

plata III

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes





UNLP

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Comunicación Audiovisual
Alumno: Morales, Nicolás Alejandro

DNI: 29772827

Legajo: 42334/9

Teléfono: 4612656

Email: nicolas_natas@live.com.ar

Director: Enrique Oyhandy

Tema Propuesto: Realización documental

Título: Plato 3



Plato III es un documental sobre el Astillero Rio Santiago, se trata de una aproximación personal a los distintos trabajos que se desarrollan en este lugar, destinado a la construcción y reparación de embarcaciones. La presente tesis audiovisual propone un ejercicio de indagación en torno a la propia entidad del mundo ante la cámara o sobre la relación de la cámara con el mundo.



El proyecto centra su mirada en un sector particular del Astillero, dependiente del taller de Estructura que se lo llama Plato 3. Es desde este lugar de donde parten cada uno de los bloques que hacen al casco de los barcos. En este lugar me desempeño como operario, situación que de alguna manera hace coincidir el lugar del trabajo con el territorio audiovisual de la tesis.

Al comenzar y avanzar con la idea de esta tesis, la de realizar un documental sobre el trabajo en el Astillero Río Santiago, surgen dos autores que por la naturaleza de su reflexión, me parecen importantes destacar; Nicholls y Comolli. En el presente trabajo se reconocen particularidades que se pueden identificar con las modalidades observacionales y poéticas que señala Nicholls. Pueden observarse atributos de la modalidad observacional (echar un vistazo y oír un retazo de la experiencia vivida de otra persona)...¹ el documental reflexivo lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto y de la problemática relación del texto con aquello que representa...² En esta modalidad de representación... "cada corte o edición tiene la función principal de mantener la continuidad espacial y temporal de la observación en vez de la continuidad lógica de una argumentación o

exposición..."³ Y poéticas (hacer que las propias convenciones de la representación fueran más evidentes y de poner a prueba la impresión de realidad).

Personalmente al desempeñarme como operario del astillero, la relación con el resto de los trabajadores se apoya en una relación de trato diario, relación fluida, que de alguna manera me permite moverme, a mí y a mi cámara entre ellos de forma natural. Esta cotidianeidad y trato personal, me permitió incluso en algunas tomas, hacer que ellos hicieran de camarógrafos, situación que desdibuja los roles de director y sujeto filmado. En este sentido, es interesante retomar a Comolli, y la problemática del sujeto filmado, "... en nuestros días hay ya un saber y un imaginario generalizado de la toma de imágenes. Aquel a quien se filma tiene una idea de la cosa aunque jamás haya sido filmado. Se lo representa, se prepara apoyándose en lo que imagina o cree saber del asunto..."⁴

Para Comolli "...la marca fundamental del documental, es que permite ver y escuchar a hombres comunes... Son personajes en proceso, pero personajes en los cuales no resulta indispensable creer de inmediato, porque se sabe que existen, que son garantía de existencia y realidad..."⁵

¹ Bill Nichols, 1991.

² Bill Nichols, 1991.

³ Bill Nichols, 1991.

⁴ Comolli, 1988, pág. 63.

⁵ Comolli, 1990 pág. 79.



Sonido

El sonido cumple un papel importante dentro del documental, refuerza las imágenes mostrando la crudeza del ambiente. Es un lugar donde los altos niveles de ruidos son constantes, es un sonido territorio, como lo denomina Chion; sirve para marcar un espacio particular.

Para Tarkovski "... conseguir que la imagen fílmica sea real y plenamente sonora, probablemente haya que prescindir conscientemente de la música. Viendo las cosas desde un punto de vista estricto, el mundo transformado filmicamente y el musicalmente elaborado son dos mundos paralelos en conflicto. Un mundo sonoro organizado de forma adecuada, es por esencia, un mundo musical y como tal un mundo profundamente cinematográfico..."⁶ de por sí la imagen con sus sonidos crudos realza la realidad del documental, los fuera de campo, y los puntos de escucha desde un sentido espacial le dan fuerza a la imagen, todo en la imagen es un poco más de lo que se ve.



Tiempo/montaje

Al momento de realizar el visionado de las imágenes observe que tendrían su propio tiempo. Para Breschand "... filmar requiere su tiempo. La cámara es un instrumento de observación y un medio de aproximación. Los cineastas viven al ritmo de lo que filman, se instalan en una duración necesaria para el descubrimiento de los hilos invisibles que circulan entre los individuos, entre los planos"⁷. Una tarea dentro del plato requiere un tiempo, ese tiempo se hace visible en el registro, al momento de montar las imágenes, no se podía prescindir de ese tiempo, debía suceder, estar ahí. Como menciona Comolli "...la duración es el tiempo necesario para que algo se transforme y antes que nada para que una relación se plantee, se establezca, se desarrolle entre el sujeto (espectador) y el otro filmado (lo que hay que hacerle sentir, lo que debe producir afecto, emoción)... lo que falta no son tanto las imágenes, lo que falta son las imágenes que duran..."⁸ Mientras visionaba el material note que cada acción tiene su tiempo, este tiempo no se puede hacer prescindible, ya que perdería su verdad, lo que lo hace verdadero, su estar ahí, en ese preciso momento que sucede, su tiempo auténtico.

Espacio

El espacio se encuentra acotado al sector del plato 3, todo se desarrolla allí. Aunque también se establece una relación entre el espacio de la cabina de la grúa y el espacio del plato 3, la amplitud versus lo acotado. Este espacio amplio (plato 3) donde uno camina por él, nota su amplitud, la cámara tiene espacio para moverse dentro de él. En cambio la grúa es un espacio cerrado, donde un plano fijo nos enseña ese espacio, que a su vez actúa como una ventana hacia otro espacio. Para Tarkovski "...la escena es algo orgánico y desaparece toda ambición y egoísmo (por parte de director, escenógrafo, director de fotografía)..." Esta organicidad se ve reflejada en las imágenes, a pesar de haber dos espacios (plato y el interior de la grúa) juntas hacen a uno mismo.⁹

⁷ Breschand, 2002, pág. 41.

⁸ Comolli, 1990. pág. 80.

⁹ Tarkovski, 1991. pág. 148.



Al comenzar con esta tesis, en un principio, surgieron dudas de cómo encarar el trabajo que se realiza en el plato 3. ¿Qué modalidad debería asumir el proyecto? ¿Qué rol asumiría yo como realizador y operario del plato 3 en el registro? ¿Mis compañeros estarían dispuestos a participar? Y ¿cómo deberían hacerlo?

Este conjunto de interrogantes, entre otros, hicieron que el proceso de tesis resultará un intenso trabajo de reflexión sobre las muy diversas prácticas que engloba la propia noción de documental. En esta dirección la tesis también representó un ejercicio de indagación en torno a la propia entidad del mundo ante la cámara o sobre la relación de la cámara con el mundo.

El recorrido de la tesis también refuerza la comprensión de que cada proyecto inventa su propio camino y que filmar o grabar requiere su tiempo, comprender que la cámara es un instrumento de observación y un medio de aproximación. Que los cineastas viven al ritmo de lo que filman.

Bibliografía

- El documental: La otra cara del cine; Breschand, Jean; Editorial: Paidós Iberica; 2004.
- Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary, Bloomington: Indiana University Press, Bill Nicholls, 1991.
- Fuentes y documentos del cine; Joaquín Romaguera i Ramio, Homero Alsina Thevenet; Cuadernos Hispanoamericanos; 1982.
- Imágenes de lo real; Josefina Sartora y Silvina Rival; Librería; 2007.
- Altaman Rick, Los géneros cinematográficos, editorial Paidós, 2000.
- Aumont Jacques y otros, Estética del cine, editorial Paidós, 1985.
- Villain Dominique, El encuadre cinematográfico, editorial Paidós, 1997.
- Kristin Thompson y David Bordwell, El arte cinematográfico: Introducción, editorial Paidós, 1995.
- Michel Chion, La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, editorial Paidós, 1993.
- Johan van der Keuken "El Hombre de la cámara", por Daniel Domínguez en La Escuela de los Domingos; <http://intermediodvd.wordpress.com/2012/04/09/johan-van-der-keuken-el-hombre-de-la-camara-por-daniel-dominguez-en-la-escuela-de-los-domingos/>
- Documental observativo VS. Documental participativo ; <http://esperandoagodard.blogspot.com.ar/2009/04/el-genuino-estilo-documental-de-las.html>
- Comolli, Jean Louis "Viaje documental al mundo de los reducidos de cabezas" y "Carta de Marsella sobre la auto-puesta en escena".

Filmografía

- Xianshi Shi Guoqu De Weilai, de Weikai Huang, 2009.
- El hombre sin nombre de Wang Bing; 2009.
- De grote vakantie; de Johan van der Keuken, 2000.
- Miseria al Borinage; de Joris Ivens y Henri Storck, 1933.
- Nanook of the North; de Robert Flaherty, 1922.

Observaciones

