

# LA LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## MODOS DE PRECISAR MATERIALES SEGÚN EL SISTEMA APA

por Florencia Mendoza

<http://orcid.org/0000-0001-8846-3066>

El Sistema APA es el más utilizado en las ciencias sociales y humanas para construir las referencias bibliográficas en el cuerpo y al final del texto. Entre sus características, las más relevantes son:

- ✓ No implementa la bibliografía, sino que utiliza únicamente las referencias bibliográficas. Es decir, solo lista al final los materiales mencionados.
- ✓ Unifica bajo el título «Referencias bibliográficas» a los materiales impresos y a los electrónicos, no los separa.
- ✓ Compone la lista de referencias bibliográficas al final a partir de cuatro partes que deben separarse por puntos (excepto el lugar y la editorial que se separan por dos puntos): autor, fecha, título y fuente (lugar y editorial). En el caso de las referencias electrónicas, se suma la dirección web en la que se encuentra el material.<sup>1</sup>

## LIBROS

- » Apellido completo del autor e inicial del nombre. Si fuera editor, compilador o coordinador, indicarlo después de la inicial del nombre entre paréntesis.
- » Año entre paréntesis.
- » Título en itálica, si tiene título secundario se consignará también en cursiva después de un punto.
- » Lugar (ciudad, país) y editorial u organismo editor.
- » Si el libro fuera electrónico después del título del libro deberá agregarse: «Recuperado de...», dirección URL.

IMPRESOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
LIBROS	Alvarado, M. (2006). <i>Paratexto</i> . Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
LIBROS CON COMPILADORES, COORDINADORES	De Sagastizábal, L. y Esteves Fros, F. (Comps.). (2009). <i>El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general</i> . Buenos Aires, Argentina: Paidós.
LIBROS CON UNA INSTITUCIÓN COMO AUTOR	Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación. (2011). <i>Análisis y evaluación de los aspectos educativos de la Asignación Universal por Hijo</i> . Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de Presidencia de la Nación.
LIBROS DE UN MISMO AUTOR CON LA MISMA FECHA	Martínez de Sousa, J. (1995a). <i>Diccionario de lexicografía práctica</i> . Barcelona, España: Bibliograf.  Martínez de Sousa, J. (1995b). <i>Diccionario de tipografía y del libro</i> . Madrid, España: Paraninfo.

ELECTRÓNICOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
LIBROS	García Negroni, M. M. (Coord.). (2016). <i>Práctica y ejercitación de la corrección de estilo</i> . Recuperado de <a href="http://publicaciones.filo.uba.ar/pr%C3%A1ctica-y-ejercitaci%C3%B3n-de-la-correcci%C3%B3n-de-estilo">http://publicaciones.filo.uba.ar/pr%C3%A1ctica-y-ejercitaci%C3%B3n-de-la-correcci%C3%B3n-de-estilo</a>

## CAPÍTULOS DE LIBROS

- » Apellido completo del autor del capítulo e inicial del nombre.
- » Año entre paréntesis.
- » Título del artículo en redonda.
- » «En...», inicial del nombre y apellido completo del editor, organizador o compilador (Ed./ Org./ Comp.), si fuera necesario.
- » Título del libro en itálica.
- » Número de páginas que comprende el capítulo, entre paréntesis.
- » Lugar (ciudad, país) y editorial u organismo editor.
- » Si el capítulo fuera de un libro electrónico después de las páginas que comprende el capítulo deberá agregarse: «Recuperado de...», dirección URL.

IMPRESOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
CAPÍTULOS DE LIBROS CON COORDINADOR, EDITOR, ETCÉTERA	Valesini, S. (2014). Lo político en la obra transitable. En S. García y P. Belén (Comps.), <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> (pp. 113-126). La Plata, Argentina: Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

ELECTRÓNICOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
CAPÍTULOS DE LIBROS CON COORDINADOR, EDITOR, ETCÉTERA	Valesini, S. (2014). Lo político en la obra transitable. En S. García y P. Belén (Comps.), <i>La representación de lo indecible en el arte popular latinoamericano</i> (pp. 113-126). Recuperado de <a href="http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/representacion-indecible.html">http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/libros/representacion-indecible.html</a>

## TEXTOS PERIODÍSTICOS

- » Apellido completo del autor e inicial del nombre.
- » Día, mes y año entre paréntesis.
- » Título del artículo en redonda.
- » Nombre del diario en itálica.
- » Páginas que comprende el texto.
- » Si el diario fuera electrónico después de su nombre deberá agregarse: «Recuperado de...», dirección URL.

IMPRESOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
TEXTOS PERIODÍSTICOS CON AUTOR	Santoro, S. (22 de octubre de 2017). Contra la violencia de género en el trabajo. <i>Página 12</i> , p. 30.
TEXTOS PERIODÍSTICOS SIN AUTOR	Página 12. (22 de octubre de 2017). Contra la violencia de género en el trabajo. <i>Página 12</i> , p. 30.

ELECTRÓNICOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
TEXTOS PERIODÍSTICOS	Santoro, S. (22 de octubre de 2017). Contra la violencia de género en el trabajo. <i>Página 12</i> . Recuperado de <a href="https://www.pagina12.com.ar/70833-contr-la-violencia-de-genero-en-el-trabajo">https://www.pagina12.com.ar/70833-contr-la-violencia-de-genero-en-el-trabajo</a>

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- » Apellido completo del autor e inicial del nombre.
- » Año entre paréntesis.
- » Título del artículo en redonda.
- » Título de la publicación periódica en itálica.
- » Volumen o año, si lo tuviera, en itálica.
- » Número, entre paréntesis.
- » Páginas que comprende el artículo.
- » Si el artículo perteneciera a una revista electrónica después de las páginas deberá agregarse: «Recuperado de...», dirección URL. Si la revista tuviera DOI solamente se incluirá el enlace de DOI.<sup>2</sup>

IMPRESOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
ARTÍCULOS DE REVISTAS CON VARIOS AUTORES	Antonini, F., Durán, L., Filpe, M., y Longarzo, F. (2012). Desde el sur. Doscientos años de literatura argentina. <i>Boletín de Arte</i> , 14(8), 16-20.

ELECTRÓNICOS	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
ARTÍCULOS DE REVISTAS CON DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	Retamozo, M. y Schutenberg, M. (2016). Gorila, más que una palabra. <i>Oficios Terrestres</i> , (35), 22-31. Recuperado de <a href="http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/3701/3404">http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/view/3701/3404</a>
ARTÍCULOS DE REVISTAS CON DOI	Feito, C. (2017). Visibilización y valorización de la agricultura familiar periurbana. <i>Mundo Agrario</i> , 18(38), 22-29. <a href="https://doi.org/10.24215/15155994e055">doi:10.24215/15155994e055</a>

## TESIS Y PONENCIAS

TIPO DE MATERIAL	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
TESIS	<p><b>IMPRESAS</b> Basso, G. (2017). <i>Incremento de la calidad sonora en salas para música a partir de la configuración del campo acústico temprano</i> (Tesis de doctorado). Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.</p> <p><b>ELECTRÓNICAS</b> Basso, G. (2017). <i>Incremento de la calidad sonora en salas para música a partir de la configuración del campo acústico temprano</i> (Tesis de doctorado). Recuperado de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62712">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62712</a></p>
PONENCIAS EN CONGRESOS	<p><b>IMPRESAS</b> Benassi, V. y Schinca, J. (octubre de 2017). <i>Taller de iniciación al canto. La voz como instrumento básico en las consignas de las clases con ingresantes</i>. Ponencia presentada en el 1.º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.</p> <p><b>ELECTRÓNICAS</b> Benassi, V. y Schinca, J. (octubre de 2017). <i>Taller de iniciación al canto. La voz como instrumento básico en las consignas de las clases con ingresantes</i>. Ponencia presentada en el 1.º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. Recuperado de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65755">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65755</a></p>

## OTROS MATERIALES ELECTRÓNICOS

TIPO DE MATERIAL	COMPOSICIÓN DE LA REFERENCIA
PÁGINAS WEB	American Psychological Association (2017). <i>About APA Style</i> . Recuperado de <a href="http://www.apastyle.org/about-apa-style.aspx">http://www.apastyle.org/about-apa-style.aspx</a>
ENTRADAS DE BLOG	Álvarez Masi, P. (1 de diciembre de 2014). <i>Novedades OA: el acceso abierto, hoy</i> [entrada de blog]. Recuperado de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2014/12/01/novedades-oa-el-acceso-abierto-hoy-2/">http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2014/12/01/novedades-oa-el-acceso-abierto-hoy-2/</a>
PELÍCULAS	Scalella, L. A.; Mentasti, C. L. (productores) y Carnevale, M. (director). (2016). <i>Inseparables</i> [película]. Recuperada de <a href="http://www.cinerama.es/peliculas/drama/inseparables-2/">http://www.cinerama.es/peliculas/drama/inseparables-2/</a>
VIDEOS DE YOUTUBE	Prensa Libre (4 de octubre de 2013). <i>Proceso de edición de libros en braile</i> [archivo de video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kwnWDdOLVPE">https://www.youtube.com/watch?v=kwnWDdOLVPE</a>

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

American Psychological Association. (2017). *About APA Style*. Recuperado de <http://www.apastyle.org/about-apa-style.aspx>

## NOTAS

---

<sup>1</sup> Para incorporar enlaces en un Word deben seguirse los siguientes pasos: Insertar > Hipervínculo > Dirección. En el recuadro vacío copiar la dirección del enlace.

<sup>2</sup> El DOI es el *identificador de objeto digital* que debe su sigla a su significado en inglés: *digital object identifier*. Es una cadena alfanumérica única que permite identificar contenido (texto, video e imagen) y que proporciona un enlace permanente a su ubicación en Internet.