para el desarrollo de la reflexión teórica, guiada por estos interrogantes, se trabajó en torno a tres ejes:

- La obra (el dibujo como)
- El productor (formas de hacer)
- El rol del espectador (accionar para hallar)

### **La obra (el dibujo como)**

Durante el período comprendido entre el 2010 y el 2017, produje un archivo de dibujos sobre papel vinculado a la representación, el registro de lo cotidiano y la narración de historias. Para la realización de mi Tesis de Grado, retomé esa producción, concibiendo al dibujo como materia prima, posible de ser reeditada en la búsqueda de nuevos sentidos; se generó así, un nuevo archivo. En este punto la comprensión tradicional del dibujo como pieza poética cerrada en sí misma y valorada según la capacidad de representar algo, fue cuestionada al entrar en

diálogo con lo discursivo del papel, en tanto materialidad-soporte, que no solo soporta sino que también construye sentido, como así también lo hace el montaje.

Los dibujos aquí retomados fueron generados originalmente a partir de una concepción disciplinar que hacía hincapié en la técnica y fundamentalmente en lo representado, considerando a *lo dibujado* como punto de atención y dejando en un segundo plano la materialidad en la que estaban inscriptos. Una revisión posterior de ese archivo almacenado durante los años de formación comenzó a hacer necesaria la combinación de diversos procedimientos, la reedición del material y fundamentalmente una disposición de montaje diferente a las tradicionales de la disciplina.

Al detectar la acumulación de los trabajos se generó una invitación a revisar al papel en sí mismo como un componente complejo. De este modo se abrió la reflexión sobre el carácter discursivo del material, alineándose con lo que plantea Graciela Siracusano: “Una imagen se torna eficaz cuando su propia materialidad no sólo acompaña sino también construye sentido” (Siracusano, 2008:8).

Ahora bien, ¿Es posible construir nuevas historias retomando lo vivido? Para elaborar una respuesta fue preciso generar diversas acciones y activar variados procedimientos sobre este cúmulo de dibujos. Repetir, combinar, desarmar, recortar, ensamblar, arrugar, quemar, destruir, reagrupar, despojándolos del contexto inicial que les dió sentido, para entenderlos como materia prima, y ya no como obra cerrada en sí misma,

Así fue posible reescribir su carácter de único relato para visibilizar la multiplicidad de transformaciones a la que estaban sujetos. Los diversos formatos de papel, el armado de fanzines, pequeñas ediciones de libros, flipbooks y composiciones variadas en el plano y en el espacio fueron las diferentes estrategias que utilicé para desarrollar estas ideas.

Retomando a Anna Maria Guasch en *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*, la autora entiende al archivo en su naturaleza abierta, ya que “...sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado” (Guasch, 2005:158). La nueva “opción” en el caso de este proyecto, tiene que ver con una mirada

renovada sobre lo producido, una inversión de prioridades, un cambio en la forma de pensar, en la concepción de la disciplina y una necesidad de redibujar los caminos trazados, en pos de desdibujar el recuerdo.

## **El productor (formas de hacer)**

*“ El artista no es un hacedor de objetos  
sino un buscador de posibilidades en la imagen del mundo.  
(..) el objeto de su quehacer es la obra en general,  
o, mejor dicho,  
ésta es el testimonio acabado de su verdadero objeto,  
el buscar”  
(Luis Felipe Noé - Antiestética)*

Paralelamente a lo expresado en torno a la producción, se pretende mediante el montaje, reflexionar y poner en evidencia la forma que cobra este producir, en tanto un/a productor/a - trabajador/a que va continuamente generando pruebas, impresiones, reimpresiones, en una búsqueda constante por hacer. De este modo se entra en tensión con la concepción tradicional del genio creador (quien produce de la nada, o por la inspiración divina) y de la obra acabada como fin en sí mismo, y no como parte del proceso.

En este ámbito, conceptos como el exceso, la acumulación material, la velocidad, la urgencia, lo inacabado, la necesidad de lo inmediato o la simultaneidad, son algunos de los elementos que identifican este quehacer dinámico, y que atraviesan la cultura contemporánea. Nicolás Bourriaud en su texto *Radicante*, trabaja sobre el artista contemporáneo, entendiendo que:

Lo radicante implica un sujeto: pero este no se reduce a una identidad estable y cerrada sobre sí misma. Existe únicamente bajo la forma dinámica de su errancia y por los límites del circuito que delinea (...) es el movimiento lo que permite in fine la constitución de una identidad. (Bourriaud, 2009.61)

La necesidad de moverse, de ir por aquellas ideas que van surgiendo a toda velocidad y con una impronta de inmediatez es lo que caracteriza a este trabajo y por ende a esta forma de producir y habitar el mundo. El proceso descrito volvió necesario reflexionar sobre el vínculo entre el montaje y la producción. Pensar la forma de construir la experiencia estética para este trabajo final implicó correrse del montaje tradicional del dibujo en su carácter contemplativo, con un recorrido fijo y sin contacto cercano con lo producido, para comenzar a construir una propuesta acorde a lo planteado, entendiendo al trabajo en su potencial discursivo, experiencial y ficcional.

Como puede verse en este caso, la producción, el montaje y el espectador son piezas inseparables que se condicionan mutuamente y esto va en línea con el análisis que Bourriaud despliega respecto de las producciones contemporáneas:

Lo que se suele llamar realidad es un montaje. Pero, ¿acaso éste es el que vivimos es el único posible? A partir del mismo material (lo cotidiano), podemos realizar diferentes versiones de la realidad. El arte contemporáneo se muestra así como una isla de edición alternativa que perturba las formas sociales, las reorganiza o las inserta en escenarios originales. El artista desprograma para reprogramar, sugiriendo que existen otros usos posibles de las técnicas y de las herramientas que están a nuestra disposición” (Bourriaud, 2007: 91).

## **El rol del espectador (hurgar para hallar)**

### Hurgar

*verbo transitivo/verbo intransitivo*

1. Remover o tocar de manera repetida una cosa que está en un agujero o cavidad con los dedos o con un objeto.
2. Fisgar en las cosas o en los asuntos de alguien.

Como trabajo estético lo que se propone en la presente tesis de grado es un recorrido por el proceso y una invitación a hurgar en el archivo. De esta forma se trabajará con el montaje en dos espacios que contienen vínculos diferentes con el

espectador. Un lugar cerrado en donde solo estará dispuesta una mesa en el centro del cuarto, con todo el material/archivo montado sobre ella de forma caótica y aleatoria; y las paredes del espacio de transición - recorrido que debe hacer el espectador para llegar a este cuarto estará intervenido de forma acumulativa por todas las imágenes utilizadas en la elaboración de este nuevo archivo anteriormente mencionado.

Poner “sobre la mesa” esta producción en forma de acumulación, de prueba inacabada y sin un orden dado, es la intención final. Esta disposición del material será lo que aleje al espectador del lugar cómodo y pasivo del dibujo expositivo-tradicional, para ser invitado y/o arrojado a hurgar en un cúmulo de información que le permita establecer infinitas conexiones y posibles relatos propios de su experiencia. La mesa como objeto, alude tanto al espacio de trabajo como al encuentro entre varios sujetos, quienes deben poner el cuerpo en esta acción colectiva e individual de vincularse con el material dispuesto sobre él.

En este sentido Bourriaud en el texto *Estética relacional* plantea esta idea entendiendo que “la obra se presenta ahora como una duración por experimentar, como una apertura posible hacia un intercambio ilimitado” (Bourriaud, 2007:14). Lo antedicho es posible al comprender el carácter de encuentro y de experiencia que implica la relación entre la obra y el espectador.

## **PALABRAS FINALES**

La necesidad de reflexionar sobre la propia práctica devino en un análisis que excedió las inquietudes disciplinares. Correr la mirada del y desde el dibujo fue preciso para visualizar otros factores que también estaban actuando alrededor pero que no tenían protagonismo: el material, el proceso, la forma de producir, quiénes se vinculan con él y de qué modo, el espacio, el montaje, etc. Esta expansión de la mirada fue posible gracias al recorrido realizado durante los últimos años en contacto con diversas ideas, por dentro y fuera de la institución formal, las cuales

fueron generando un cambio significativo en la concepción artística, favoreciendo un corrimiento desde lo técnico, hacia una mirada poética de lo artístico.

En este sentido, y retomando algunas de las preguntas planteadas, recuperar los dibujos realizados para darle nuevos sentidos, entrando en diálogo con otras formas de mirar, permitió comprender y reflexionar sobre el carácter de construcción de la realidad y el recuerdo; y cómo ésta puede ser desarmada y reinventada.

A su vez, pensar sobre la forma de hacer, dándole lugar a todo el material que estaba quedando en la periferia (por ser visto y archivado en su carácter de inconcluso, prueba y/o error) permite visualizar aquellos rasgos potencialmente enriquecedores que se encuentran dentro de cada proceso y que, de acuerdo a quién y cómo se mire, podrán convertirse en lo poético de una obra.

## **REFERENCIAS**

### **Bibliográficas**

- Bourriaud, N. *Radicante*. Adriana Hidalgo. 2009
- Bourriaud, N. *Estética relacional*. Adriana Hidalgo. 2007
- Bourriaud, N. *Postproducción*. Adriana Hidalgo. 2007
- Guasch, A. M. *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. Materia. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. 2005
- Noé, L. F. *Antiestética*. Ediciones de la flor. 1988
- Siracusano, G. *Las entrañas del arte. Un relato material (s. XII- XXI)*. Catálogo: Fundación OSDE, imago: Espacio de arte. 2008.

### **Videográfica**

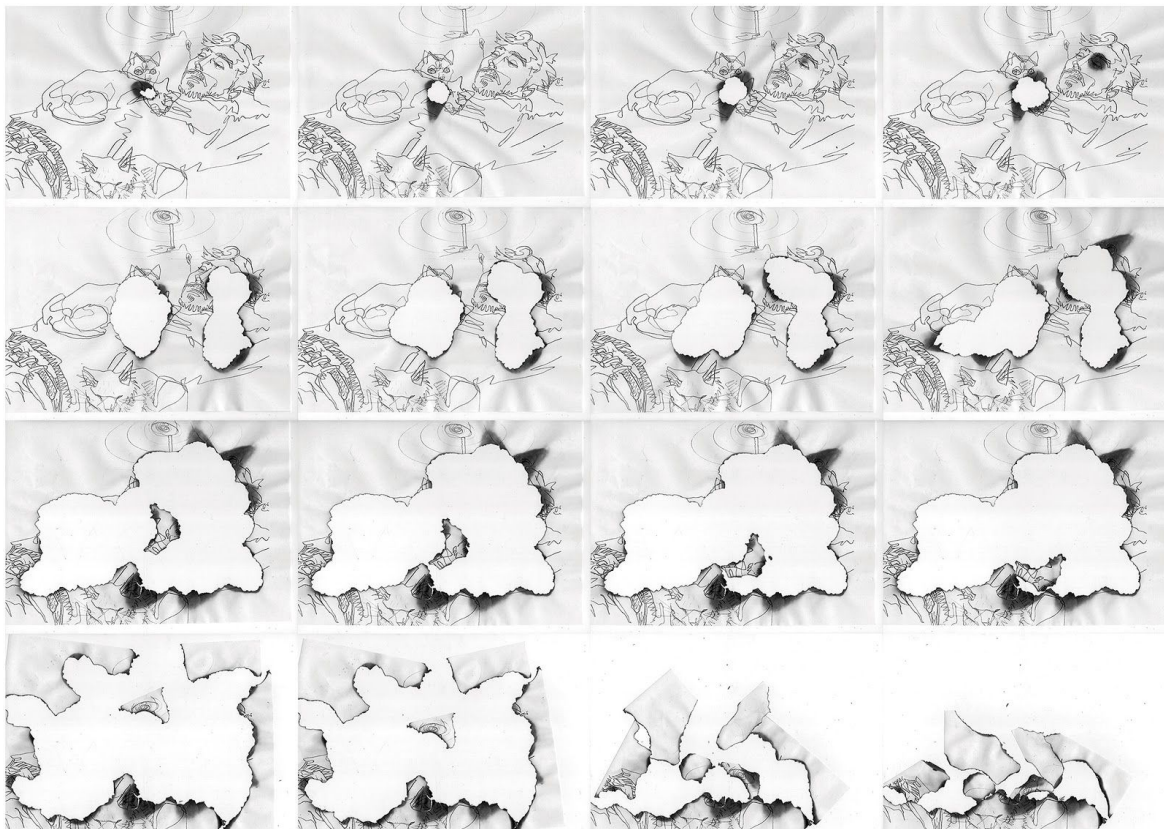
- Sbriller, Julia; Lima, Luciana y Sartison Andrés. (2012). *Scanner de-construcción-de obra (s)*. [Video]. Disponible en: <https://vimeo.com/85383952>

**ANEXO**

Ejemplo: Dibujo 1

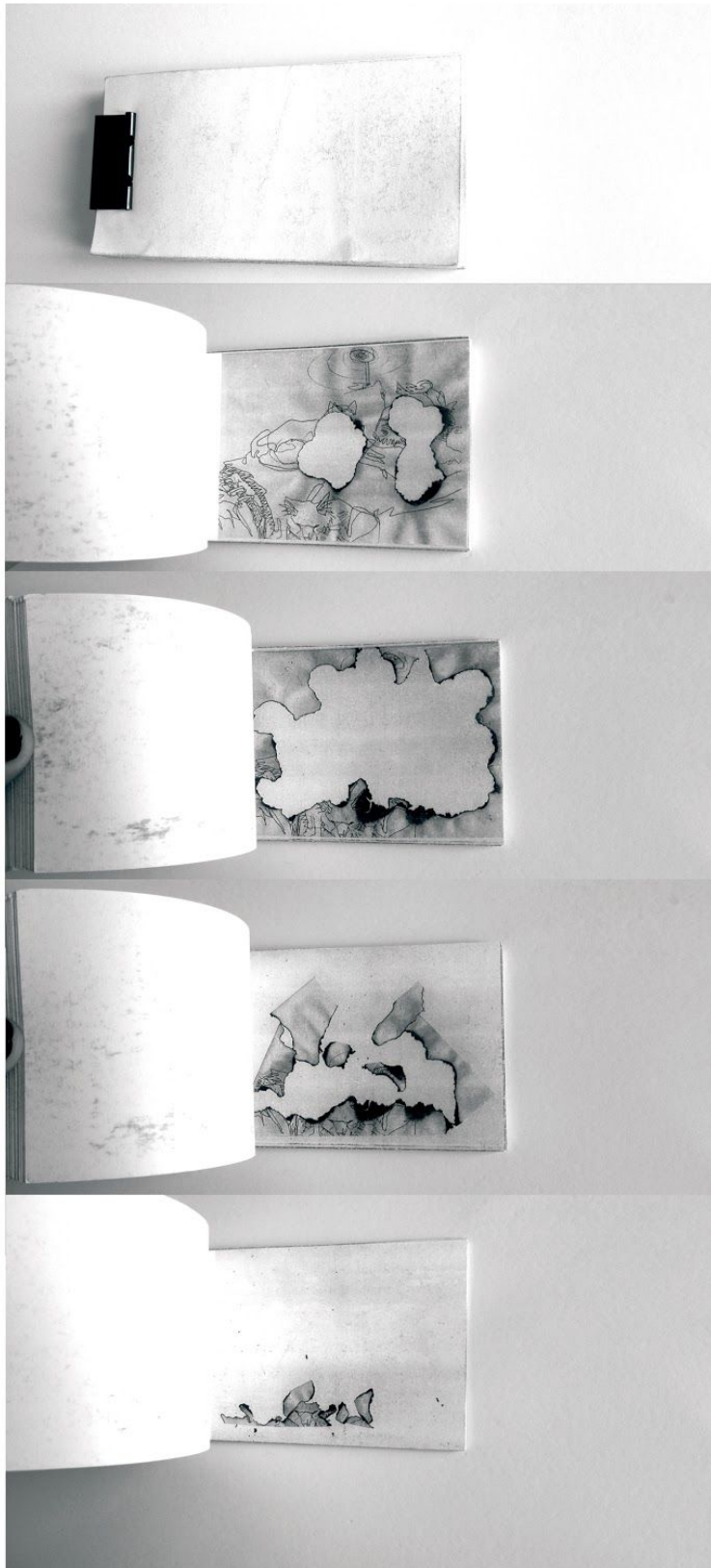


Dibujo 1 - Quemar





Dibujo 1 - Flip Book



# Propuesta estética

