

Tesis de Maestría

CREANDO MUNDOS

Una apuesta por la producción de mensajes propios de niños y niñas como empoderamiento para ser agentes de creación y transformación.



Laura María Mayorga Gil

Directora: Mg. Nancy Díaz Larrañaga

Maestría en Planificación y Gestión de la Comunicación. PLANGESCO

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Julio 2018

Agradecimientos

Agradezco y dedico este trabajo a
los niños y niñas de La Casona,
por ser mi inspiración en este andar.

A la Fundación Pro Comunidad por abrirme las
puertas y posibilitar que este sueño fuera posible.

A mi directora, Nancy Díaz Larrañaga quien
fue mi guía en este camino y me brindó su tiempo
y consejos en este proceso de aprendizaje.

A los/as profesores/as de PLANGESCO por
enriquecer mi reflexión con sus diferentes miradas.

A mis amigos por acompañarme y apoyarme
en este proceso de construcción.

A mi familia por sostenerme y
escucharme en los diferentes momentos.
En especial a mi madre quien me animó
a vivir esta aventura.

A mi compañero de camino por su amor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1	11
Ajustando la lente: perspectiva teórica	
CAPÍTULO 2	47
Un paneo al diseño metodológico	
CAPÍTULO 3	64
Un zoom al territorio	
CAPÍTULO 4	117
Preproducción: planificando el Taller Creando Mundos	
CAPÍTULO 5	140
¡Luces, cámaras, acción!	
sistematizando la experiencia: Taller Creando Mundos	
CAPÍTULO 6	184
Y esta historia continuará...	
ANEXO 1	190
BIBLIOGRAFÍA	191

INTRODUCCIÓN



Con el deseo de seguir formándome como ser de conocimiento, afinando mi mirada profesional, decido partir de mi hogar y continuar el camino en tierras lejanas, comenzar la aventura con los retos que ésta traiga consigo. Dejo atrás familia, amigos, trabajo y viajo con mi vida en una maleta y el amor a mi lado. Con emociones diversas, expectativas, miedos, esperanza y alegría llego a Argentina, para seguir andado, con la continua pregunta sobre cuál es el “lugar” en este mundo desde el cual puedo dar lo mejor, desde lo que soy, desde mi ser comunicadora social.

Tan pronto llego, la palabra transformación se hace presente, palabras y conceptos se dibujan en mi mente y cada vez se van haciendo más claros y nítidos. Sujetos de conocimiento, comunicación dialógica, prácticas sociales, dominios de saber, producción de sentido, red, voluntad de verdad; todo resuena y son categorías que se van re-significado para mí.

Lo primero que comienzo a entender es cómo América Latina se ha constituido desde la mirada del otro, una mirada eurocéntrica, que pretende explicarnos, considerándonos desde un nivel inferior y cómo esto ha determinado los procesos políticos y culturales. Lo que me lleva a comprender que el rol de un/a comunicador/a PLANGESCO es tener una mirada latinoamericana, promoviendo y luchando por recuperar y mantener nuestras culturas, sin pretender llegar a ser otra cosa o creer que es mejor ser de otro lugar, por el contrario ser y estar orgulloso de ser de aquí y de ningún otro lugar.

El/la comunicador/a PLANGESCO debe tener siempre presente el contexto histórico-social, pues desde allí es donde debe partir cualquier intento de transformación, sin cometer los errores pasados de implantar modelos extranjeros en sociedades muy diferentes en todos sus matices, en otras palabras, estar parado aquí y desde aquí saber cómo somos y por qué somos así. Se hace necesario entonces, recuperar los relatos de la alteridad, recuperar la historia desde la visión de los vencidos, rescatar identidades y saberes, concebir a Latinoamérica desde un sujeto colectivo, heterogéneo y a la vez homogéneo. Lograr una ruptura de miradas totalizadoras, de raíz eurocéntrica y cientificista.

Luego otras palabras comienzan a llegar a mí, nombres de hombres y mujeres aparecen como ejemplo de lucha; José Martí, Manuel Ugarte, Mariátegui, “El Che Guevara”, Juana Azurduy, Dilma Rouseff entre otros/as, con ideas progresistas y revolucionarias

que al día de hoy siguen despertando admiración y no dejan apagar la idea de concebir un mundo diferente. Con frases de Manuel Ugarte como “Hemos vivido de reflejo durante muchos años y es hora de que saquemos de nuestra entraña una doctrina, una concepción continental que responda, no a la quimera de lo que imaginamos ser, sino a la realidad de lo que somos” (Ugarte, 1911, p. 117) o palabras con tanta fuerza como las del “Che” “sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario.” (Guevara, 1965) Frases que hacen estremecer mi corazón y que me hacen pensar que sin lugar a dudas, el rol de un/a comunicador/a PLANGESCO también debe ser de revolucionario, sintiendo el dolor del otro, viendo la injusticia, siendo compasivo y solidario, siendo un instrumento para la transformación de las realidades de pueblos violentados.

Sin embargo para llegar a tener un pensamiento revolucionario es necesario tener un pensamiento crítico y dejar de pensar como un positivista, lo cual exige que como investigadores/as sociales no debemos apartarnos del objeto de estudio para analizarlo, sino por el contrario acortar ese espacio y concentrarse en ver la constelación de procesos y conceptos, pasando de solo leer signos a comprender discursos y crear nuevos inscritos en prácticas sociales.

Deseo convertirme en una comunicadora-educadora que se inserta en las realidades y en los territorios, abandonando los conceptos previos, libre de ataduras y prejuicios, sin juzgar, suponer o proyectar en otros, a fin de permitirme apreciar y disfrutar del-la otro/a. Y desde allí lograr aprehender y formar un proceso de diálogos y transformaciones, no dejando de lado que este andar se hace colectivamente.

Debemos ser facilitadores/as de procesos de producción de conocimientos, generando encuentros de saberes y no solo introducir información, sino considerar y valorar al otro como sujeto de conocimiento. Impulsar procesos donde los/as que no son escuchados/as se visibilicen sus voces y puedan expresar sus vivencias, experiencias, sus modos de ver y construir sentidos y significados del mundo, logrando así un desarrollo plural y colectivo.

El rol de un/a comunicador/a PLANGESCO es construir nuevas dinámicas de comunicación, dejando atrás el tan molesto modelo emisor-receptor que tanto daño ha causado. Romper con el concepto de verdades universales, e ir en búsqueda de las verdades inintencionadas de las que hablaba Adorno, centrando los esfuerzos interpretativos en las fracturas, las ambigüedades y contradicciones, fijando la mirada en los detalles y viendo más allá de lo evidente.

Elijo comenzar con estas reflexiones y pensamientos que he plasmado aquí, porque, de alguna manera, relatan los diversos desafíos con los que tuve que enfrentarme cuando emprendí una aventura de estas características. Me doy cuenta entonces de que toda transformación debe empezar en uno mismo y siguiendo con el concepto de *Autopoiesis* que propusieron los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela, señalando que los seres vivos están en continua producción de sí mismos y es eso lo que deseo hacer, una re-creación de mi ser y estar en este mundo. (Maturana, Varela, 1982)

La tesis que presento a continuación contiene las reflexiones surgidas en el proceso de investigación cuyo objetivo fue conocer, analizar y sistematizar los procesos de producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual por parte de niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica en Villa Alba (La Plata) durante el periodo 2017-2018. Con el objetivo de aportar a la construcción de conocimiento desde la visibilización de sus saberes y voces y posibilitar su empoderamiento como agentes de transformación de sus realidades.

El proyecto se desarrolló en La Casa del Niño Carlos Mugica, más conocida como "La Casona", la cual es un espacio de participación, acompañamiento y contención para niños y niñas de 5 a 11 años. Allí más de diez educadores/as populares buscan acompañar las trayectorias de vida de los/as chicos/as, que atraviesan realidades de pobreza y violencia, que muchas veces los alejan de un sano crecimiento y por el contrario los sumerge en un sinfín de derechos totalmente vulnerados. Este espacio surge debido al trabajo y lucha de la organización social, Fundación Pro Comunidad que lleva trabajando poco más de cuatro décadas acompañando a jóvenes y niños/as en la construcción de sus proyectos de vida, ofreciéndoles espacios de participación y expresión en busca de la prevención y asistencia a problemáticas específicas derivadas

de las múltiples desventajas en que desarrollan sus vidas, en el marco de una comunidad con múltiples necesidades insatisfechas.

La propuesta de investigación se inscribe en la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (PLANGESCO). Puesto que propone un amplio trabajo de investigación desde el aprender y conocer haciendo, desde el concepto de praxis como reflexión-acción-reflexión y la participación activa como investigadora. Donde se pretende generar conocimiento y procesos comunicacionales de una manera endógena desde **adentro** y desde **abajo, con** y **desde** la comunidad.

Este proceso permitió realizar un análisis comunicacional y una sistematización a partir del trabajo realizado con niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica en Villa Alba desde sensibilidades, afectividades e intuiciones que se articularon en la práctica. Se planteó generar la apropiación por parte de los/as niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica del lenguaje audiovisual posibilitando la producción de sentidos, la visibilización de sus miradas, la liberación de su palabra, sus saberes, su pensamiento y sus emociones. Visibilizando las voces de niños/as que han sido construidas como invisibles, siguiendo lo planteado por Boaventura De Sousa Santos (2006, 2010).

Desde allí la investigación pretendió ser una apuesta por generar procesos de autopoiesis y magma que plantea Cornelius Castoriadis (1999) para mirar la realidad no como una estructura sólida en la que estamos inmersos y es muy difícil modificar, sino desde una postura constructivista pensando que acciones colectivas pueden llegar a lograr un cambio, generando dinámicas y espacios donde los sujetos puedan tomar decisiones. Posibilitar la construcción del sujeto niño/a como productor/a de sentidos.

El interés personal por elegir este camino de conocimiento se remonta a mis años como estudiante de escuela. En donde algunas experiencias con los diferentes procesos pedagógicos no lograron orientarme hacia un lugar más libre para expresar mi modo de pensar y por el contrario mi opinión fue descartada o silenciada. Es por esta razón que en la tesis de grado de la carrera de comunicación social pensando en cómo otorgarle a los/as niños/as más libertad, participación y toma de decisión en su aprendizaje, decido construir un juego. Este como un intento de proponer otra manera de construir historias, de acercar a los/as niños/as a los libros a través de la creación de uno propio. Ahora en este momento de mi camino, doy continuidad a mis intereses entorno a la

auto-creación, la educación; los saberes de niños/as, la creatividad, el amor por el aprendizaje y algo esencial: la transformación personal y social.

Es por ello, que vi la necesidad de ir hacia esos otros y otras para acercarme, para encontrarme con sus historias y encontrarme con la mía, para compartir, relacionarme, jugar, construir con los/as niños/as otros horizontes, otros mundos posibles, que sean ellos y ellas narradores/as, protagonistas, camarógrafos/as, creadores/as de sus propios relatos.

Fue un arrojito al descubrimiento y al azar, haciendo una apuesta por los elementos aleatorios, iniciativas, decisiones, derivas y transformaciones que el proceso trajo consigo, ya que se partió de la noción de construcción de conocimiento como un proceso dinámico, en constante producción y retroalimentación.

Se realizó la investigación partiendo del reconocimiento del otro/a, construyendo con los/as niños/as sus propias formas de organización, de expresión, generando estrategias y espacios en busca de su visibilización. Pensando el aprendizaje como un proceso permanente de acción-reflexión-acción en el cual los sujetos que participan puedan entre-aprenderse. (Ceraso et al., 2011) Y teniendo como horizonte una perspectiva política pedagógica de una educación y una comunicación al servicio de la emancipación y la transformación de los pueblos Latinoamericanos, como lo señala Jorge Huergo (2015).

Teniendo presente que no hay una receta y no hay un único camino, la pretensión de este trabajo no fue llegar a una respuesta, sino construir una propuesta abierta a la construcción y resignificación permanente. Por lo tanto, la importancia o relevancia que tiene esta propuesta, es mirar la práctica y los vínculos entre los sujetos desde la dimensión del potencial de desarrollo o desde la posibilidad de transformación, posibilitando la reflexión sobre: cómo desde la producción de mensajes propios se puede llegar a visibilizar los saberes que han quedado por fuera como residuos y posibilitar el empoderamiento de los/as niños/as como sujetos transformadores de su realidad; cómo podemos construir sentidos desde un nosotros, desde un sujeto niño/a latinoamericano que se crea y recrea, que aprende, entre-aprende y des-aprende, que se construye como ser de conocimiento.

El problema desde el cual partimos, es darnos cuenta que vivimos en un mundo adulto-céntrico, donde miramos la realidad desde un lente adulto pensando que esa es la única y verdadera forma que existe. Esto ha invisibilizado las voces de los/as niños/as y ha dejado por fuera sus saberes, como lo plantea De Sousa Santos (2006) al hablar de la dinámicas de exclusión que tiene la mono-cultura del productivismo capitalista.

El pensamiento hegemónico adulto ha producido varias formas de ausencias, que en el discurso adulto se puede reflejar en su construcción del ignorante, el residual, el inferior y el local al referirse a los saberes, opiniones, emociones de los niños/as. El mundo adulto se ha autodenominado como el que sabe y el que tiene el poder de producir, controlar, seleccionar y redistribuir el discurso como lo señala Michel Foucault (2002), acallando y mandando al silencio otros discursos.

El sistema capitalista presenta una única forma de transitar el camino al “éxito”, una sola forma de ser, lo que implica que innumerables formas de ser comunidad, ser organización, ser humano, ser niño/a sean producidas como no existentes, disciplinándolos y domesticándolos para que repliquen la forma.

Además de la invisibilización de los saberes y las voces que tiene el sujeto niño/a, al vivir en una villa los/las niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica conviven con dinámicas de mayor desigualdad social y educativa, exclusión, marginalidad y estigmatización, tendencias que se profundizarán si no se hace nada para transformar esa realidad.

Es por esta razón que atendiendo a las líneas de acción de la visibilidad, el fortalecimiento de lazos, la participación, el empoderamiento y aprendizaje de herramientas comunicacionales, el proyecto de sistematización y análisis de la experiencia de producción de mensajes propios, pretendió ser una alternativa en la visibilización y la construcción de nuevos modos de conocimiento. Para construir desde el lugar, desde lo local, desde esos saberes residuales que han sido vistos como inferiores e invisibles, una estrategia para liberar la palabra como forma de poder, como construcción de autonomía y toma de decisiones.

El proyecto combinó los conocimientos aprehendidos en la Maestría PLANGESCO tanto teóricos como metodológicos, para concebir este proyecto como un problema de conocimiento. Este trabajo es resultado del diálogo entre un proceso de diagnóstico, planificación, gestión y evaluación que se articuló en la experiencia. Si bien cada una de estas dimensiones será presentada y analizada por separado será solo para darle un orden a la experiencia, ya que en el proceso vivido su interrelación fue constante, generando en la práctica una espiral en donde todas se vinculaban unas con otras en el proceso de conocimiento y de intervención.

En este sentido, se presenta el deseo de construir saberes devenidos de la propia práctica, del hacer, no solo de mirar la práctica que se realizó sino continuar el trabajo en el presente pensando en un futuro, es decir poder realizar un proceso de sistematización como propuesta metodológica que nos permita reflexionar sobre las acciones, generar autocrítica, pensar sobre el porqué de lo que se hizo y cómo se hizo.

Al sistematizar estamos construyendo memoria, estamos sentando un precedente al contar nuestra historia, de cómo y por qué anduvimos por este camino para seguir transitando otros. Parte de una necesidad de dar a conocer, de multiplicar, de dejar algo, de transformar algo. Recuperamos las pistas y aprendizajes que obtuvimos en el proceso, para que pueda ser replicado o simplemente conocido y que anime a emprender nuevos caminos. Nos permite reflexionar y preguntarnos por lo que se hizo, tanto los logros como los errores cometidos como parte del aprendizaje para reorientar la práctica.

En esta tesis me propongo partir desde las experiencias para producir conocimientos sobre los procesos de producción de mensajes con niños/as y que a través de un proceso de sistematización aporte al campo de la comunicación.

El documento está organizado en seis apartados a través de los cuales se espera compartir lo que fue este camino.

El primer capítulo ajusta la lente presentando la perspectiva teórica que guio la mirada durante la experiencia. Debido a que nuestro propósito fue comprender y analizar de qué manera la producción de mensajes propios por parte de niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica visibiliza sus saberes y voces y posibilita su

empoderamiento como agentes de transformación de sus realidades, las categorías analíticas trabajadas en la investigación fueron: Prácticas sociales, la comunicación popular, la comunicación/educación, la producción de mensajes propios, el diagnóstico, la planificación y la gestión. La importancia de estos conceptos radica en que fueron tomados como la base que articuló el ejercicio investigativo e iluminó el camino hacia una experiencia teoría/práctica. Estas nociones fueron definidas desde perspectivas teóricas particulares, que facilitaron una comprensión más profunda sobre los términos, a la vez que permitieron fundamentar los aportes y las decisiones que en esta tesis se presentan.

El segundo capítulo hace un paneo al diseño metodológico construido y utilizado para desarrollar la investigación. En este caso una metodología cualitativa de diseño flexible. Puesto que hubo aspectos que se pudieron definir con anticipación, pero otros que no y que se fueron decidiendo a lo largo del proceso a partir del acercamiento a los sujetos y al territorio.

La investigación tuvo dos momentos metodológicos que se desarrollaron de manera articulada. El momento teórico donde se realizó la construcción conceptual y la sistematización de lo indagado-observado en el territorio; y el momento práctico, que fue propiamente el trabajo de campo, es decir, el trabajo con los/las niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica.

Además debido a una decisión de posicionamiento político como investigadora y considerando que el saber es creación, es invención en la acción y que para conocer hay que implicarse como sujeto en el proceso e insertarse en la realidad que se desea conocer, es decir, poner el cuerpo. Decidí realizar la investigación teniendo en cuenta el método de Investigación Acción Participativa (IAP) (Borda, 1999).

Ya que siguiendo con los objetivos del proyecto, realice etapas de diagnóstico, planificación, gestión y evaluación con la participación activa de la comunidad, posibilitando espacios para la participación, reflexión, la creación, la producción y la construcción de conocimiento. Utilizando la entrevista y la observación participante en el proceso.

De igual manera, una de las estrategias metodológicas que se decidió utilizar en el proceso de la investigación fue el taller, debido a su componente de acción, aprendizaje por descubrimiento y creación. Se eligió debido a que posibilita hacer un acercamiento a la complejidad de la realidad social al conocer la diversidad subjetiva y contextual, a partir de los distintos ámbitos, momentos e intereses donde se construye, socializa y apropian conocimientos, es decir, lograr una construcción de conocimiento desde una perspectiva constructiva-dialógica. Del mismo modo potencia las capacidades de los sujetos de construirse a sí mismos, desarrollando competencias comunicativas en distintas formas de comprensión y expresión.

En el tercer capítulo se hace un zoom al territorio donde se desarrolló la investigación. Se presenta un diagnóstico del barrio Villa Alba, donde se muestran aspectos de la situación habitacional que viven sus habitantes, las condiciones del acceso a los servicios públicos, las circunstancias de precarización del trabajo y el desempleo, la percepción de los habitantes sobre el barrio, las creencias religiosas, la salud, la educación y la situación de violencia y adicciones presentes en el barrio.

De igual manera también se presenta la reconstrucción de la historia de la Fundación Pro Comunidad no sólo enfocando la mirada en la historia cronológica, sino relatando la historia en términos de proceso, es decir, dando cuenta de los sentidos construidos a lo largo de los años de experiencia, recuperando aprendizajes, logros alcanzados, dificultades surgidas y cómo las sobrellevaron, identificando los vínculos construidos con otros actores (vecinos, educadores, organizaciones etc.), analizando la gestión y la comunicación de la organización tanto a nivel interno como externo

En el capítulo cuarto se realiza una reproducción presentando la planificación del Taller Creando Mundos. En donde se trabaja y entiende a la planificación como una estrategia orientada a las transformaciones a favor de los intereses de los sectores populares. Como una apuesta colectiva, participativa y emancipadora, pensando nuestro trabajo como un proceso de educación/comunicación que está en constante construcción desde la práctica, desde las realidades específicas del territorio y de la comunidad.

De esta forma, se presenta la planificación de cada encuentro contemplando aspectos como: el desarrollo de cada actividad, su objetivo, duración y materiales necesarios para

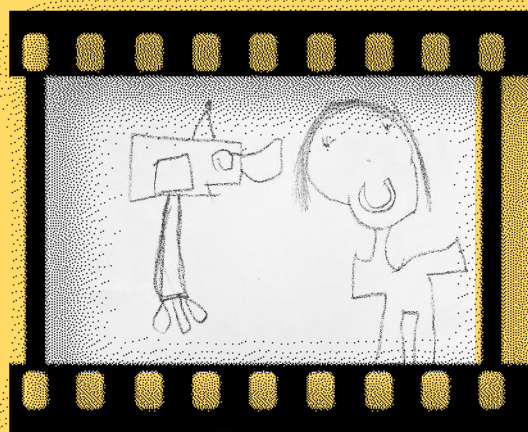
realizarla. Además se relata los cambios y modificaciones que se dieron en el proceso del Taller Creando Mundos y el porqué de estos.

En el capítulo quinto, se presenta la sistematización de la experiencia. Donde se realiza una recuperación histórica de los hechos y su narración (utilizando notas escritas en el diario de campo y fotografías), esta reconstrucción de la práctica fue el punto de partida para el análisis e interpretación. Se retomaron algunos momentos de lo acontecido en el Taller Creando Mundos, focalizando la mirada en los objetivos de la propuesta y los modos de relación e intercambio de los participantes durante el proceso del proyecto; además se expondrán dos ejes transversales y fundamentales que influyeron en el proceso posibilitando las dinámicas de empoderamiento de los sujetos como agentes de creación y transformación de sus realidades; y finalmente se hará una reflexión en torno a los aprendizajes y sentires que se dieron durante el proceso.

En el capítulo sexto se plantea que esta historia continúa, porque aunque se relatan reflexiones sobre lo que significó el proceso no se tiene como objetivo llegar a presentar conclusiones finales o acabadas, porque el proceso que inicio continúa y el deseo es que así sea, que a partir de las vivencias y aprendizajes en el Taller Creando Mundos se posibilite un empoderamiento por parte de los/as niños/as y que ellos/as continúen construyéndose como sujetos creadores y transformadores de sus realidades.

Capítulo 1

Ajustando la lente:
Perspectiva Teórica



La construcción de estas nociones teóricas tiene como propósito presentar y definir las categorías fundamentales que permitirán comprender y analizar de qué manera la producción de mensajes propios por parte de niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica visibiliza sus saberes y voces y posibilita su empoderamiento como agentes de transformación de sus realidades.

Prácticas sociales, la comunicación popular, la comunicación/educación, el diagnóstico, la planificación y la gestión y la producción de mensajes propios son consideradas las principales categorías analíticas en la investigación. La importancia de estos conceptos radica en que serán tomados como la base que articule el ejercicio investigativo e iluminen el camino hacia una experiencia teoría/práctica. Estas nociones serán definidas desde perspectivas teóricas particulares, que facilitarán una comprensión más profunda sobre los términos, a la vez que permitirán fundamentar los aportes y las decisiones que en esta tesis se presentan.

Dado que se trata de una investigación para la acción, como apuesta a la transformación, la teoría nos permite percibir las prácticas que analizamos, nos permite interpretarlas para luego orientar las acciones. Pero a la vez, al confrontar esas conceptualizaciones previas con nuestra práctica, estamos generando nuevas conceptualizaciones. Esta manera de ver la teoría y la práctica tiene un posicionamiento epistemológico que no entiende la teoría como un modelo o un sistema de interpretaciones que anteceden a la práctica y que iluminan la realidad. Por el contrario, se entiende la teoría como la sistematización de nuestros propios aprendizajes y como la aplicación de las conclusiones que otros han construido adecuadas a nuestros problemas y preguntas de investigación.

1. Prácticas sociales y construcción de conocimiento

En las últimas décadas en América Latina han surgido cuestionamientos y críticas sobre las formas impuestas de comprender la investigación y la producción de conocimiento. El cientificismo occidental ha propuesto un conocimiento descontextualizado, masculino y con pretensión de ser universal, verdadero y único.

Este conocimiento ha estado al servicio del colonialismo y la dominación del sistema capitalista, invisibilizando otras formas de ver y sentir el mundo como lo señala Boaventura de Sousa Santos (2008), quien propone construir un pensamiento propio, generar una cultura emancipadora y contra hegemónica, construir una Epistemología del Sur. Un conocimiento que tenga en cuenta los saberes populares y los reconozca como válidos, que vincule razón y deseo superando la visión positivista.

Esto supone transformar y romper las dicotomías como razón/sentimiento, conocimiento experto/saber popular, naturaleza/cultura, hombre/mujer y superar la separación entre sujeto y objeto en la investigación. Considerando de esta forma la investigación puede enriquecer la interpretación crítica de las prácticas, aportando al diálogo de saberes con elementos teóricos y conceptuales que surgen de la misma. Esto exige un posicionamiento político en torno al tipo de saberes que se desea producir de acuerdo a las necesidades de la realidad Latinoamericana.

El camino aquí presentado parte de las prácticas sociales, donde el deseo es conocer la realidad para poder transformarla. Por esto es preciso presentar las nociones de prácticas sociales a las que nos referimos y tener presente que la realidad está en permanente creación y recreación y no es posible comprenderla de una vez y para siempre.

Jesús Martín Barbero dirá que las prácticas sociales, desde lo comunicacional son “prácticas de enunciación” que se van construyendo a través de las narraciones, y mediante el desarrollo de habilidades y técnicas expresivas, un discurso que es entramado de la cultura y fundamento de la historia de vida de una comunidad.” (Martín Barbero, 2002, p. 234) De igual manera Washington Uranga complementa diciendo que las prácticas no solo es lo dicho sino “también los no dichos las estrategias de silencio, las resistencias. Todas ellas, las enunciadas y las que no lo son, se dan en un marco de condiciones de formulación y posibilidad que le dan encuadres y marcos de referencia.” (Uranga, 2007, p.1)

Es por esta complejidad de lo que se ve en la realidad y lo que se encuentra en opacidad, las tramas visibles y las ocultas que se hace difícil conocer las prácticas en sus contradicciones, diversidades y tensiones que las atraviesan y las sostienen. Además las

prácticas se constituyen en un escenario de luchas por el poder que se dan en espacios simbólicos y discursivos. Es así que se parte de “entender las prácticas sociales como experiencias de comunicación y como una manifestación de la político.” (Uranga, 2007, p.3) Desde esta perspectiva de prácticas sociales es que se pretende entender los procesos de significación y producción de sentido y las acciones transformadoras de los/as niños/as que se relacionan como sujetos de conocimiento, y desde su interacción y entre-aprendizaje construyen conocimiento.

Se pretende dar una mirada a las prácticas sociales desde las relaciones que se viven en comunidad, desde la vida cotidiana “en cuanto espacio donde se configura la trama de relaciones comunicacionales, se conforma la densidad de la cultura entendida como ámbito donde se articulan y procesan conflictos” (Uranga, 2016, p.17) Prácticas sociales construidas por sujetos que generan redes y producen colectivamente sentidos.

2. La comunicación en América Latina

En América Latina los estudios sobre comunicación tuvieron influencia de diferentes formas de conceptualización. Por un lado ligadas a las teorías funcionalistas desde el proyecto de La Alianza para el progreso adelantado por Estados Unidos, que veía la comunicación y los medios como herramientas para la modernización desde una mirada difusionista. Y por otro lado a partir de las teorías de la dependencia surge una comunicación desde las luchas sociales anticoloniales y antidictatoriales. (Gumucio-Dagron, 2011)

Un punto de partida para mirar la teoría de la comunicación en América Latina es Jesús Martín Barbero (1997) y su obra *De los medios a las mediaciones* en donde se plantea que: “la cultura es la gran mediadora de todo proceso comunicativo”, lo comunicacional es el soporte de la cultura, el ámbito simbólico donde se debate lo social, lo político, lo económico y lo cultural. Barbero señala que los mensajes, canales, emisor y receptor hacen parte de lo cultural y por tal razón no se pueden ver como entidades separadas, proponiendo estudiar las mediaciones que existen en las prácticas cotidianas. (Ceraso, 2008)

De igual manera aportes teóricos como los de Armand Mattelart (1996), quien señaló y demostró la dominación ideológica por parte de los medios masivos y su vinculación a un proyecto imperialista o el trabajo realizado por el brasileiro Paulo Freire (1968), que identificó lo que llamaría educación bancaria y propuso construir una comunicación horizontal, participativa y dialógica desde su propuesta de una pedagogía liberadora.

Es así como la comunicación, ya no solo es vista desde los medios y las tecnologías, reduciéndola a una herramienta sino se comienza a pensarse el intercambio comunicativo como un proceso complejo donde intervienen relaciones, significados y sentidos producidos por los sujetos que ahora no son vistos como receptores pasivos sino que son ellos/as los/as que van tejiendo imaginarios, generando conocimientos y disputando esta construcción en las relaciones sociales en su vida cotidiana. (Uranga, 2016)

La comunicación pasa de ser vista como sinónimo de persuasión, difusión de información y dominación, pasa verse como “un proceso mediante el cual se crean y se estimula el diálogo, la discusión, la toma de conciencia sobre la propia realidad, la recuperación de la identidad cultural, la confianza, el consenso y el compromiso entre las personas.” (Bruno, 2017, p.141).

Traer a escena y vincular las investigaciones en comunicación con el contexto económico, social, cultural y político, es uno de los aportes más significativos que logran hacer los pensadores Latinoamericanos, lograr la politización de la investigación en comunicación permitió romper con la supuesta neutralidad científica y pensar nuevos modos de investigar desde lo propio. Ya que como lo señala María Cristina Mata (1985) “El terreno del discurso social, el terreno de la cultura y la comunicación es, consecuentemente, terreno de modelación social y, por ende, terreno de disputas y negociaciones, conflictos y acuerdos del orden del sentido. Reconocer lo que hegemoniza ese campo no impide proponer alternativas, emprender el camino del cuestionamiento.” (p. 7)

De esta manera tanto la acción social y luchas políticas como el marco de análisis teórico que se comenzaba a formar posibilitaron el surgimiento de experiencias en

contextos comunitarios, tanto rurales como urbanos que buscaban crear espacios para liberar la palabra que había sido silenciada (y en algunos casos aún continúa siéndolo por el poder hegemónico). Es importante mencionar que estas experiencias se desarrollaron sin que existiera un modelo previo, de hecho la teoría comunicacional se elaboró tiempo después.

De ahí que hoy en día se utilicen diversos nombres para mencionar estas experiencias como comunicación popular, horizontal, dialógica, comunitaria, alternativa, participativa, endógena, etc. “No hay una definición única y consensuada, sino que es producto de una praxis, de un largo proceso de síntesis cultural, social y político comunicacional, que involucra participación, interacción y encuentro con la comunidad (...) todas estas modalidades nombran un conjunto de prácticas diversas que tienen su horizonte en la resistencia o la transformación de los procesos sociales hegemónicos y, por lo tanto, las asume como formas de contrahegemonía. (Lois, Amati, Isella, 2014, p. 9).

Se puede ver entonces como la construcción de la investigación en comunicación en América Latina parte de un contexto de críticas y resistencia a modelos exógenos impuestos y propone recuperar, crear y recrear a partir de la situación local de cada país y sus visiones del mundo, una mirada diferente de la comunicación, una comunicación liberadora de la palabra, participativa y emancipadora: una comunicación transformadora. Este proceso histórico siguiendo la reflexión propuesta por Rosa María Alfaro (1999): “significó una valoración de los sujetos populares en sus capacidades para comunicar [...] un pueblo que a la vez es emisor y receptor, en tanto ejercicio democrático alternativo” (p. 5).

2.1 Comunicación popular, educativa y comunitaria.¹

“[...] Decir comunicación popular es decir básicamente el conflicto [...] el conflicto histórico a través del cual lo popular se define en cuanto movimiento de resistencia, de impugnación de la dominación estructural en nuestra sociedad”

Jesús Martín Barbero

La comunicación popular surge desde el cruce de varios marcos teóricos algunos antes mencionados. Los cuales son

“el marxismo, la Escuela de Frankfurt, los Estudios Culturales, la teoría de la dependencia y los aportes de Paulo Freire y experiencias mayormente latinoamericanas como la teología de la liberación, el cine militante de los años '60 en Argentina, y las radios alternativas, populares y comunitarias de la región entre 1970 y mediados de la década de 1980 a partir de una mirada crítica-denunciativa y a la vez propositiva a la noción tradicional dominante sobre la comunicación. En consecuencia, son experiencias que se gestan y se desarrollan al calor de un proyecto político-cultural de transformación social.” (Lois, Amati, Isella, 2014, p.10).

Jesús Martín Barbero (1983) señala que la comunicación popular surge a partir de la crisis que sufren gran parte de las izquierdas latinoamericanas, esta crisis lleva a replantearse los modelos desde los que se había pensado las luchas populares. Se cuestiona la concepción, las estrategias y los modos de ver y hacer comunicación. La comunicación popular posibilitará repensar no solo el uso de los medios, sino la estructura misma de la comunicación. Lo que permite plantear los procesos de comunicación como procesos dinamizadores de la conciencia.

Por su parte María Cristina Mata (2011) señala que la posibilidad de hablar, de expresarse, fue una de las dimensiones constitutivas de la comunicación popular. Ya que uno de sus objetivos fue romper con ese silencio impuesto por el poder económico y político de los sistemas de explotación y los regímenes dictatoriales o las democracias

¹ Elijó como título Comunicación popular, educativa y comunitaria para esta sección referenciando a la cartilla publicada por la Universidad de Buenos Aires. Curso anual de capacitación en Comunicación Popular en donde señalan “que lo que caracteriza estas prácticas no es tanto el nombre, sino el escenario y los actores sociales que participan del proceso de comunicación. Es decir que lo educativo, lo popular y lo comunitario, se define por los actores que protagonizan la comunicación.” Considerando estas “experiencias de comunicación vinculadas con acciones de protesta, resistencia y cambio social impulsadas desde sectores populares y espacios comunitarios”.

autoritarias. Es por esta razón que “pronunciar la palabra acallada era hacerla audible, reconocible como legítima, entre los iguales, en la convicción de que ese hablar era fuente de reconocimiento, posibilidad de interacción y de construcción de acuerdos y proyectos comunes” (p. 3)

Es así como las prácticas de comunicación popular fueron manifestaciones de un proyecto emancipatorio, que buscaba la transformación de las condiciones de desigualdad y opresión de los pueblos latinoamericanos. La comunicación popular planteó democratizar la información, liberar la palabra generando nuevos canales de participación para la toma colectiva de decisiones. Todo este proceso implicó replantear la comunicación en un sentido político. Mata señala que la “inserción y organicidad fueron los rasgos decisivos de la politicidad de la comunicación popular como lugar de expresión del conflicto y de búsquedas de articulaciones capaces de construir espacios de poder, lugar de expresión de la opresión y la subalternidad y de visibilización y discusión de ideas, proposiciones, modos organizativos y prácticas tendientes a revertirlas.” (Mata, 2011, p. 8)

Desde esta perspectiva de comunicación se plantea el proyecto de tesis, ya que se trabaja desde la concepción de una comunicación que está al servicio de una experiencia educativa de descubrimiento que posibilite las condiciones creativas, porque no se trata de tener los instrumentos o medios sino apropiarse de la gestión y los procesos comunicacionales que posibilitan la participación colectiva. El objetivo es lograr una hegemonía popular, lo cual implica transformar desde abajo, desde la base, y tener en cuenta todo el conjunto de las relaciones sociales, en sus dimensiones político, económico, cultural y no sólo en la comunicacional.

Y para que sea realmente comunicación popular para la transformación Mata ² (1999) señalará que serán necesarias las siguientes voluntades:

- **Voluntad democrática y democratizadora:** la cual tendría dos requisitos previos como lo advierte Mario Kaplun. Por un lado la capacitación de los

² Seminario La comunicación alternativa en los '90, dictado por María Cristina Mata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, La Plata, 1990. Citado por Cecilia Ceraso en su tesis de maestría Redes de desarrollo local y colectivos de comunicación en el territorio. La Plata, Argentina. Ediciones PLANGESCO de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

sectores populares en las herramientas de comunicación para que se apropien del uso de los medios y puedan emitir mensajes propios y por otro la desmitificación de estos. “De esta manera los medios artesanales están desempeñando la función de una gran escuela popular de comunicación. A través de esas experiencias y prácticas micro los grupos populares están liberándose de la dependencia y la sujeción a los medios y aprendiendo a manejarlos, comprenderlos y aún más a dominarlos.” (Kaplun, 1983, p. 43)

- **Voluntad participativa:** La participación es clave en las experiencias para generar cohesión y un fuerte vínculo que posibilite la identificación y la apropiación del proceso.
- **Voluntad formativa:** la comunicación popular va de la mano de la educación popular en donde se posibilita la comprensión de la realidad en un proceso de aprendizaje a partir del diálogo y el entre-aprendizaje. Valorando el saber propio para desde ahí construir colectivamente el conocimiento. Todo esto como actividad liberadora y constructora de sentidos que contempla las diferentes realidades culturales de América Latina.
- **Voluntad identificatoria:** promueve el reconocimiento como grupo al valorizar los saberes que han sido mandados al silencio por un hecho de dominación, dejando atrás el auto-desprecio que sienten los pueblos.
- **Voluntad pública:** hacer audible la voz y visible el deseo de los pueblos en el espacio público. Hacer público lo que pasa, lo que hacen, lo que dicen y piensan.

De igual manera Alfonso Gumucio-Dragon (2011) señala otras condiciones que serían indispensables tener en cuenta en los procesos de comunicación popular o como él la denomina Comunicación para el cambio social:

- **Lengua y pertinencia cultural:** El proceso de comunicación no puede ignorar las particularidades de cada pueblo y de cada lengua; al apoyarse en ellas se legitima. La interacción cultural se puede dar en un marco de equidad y respeto, por medio del diálogo crítico, el debate de ideas y la solidaridad.

- **Generación de contenidos locales:** en concordancia con lo que propone Mata, al recibir capacitación y valorar los saberes de los pueblos, ellos están en la capacidad de generar contenidos propios y promover el intercambio de conocimientos en condiciones equitativas y democráticas.
- **Convergencias y redes:** generar un diálogo más amplio con otras experiencias similares a escalas local, regional o global, posibilita crecer y de ser sostenibles en el largo plazo. La constitución de redes contribuye a consolidar los procesos, y el intercambio los enriquece.

2.2 Comunicación para la emancipación

Desde esta perspectiva de comunicación es que se plantea y desea llevar adelante la tesis ya que la comunicación popular, se plantea como proyecto emancipatorio. Es un modo de hacer y decir propios, que no generaliza, ni es neutral y que además no tiene una exigencia de cientificidad objetiva en el sentido occidental- europeo. Porque es una comunicación que plantea procesos de significación/comunicación.

Se ve a la comunicación como un encuentro con la mismidad y con la otredad, un encuentro de saberes que se entre hablan. Salen de la razón binaria para poder comprender realmente los procesos sociales donde sujetos individuales y colectivos tejen relaciones en prácticas sociales. De esta manera deseo seguir el camino del que habla Claudia Villamayor el “de la multiplicad de sentidos posibles para comprenderlos de manera situada en cada viaje al conocimiento que se produce en las prácticas socioculturales en las que siempre hay protagonistas concretos, no meras abstracciones.” (Villamayor, 2014, p. 52).

Además la comunicación permite ir al otro, conocerlo, conocer su realidad y de ese modo reflexionar y conocer la propia. Es un proceso que significa relacionarse, encontrarse, acercarse, enredarse. (Ceraso et al., 2011). Nos construimos en la relación con otros, aprendemos de los otros y con los otros, es por esto se considera al otro un ser de conocimiento que nos puede aportar desde lo que hace, sabe y piensa.

Existe un intercambio de saberes, experiencias, sentimientos que implica un proceso de compartir en donde la negociación y el entendimiento son claves para que se logren acuerdos. Es por eso que hay una construcción dinámica de sentidos, en constante creación. Es por esto que “La comunicación popular debe transformar al sujeto popular de audiencia en productor de su propio entretenimiento y relato” (Rincón, 2015, p. 210)

Es así que desde esta perspectiva considero a la comunicación como transformadora, creadora y liberadora, al abrir espacios a la palabra, al promover la participación comunitaria y construir colectivamente el futuro que deseamos con otros.

Sin embargo es importante asumir que las prácticas de comunicación popular están inmersas en un contexto social, político, cultural y económico cuya lógica es un modelo neoliberal con valores del mercado, en donde no podemos pensar que estaremos aislados de esquemas tradicionales de emisor/receptor, eficacia, resultados, utilidad porque como lo menciona Kaplun (1983) “lo popular no es siempre sinónimo de democrático y participativo.” (p. 42)

Boaventura De Sousa lo dirá en 2008, en medio de la realización de “La Cumbre de los Pueblos”, al decir: “No creo que se pueda cambiar el mundo sin tomar el poder”. Pero esa afirmación se completaba con otra bastante más compleja y desafiante. Decía de Sousa: “tampoco creo que podamos cambiar algo con el poder existente... debemos cambiar las lógicas del poder y para ello las luchas democráticas son cruciales”. (De Sousa Santos, 2008. Citado por Mata, 2011) Es por esto que la comunicación popular se constituye como otro modo que posibilita comprender las articulaciones del poder o poderes y propone una alternativa para quebrar esas lógicas de poder, al permitir que se escuchen la voces silenciadas, que se salgan a la escena pública temas y problemas ocultos por los medios hegemónicos que se entre en la lucha por conquistar o reconquistar la palabra.

Es así que se elige esta perspectiva de la comunicación en la tesis ya que al ser práctica cultural, educativa y política facilita la democratización de la palabra en el espacio público, genera diálogos, vínculos sociales, disputa en lo simbólico y construye sentidos comunes como alternativa a los impuestos.

3. La Comunicación/Educación

*“La educación es praxis, reflexión y acción
del hombre en el mundo para transformarlo”
Paulo Freire*

El campo de Comunicación/Educación en América Latina nace como un proyecto estratégico para la emancipación, en un contexto de luchas entre el proyecto popular liberador y el proyecto difusionista desarrollista de finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta, configurándose como un campo político desde sus inicios según lo señala Jorge Huergo (2001). Debido a la situación conflictiva que se vivía en el continente no es posible adscribir el problema de la Comunicación/Educación solo al ámbito académico y además despolitizarlo, sino que por el contrario este campo siempre ha estado articulado con la producción de conocimientos académicos y el campo político-cultural.

En la génesis de este campo se reconoce todo un movimiento político-cultural vinculado a las radios populares y también educativas, como pioneras se encuentran las “experiencias como la de Radio Sutatenza (en Colombia, desde 1947) como la de las radios mineras en Bolivia (desde fines de los cuarenta), evidencian vinculaciones con la alfabetización, la educación formal y la educación popular.” (Huergo, 2013, p. 20) Además de educar al pueblo estas experiencias permitieron la reunión y convocatoria de la comunidad a asambleas populares, permitiendo la formación de sujetos políticos, la producción de sentidos, la discusión, la reflexión y la lucha social.

Al liberar la palabra y generar organización la Comunicación/Educación se concibe desde sus inicios como proyecto político, crítico y liberador que a partir de prácticas y procesos emancipatorios se propone dar la lucha y resistir ante lógicas y políticas de desigualdad e injusticia que se fueron instaurando desde los discursos hegemónicos.

Por su parte Huergo lo define como un campo relacional, problemático y complejo y señala que es:

“Un territorio común, tejido por un estar en ese lugar con otros, configurados por memorias, por luchas, por proyectos. Significa el reconocimiento del otro en la trama del “nos-otros”. Significa un

encuentro y reconstrucción permanente de sentidos, de núcleos arquetípicos, de utopías, transidos por un magma que llamamos cultura. En ese sentido, Comunicación y Educación deben ser comprendidas en las coordenadas de la cultura, entendida como espacio de hegemonía.[...]Sin embargo, también Comunicación/Educación significa la “puesta en común” y el “sacar afuera” en la trama de espectacularización, de massmediatización, de globalización y de consumo (entre otras cuestiones) que configura la vida humana de fines del siglo XX. (Huergo, 2001, pp. 17-18)

La comunicación y la educación son tradiciones que se vinculan así mismo desde la práctica, en sus comienzos mediante la alfabetización por radio, pero luego a través de aportes mutuos entre los dos campos. Como referentes teóricos que han trabajado y reflexionado desde la práctica en el campo se puede identificar el brasileño Paulo Freire, quien propone una educación liberadora y Francisco Gutiérrez, Mario Kaplún y Daniel Prieto Castillo quienes construyen y plantean la llamada “Edu-comunicación”.

3.1 Comunicación educativa liberadora

Paulo Freire, educador, filósofo y pedagogo brasilero fue uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX. A partir de su trabajo con la comunidad cuestiona el modelo tradicional de educación, una educación vertical, proponiendo el concepto de “educación bancaria” para designar a ésta, en la cual el educador es el único que posee el conocimiento, sabe, piensa, decide y emite y el educando no sabe, repite, acata y recibe. Siendo este un proceso lineal, unidireccional, opresor y homogeneizador.

Desde el proceso de tesis se concibe la educación desde los conceptos que planteo Freire (1968) como un proceso continuo de acción-reflexión-acción en el cual los sujetos que participan pueden entre-aprenderse. Donde a partir de un proceso de reflexión, incentivando la generación de conciencia crítica, se permita una praxis para el cambio social. Donde cada niño/a desde sus saberes, experiencia y relaciones construya conocimiento y actué para la transformación de su realidad. Siempre desde un proceso colectivo y compartido con otros, en donde el educador se convierta en un facilitador y un acompañante en el proceso de aprendizaje.

En síntesis el pensamiento y los aportes de Freire en el campo de la educación y la comunicación nos permite pensar en clave de liberación la educación en pro de la lucha por la democratización de la palabra y promover dinámicas para cambiar las realidades donde se muestra la desigualdad social. Partiendo de una educación multidireccional, en donde haya un intercambio de saberes, considerando que todo sujeto posee saberes propios y no es un recipiente vacío. Concibiendo el proceso de aprendizaje desde la participación y el dialogo como un encuentro de sujetos interlocutores que buscan significaciones.

3.2 Comunicación educativa

Autores como Daniel Prieto Castillo (1992, 1998, 2004), Francisco Gutiérrez Pérez (1993), Mario Kaplún (1993), Washington Uranga (2007, 2016) entre otros han trabajado el concepto de comunicación educativa definiéndolo como “una forma de acompañamiento a procesos sociales que tome en cuenta no lo que inducimos a hacer a través de la comunicación, sino lo que logramos en aprendizajes en las relaciones presenciales o bien mediante las posibilidades ofrecidas por los medios tradicionales y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.” (Prieto Castillo, 1998, p. 331)

La comunicación educativa parte de la participación de los sujetos en la generación y apropiación de conocimientos que a través del intercambio de experiencias, se empoderarán de saberes propios y reconocen su propia situación social. Y para desarrollar esos procesos Prieto Castillo señala que es necesario conocer los marcos de referencia de los destinatarios o como lo menciona Mario Kaplún hacer un trabajo de prealimentación de materiales y proyectos, con el fin de establecer el diálogo con los interlocutores.

Uno de los conceptos claves para la presente investigación es la “mediación pedagógica” propuesta por Gutiérrez y Prieto Castillo (1998) la cual se refiere a “la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, desde las relaciones con la institución, con el educador, con los materiales, con el grupo, con el contexto y consigo mismo.” (p.

339). Promoviendo y acompañando el aprendizaje a través de las relaciones cercano-lejano, teniendo como punto de partida la cotidianidad de las personas.

La mediación pedagógica pretende tender puentes partiendo de lo que soy yo mismo, quien se construye como sujeto social con otros. Quien se expresa, produce y comunica como afirmación del propio ser. Por esta razón una de las finalidades centrales de la mediación pedagógica es la expresión como lo señala Prieto Castillo “El aprendizaje se completa cuando alguien es capaz de expresar lo aprendido. La expresión comprende todas las posibilidades de la palabra, de la corporalidad, de lo que ofrecen los diferentes medios de comunicación, con sus respectivos formatos.” (Prieto Castillo, 2004, p. 11) Sin embargo ese aprendizaje necesita de un ejercicio de confianza, tanto de creer en nosotros mismos, que somos capaces de aprender y producir, como por parte del educador en sus educandos, partiendo del creer para poder crear.

Prieto Castillo (1992) sintetiza lo que se entiende por educativa a una comunicación en los siguientes aspectos:

- Tiene como protagonistas a los sectores en ella involucrados;
- Refleja las necesidades y demandas de éstos;
- Se acerca a su cultura;
- Acompaña procesos de transformación ;
- Ofrece instrumentos para intercambiar información;
- Facilita vías de expresión;
- Permite la sistematización de experiencias mediante recursos apropiados a diferentes situaciones;
- Busca, por todo lo que significan los puntos anteriores, una democratización de la sociedad basada en el reconocimiento de las capacidades de las grandes mayorías para expresarse, descubrir su respectiva realidad, construir conocimientos y transformar las relaciones sociales en que están insertas.

3.3 El aprendizaje como proceso

*“Todo aprendizaje es un interaprendizaje.
Estamos en el mundo para entreayudarnos y no para entredestruirnos.”
Simón Rodríguez*

En nuestra vida cotidiana estamos en un constante proceso de aprendizaje, no solo aprendemos en la escuela o universidad, sino en las relaciones con otros, observando nuestro entorno, escuchando, viendo, tocando, oliendo, sentí-pensando, es decir a través de nuestras sensaciones, sentimientos en una relación entre mente-cuerpo y acción. Este es un aprendizaje que pasa por el reconocimiento y la valorización de los saberes propios y de los otros, parte de la experiencia grupal y compartida de que se es capaz de crear, producir, investigar y ante todo aprender a aprehender. Porque como lo dice Freire (1973)

“... En el proceso de aprendizaje, sólo aprende verdaderamente, aquel que se apropia de lo aprendido, transformándolo en aprehendido, con lo que puede, por eso mismo, reinventarlo; aquel que es capaz de aplicar lo aprendido/aprehendido a las situaciones existenciales concretas. Por el contrario, aquel que es “llenado” por otro de contenidos cuya inteligencia no percibe, de contenidos que contradicen su propia forma de estar en su mundo, sin que sea desafiado, no aprende”. (p. 2)

Sin embargo la tradición occidental científicista de la razón ha separado la ciencia y la vida; razón y la intuición; el corazón y la mente; teoría y práctica. “De este modo se han dejado de lado para la educación la creatividad, la emotividad, la imaginación, la afectividad, la empatía, la armonía, la apertura, la flexibilidad. Sin embargo, no podemos describir y pensar procesos educativos si no es desde la integración de todos estos elementos.” (Ceraso, 2008, p. 43).

Como lo mencionamos en la mediación pedagógica no se aprende solo, por esta razón Gutiérrez y Prieto Castillo (1993) reconocen cinco instancias de aprendizaje:

- **Con el educador:** Visto no como el que tiene el saber, enseña y dirige, sino como un facilitador que acompaña al otro para estimular su proceso de

comprensión, análisis y reflexión; para aprender junto a él y de él; en un inter-aprendizaje.

- **Con el texto (en sentido amplio):** Concibiéndolo no como simple objeto inerte con contenidos, respuestas y evaluaciones, sino como un cauce para la expresión, la creatividad, la reflexión y la producción. Aquí la importancia de un discurso pedagógico, claro y sencillo, que no imponga sino que dialogue y que atrape la atención con su gran belleza de expresión.
- **Con el grupo:** Como un espacio de intercambio de experiencias, opiniones, creencias, donde existe un enriquecimiento mutuo.
- **Con el contexto:** Valorando y reconociendo la experiencia cotidiana, las vivencias, el pasado, los espacios donde cada uno se construye en relación a otros. Partiendo de saber que el contexto educa, generar actividades de percepción, de interacción, de reflexión, de producción y de aplicación.
- **Con uno mismo:** empoderándose como ser de conocimientos, con saberes valiosos que puede aportar a los demás. Y que además se puede aprender del pasado, de los logros y los errores, de las emociones.

Estas cinco instancias de aprendizaje nos permiten considerar aspectos que muchas veces no se tienen en cuenta en los procesos educativos, y pasar de un sistema centrado en el control, descontextualizado, viendo la enseñanza como transmisión y evaluación de contenidos, a otro que mira al interlocutor como sujeto de su propio proceso.

Y como aprender es construirse a sí mismo y uno no sólo se construye a través de conocimientos, sino por medio del arte, en el juego, en el reconocimiento del propio cuerpo, en las interacciones, en los encuentros con los otros. Prieto Castillo (1993) afirma que el aprendizaje está destinado a desarrollar la capacidad de:

“- comprender, - pasar de un horizonte de comprensión a otro, - localizar, procesar y utilizar información, - análisis y síntesis, de relacionar, -

buscar causas y de prever consecuencias, - pensar en totalidad, - captar las inter-determinaciones entre los fenómenos, - expresarse, - comunicarse, - relacionarse y de trabajar con los demás, - criticar, - apropiarse de la propia historia y la cultura, - imaginar, - inventar, - sentir, - enfrentar y resolver problemas, - evaluar situaciones, - tomar decisiones. Una educación que no trata de desarrollar esas capacidades, que nada aporta a la práctica de las mismas, carece de valor.” (p. 7)

Desde la presente investigación se pretende partir de la Comunicación/Educación para generar espacios de reflexión- acción y de intercambio de experiencias a través de una relación de entre-aprendizaje. Generando una mediación pedagógica que facilite el aprendizaje y permita la apropiación, expresión y creación desde uno mismo en relación con otros.

Ya que al humanizar el aprendizaje estamos humanizando lo vida misma, las relaciones con otros, las experiencias cotidianas, nos estamos posicionando de otra manera en la realidad. Partiendo de concebir que el sujeto aprende conociendo, descubriendo, produciendo, creando, recreando y apropiándose de conocimientos desde su realidad.

3.4 Tecnología y educación

En el campo de Comunicación/ Educación Huergo señala que en la actualidad se da una lucha por el significado y el sentido de la “alfabetización digital”. Sin embargo el aprendizaje del uso de las tecnologías y el desarrollo de las habilidades no sólo se restringe a la búsqueda y obtención de información sino según Ferreiro, (2007) a la transformación de la información en conocimiento.

Estamos en un momento en que las tecnologías atraviesan la vida y su aprendizaje no se concreta en un modelo pedagógico basado en la transmisión de información. Por el contrario se parte de experiencias con lo tecnológico en la vida cotidiana; donde a partir de estas vivencias se puede reflexionar sobre ellas y pasar de un consumo tecnológico a una comprensión de lo tecnológico, de sus procesos y sus productos. Partir de un modelo interactivo como lo señala Prieto Castillo “rico en relaciones humanas y en contactos con productos y procesos tecnológicos, a fin de lograr por una parte la

capacidad de observación y comprensión de fenómenos y del objeto tecnológico, y por otra la capacidad de generar objetos para atender a necesidades. De esta manera, podemos decir que la tecnología no se enseña, sino que se aprende a partir de experiencias.” (Prieto Castillo, 2004, p. 109).

En la actualidad debido a la acelerada transformación tecnológica se ha producido una revolución en los soportes orales, escritos y las prácticas de lectura según lo afirma Roger Chartier.

“Ahora el lector recorre el intertexto y al “leer” es más productor que frente al texto escrito. Estamos no ya frente a un texto simple sino, más que nunca ante un conjunto textual, con posibilidad de recorrerlo. La lectura ha sido caracterizada, antes que nada, como el lugar donde el sentido queda relativamente fijado, donde el texto adquiere su significación. Hoy es necesario hablar de una “hiperlectura”, donde el sentido está en las múltiples relaciones posibles entre imágenes, textos no lineales, conexiones, lazos, entre otros. (Chartier, 2000, Citado por Huergo, 2013, p. 23)

Las tecnologías han problematizado y generado transformaciones en la distribución y reproducción de saberes socialmente significativos. La “descentralización” o la deslocalización de la información han generado transformaciones de tiempo y espacio desbordando los lugares legitimados para el aprendizaje del saber cómo los libros y la escuela, generando una difuminación, tanto de las fronteras entre las disciplinas del saber escolar y académico, como entre ese saber y los otros (Barbero, 2003, Citado por Huergo, 2013).

Hoy contamos con formas de comunicación, audiovisuales e informáticas que están presentes en las experiencias cotidianas y no resultan extrañas o ajenas a la sociedad en especial a las generaciones más jóvenes quienes nacen y crecen conviviendo con la televisión, radio, computadoras o videojuegos. Es por esta razón que la educación ahora pasa no sólo por conocer las operaciones básicas y desarrollar habilidades de lectoescritura y cálculo, sino también por comprender los lenguajes de la tecnología y de la comunicación y más importante aún aprender a expresarse con ellos.

Sin embargo a pesar de estar en un proceso de informatización global, este se da en el marco de desigualdades estructurales y de distribución desigual de innovaciones, por eso más que centrarse en la educación tecnicista, hay que preguntarnos cómo lograr espacios que posibiliten la participación, la apropiación, la creatividad, la expresión de diferentes visiones del mundo, la generación de relatos propios a través de las tecnologías. Todo esto presenta un desafío político, ya que representa contribuir a la liberación de la palabra en escenarios públicos, y hacer circular las ideas, opiniones y visiones en un esfuerzo por la construcción de lenguajes y espacios de posibilidad. (Huerdo, 2013)

Considerando entonces los aportes de la Comunicación/Educación es que el proyecto se pretende abrir caminos de sentido a través de un lenguaje tecnológico como lo es el audiovisual ya que puede enriquecer nuestra percepción estética y desarrollar la sensibilidad para el sonido, la imagen y el texto. Sin embargo no basta con conocerlo, es necesario que exista un proceso de apropiación de este, además de leer mensajes audiovisuales poder producir nuevos mensajes en diferentes códigos. Por eso estamos ante un triple desafío como lo plantea Prieto Castillo: “aprender mediación pedagógica, aprender tecnologías y aprender a mediar a través de las tecnologías.” (Prieto Castillo, 2004, p. 120)

4. Diagnóstico socio-comunicacional

El punto de partida de la investigación será conocer y analizar la realidad actual del barrio y la comunidad de La Casa del Niño Carlos Mugica como base e inicio para las acciones futuras, por esta razón se hace necesario llevar adelante un momento de *diagnóstico socio comunicacional*, en donde profundicemos nuestro conocimiento del territorio, nos conozcamos mutuamente con la comunidad y entablemos una relación. “Porque diagnosticar también es conocerse, enredarse, entre-aprenderse con los otros, con sus sentidos sobre la realidad en la que viven y con la que se relacionan cotidianamente” (Ceraso *et al*, 2001, p. 58)

Daniela Bruno (2007) define el diagnóstico señalando que es:

“una estrategia de producción de conocimiento acerca de determinada realidad con la particularidad de estar orientada por la voluntad consciente de modificar esa realidad. Esta es una elección no sólo metodológica sino además epistemológica y política, pues entonces creemos en la posibilidad de aportar estos elementos para que la sociedad se apropie de ellos y los procesos sociales y comunitarios queden menos librados a la improvisación y dejen de ser simples ensayos.” (p. 1)

Es por esto que partir de las necesidades y deseos de la comunidad es un camino de transformación colectivo en donde se tienen en cuenta las opiniones y se propicia el diálogo, para llegar a consensos y acuerdos que permitan una construcción de la realidad deseada por todos/as. Esto será el primer paso en el proceso de pensar y poner en acción estrategias de desarrollo, como serán las etapas de planificación y gestión.

En este sentido el diagnóstico se entiende como un proceso educativo y de construcción de sentido para la organización, ya que permite el reconocimiento de su situación actual y sus problemáticas para pensar en posibles soluciones y llegar a la situación deseada por ellos/as. Además al ser participativo se constituye como un proceso de redistribución del poder, ya “que a mayor capacidad de diálogo, discusión y consenso dentro de un grupo, mayor capacidad de sus miembros de enriquecerse como personas, enriquecer sus miradas y ampliar sus márgenes de acción” (Bruno, 2007, p. 19)

Además de tener en cuenta en el diagnóstico los ámbitos como la salud, los recursos económicos, la educación, las relaciones familiares, el medio ambiente, también es muy importante poder tener una lectura en clave comunicacional de las prácticas sociales, esto quiere decir observar y distinguir las redes de relaciones que se dan en la comunidad y en la organización, que permitirá conocer la dimensión comunicacional e identificar las realidades negativas y positivas que pueden generar obstáculos o potencializar la transformación.

Algunos de los aspectos o dimensiones que pueden ser importante analizar en la construcción del diagnóstico son:

- Relaciones entre diferentes actores individuales y colectivos.
- Características de la población, el barrio y la organización.

- Identificación de roles y funciones que desarrollan los sujetos de la organización.
- Espacios comunicacionales de encuentro e intercambio.
- Historias: recuperación de la memoria organización, de los fundadores, de la evolución de la organización desde su creación hasta hoy, historias de vida de sus protagonistas.
- Percepción que tiene la comunidad de la organización.
- Valores y sentidos: costumbres, tradiciones, creencias, formas de pensar y sentir, formas de festejar.
- Logros o proyectos que se estén o se hayan llevado adelante por la comunidad.

Es importante como investigadora reconocer que llego al territorio y pongo en juego mi subjetividad, no pretendiendo negarla u ocultarla sino abierta a problematizarla y aprehender con el/la otro/a, haciendo preguntas sobre lo que pienso y piensan los demás, viviendo, transitando, sintiendo, construyendo en el proceso de aprendizaje. “Porque nadie puede cambiar lo que no conoce ni admite” (Ceraso *et al*, 2001, p. 60) tanto de uno mismo como de los/as otros/as. Al diagnosticar se conoce y analiza la producción de sentido que la comunidad produce a partir de sus contextos y de sus propias historias en el marco de la cultura. Es así como lo individual y colectivo se entrecruzan y tejen una trama de múltiples sentidos.

Es por esto que decido construir un diagnóstico no solo desde mi punto de vista, sino desde la construcción colectiva, haciendo parte del proceso al otro/a partiendo de sus valores, gustos, deseos, necesidades, preguntas y propuestas. Generando espacios de reflexión, apropiación y comunicación para generar procesos desde y con ello/ellas, de una manera endógena, es decir desde adentro y propios. Porque son las mismas personas de la comunidad las que a través de sus acciones y trabajo pueden construir caminos hacia la transformación.

Daniela Bruno (2007) afirma que al construir el diagnóstico se está produciendo conocimiento que al igual que todo conocimiento, es la recreación de una tradición, es el resultado de las interpretaciones en una situación histórica específica. Cuando se

realiza el diagnóstico nos vemos interpelados por la realidad pero de igual manera también estamos construyendo sentido o resignificando esa realidad.

De esta manera la importancia de un diagnóstico socio-comunicacional se basa en que nos permite aspectos como:

- Conocer la realidad del territorio y generar un vínculo con la comunidad.
- Posibilita una planificación contextualizada y pertinente ya que parte de la construcción colectiva de la comunidad.
- Permite la apropiación e identificación al proyecto por parte de la comunidad.
- Permite generar acciones estratégicas de transformación al identificar realidades negativas y positivas, sus causas y consecuencias.
- Facilita y posibilita espacios de reflexión, participación y acción por parte de la comunidad.
- Contribuye al desarrollo y a profundizar la organización de la comunidad al identificar las problemáticas y las acciones de transformación.
- Permite la generación de procesos de construcción de conocimiento y aprendizaje.

5. Planificación y gestión para la emancipación

El título elegido es ya una propuesta y una mirada de la planificación, que se utilizará en la investigación como apuesta por la transformación de nuestra realidad. Esto significa que al ser pensada como instancia metodológica y de producción de conocimiento, implica una reflexión y una producción de saberes sobre esa realidad que queremos que cambie.

Planificar posibilita pensar de forma estratégica nuestras acciones, nuestras propias prácticas teniendo en cuenta los territorios y partiendo de los otros, para pensar junto a la comunidad el futuro deseado y desde ahí pensar procesos de comunicación con énfasis en lo local, en el conocimiento local.

Porque “planificar implica sostener los procesos de desarrollo desde una mirada integral de la realidad. Donde se tenga en cuenta la cultura, los modos de estar en el mundo que tienen los diferentes pueblos y las formas de construir sentidos” (Ceraso y Arrúa, 2011, 82). Es por esta razón que se busca poner en marcha estrategias comunicacionales desde la dimensión del potencial de desarrollo y desde la posibilidad de transformación para lograr la participación y apropiación por parte de la comunidad.

A partir de la tecnología de planificación y gestión se pretende buscar estrategias de cooperación o concertación que permitan que los diferentes actores se sientan identificados con el proyecto y avancen colectivamente. Generando espacios de constante reflexión, acción y retroalimentación de la acción por parte de los actores, para lograr una real participación por parte de ellos.

Cecilia Ceraso nos habla desde su experiencia de gestión en comunidades al señalar que “gestionar el proceso de transformación implica un esfuerzo de toma de decisiones y de movimientos que son estratégicos en relación con todos los recursos disponibles en la realidad, los obstáculos que existen y los sentidos propuestos, porque la situación deseada es la brújula para cada una de las acciones planificadas y/o ejecutadas.” (Ceraso, 2008, 50)

Y es que el deseo es el motor que mueve a una comunidad a la transformación de su realidad, sin deseo por parte de los sujetos el interés y el compromiso se debilitan y se pueden acabar rápidamente. Es por esta razón que se parte de la creación de la realidad desde los deseos propios, y desde el diálogo de saberes, desde una planificación de los procesos comunicacionales que no pone el foco en el control de los efectos, sino en la permanente reflexión acción sobre las interacciones de las personas y grupos sociales en contextos determinados.

5.1 La planificación en América Latina

Martín Iglesias, Cecilia Pagola y Washington Uranga (2012) señalan como los orígenes de la planificación en América Latina a “nivel estatal a partir de los acuerdos celebrados en la Carta de Punta del Este (1961) Aquella es el documento sobre la perspectiva del

desarrollo firmado por los cancilleres de la Organización de Estados Americanos (OEA) con ocasión de la reunión cumbre Interamericana que se celebró en el balneario uruguayo. Esta carta da lugar a lo que luego se denominó la “Alianza para el progreso” y de lo que fue su principal mecanismo de aplicación: el programa de la Alianza para el Progreso del gobierno de Estados Unidos. Este programa condicionaba la ayuda internacional al armado de planes de desarrollo ajustados a una metodología de planificación.” (Iglesias, Pagola Uranga, 2012, p. 11)

Es así que a finales de la década de los cincuenta fundamentalmente a comienzos de los setenta los gobiernos de América Latina utilizarían la planificación como instrumento para promover principalmente el desarrollo económico y luego social, tomando como base al racionalismo científico, en donde se proclamaba a la razón como única respuesta para lograr un mundo mejor.

La planificación surge ligada a procesos económicos, tecnológicos y luego sociales. Es mucho tiempo después que se vincula planificación y comunicación. Inicialmente desde la idea funcionalista y la oportunidad de transferir información a partir de tecnologías. Luego la llamada “planificación comunicacional” o “planificación de la comunicación” ganó espacio, en la comunicación institucional y en experiencias de comunicación popular, y de educación-comunicación (Iglesias, Pagola, Uranga, 2012, p. 11)

En América Latina se dio la necesidad de proponer nuevas miradas y enfoques distintos de la planificación. Así la característica definitoria de las nuevas propuestas es la explícita incorporación de lo político, no como marco referencial de la planificación, sino como parte de su objeto específico de trabajo. (Testa, 2006. Citado por Demonte, Iotti, 2017, p. 22)

Las experiencias evidenciaron que la metodología no es autosuficiente para lograr transformaciones sociales. El método y la técnica no bastan por sí mismas, requieren de condiciones políticas, económicas y culturales. Porque la metodología se basa en miradas de la realidad, desde epistemologías que no son neutras sino que tienen un posicionamiento respecto de los sujetos, las relaciones, la construcción de sentidos, esto significa que es importante tener muy presente desde dónde planificamos, para quién,

cómo los hacemos y con qué fin lo hacemos. Desde que imaginarios nos paramos para ver la realidad. Por ejemplo Matus considera la planificación como una herramienta de libertad al señalar “Yo gano libertad en la medida que pienso y enumero posibilidades futuras, porque me libero de la ceguera o prisión de no saber que puedo escoger o, al menos, intentar escoger. (Matus, 1996. Citado por Demonte, Iotti, 2017, p. 26)

Con resignación hemos aceptado que otros (técnicos, gobernantes, académicos, empresarios) nos digan cual es el camino que debemos recorrer, la planificación ha sido una herramienta utilizada para la dominación en nuestros territorios. Sin embargo las críticas y reflexiones que se han desarrollado en valiosas experiencias han reivindicado y demostrado que la planificación también puede ser considerada como método y herramienta para la transformación y liberación.

¿Pero cuáles han sido los aprendizajes en el proceso histórico de la planificación en América Latina?, de esto nos habla Rovere (1997)

- Concebir la planificación como un ejercicio interactivo de actores/as y fuerzas sociales que disputan determinados sentidos y espacios.
- Percibir el poder como una categoría vincular circulando en la vida cotidiana, en las organizaciones, movimientos sociales y grupos.
- Detectar y protegernos del etnocentrismo, de la gran diferencia de hacer planes para otros y planificar con los otros.
- Recuperar el debate sobre el futuro, no tanto como objeto de predicción o previsión, sino sobre todo como espacio de construcción y como proveedor de sentido para la práctica cotidiana.
- Reconocer la historicidad de los procesos sociales como una forma de comprender los significados de lo que nos ocurre en el presente y los gérmenes del futuro que allí se encierran.
- El duro ejercicio de la autocrítica y la deconstrucción de nuestros discursos más queridos y fundantes. Tal como dice Matus (1990) “la autocrítica no es negativa, al contrario es la ausencia de autocrítica la que nos hace ser pesimistas sobre el futuro”

- Buscar formas alternativas de organización alejadas de las configuraciones piramidales, jerárquicas y burocráticas que se sustentan en fuertes contradicciones a la autonomía.

(Rovere, 1997. Citado por Demonte, Iotti, 2017, p. 33)

De esta forma se entiende a los procesos de planificación como procesos interactivos, de intervención comunicacional, de argumentación y democratización, en una realidad compleja con múltiples actores y relaciones. En donde la planificación no puede estar al margen del contexto social, político, económico ya que siempre estará influida por estas miradas. “Así entendida, la planificación presenta una dimensión científica (relacionada con los saberes que se ponen en juego), una política (vinculada con el sentido del cambio) y otra práctica (referida a las estrategias para superar los obstáculos y al desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades) que se aplican en todo el proceso. Son acciones llevadas a cabo desde un pensamiento sistemático y con el propósito de alcanzar determinados objetivos.” (Iglesias, Pagola, Uranga, 2012, p. 6)

En este breve recorrido histórico por lo que ha sido la planificación en América Latina se pueden ver las enseñanzas del pasado, sin embargo el futuro no está escrito y podemos influir en él. Michel Godet habla sobre esto al decir que el futuro hay que “imaginarlo, soñarlo, es un acto de creatividad, pero también de libertad. Generar acciones de planificación tratando de caminar hasta ese futuro soñado es la puesta en práctica de la libertad y un ejercicio de poder del sujeto, de los actores sociales y, en una sociedad, de todos los ciudadanos.” (Iglesias, Pagola, Uranga, 2012, p. 20)

La investigación pretende seguir construyendo y resignificando desde una planificación para la emancipación, visibilizando los relatos de las alteridades excluidas por la teoría eurocéntrica, para reconocer y empoderar a nuestros pueblos latinoamericanos históricamente menospreciados, para no seguir alimentando la visión de los vencedores sino construir nuestra visión del mundo resistiendo frente a los discursos hegemónicos que se imponen a nivel global.

5.2 Planificación con enfoque comunicativo

La planificación como toda práctica social, no es un proceso neutro, técnico o apolítico. Los procedimientos, las técnicas y las metodologías de planificación que se utilizan se sustentan en enfoques de planificación y por lo tanto en enfoques epistemológicos que determinan su énfasis, su finalidad y sus modos.

Es por esta razón que desde un pensamiento y posicionamiento político, ético e ideológico se pretende desde la investigación ver a la planificación como una estrategia orientada a las transformaciones a favor de los intereses de los sectores populares. Como una apuesta hacia una investigación que aparte de crítica y reflexiva sea colectiva, participativa y emancipadora.

Desde la investigación se partirá considerando la planificación desde el enfoque comunicativo que señala Patricio Chaves Zaldumbide (Chaves, 2001). Pues parto de no considerar la realidad homogénea, sino conformada por un conjunto de actores, vínculos y situaciones que le otorgan una identidad singular, pretendo abordar la realidad desde su complejidad. Tengo claro que la realidad no puede ser transformada por un sujeto sino en el proceso de construcción colectiva, esto quiere decir, que los actores desde su posicionamiento, apropiación y procesos propios serán los que logren una real transformación.

Chaves (2001) señala que la planificación comunicativa a pesar de no tener una sistematización teórica como la que se presenta para otros enfoques, en la actualidad ha tenido un amplio desarrollo conceptual y un importante desarrollo metodológico. En los espacios institucionales locales y comunitarios cada vez más adquiere relevancia.

El enfoque toma aportes de la teoría de la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas (1981) Desde el enfoque se construye formas específicas de ver a la realidad, a los sujetos, a los escenarios y a las posibilidades de desarrollo de sociedades y comunidades.

La planificación comunicativa, se diferencia del enfoque positivista y normativo ya que no concibe la realidad homogénea ni la fragmenta en sectores. Por el contrario concibe la realidad desde su complejidad. Y conocer la realidad implica comprender las ideas, las creencias, los imaginarios, los valores en un escenario lleno de contradicciones y problemáticas, sin embargo no basta solo con lo que yo creo que es la realidad, sino debo tener en cuenta lo que el otro/a cree que es.

Desde este enfoque la construcción de conocimiento se deriva de la práctica a partir de procesos de reflexión-acción. Los actores que aquí planifican no se limitan a los técnicos, sino que existe una real participación por parte de diversos actores que inciden sobre la trama social de acuerdo a sus competencias, habilidades, experiencias y saberes. Esto democratiza las relaciones sociales al reconocer los derechos de los sujetos, validando y visibilizando sus saberes.

En oposición al imaginario positivista y cientificista occidental donde el/la investigador/a o planificador/a debía mantenerse al margen de lo que estudiaba, sin influirlo o ser influenciado, el enfoque comunicativo reconoce al planificador/a como mediador/a o facilitador/a que está inserto en la práctica y participa junto con otros en un proceso de aprendizaje colectivo. De allí la importancia de provocar espacios de diálogo, intercambio, negociación y acuerdos de múltiples actores en los que se busque comprender colectivamente problemas, evaluar procesos y sistematizar prácticas transformadoras.

En cuanto a la dimensión del poder el enfoque comunicativo propone una construcción colectiva, una acción colectiva hacia la transformación donde se priorizan estrategias de concertación y cooperación en donde el poder se redistribuya y los distintos actores se sientan comprometidos e identificados y avances hacia un proyecto común.

Sin embargo esto requiere lograr una voluntad política en dirección a la democratización y la participación generando y posibilitando otras formas de relacionarse, de actuar, de decidir. Este proceso poco a poco va generando que se comienza a ceder poder. Pero esto no es algo natural, sino construido por las voluntades ya que la tendencia más bien es a retener y perpetuar el poder.

Chaves (2001) identifica tres premisas teóricas y conceptuales claves para comprender el enfoque de planificación comunicativa:

- **La idea de integridad:** la realidad social no se presenta fragmentada, es vista desde su complejidad y con sus dinámicas. Conformada por un conjunto de actores, relaciones y situaciones que le otorgan a cada territorio una identidad específica.
- **La idea de diversidad:** se considera que los actores tienen diferencias pero también puntos en común que hacen posible la construcción colectiva de un proyecto.
- **La idea de construcción colectiva:** a partir de la acción comunicativa se buscan estrategias de conflicto u oposición, que posibiliten procesos de cooperación y de consensos para lograr avanzar colectivamente.

Es importante resaltar que desde este enfoque el proceso y no los productos finales tienen la prevalencia, por esta razón su diseño metodológico está en constante construcción desde la práctica, desde las realidades específicas del territorio y de la comunidad.

No existe un plan-libro que dicte qué y qué no se debe hacer, sino un proceso dinámico de interacción entre la reflexión-acción y la retroalimentación en la acción por parte de los actores participantes. Y es desde la participación que se posibilita la construcción de códigos comunes y de espacios de negociación.

Dentro del enfoque de planificación comunicativa se pretende tener un énfasis en la “participación entendiéndola como derecho de los sujetos y como aporte a su empoderamiento. Con este último término nos referimos a la capacidad de las personas de apropiarse de saberes y prácticas que fortalezcan su capacidad de intervenir sobre los asuntos que los/as involucran.” (Iotti, Quintana y Vera Casco, 2017, 273)

5.3 La planificación como proceso de aprendizaje y producción de conocimiento

La planificación que produce conocimiento es reticular, entramada y en espiral. Su efecto manifiesto es la gestión y su motor es el deseo.

Vanesa Arrúa y Cecilia Ceraso

Desde la mirada comunicativa de la planificación, los procesos de planificación y gestión, son instancias de producción de saberes sobre la propia realidad. La metodología permite una reflexión epistemológica y un posicionamiento político en la acción transformadora. (Ceraso, 2008)

El proyecto se propone como proceso para fomentar experiencias de aprendizaje y de producción de saberes. En donde cada uno de los momentos del proceso de planificación promueva entre-aprendizajes, saberes endógenos, conocimientos enraizados en la matriz geográfica y política. Aquí es donde el diálogo de saberes se convierte en una necesidad para producir conocimientos pertinentes a los escenarios de transformación, desde la diversidad de perspectivas y miradas sobre el mundo que promueva la problematización de la realidad.

Se parte en la investigación desde una mirada relacional que comprende al conocimiento como construcción colectiva que se valida intersubjetivamente, esto en contraposición a una mirada positivista que considera al conocimiento como reflejo objetivo y verdadero de la realidad y al sujeto que conoce por fuera de dicha realidad. (Bruno, Demonte, 2017)

A partir de conocer e identificar el entramado relacional que existe y constituye la territorialidad se puede llegar a construir desde una perspectiva comunicacional una producción colectiva de sentidos. Promoviendo espacios para la creación, la reflexión y el reconocimiento de formas diferentes de generar conocimiento.

German Retola señala que “la construcción de conocimiento desde procesos de desarrollo con énfasis en lo local/territorial, parte de asumir la complejidad de los

escenarios de planificación y propiciar el lugar de los actores como sujetos de conocimientos capaces de producir nuevos deseos, sentidos y planes propios de transformación” (Retola, 2006, p. 13)

La planificación no es algo que está construido antes de iniciar el camino, porque es en esa incertidumbre, en el azar de la realidad, en la errancia que va tomando forma, se va redefiniendo al andar. Sin embargo esto no puede ser posible sin un sujeto que sea capaz de creer que puede llegar a crear, que puede llegar a inventar e inventarse en el proceso. No es posible sin sujetos que resignifiquen imaginarios y se apropien de los métodos y teorías.

A pesar de no estar construida desde su inicio la planificación no parte de la nada, por el contrario tiene presente las diferentes dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales que configuran el contexto. Es por esto que “la planificación como proceso de aprendizaje y producción de conocimiento; recupera la memoria colectiva, construye y recupera identidades. Promueve la toma de decisiones, comprende la negociación desde el reconocimiento de la alteridad. Va a la comunidad como fuente de conocimiento: pero va desde la lógica del Hacer proyectos para mejorar la calidad de vida”. (Ceraso *et al*, 2001)

Al intentar incidir en la vida social y política de una comunidad, el ejercicio de reflexión-acción-reflexión-acción se presenta más que necesario indispensable y constitutivo de la práctica si se quiere desarrollar procesos de la producción, gestión y democratización de la información. Por esta razón es preciso facilitar el diálogo de conocimientos y saberes, para la producción de sentidos. Además el proceso de reflexión-acción, promueve la posibilidad de que los actores se piensen a sí mismos y en relación con su comunidad. En este sentido, potencia la reflexión crítica aumentando las posibilidades de aprender de la realidad para así poder transformarla.

Besse (2000) hablara de un doble carácter de la práctica de producción de conocimiento ya que señala que éste se entrelaza con el proceso de toma de decisiones, constituyéndose como una actividad técnico-política, por un lado como practica científica y por otro como práctica política (Besse, 2000. Citado por Bruno y Demonte,

2017, p. 217). Pero no solo es cuestión de facilitar una acción política sino también una transformación de las narrativas en la producción simbólica que posibilite una expresión y un diálogo plural y creativo.

Al concebir la planificación como proceso de aprendizaje, participativo y transformador, se entiende también que producir conocimiento desde las prácticas requiere de implicación y compromiso, ya que al tener el interés de interpretar, comprender y aprender desde la perspectiva los actores/as, los/as investigadores/as nos convertimos más que observadores/as en actores/as.

Un aspecto fundamental para la producción de conocimientos colectivos es “disparar el habla en una comunidad. La entrega al movimiento de hablar en una comunidad produce una energía de poder y autoestima que dan lugar a una producción de sentidos colectivos que llevan a esta comunidad hacia su propio desarrollo.” (Arrua, Ceraso, 2006, p. 10)

Liberar la palabra, dar rienda suelta para expresar sin miedos, quitarle el poder a esos que se han apoderado de la palabra, hacerla nuestra, crear e imaginar nuevos modos de producir conocimiento, emancipándonos de las formas hegemónicas que nos han dictado cual es el saber válido y cual no está dentro de estos parámetros, recuperar los saberes que han quedado en los bordes y apostar por experiencias donde produzcamos conocimiento entre todos.

6. Producción de mensajes propios

La propuesta de comunicación, la acción de transformación que se eligió como bandera de la investigación para acercarse a la comunidad y construir colectivamente, es la producción de mensajes. Desde la creación, la participación y el entre-aprendizaje, se pretende lograr una apropiación del lenguaje audiovisual como herramienta de comunicación y producción de conocimiento en un camino hacia el empoderamiento de niños/as como agentes de transformación de sus realidades.

A través del lenguaje audiovisual podemos combinar elementos como la fotografía, el sonido, las artes escénicas y pláticas para producir múltiples sentidos, crear mundos y contar la realidad desde sus protagonistas. Un lenguaje que nos transporta y nos abre a la imaginación y la creatividad. Es un puente para conocer al otro, una excusa para conversar, reír, tomarse unos mates y saber del otro.

Desde el proyecto se parte de la idea de la generación de conocimiento no desde la acumulación sino desde la creación con sentido transformador, reivindicando otras miradas, saberes, opiniones desde la producción propia, desde el intercambio de saberes, donde se produce el conocimiento desde lo local, en lo local, con lo local. Así como lo señalan Cecilia Ceraso, German Retola y Vanesa Arrua (2004): “La producción de mensajes propios para el desarrollo local, debe centrar su mirada en las matrices culturales, los escenarios de donde surgen los actores de la comunicación y los contextos donde se dan los problemas del desarrollo. Todos son procesos socio históricos políticos” (p. 42)

Complementando esta visión Washington Uranga (2007) propone que a la hora de producir mensajes con la comunidad se tenga una etapa de “pre-alimentación” ya que este proceso permitirá que los interlocutores se reconozcan en ellos; esto implica “conocer los códigos (no sólo lingüísticos sino también experienciales, ideológicos, culturales), las vivencias cotidianas, las preocupaciones; las preguntas y las expectativas de los interlocutores; sus visiones justas, para incorporarlas al mensaje, y las equivocadas, para incorporarlas también, a fin de ayudarle a problematizarlas y cuestionarlas.” (p. 8)

6.1 Importancia de crear mensajes propios

Se hablaba en la década de los años setenta de ser la voz de los que no tienen voz. Luego en los '90 el desafío fue que los sin voz fueran constructores de sus propios mensajes (Ceraso, Retola, y Arrúa, 2004, Citado por Cecilia Ceraso, 2008). Hoy en día asumiendo la idea de que los medios masivos no son los únicos que narran la realidad, surge la necesidad de generar contenidos propios creados por los sujetos que son invisibilizados.

Y esto hace referencia a la idea de democratizar la comunicación. Dejando atrás la idea de que la comunicación es un tema de especialistas y que al democratizarla se está posibilitando liberar y valorar la palabra de los que fueron silenciados. Reconociendo las diversidades de identidades culturales, los saberes populares y asumiendo a todos los sujetos como sujetos de conocimientos y productores de sentido. Así como lo señala Villamayor (2015) diciendo que la apuesta va “mucho más que empoderar voces acalladas, es abrir el territorio cultural para que existenciarios desterrados de la vida, no solo la tengan sino que la produzcan.” (p. 240)

Los/as niños/as como productores mensajes propios son actores de comunicación, que crear y recrean a partir de conocimientos previos y a través del lenguaje representan la realidad, la construyen desde sus imaginarios y percepciones. Así los productos comunicativos generados en este proceso son el resultado de la actividad materia y simbólica que ellos desarrollaron. (Díaz Larrañaga, 2000. Citado por Cecilia Ceraso 2008). Además el proceso de producción de mensajes propios les genera diferentes relaciones tanto con los lenguajes, como con sus pares, con la comunidad que los posiciona de otra forma en la sociedad.

La creación de mensajes propios por parte de sectores populares es de gran importancia en la batalla cultural de los pueblos latinoamericanos, ya que no solo es el acceso a los medios sino la apropiación que se hace de estos, la posibilidad de construir discursos y la puesta en circulación de los mismos. Así como lo señala Florencia Saintout hay que “pensar lo popular no solo desde su carácter de subalternidad, sino lo popular empoderado. Lo popular en el estado. Lo popular ganando Batallas. (Saintout Florencia, Citado por Diana Bruzzone, 2015, p. 13)

De igual forma Omar Rincón (2015) señala que “la transformación es posible solo si se parte del gusto popular y no yendo en contra de él” (p. 192). Contar desde lo popular y en sus modos, desde los sentires, sus saberes, desde los gustos de la gente. Por eso la comunicación popular posibilita la visibilización de estos modos propios de narrar, porque no solo se trata de contenidos, lo político dirá Rincón también es luchar los modos, estéticas y formatos de contar porque ahí también hay ideología. Él propone que

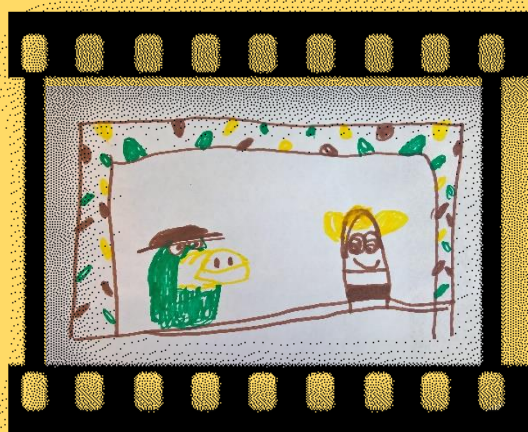
“La comunicación popular debe transformar al sujeto popular de audiencia en productor de su propio entretenimiento y relato. La revolución esta de pasar de sociedades audiencias de masas a la sociedad de masas expresivas.” (Rincón, 2015, p. 210)

Es por esto que interesa conocer cómo expresan los/as niños/as su mundo mediante el lenguaje audiovisual y cómo se vincula este proceso con las acciones que hacen. En este punto Uranga dirá que es preciso conocer las percepciones, las concepciones y las evaluaciones que hacen los sujetos en este caso los niños/as y la vinculación que tienen estas en su actividad productiva y que a la vez está influenciada por sus condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de su vida.(Uranga, 2007)

De esta manera la producción de mensajes representa un viaje se procesos de significación y comunicación, en donde se pretende ir a la escucha del habla popular como lo recomienda Villamayor no para su captura o su recuperación porque ya existen, solo hay que ir a su encuentro y producir otros mundos posibles desde la diversidad, la pluralidad de voces, la libertad de expresión y el derecho a la comunicación. (Villamayor, 2014)

Capítulo 2

Un paseo al diseño
metodológico



Considerando que el objetivo que busca la investigación es conocer y analizar una experiencia de producción de mensajes propios, en donde el enfoque será el proceso de construcción de conocimiento, se elige la metodología cualitativa de diseño flexible. Puesto que hay aspectos que se pueden definir con anticipación, pero hay otros que no pueden ser definidos previamente y que se irán decidiendo a lo largo del proceso de investigación y a partir del acercamiento a los sujetos y al territorio. Hay procesos, detalles y dimensiones fundamentales para la investigación que sólo podrán descubrirse mientras se observa y comparte con los sujetos en sus espacios cotidianos, o cuando se entabla un diálogo con ello/as.

La investigación tendrá dos momentos metodológicos que se desarrollarán de manera articulada. El momento teórico que será la construcción conceptual y la sistematización de lo indagado-observado en el territorio; y el momento práctico, que será propiamente el trabajo de campo, es decir, el trabajo con los/las niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica.

Debido a una decisión de posicionamiento político como investigadora y considerando que el saber es creación, es invención en la acción y que para conocer hay que implicarse como sujeto en el proceso e insertarse en la realidad que se desea conocer, es decir, poner el cuerpo. Es por esto que decido realizar la investigación a partir del método de Investigación Acción Participativa (IAP) (Borda, 1999). Ya que siguiendo con los objetivos del proyecto, se plantea aprender, conocer e investigar desde el hacer colectivo, desde el insertarse en el territorio para realizar etapas de diagnóstico, planificación, gestión y evaluación con la participación activa de la comunidad que posibilite espacios para la reflexión, la creación, la producción y la construcción de conocimiento. En este sentido, la metodología participativa posibilitará que los participantes del proyecto se apropien y formen parte protagónica de la experiencia logrando así un entre-aprendizaje que favorezca a la formación como agentes de transformación de su realidad.

Además la investigación se asume como un compromiso político con los más necesitados. Cuyo objetivo es apoyar a las organizaciones populares, a partir de la producción de saberes ya que se considera al conocimiento como poder, que empodera,

transforma y fortalece la organización social. En este sentido la producción de conocimientos es una herramienta en la lucha por el poder. No solo es una necesidad para las organizaciones del pueblo sino un derecho.

Es así que con el deseo de encontrarme con el/la otro/a, de ir hacia él/ella para conocer su realidad, centro mi interés en relacionarme, acercarme y enredarme para poco a poco ir construyendo una relación de aprendizaje con los/las otro/as desde lo que hacen, saben, sienten y piensan. En este punto comienza a darse un intercambio de saberes, experiencias, sentimientos que implica un proceso de apertura a los sentidos, al corazón y la mente. Un estado de disposición a la transformación, al diálogo, a la escucha, a la transformación y a la creación.

Como investigadora llego al territorio y pongo en juego mi subjetividad, no pretendiendo negarla u ocultarla sino abierta a problematizarla y aprehender con el/la otro/a, haciendo preguntas sobre lo que pienso y piensan los demás, viviendo, transitando, sintiendo, construyendo en el proceso de entre-aprendizaje. En este proceso pretendo conocer y analizar la producción de sentido que la comunidad produce a partir de sus contextos y de sus propias historias en el marco de la cultura. Para crear a partir de lo individual y colectivo una trama de múltiples sentidos.

Es por esto que decido construir un diagnóstico, una planificación y gestión no sólo desde mi punto de vista, sino haciendo parte del proceso al otro/a, partiendo de sus valores, gustos, deseos, necesidades, preguntas y propuestas. Inicialmente parto de una observación participante que me permite insertarme en el territorio y conocer la realidad de éste, familiarizarse con el entorno local y generar un vínculo con la comunidad. Este es un momento para generar una relación de confianza y comunicarse con el otro/a desde la escucha.

A partir de la observación van surgiendo preguntas sobre la historia del barrio y la organización y a medida que conozca los actores y los roles que desempeñan en el territorio identificaré quienes pueden responderlas, tomando como criterio de elección la diversidad de miradas de los actores y las distintas posiciones y funciones ocupadas a lo largo de la historia. Con el objetivo de tener un amplio abanico de miradas, no

buscando unificarlas, sino vincularlas, ponerlas en relación, articular los relatos para dar cuenta de la historia vivida y de los distintos sentidos construidos en torno a esta.

Para construir el diagnóstico parto de la observación participante para diseñar entrevistas semi-estructuradas que me permiten tener un eje guía y al mismo tiempo una mayor libertad y flexibilidad para profundizar en los relatos. Los temas que me interesan abordar y conocer en las entrevistas son:

- Historia del barrio y de la organización
- Necesidades y problemáticas del barrio
- Percepción de los vecinos sobre la organización
- Situación de servicios públicos en el barrio
- Comunicación dentro y hacia fuera de la organización
- Proceso de toma de decisiones en la organización
- Conformación y organigrama de la fundación
- Orientaciones de la organización (programa y proyecto)
- Relaciones de la fundación con el barrio y otras organizaciones
- Estrategias de financiamiento de la organización

De igual manera, en concordancia con el objetivo de la investigación de visibilizar las voces de los/as niño/as se diseñarán encuentros enmarcados en el taller Creando Mundos para conocer su mirada respecto al barrio y la organización.

Las entrevistas permitirán identificar los valores subjetivos de la comunidad, identificar y analizar las realidades negativas, las positivas, sus causas y consecuencias, identificar espacios claves de producción de sentido comunitario y conocer los contenidos producidos anteriormente por la organización. Permitiendo así construir un diagnóstico desde la percepción propia y colectiva que posibilitará una planificación y gestión contextualizada y pertinente, desde las necesidades de la comunidad y la organización.

Además a partir de la construcción de este diagnóstico comunicacional se promoverá un proceso de apropiación e identificación al proyecto por parte de la comunidad. Contribuyendo así al desarrollo y a profundizar la organización de la comunidad al identificar las problemáticas y las acciones de transformación.

Entre los actores que se pretende entrevistar suman 11 entrevistas y pertenecen a los siguientes roles:

- Jóvenes y niño/as del barrio que asisten a los talleres
- Referentes de la organización: docentes, talleristas, coordinadores.
- Referentes del barrio: vecinos, trabajadores del centro médico, la escuela, El Centro de Acceso a La Justicia CAJ, La Consejería en Salud Mental y Adicciones.

En la investigación decido modificar los nombres de algunas de las personas entrevistadas para presentar sus relatos y percepciones, protegiendo su identidad y privacidad.

Por otra parte, con el fin de reconstruir la historia de la organización y del barrio se analizarán folletos institucionales y memorias de estos años de existencia, documentos producidos internamente en la organización e información contenida en la red como mapas, videos, fotografías, estadísticas, etc. En decir, se recurrirá tanto a fuentes documentales como testimoniales. Y complementando la información obtenida de las entrevistas y los documentos físicos y digitales, se visitarán entidades de la municipalidad como lo es la delegación de Villa Elvira y la salita n° 26.

1. Taller: aprender, crear y recrear junto con otros

Una de las estrategias metodológicas que se decidió utilizar en el proceso de la investigación fue el taller debido a su componente de acción, aprendizaje por descubrimiento y creación. El taller se puede ubicar como una técnica activa y participativa en la perspectiva liberadora de la Educación Popular, la pedagogía, la animación-socio cultural y el trabajo social, desde estas perspectivas dirá Alfredo Ghiso

(1999) que “el taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes.” (p. 141-142). Siendo éste un camino que confluye para lograr el objetivo de la investigación: que los sujetos sean capaces de apropiarse, transformar y mejorar la realidad que los rodea.

Sin embargo se hace uso del taller pero no desde una concepción metodológica tradicional, en la que interesa sobre todo el aprendizaje de conceptos sino desde un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento y teniendo en claro el objetivo que se quiere llegar al realizarlo. Porque como lo señala Prieto Castillo y Gutiérrez (1991) “un discurso pedagógico centrado en la experiencia de los participantes resulta mucho más rico que otro centrado sólo en conceptos. El método consiste en ir de las experiencias a los conceptos y de éstos a la experiencia para apoyarla. Además, la experiencia da lugar a nuevos conceptos.” (p. 16)

Se elige esta técnica participativa con el objetivo de lograr un real y activo proceso de aprendizaje a través de la práctica ya que permite según Laura Vargas y Graciela Bustillos (1990):

- Desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión, permitiendo un inter-aprendizaje.
- Permiten socializar el conocimiento individual, enriquecer éste y potenciar el conocimiento colectivo.
- Permiten realmente una creación colectiva del conocimiento ya que al ser todos participantes, todos elaboramos y construimos algo entre todos.

Esto significa ver el taller como “un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis -o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes- para hacer deconstrucciones y construcciones” (p.142) como lo plantea Ghiso teniendo en cuenta el pensamiento de Foucault y las reflexiones de Deleuze.

En el diseño y la planeación de los talleres se tiene en cuenta la planeación de actividades y proyectos que se lleva a cabo en la Casa del Niño Carlos Mujica, haciendo un anclaje más que una imposición. De esta forma a partir de una reunión de planificación sobre un tema, como por ejemplo los pueblos originarios, se diseña el taller para involucrar el tema con la producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual y lograr una línea de concordancia con la investigación y las diferentes actividades que se realizan en el territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior se tienen presentes los siguientes aspectos a la hora del diseño del taller:

- Tiempo disponible
- Número de participantes
- Tema
- Objetivo
- Actividades
- Materiales

Algo muy importante es el elemento de flexibilidad a la hora de llevar a la práctica el taller que se tiene planeado, ya que es importante tener claridad sobre qué se va a hacer y llevar una estructura, pero teniendo presente que la realidad, las situaciones y las personas pueden llevar a modificar lo pensado. Ahí es cuando la imaginación y creatividad entran en escena para adecuar y crear nuevas dinámicas. Este elemento permite no amarrarse a la técnica en sí, sino al proceso de aprendizaje que se está llevando a cabo, donde lo fundamental es el objetivo que se persigue.

Las partes o momentos que se consideran a la hora de diseñar el taller son las siguientes:

- Motivación inicial para presentar el tema

- Conocimientos propios sobre el tema. ¿Qué se sabe, se piensa o se siente sobre el tema?
- Relación del tema con el contexto que se vive ¿Qué relación tiene el tema con mi vida, como lo puedo ver en mi entorno, barrio, casa, escuela... etc.?
- Apropiación de saberes a través de la práctica y la lúdica
- Alguna conclusión o resumen del tema

En el taller también se da la posibilidad de partir del otro/a de sus experiencias, expectativas, creencias, sueños, permitiendo que no sea solo uno el que hable, dejando de lado la división entre el que sabe y el que no sabe, en donde uno habla y los otros solo escuchan, favoreciendo la equidad entre las relaciones de saber y poder. Fisurando la autoridad como investigador dominante, democratizando, visibilizando saberes y voces, posibilitando la construcción de sujetos de conocimiento y acción capaces de crear y recrear con otro/as a partir del intercambio de saberes, emociones y sentires.

Otro elemento que posibilita el taller es permitir diferentes formas de expresión y participación por parte de todos los implicados a través de un proceso lúdico, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno sin imponer ni obligar, sino animando e incentivando la participación activa. Porque “un acto pedagógico se funda en el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de las específicas características de todos y cada uno de los participantes. Así, se va logrando siempre un grado de intimidad, pero fundada en el compartir y en el reconocimiento de las diferencias.” (Prieto, Gutiérrez; 1991, p. 17)

De esta manera el taller es elegido como estrategia metodológica debido a su pertinencia para la investigación, ya que posibilita hacer un acercamiento a la complejidad de la realidad social al conocer la diversidad subjetiva y contextual, a partir de los distintos ámbitos, momentos e intereses donde se construye, socializa y apropian conocimientos, es decir, lograr una construcción de conocimiento desde una perspectiva constructiva-dialógica. Del mismo modo potencia las capacidades de los sujetos de construirse a sí mismos, desarrollando competencias comunicativas en distintas formas de comprensión y expresión.

2. Investigación, acción, participativa

En el deseo de dejar atrás la separación entre sujeto y objeto en la investigación y recuperar visibilizando los saberes de sectores populares, de vincular la teoría con la acción y la práctica e involucrarme como investigadora me enfocó en convertir la búsqueda de conocimiento en un proceso creador y productor de conocimiento y la colectivización de ese conocimiento vinculado desde una perspectiva de transformación social y personal.

Es por esto que siguiendo esta mirada encuentro pertinente trabajar desde el enfoque investigativo Investigación-Acción-Participativa, propuesto por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, quien sentó las bases de esta corriente desde la realidad latinoamericana. Este enfoque investigativo “busca la plena participación de las personas de los sectores populares en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la transformación social a favor de éstas personas: oprimidas, discriminadas, marginadas y explotadas. Es, en ese sentido una opción epistemológica, teórica, ética, política y metodológica” (Jara, 2012, p. 62).

Como característica la IAP combina dos procesos; el de conocer y el de actuar, aspectos que van en sintonía con lo que se desea hacer en la investigación ya que implica la participación de los sujetos durante todo el proceso. Aquí la acción no sólo es vista como la finalidad última de la investigación, sino que a partir de ésta se construye conocimiento, es decir que el proceso de la acción es en sí una forma de intervención. Al considerar la participación como base fundamental los sujetos no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

Es así, como a través de la IAP se pretende posibilitar el cambio de la realidad y llegar a una transformación de los sujetos a partir de sus recursos y participación, por esto se propone entre sus objetivos generar a partir del propio conocimiento popular un conocimiento liberador, a través de un proceso de construcción colectiva y apropiación y posibilitar un proceso de empoderamiento para que los sujetos sean sujetos de transformación. (Jara, 2012, p. 62)

“La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados.” (Fals Borda: 1987, 5)

La Investigación Acción Participativa propone un proceso dialéctico y continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualiza los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones colectivamente, esto es lo que se propone llevar adelante en la presente investigación. A partir de un diagnóstico que revele las problemáticas y las potencialidades de cambio, una planificación contextualizada y anclada al territorio y desarrollar una serie de acciones colectivas en busca una transformación de los sujetos que hacen parte de todo el proceso.

2.1 ¿Cómo desarrollar la investigación en clave de IAP?

Para definir e identificar el camino que me lleve a desarrollar una investigación articulada desde esta propuesta epistemológica y metodológica, parto de los postulados fundacionales de la IAP que relatan Javier Calderon y Diana López. (2014) para orientar de qué manera los trabajaré en la investigación.

- **La relación sujeto-objeto:** La IAP como ya lo mencionamos se separa de la relación sujeto-objeto porque considera que el sujeto investigador es sujeto al igual que los participantes, esto permite tener una relación de intersubjetividad y no de jerarquía. De esta forma en la investigación me posiciono como investigadora-educadora-aprendiz asumiéndome como participante en el proceso y sujeto de conocimiento como todos los que participan, entendiendo que a su vez somos todos sujetos en proceso de formación.

- **La Práctica de la conciencia:** La IAP trabaja a partir del conocimiento reflexivo-auto-reflexivo que genera conciencia en el sujeto, y como estos procesos son grupales permite la toma de conciencia igualmente colectiva. Es así que en el proceso de investigación se tendrá como objetivo propiciar reflexiones colectivas que generen conciencia y poner del mismo modo, esta conciencia en práctica a partir de la acción y el trabajo en las actividades propuestas en los encuentros del taller.
- **Redescubrimiento del saber popular:** La IAP reconoce en los sujetos un saber acumulado. Partir de este y potencializarlo es un objetivo principal en esta investigación. Ya que mi deseo es partir de los conocimientos previos, las experiencias y los sentires para promover su visibilización, a través de construcciones propias y colectivas. Promoviendo la creación desde el respeto y el valor de los saberes populares.
- **La acción como elemento central de la investigación:** A partir de la acción se crea conocimiento. El proceso en general de la tesis es en sí praxis política con un sentido claro y definido que busca la transformación social, porque es a través de esta práctica que se logra la construcción de conocimiento colectivo potencializando acciones y conciencia de cambio.
- **La participación:** Sin la participación de la comunidad esta tesis no sería posible, yo sola no podría hacer nada, la tesis le debe su existencia a todos los sujetos que participan y la construyen con su participación. Por esta razón el taller se piensa y plantea como una instancia basada en la participación, en donde a partir de preguntas y temas se propicien reflexiones y actividades desde una participación activa. En donde los sujetos tengan libertad para expresarse, proponer, liderar, crear y diseñar nuevas realidades, de ahí el nombre del taller: **Creando Mundos.**

3. Sistematización de experiencias

El concepto de Sistematización de Experiencias ha sido creado históricamente en América Latina como resultado de esfuerzos por construir un proyecto distinto de sociedad y hacer real la posibilidad de construir y pensarnos desde las condiciones particulares de nuestros territorios. Tiene sus orígenes y se desarrolla en un contexto de acelerados cambios en Latinoamérica. (Jara, 2012)

Desde la Revolución Cubana en 1959 se abre un período histórico demostrando que es posible construir otro esquema político, económico y social diferente al impuesto por la dominación colonial que se había dado en los países de América Latina. Esto incentiva la lucha social por parte de sectores populares que exigían y proponían la construcción de propuestas transformadoras basadas en la búsqueda de justicia social y autonomía.

En este contexto surgen ocho líneas renovadoras que estimulan, retroalimentan y convergen entre sí luchando ante la visión radical y positivista de la ciencia: “El trabajo social re-conceptualizado; la educación de adultos; la educación popular; la comunicación popular; el teatro del oprimido; la teología de la liberación; la teoría de la dependencia y la investigación acción participativa. Cada una de estas corrientes tiene su propia metodología y definición, sin embargo se entrecruzan y apoyan, ya que todas van al mismo sentido, construir, reconstruir, transformar con el otro para el bien de los otros.” (Gutiérrez, Dolores, 2008, p.8)

Fue un período enormemente fértil para el surgimiento del pensamiento crítico, se comenzó a tener una nueva visión política, desde otro enfoque epistemológico. Esto permitió construir nuevas aproximaciones metodológicas entre las que la sistematización de experiencias es relevante al permitir construir y desarrollar un pensamiento propio desde la realidad Latinoamérica. Es por esta razón que “se atribuye a la sistematización la misión de recuperar y reflexionar sobre las experiencias como fuente de conocimiento de lo social para la transformación de la realidad” (Universidad Católica de Chile, 1970, p. 20)

Sin embargo es importante destacar la relación e importancia que ha tenido desde sus inicios la sistematización de experiencias en la educación popular, ya que ha significado uno de los instrumentos privilegiados en la búsqueda de alternativas a los métodos ortodoxos y positivistas que han dominado el campo de la investigación y educación. Estos cuestionamientos han generado que se dé una vinculación entre teoría y práctica, y que se construyan aproximaciones teóricas teniendo como punto de partida la sistematización de las prácticas educativas.

3.1 Elementos epistemológicos y metodológicos de la sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias sienta sus bases sobre la concepción metodológica dialéctica la cual entiende la realidad como un proceso histórico y en permanente movimiento. Jara (1994) señala que “la perspectiva dialéctica permite aproximarse a la comprensión de los fenómenos sociales, desde el interior de su dinámica, como sujetos partícipes de la construcción de la historia, totalmente implicados de forma activa en su proceso.” De igual manera como la realidad va cambiando el conocimiento se va construyendo y reconstruyendo con el paso del tiempo.

Según Jara “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.” (Jara, 2012, p. 71)

Se podría decir que el marco epistemológico de la sistematización de experiencias es dialéctico, interpretativo, crítico e histórico. Como ya se ha mencionado la sistematización de experiencias no es sólo recuperar información y relatar lo que sucedió sino que es ir más allá a partir de la interpretación crítica. Es una reflexión profunda sobre la experiencia para intentar explicar porque sucedió así y no de otra

manera, ¿Por qué pasó lo que pasó? Y tratar de construir los sentidos que tuvo la experiencia.

En este proceso la construcción es colectiva, por eso se habla de sistematización participativa donde cada participante aporta desde su vivencia para construir una visión colectiva de la experiencia. Entendida así, “la sistematización se convierte en un proceso de educación popular, que en su esencia se basa en un enfoque constructivista del proceso del conocimiento, diferenciándose sustancialmente de los enfoques conductivistas.” (Bickel, 2013, p. 69).

La resignificación de la práctica a través de la sistematización potencia los cambios producidos, no solo es mirar la práctica que se realizó en el pasado sino que permite continuar el trabajo en el presente pensando en un futuro, es decir que la misma sistematización puede ser considerada transformadora de la realidad.

Otro de los aspectos de carácter epistemológico que tiene la sistematización de experiencias es que se sustenta en la relación entre objetividad y subjetividad. Valorar las dimensiones subjetivas es vital para generar capacidad transformadora. De esta manera lo que se pretende es objetivizar la práctica mirando críticamente lo que hacemos, pero no pretendiendo ser neutrales. (Jara, 2005).

En resumen, Oscar Jara sintetiza las características de la sistematización de experiencias, desde los siguientes postulados (Jara, 2012):

- Recupera lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes. Identificando los principales cambios y por qué se dieron.
- Valoriza los saberes de las personas. Todo sujeto es sujeto de conocimiento y posee, una percepción y un saber producto de su hacer.
- Todo proceso de sistematización es un proceso de interlocución entre sujetos en el que se negocian discursos, teorías y construcciones culturales. Durante la práctica existen múltiples lecturas que tienen que hacerse visibles y confrontarse con el fin de construir un objeto de reflexión y aprendizaje común.

- La sistematización como proceso de construcción de conocimiento sobre una práctica social, no es neutro; por el contrario el interés que lo direcciona y los principios éticos que lo enmarcan son eminentemente emancipadores y transformadores. La sistematización hace parte de las propuestas socio-críticas de construcción de conocimiento.
- En la sistematización interesa tanto el proceso como el producto. El proceso vincula múltiples componentes uno de ellos es el pedagógico; nos formamos para sistematizar y sistematizando nos formamos. Estamos hablando aquí de aprendizajes altamente significativos para los que participan.

3.2 La importancia de sistematizar experiencias como construcción de conocimiento

¿Por qué se elige la sistematización de experiencias en la investigación? La sistematización juega un importante rol, al permitir reflexionar sobre las prácticas, generar autocrítica, pensar sobre el porqué de lo que se hace, y cómo se hace. Permite contrastar los supuestos teóricos con la realidad y a partir de esta generar teoría, teniendo presente los efectos que tiene la acción en la realidad. Además posibilita ver, analizar y ordenar los aprendizajes de manera que sean más útiles en situaciones futuras y para otros. Porque aprender y reflexionar sobre nuestras propias prácticas posibilita fortalecer las identidades, tanto individuales como colectivas, además empodera a los sujetos al hacerlos partícipes en la toma de decisiones y en la construcción de su propia historia.

De igual manera se puede ir construyendo con la sistematización de experiencias una “cultura de reflexión desde las prácticas” como lo menciona Oscar Jara “que suponga afianzar el hábito de elaboración de registros periódicos y oportunos; espacios de encuentro, reflexión y de discusión; procesos y mecanismos acumulativos en el ámbito institucional para ir construyendo plataformas de acción y reflexión futuras que nos eviten estar “patinando” sobre los mismos asuntos y que signifiquen aportes efectivos a la toma de decisiones” (Jara, 2012, p. 68)

Es así que podríamos decir que sistematizamos con varias finalidades. Por ejemplo para favorecer el intercambio de experiencias, para que haya una mejor comprensión sobre el trabajo que se realiza en un territorio y poder mejorar la práctica, pues permite descubrir aciertos, errores, formas de superar obstáculos y dificultades, para no repetirlos el futuro.

Asimismo la sistematización reafirma nuestro compromiso ético y político hacia una práctica social transformadora, ya que genera la construcción colectiva de conocimiento a partir de la práctica y nos permite tener una visión integral y sistémica de la misma. Además no es una producción de conocimiento desde una posición neutral sino de un conocimiento situado históricamente. En ese sentido, la sistematización está vinculada a las relaciones de poder en que se desarrolla la experiencia, y en la medida que se trata de un esfuerzo de apropiación crítica, reflexivo y transformador, la sistematización permite la construcción de nuevas relaciones de poder.

Jara señala algunos de los aspectos por los que la sistematización de experiencias empodera al sujeto que participa en una práctica social (Jara, 2012):

- Al sistematizar las experiencias valoramos las iniciativas de las personas que participamos en ellas: nuestras acciones, reflexiones y sentimientos; nuestras ilusiones, planes, capacidades y esfuerzos. Nos permite reconocer que es posible que las situaciones cambien y, sobre todo, que nosotros somos capaces de producir esos cambios. Eso, nos empodera.
- Al sistematizar se refuerza la imaginación creadora, se refuerzan las iniciativas como factor de ejercicio de poder, para no pensar que solo existe una posibilidad. Eso, nos empodera, nos permite ejercer poder.
- Al sistematizar nuestras experiencias podemos fortalecer nuestra capacidad de propuesta. Podemos encontrar colectivamente las fortalezas para reforzarlos y los las debilidades para superarlas, de ahí que podemos proponer con mayor fuerza y mayor claridad.

- Al sistematizar nuestras experiencias podemos reforzar y reconocer la auto-organización y autogestión de procesos que incorporaron decisiones y disposiciones colectivas. Esa capacidad de identificar elementos que nos permitan crear respuestas y propuestas propias ante las necesidades, y a la vez, de exigir y vigilar el respeto a nuestros derechos por parte de otros actores, también nos empodera, nos permite ejercer poder.

La sistematización de experiencias es un factor que empodera, entendiendo empoderamiento como “un proceso continuo y sostenido por medio del cual las personas y los colectivos identifican y se apropian de recursos, relaciones, espacios, bienes y los utilizan como poder” (Torres, AF, 2008. Citado por Jara, 2012). Al sistematizar comprendemos y podemos analizar la trama de relaciones de poder que está presente en toda práctica, y al hacer una lectura crítica de la misma, con la intención de transformarla estamos generando un proceso de empoderamiento.

De esta manera, la sistematización de experiencias encuentra su relevancia al ser un ejercicio teórico-práctico de interpretación y transformación de la realidad desde lo cotidiano, donde hay un vínculo entre la teoría y la acción, en donde no existe la separación entre sujeto y objeto de investigación. En donde se vive en un estado permanente de interrogación sobre lo que hacemos, pensamos y nos sucede. En donde se construye colectivamente el conocimiento como aporte a la renovación de la teoría, como un proceso creador que fortalece la identidad, construye sentido y posibilita la edificación de propuestas alternativas en procesos educativos y organizativos.

Capítulo 3

Un zoom al territorio



“Lo que nosotros tenemos que practicar hoy es la solidaridad. No debemos acercarnos al pueblo y decir: aquí estamos. Venimos a darte la caridad de nuestra presencia, a enseñarte con nuestra presencia, a enseñarte con nuestra ciencia, a demostrarte tus errores, tu incultura, tu falta de conocimientos elementales. Debemos ir con afán investigativo y con espíritu humilde, a aprender en la gran fuente de sabiduría que es el pueblo”

Ernesto “Che” Guevara

Mi primer contacto con el territorio sucedió el 12 de junio de 2017, cuando me encontraba siendo parte de un taller de formador de formadores en el marco del proyecto Periodismo Barrial de la Unidad de Prácticas en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Universidad Nacional de La Plata. En aquel taller tuvimos como invitada a Clara Vernet egresada de la facultad y referente de la fundación Pro Comunidad, quien narró el trabajo que venían adelantando en la fundación en proyectos de infancia y juventudes en el barrio Villa Alba.

A partir de ese taller se concreta la primera visita para conocer la fundación. El 3 de julio de 2017 pisó por primera vez el barrio y conozco la fundación. Clara hizo un recorrido mostrando las instalaciones, relatando las transformaciones y mejoras que fueron logrando a través de los años, en equipamiento, infraestructura y organización, en beneficio de los objetivos y sueños que tienen como fundación.

Es así que a partir de este primer acercamiento, identifiqué una conexión y pertinencia con el tema de la investigación y pienso la fundación como territorio donde puedo desarrollarla. De esta manera decidí ponerme en contacto con los referentes de la fundación para presentarles el proyecto de tesis y comenzar a trabajar conjuntamente. Comenté y consulté los objetivos y el modo de abordaje de la investigación con los referentes de la fundación, en este caso, José Luis Arana, Martha Arriola, Daniela Tonello y Clara Vernet, integrantes del grupo coordinador.

Es importante este momento de consenso con la organización, ya que a pesar de tener un interés personal sobre la experiencia, este interés es puesto en relación con las preocupaciones de la organización, con el fin de verificar la pertinencia y utilidad de la

investigación para la organización y así generar un compromiso de parte de ésta y facilitar la participación y apropiación del material generado.

Con el fin de conocer la organización, me doy a la tarea de conocer su historia para reconstruirla, ya que al momento de mi llegada no había una sistematización de su historia, que diera cuenta de los logros o las actividades realizadas por la organización. Sin embargo no sólo me centro en contar la historia cronológica, sino pensar la historia en términos de proceso, es decir, dar cuenta de los sentidos construidos a lo largo de los años de experiencia, recuperar los aprendizajes, las dificultades surgidas y cómo las sobrellevaron, los logros alcanzados, identificar los vínculos construidos con otros actores (vecinos, educadores, organizaciones etc.), analizar la gestión y la comunicación de organización tanto interna como externa.

Algunos nombres que aparecen en el siguiente diagnóstico, han sido cambiados para proteger la identidad y privacidad de los entrevistados.

1. Descubriendo, encontrando y enredándome en Villa Alba

Avanzando hacia el sureste de la ciudad de La Plata, reconozco cuando el colectivo pasa calle 72, ésta corresponde a la avenida de circunvalación, que puede ser vista como una muralla compuesta por una estructura vehicular de doble mano, de cien metros de ancho y veinte kilómetros de longitud, que delimita ese cuadrado perfecto, planificado y organizado, donde las calles y plazas fueron pensadas y construidas con una lógica y una estructura cartesiana. Se puede ver la contraposición del pensamiento ideal y estático de una ciudad diseñada y creada para ser así, y el proceso real y dinámico de urbanización, que dio como resultado una fuerte suburbanización desde mediados del siglo XX.

Por la ventana del colectivo va cambiando el paisaje, veo como un mestizaje comienza a aparecer en las cuadras donde se ven casas de doble piso con autos estacionados en la vereda, y casillas de madera o cemento sin revocar. Mientras más avanzo voy observando la heterogeneidad de las viviendas, me adentro a una zona donde algunos carteles con direcciones ya no existen, donde los cortes de luz son algo cotidiano como

lo es caminar por calles sin asfalto, con cloacas insuficientes o inexistentes en muchos de los casos, red de gas sin conectar, basura y casas muy precarias.

La parada donde bajo es en 122 y 609, en el barrio Villa Alba un sub-barrio que se encuentra en la localidad de Villa Elvira, uno de los barrios más grandes del Gran La Plata en la provincia de Buenos Aires, que contiene a varios sub-barrios como barrio Aeropuerto, Circunvalación, Monasterio, Frisón, Jardín, Palihue, 19 de Febrero, Parque Sicardi, Ponsati, Garibaldi, Montoro, entre otros.

Ahora no llueve, pero mientras camino pienso en lo difícil que debe ser moverse y caminar por estas calles convertidas en verdaderas autopistas de barro. El problema de la basura es evidente, en las zanjas flotan los residuos, con agua de color oscuro o verde por el moho y en algunos lugares los malos olores parecen fijarse permanentemente en el aire. Los colectivos, autos y motos pasan y dejan una nube de polvo a su paso, así que es mejor entre cerrar los ojos y aguantar la respiración mientras ésta sigue su camino.

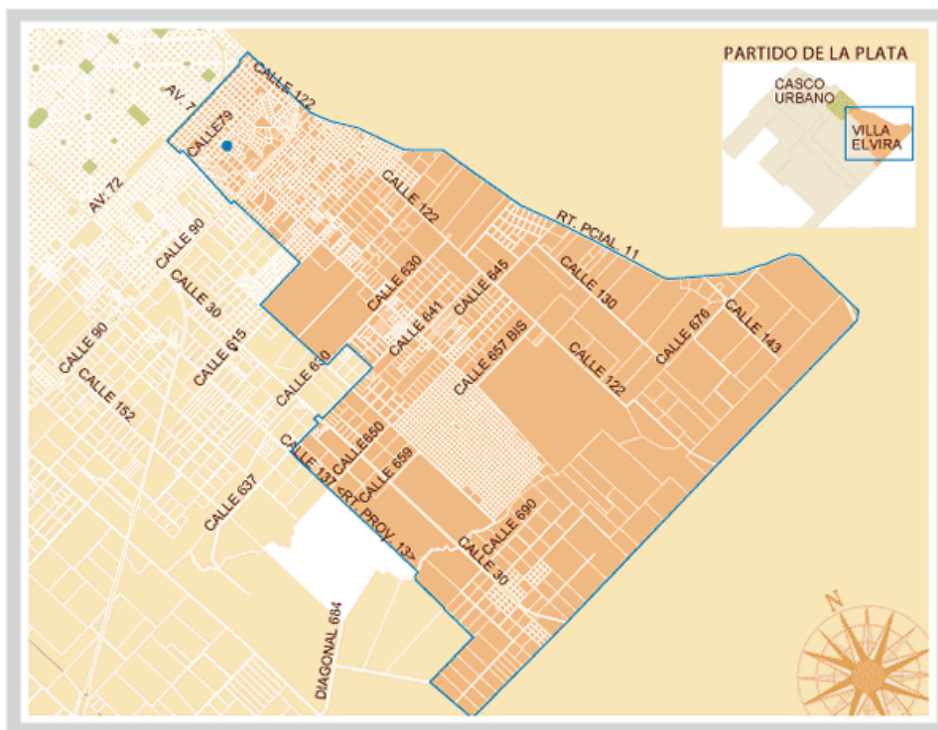
1.1 Villa Alba un barrio heterogéneo y con límites difusos

En la tarea de ubicar geográficamente el barrio, me encuentro con diferentes relatos sobre sus límites, algunas personas entrevistadas señalan que se encuentra ubicado entre las calles 600 hasta 616 y de 115 hasta ruta 11, sin embargo advierten que los límites se están moviendo debido a la creciente urbanización. Como en gran parte de la periferia de la ciudad de La Plata, la población aumentó desde la crisis económica que se inició a mediados de los '70, que se profundizó en los '80 y fines de los '90 y considerablemente en las últimas dos décadas, con la migración del interior país, especialmente de Jujuy, Formosa y Chaco y de países limítrofes como Paraguay y Bolivia. (Rodríguez, Esteban, 2008)

En el barrio no hay mucho espacio para la circulación peatonal en el espacio público, sus principales vías de acceso y movimiento son las calles 122 y la 609, que por falta de urbanización no tienen veredas, y las personas caminan por la calle arriesgándose a sufrir un accidente. El barrio es un espacio heterogéneo, en el que las condiciones económicas, habitacionales y urbanas desmejoran a medida que uno se aleja de la

avenida 72. Sus habitantes comparten y conviven con aspectos de vivir en la periferia en esta zona (es diferente hablar de periferia hacia el norte de la ciudad) como por ejemplo el sueño de tener una casa propia, servicios deficientes o inexistentes, largas distancias y tiempo que les toma a los habitantes para acceder al trabajo, la salud y la educación.

Encontrar información y datos específicos de Villa Alba se dificultó en la investigación, ya que al ser un barrio pequeño perteneciente a la delegación de Villa Elvira, es ésta la que adquiere mayor protagonismo. Por ejemplo en las estadísticas de la municipalidad de La Plata no aparece Villa Alba pero si Villa Elvira con un mapa, delimitaciones claras del barrio, población, estadísticas del alcance de los servicios y características generales. Al preguntar en la delación de Villa Elvira, ubicada en 82 entre 6 y 7, la respuesta no fue diferente, allí no tienen datos específicos sobre el barrio de Villa Alba y al preguntar por su historia solo señalaron que fue poblándose a medida que sus habitantes se tomaban los territorios, no saben porque de su nombre y no reconocen una delimitación establecida.



Mapa del Barrio Villa Elvira



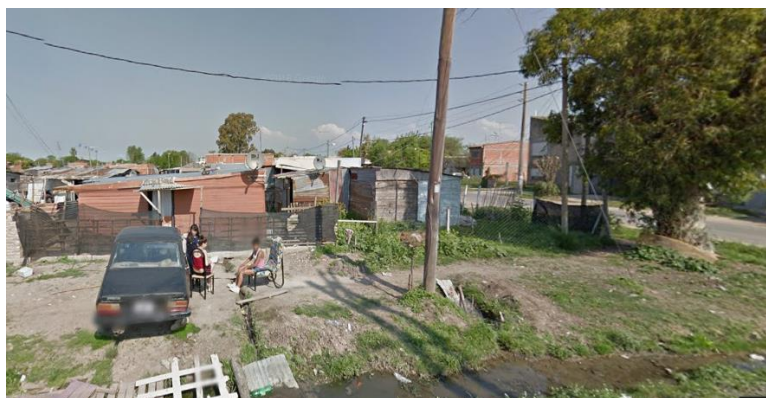
Mapa de La Gran La Plata

José Luis Arana director general de la fundación Pro Comunidad recuerda que en la década de los 80 “en Villa Alba solo habían algunas casas, algunas estaban ubicadas en arterias principales, una de estas era la ruta 11, alrededor había viviendas en la 604 junto al límite con Villa Montoro. Había una isla entre 604 y 609 que eran dos pedazos de tierras fiscales una manzana que estaba destinada para una plaza y otra manzana que estaba poblada” (comunicación personal, 1 noviembre de 2017). Y continúa diciendo “Villa Alba es un barrio golpeado por todas las políticas económicas a partir de la década de los 80 salvo algunos periodos de tiempo, el mundo ha ido hacia una mayor inequidad y aquí en Argentina después de la década del 90 y del gobierno de Macri se ha agravado aún más la problemática del empleo, con empleos precarios, discontinuos, temporarios y esto ha provocado que las familias sean muy vulnerables en este barrio.” (Arana, 2017).

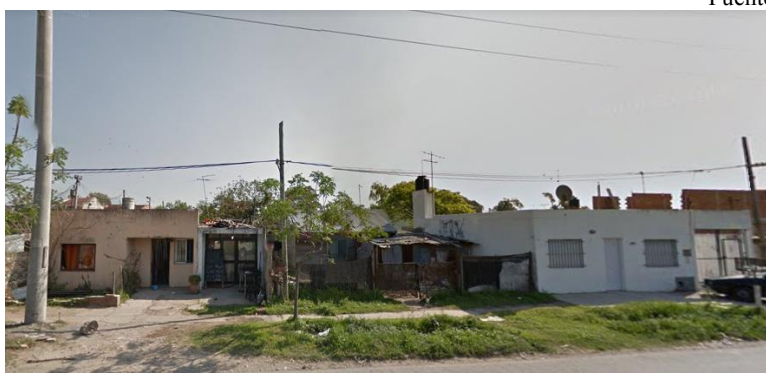
En el barrio hay tres comedores, un club, tres guarderías, una salita, una escuela. También hay dos escuelas aledañas, una pasando ruta 11 en el barrio el Carmen y otra en el Barrio Aeropuerto a donde van muchos/as chico/as del barrio.

1.2 Situación habitacional

En cuanto a las viviendas, se ven construcciones de material en cemento y ladrillo, en algunos casos terminadas, pero la mayoría sin terminaciones, sin revoque ni pisos. También se ven casas muy precarias, algunas de madera, barro y chapa de zinc y en condiciones muy deterioradas. La trabajadora social de la salita n°26 que se encuentra en el barrio, señala la diferenciación que se ve en tema de viviendas según las poblaciones. Ella relata que en el barrio hay un importante número de inmigrantes de nacionalidad paraguaya, y la diferencia en el tema de vivienda se nota dice ella “porque el paraguayo hace su casa de material, invierte en lo que es la vivienda, el argentino más o menos, puede estar años viviendo en una casilla teniendo la oportunidad para mejorar, pero se queda como muy estancado.” (F. Castro, comunicación personal, 25 de marzo de 2018) Y continua contando “vos vas haciendo una visita y se nota porque los paraguayos son albañiles y se la rebuscan más para hacer su casa o vienen con esa mentalidad, que los hijos estudien aquí y que puedan hacer su casa. En el tema habitacional lo más precario viene por parte de los argentinos.” (Castro, 2018).



Fuente Google, 605 y 122



Fuente Google, 604 y 122

En las viviendas más precarias se ve el tema del hacinamiento, en donde en una habitación puede vivir toda una familia de tres o más miembros, o varias familias comparten la misma casa. El área de las casas no es muy grande y se da en varios hogares que en los dormitorios convivan diferentes generaciones de la familia abuelos, hijos y nietos. En cuanto a los baños generalmente están afuera de las casas y casi todos tienen pozo ciego porque no tienen conexión a cloacas. En las viviendas más precarias no hay baños o si hay están contruidos de paredes y techo de chapa de zinc, piso de tierra, y algunos sin techos.



Fuente Google, 122 y 615

En el barrio hay mucha ocupación ilegal de la tierra, muy pocas personas tienen la escritura de su casa, la mayoría de los vecinos ocuparon porque los dueños no aparecieron y nunca les hicieron los trámites para poder escriturar o simplemente están ocupando. Lo que se vende es la ocupación, en general todo el barrio es así, muy pocos tienen escritura y esta situación los pone en un lugar de vulnerabilidad frente a un posible desalojo.

1.3 Servicios públicos deficientes o inexistentes

El tema de acceso a los servicios básicos en el barrio significa un gran problema para los habitantes de éste. En la época invernal muchos hogares no tienen calefacción y utilizan un bracerero (una lata con carbón encima) para calentarse, siendo esta una práctica muy peligrosa ya que por un lado el humo que emana es altamente tóxico y por otro puede ocasionar fácilmente incendios. Al igual que las estufas eléctricas que por

estar tiempos prologados prendidas con instalaciones precarias colgadas a la luz, se recalientan y producen accidentes muchas veces con consecuencias fatales.

Debido a que los habitantes acceden al servicio de luz de manera ilegal, colgándose de la red eléctrica, se generan sobrecargas y los cortes de luz en la zona se convierten en algo de todos los días. Estos cortes de luz que a menudo duran varios días afectan gravemente al barrio, ya que la falta de luz o la poca iluminación pública por falta de mantenimiento y cambio de postes con lámparas quemadas, genera situaciones de violencia e inseguridad. Clara Vernet integrante del grupo coordinador de la fundación Pro Comunidad relata lo que sucedió en febrero de 2017 cuando a causa de un fuerte temporal gran parte de la ciudad de La Plata se quedó sin energía. Pero mientras en el centro de la ciudad se restablecía el servicio, paso casi un mes para que al barrio y otras zonas de la periferia tuvieran energía.

Y aunque es algo habitual que se corte la luz o que hayan bajas en la tensión, “en esas semanas hubo días ininterrumpidos sin luz, es decir sin agua también pues en algunos lugares el agua llega a través de motobombas, así que los vecinos tenían que comprar bidones que de costar 20 pesos, por esos días pasaron a costar hasta 100 pesos. Sin una respuesta oportuna por parte del Estado, el costo adicional que significaba comprar agua, velas y la impotencia de ver como se restablecía el servicio en otros lugares, los habitantes del barrio pasaron días difíciles. Llegaba la noche y el barrio quedaba en oscuridad total generando con más frecuencia situaciones de violencia, robo e inseguridad” (comunicación personal, 1 de noviembre de 2017). Clara recuerda que esto generó “cortes en la ruta 11 con gomas, situaciones de violencia entre los vecinos porque querían quemar el supermercado por haber aumentado el agua, querían matar a los pibes porque salían a robar, se dieron situaciones de mucha violencia.” (Vernet, 2017)

Otra situación que pone en peligro a la población, es a la hora de calentar el agua para bañarse como lo cuenta Clara Vernet, pues “utilizan termo tanques que los consiguen en la ferretería del barrio de muy mala calidad pero económicos. Al bañarse se unen varios factores de riesgo, se tiene un lugar húmedo con una instalación eléctrica en la ducha, con los cables colgando en la mayoría de casos y conectados de manera muy precaria al

termo tanque eléctricos, esta suma de factores fácilmente produce que las personas se electrocuten o se produzca un incendio. Debido a estas situaciones de riesgo y vulnerabilidad constante, cada invierno se tiene la trágica cifra de cuantos hogares se incendiaron.” (Vernet, 2017). Por ejemplo en el 2017, comenta Clara, que se dio un terrible y muy lamentable caso por estas condiciones tan precarias de servicios, en donde se incendió una vivienda y murieron el padre y la madre de una familia dejando cuatro neños sin casa y sin padres.

El servicio de recolección de basuras también presenta dificultades ya que los residuos con frecuencia se acumulan por la falta de un plan de recolección de basura más efectivo, que se ve limitado en algunas zonas por el terreno y calles sin pavimentar que no permiten la fácil circulación de camiones de basuras. Esto sumado a que no hay cloacas, aumenta la suciedad y el mal olor en el barrio, además de provocar infecciones y problemas en la piel.

Otro servicio al que no tiene acceso la población de barrio es al gas, ya que el barrio no cuenta con conexión a la red de gas natural, por esta razón los habitantes se ven obligados a cocinar y calefaccionarse con garrafas, aspecto que les representa un costo mayor puesto que el gas envasado es mucho más costoso que el gas por red y peligroso ya que el uso de éstas ha ocasionado incendios.

Esta es la situación precaria y dramática que se vive en el barrio a diario en cuanto a los servicios públicos, que además de ser esenciales para la vida y la organización de una familia, cuando no existen o son de esta manera, los habitantes se inventan soluciones para satisfacer sus necesidades teniendo muchas veces consecuencias peligrosas y desfavorables.

1.4 Entre el trabajo precario y la desocupación

Una de la problemáticas que son comentadas por varios de los entrevistados es la desocupación y el trabajo precarizado que viven muchas familias del barrio. Los habitantes se dedican a juntar cartón, a buscar changas cortando pasto, haciendo limpieza en las calles o en casas, otros son albañiles, esto según comenta la trabajadora

social Fabiana. Otros abren con ahorros y créditos, tiendas y kioscos, esto es lo que más se ve de comercio en el barrio. Pero en general el trabajo no es continuo ni estable por ejemplo el que se dedica a las changas puede hoy tener trabajo y mañana no, esto conlleva una situación de incertidumbre, vulnerabilidad y desorganización familiar. Por otro lado se encuentran las cooperativas de limpieza que son una opción de estabilidad laboral para algunos, ya que los contratos pueden durar años.

1.5 Villa Alba visto desde sus habitantes

Al preguntarles a algunos habitantes del barrio por la percepción que tienen de este, varios contestaron sin dudarlo mucho, que lo percibían como un lugar inseguro, donde roban con frecuencia y hasta llegan al punto de asesinar para cometer el hurto. Salir de noche no se convierte en una opción, la escasa luz en las calles hace que el temor sea mayor, ya que se sienten inseguros (más las mujeres que los hombres) de salir solo/as o estar en la calle cuando oscurece. Una de las vecinas señala “la sociedad está hecha pelotas, ahora está pasando más que antes, hace como dos o tres años viene pasando más esto. A mí me pusieron un fierro en la cabeza por robarle la moto a una amiga y como yo conocía a los pibes los cague a putiadas y se fueron.” (A. García, comunicación personal, 6 de noviembre 2017)

Otro de los vecinos comenta, “no es ni tan seguro, ni tan inseguro, es tranquilo pero tiene sus cosas por ejemplo hay robos, hay muchos accidentes de tránsito porque la gente anda como loca, pasan como si nada las calles y más que la 609 es jodida. Está la droga también, puedes dar la vuelta a la esquina y hay un grupo de pibes drogándose.” (E. Sosa, comunicación personal, 8 de noviembre de 2017)

Varios reconocen su crecimiento recordando que cuando eran pequeños no había tantas casas construidas y las zonas verdes eran mucho más extensas. Una vecina de 22 años recuerda “yo me acuerdo que tenía nueve años y lo que era de 610 para el lado de 615 habían muchos terrenos desocupados algunos con casillas, las calles eran de tierra y llenas de pozos, y bueno ahora tenemos las calles asfaltadas, tenemos un montón de casas de materiales. Así que sí ha habido un buen crecimiento.”(M. Acosta, comunicación personal, 8 de noviembre 2017)

Por otro lado resaltan la gran ayuda y colaboración que se prestan entre vecinos, sin embargo no son todos los casos pues como lo comenta un habitante del barrio “hay gente que te ayuda un montón a mantenerlo limpio pero también tenés vecinos que no les importa, que vienen y te tiran la basura en la esquina y luego vienen los perros y te lo rompen porque los basureros no pasan siempre. A mí por ejemplo me pasa que yo tengo un montón de basura afuera porque los basureros no pasan en la parte donde yo vivo que es 122 bis e/ 611 y 612”. (J. Romero, comunicación personal, 9 de noviembre de 2017)

1.6 El barrio desde las miradas de lo/as niño/as

Con el objetivo de conocer la percepción que tienen lo/as niño/as del barrio, se realizaron dos encuentros en el marco del taller Creando Mundos cuyas actividades fueron planeadas y diseñadas para que lo/as chico/as pudieran expresar sus miradas del barrio.

En el primer encuentro lo/as chico/as identificaron los lugares que hay en el barrio, en algunos casos dando su ubicación y contando los momentos cuando van a esos lugares, el objetivo era poder evidenciar qué tanto conocían el barrio. Algunos señalaron como un lugar que frecuentaban la escuela 59 y la 54, la salita N° 26 en donde algunos van cuando están enfermos o cuando se han lastimado, la cancha de fútbol, La Casona (lugar donde se desarrolló la actividad), los Kioscos.

Luego a través de un dibujo ello/as tuvieron la oportunidad de plasmar el lugar que más les gustaba del barrio, la idea era que se tomaran el tiempo y dedicación para crear una obra de arte sobre el barrio con varios materiales; brillantina, pegamento, papeles de colores, cintas, entre otros. Algunos dibujaron los juegos que hay en la plaza que queda en el límite del barrio Villa Alba con el barrio Palihue, otros la canchita de futbol con ellos jugando dentro, otro dibujo la zona de la cantera con un lago y muchos patos, relatando que eran los patos que tenía en casa como mascotas, otros pintaron La Casona rodeada de flores, árboles, corazones, otros dibujaron sus casas con jardines y zonas verdes.



En el segundo encuentro se les mostró a lo/as chico/as un títere y se les contó que veía de otro país y quería conocer el barrio, quería que le contaran algo bueno o lindo del barrio y algo feo o un problema que tuviera el barrio. De esta manera se motivó y animó para que en grupos lo/as chico/as construyeron un diálogo narrando estos dos aspectos del barrio, para luego hacer una obra de títeres y grabarla con la cámara. Esta actividad permitió a los grupos identificar y compartir aspectos buenos que tiene el barrio y los problemas que ello/as perciben.



Entre los diálogos que construyeron colectivamente encontramos:

Diálogo 1.

Pepe: ¿Lola que es lo lindo de tu barrio?

Lola: La Casona es lo más lindo de mi barrio

Pepe: ¿Por qué?

Lola: Porque acá hacemos amigos y talleres.

Pepe: Cuéntame algún problema del barrio

Lola: Aquí hay muchos problemas. Hay tiros, muchas peleas, robos. Hay muchos allanamientos, muchas drogas. Fuman y venden drogas en las casas.

Pepe: ¿Y qué puedo hacer para que no me pase nada?

Lola: No salgas solo de noche, siempre acompañado.

Diálogo 2.

Pepe: ¿De dónde eres?

Cuco: De Argentina

Cuco: ¿Y vos?

Pepe: De Paraguay

Pepe: ¿Cómo se llama este barrio?

Cuco: Villa Alba

Pepe: ¿Y qué hay de bueno en este barrio?

Cuco: Hay guarderías, una salita, una plaza, escuelas, etc.

Pepe: ¡¡¡Cuántas cosas buenas!!!

Pepe: ¿Y qué tiene de malo?

Cuco: Mucha inseguridad, drogas, peleas, robos.

Diálogo 3.

Pepe: No conozco el barrio, me puedes contar algo bueno

Sofía: Tenés que probar las pizzas

Pepe: ¡Que rico! Me dio hambre

Sofía: Por mi barrio hay una hermosa plaza

Pepe: Qué bueno, me gusta la plaza

Sofía: Lo malo de mi barrio es que te roban

Pepe: Que horror, tenés que tener más cuidado.

Sofía: Algún día conocerás mi casa
Pepe: Me gustaría, bueno hasta luego.



Por medio de la obra de los títeres los/as niño/as expresaron y relataron desde su mirada al barrio Villa Alba, los aspectos positivos y también los negativos. En los aspectos buenos los grupos variaron las respuestas, resaltando algunos lugares o la comida, pero en los negativos coincidieron en la mayoría de los casos. Algunos relataban con anécdotas algún robo, o escuchar tiros en la noche muy cerca de sus casas, otros contaban como conviven con las dinámicas de venta de droga, siendo algo cotidiano. De igual modo se ve como al pensar en otro país para asignarle una nacionalidad al títere, aparece Paraguay. En este barrio hay bastante población paraguaya y los chico/as lo tienen como referencia.

1.7 Religiosidad popular: La devoción por el Gauchito Gil

Las personas del barrio son muy devotas de la figura del Gauchito Gil y al mismo tiempo se consideran que profesan la fe católica, esto genera un sincretismo religioso entre las prácticas religiosas católicas y las creencias populares. Todos los 8 de cada

mes se celebra en el barrio la fiesta por el Gauchito en 605 entre 124 y 125. La mayoría de los entrevistados no saben la historia del Gauchito o por qué se le considera como un santo pero lo veneran y piden que los ayude. Por ejemplo Azul habitante del barrio narra su experiencia de fe en el Gauchito. “Yo empecé a creer en él cuándo le pedí por mi abuelo que tenía una presión muy grande en el corazón y me dijeron que le pida ayuda y le pedí y me ayudó.” (Comunicación personal, 6 de noviembre de 2017).

Otra vecina del barrio comenta “Los chicos y pibes son de creer mucho en el Gauchito Gil. Nosotros aquí en el barrio perdemos a muchos chicos, por accidentes de moto o anda saber por qué, pero siempre cuando muere un pibe se le hace una casita con la foto del chico y se le ponen al Gauchito Gil es lo que más vas a ver aquí en el barrio, en cada esquina hay una”. (M. Acosta, comunicación personal, 8 de noviembre 2017)

1.8 Lugares de reunión y festejos

En el barrio no hay centros de cultura y recreación, hay canchas de fútbol, un club e iglesias donde los habitantes suelen reunirse, “pero para reunirse y hablar cosas del barrio no” (Acosta, 2017) comenta una vecina. Se podría decir que no tienen un fácil acceso al arte y la cultura, a un derecho humano como lo es alimentarse y vestirse. La situación de pobreza y la vulnerabilidad de sus derechos no solo los excluye de los bienes materiales, sino también culturales, esto provoca que no puedan elegir aquello que no conocen, aquello a lo que no tienen acceso y su horizonte de futuro se acorte aún más.

Fiestas aparte de la del Gauchito Gil, se hacen en el día del niño, donde entre los vecinos gestionan y recolectan juguetes para llevarlos a los comedores, junto con bandas musicales para festejarles a lo/as chico/as.

No hay lugares para bailar o charlar. De modo que la calle se convierte en uno de los espacios de encuentro para los habitantes del barrio. En la calle los jóvenes se encuentran con amigos escuchan música y hablan sobre las changas o el fútbol. La calle es el lugar de sociabilidad donde se construye pertenencia e identidad. Pero en la calle también se está expuesto al alcohol, las drogas y la violencia.

1.9 Salud en Villa Alba

Villa Alba cuenta con el Centro de Salud N°26 ubicado en 122 y 605. Al acercarme a éste pude conocer cómo se encuentra la salud de los habitantes del barrio y quiénes trabajan por el bienestar de la comunidad. Rocío, la odontóloga y quien está a cargo del centro y la trabajadora social, Fabiana, relatan la situación de salud que se vive en el barrio. Ellas señalan que las enfermedades por las que frecuentemente atienden a los vecinos, varían dependiendo la estación de año y la edad.

Por ejemplo, en cuanto a los/as niños/as, en época de verano las afecciones más frecuentes son la dermatitis y la diarrea y en época invernal la bronquiolitis. En invierno se implementa el programa IRAB un programa dependiente del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires, que desde 2003 a la fecha está dirigido a niños/as hasta los 5 años, especialmente a menores de 2 años. Su objetivo, es tratar las infecciones respiratorias agudas bajas para lograr la disminución de la mortalidad de niños/as menores de 2 años. Sin embargo en la mayoría de los casos las madres van directamente al hospital cuando hay cuadros de bronquiolitis.

Las bajas temperaturas pueden causar que estas enfermedades se agraven, sumadas a las condiciones habitacionales que muchas veces son precarias, las dos cosas van de la mano explica la odontóloga Rocío. En cuanto a los adultos la hipertensión es la más frecuente de las patologías, seguida por la diabetes, sin embargo esto no sólo se da en este barrio, ya que se debe a la edad, explica ella.

El tema de la desnutrición se ve más que todo en los/as niños/as de una manera de obesidad por la mala alimentación, por el consumo de frituras y harinas. Cuando se ve un/a chico/a bajo de peso cuenta Fabiana, “se hace una orden y se envía a la parte de acción social del municipio, para que le den una tarjeta a la familia del niño o niña con un saldo para que ellos puedan comprar alimentos en un supermercado o una caja con alimentos” (comunicación personal, 25 de marzo de 2018). Sin embargo cuenta Rocío, “eso a veces no cambia porque lo comparten con toda la familia entonces en realidad luego ves al chico/a y no mejora mucho porque la mamá compro comida para todos y

no solo para el chico/a. Lo que se ve mucho es sobre peso por la alimentación deficiente en base a hidratos de carbono.” (R. Díaz, 2018).

La educación sexual la trabaja la obstetra Patricia, quien es la que trae los métodos anticonceptivos y desde su consultorio da una consejería, de cómo tomar los métodos anticonceptivos y las formas de cuidado que existen. Desde la salita se está gestionando y organizando con el centro de salud 35 que queda ubicado en el barrio El Palihue para hacer talleres y uno de ellos es salud sexual. Además en la salita los anticonceptivos están al alcance de todos/as, hay un dispensador de condones y las pastillas se reclaman fácilmente. Sin embargo aún el embarazo adolescentes es muy frecuente entre chicas de 14 y 13 años.

Algo que me llamó la atención es que al preguntar si tienen estadísticas sobre éste u otros temas de salud en el barrio, me contaron que no, solo tenían presente un trabajo que estaba realizando Nancy Laguna, médica clínica que trabajó en el centro tres años atrás pero que falleció y no pudo terminarlo. Y debido a una discontinuidad de médicos de remplazo, no hay nadie que haga algún material sobre el barrio. Esta discontinuidad de médicos que viene sucediendo hace aproximadamente seis años, se ha convertido en un gran problema comenta Rocío, “hay falta de médicos porque no hay remplazos, a veces estamos un tiempo largo sin médico”. (Díaz, 2018).

La falta de médicos ha causado que sea muy difícil cubrir la demanda de pacientes que atiende el centro médico. Por ejemplo, comenta la trabajadora social, “ahora tenemos la médica clínica con un accidente, está fracturada y nos mandan un remplazo solo dos días martes y jueves, ahí la atención ya está limitada. Es insuficiente para la demanda, la pediatra también antes la teníamos todos los días y ahora sólo tres veces por semana y la obstetra viene cuatro veces, yo (la trabajadora social) vengo tres días. Más que todo se ve reflejado en lo que es clínico y pediatra.” (Castro, 2018)

Rocío comenta que “antes el equipo estaba completo pero algunos se fueron jubilando, trasladando o buscando otro trabajo mejor pago, porque nosotros tenemos sueldos muy bajos. Entonces consiguen un trabajo mejor y van dejando el lugar.” (Díaz, 2018) A pesar de esta deficiencia de personal para atender a la población del barrio, el centro

médico cuenta con medicamentos y está equipado con todo lo acorde a lo que tiene un centro de atención primaria, tiene consultorio odontológico nuevo, con todos los equipos e instrumentos para prestar una buena atención.

En el centro médico siempre se están realizando campañas, como por ejemplo contra el dengue, que se acrecienta más en el período de vacaciones, contra las infecciones respiratorias agudas bajas (IRAB), de vacunación contra la gripe, de la hiperplasia prostática benigna (HPB), del meningococo. Está el programa para los diabéticos; el PRODIABA El Programa de Prevención, Diagnóstico y Tratamiento del Paciente Diabético, que les garantiza los medicamentos gratis a las personas con diabetes, ya sea la medicación por boca o la insulina. “Hay esquemas de vacunación completos y a las familias muchas veces les cuesta completar los esquemas” (Acosta, 2018), comenta Fabiana, entonces siempre se insiste mucho para que todos/as los/as chico/as estén vacunado/as. Sin embargo falta mayor divulgación de estas campañas, para que toda la población del barrio las conozca y sean parte de estas.

En el centro se cuenta con atención psicológica, la cual tiene una importante demanda “hay muchos paciente y por suerte concurren. Los casos están relacionados a problemas vinculares con la familia o alguna adicción de algún hijo. Adicciones hay muchas en la zona, el municipio tiene una dirección de adicciones o sino ahora lo estamos manejando con el CPA.” (Acosta, 2018). Sin embargo es insuficiente para la cantidad de población del barrio y se hace necesario contar con más apoyo psicológico, más personal, más días, más tiempo.

1. 11 Educación en Villa Alba

Al lado de la salita se encuentra la escuela 59, construida el 31 de mayo de 1965, hace 53 años. Comenzó como una casilla a la que se le agregaron salones con paredes de madera y poco a poco se fue construyendo. Tiene una matrícula de 425 chico/as en total contando los dos turnos, es la escuela de educación primaria a la que asiste la mayoría de chico/as del barrio. Comparte edificio con la escuela secundaria 54, los tres primeros grados funcionan en la mañana en el segundo piso y por la noche funcionan los últimos grados de secundaria. Igualmente en el mismo edificio funciona la primaria de adultos

en la noche, donde se recibe a los/as chicos/as que cumplieron los 14 o 15 años y a los adultos que no terminaron la primaria.

Hablando con algunas referentes de la escuela señalaron que su objetivo principal es garantizar el derecho educativo, que implica tanto el ingreso como la permanencia con aprendizaje y el egreso. Adela cuenta qué se hace para lograr este objetivo; “hacemos proyectos de integración con nuestros alumnos de sexto para que continúen su trayectoria de la mejor manera posible y que los pequeñines del jardín ingresen a la escuela habiéndola conocido antes, trabajamos en ese proceso de transición. Con el objetivo de lograr el paso, la permanencia y el egreso. Los padres y los chicos vienen y saben que cuestiones permanecen y que cuestiones cambian. También se hace una integración con escuelas especiales.” (A. Torres, comunicación personal, 11 de abril de 2018)

Uno de los aspectos que destacan es el fenómeno que se da de deserción en el paso a la escuela secundaria, ya que desde el 2006 la secundaria en el país es obligatoria. Cecilia señala al respecto: “hay una cierta pelea en esas cuestiones, si bien entendemos que estar dentro de la escuela es el mejor espacio, hay bastante resistencia porque antes no era obligatorio y esas transiciones llevan su tiempo, porque a veces chocan con otras necesidades. La escuela a veces no es prioritaria, nosotros tenemos situaciones de vulnerabilidad extrema donde la prioridad pasa a ser el plato de comida o una cuestión de salud y la escuela se deja un poco de lado.” (C. Ruiz, comunicación personal, 11 de abril 2018).

Y continua diciendo “en esos casos nosotros nos acercamos, nosotros aquí tenemos el servicio alimentario escolar que está garantizado siempre, desde hace un año o dos se ha mejorado muchísimo el tema de la alimentación con asesoramiento por parte de profesionales de la nutrición. Entonces cuando vamos a buscar a estos nenes que por ahí no vienen, hacemos notar también eso, que el desayuno, el almuerzo, la merienda reforzada están garantizados para que el alumno pueda venir y sepan los padres que aparte de aprender el chico puede venir aquí y tener una buena alimentación y desarrollarse sanamente. Nosotros entendemos que si el chico vino el lunes y no comió bien el fin de semana las posibilidades de aprender no están garantizadas, tiene hambre,

tiene sueño y la atención no es la misma. Trabajamos proyectos con estos chicos que son ausentistas llevándoles el material a la casa. Hay que garantizar el aprendizaje y el servicio alimentario ayuda bastante para cumplir ese objetivo. Hacemos también intervenciones y articulamos con otros organismos como la salita, el servicio local, el hospital, el club del barrio, La Casita de los pibes dependiendo de la situación, podemos crear la red, fortalecerla o ampliarla.” (Ruiz, 2018).

Otro aspecto a tener en cuenta es la problemática de la falta de nuevas escuelas, ya que hay un crecimiento demográfico de la población, pero no hay más creaciones de escuelas. Cecilia comenta sobre este tema, “si vos te das cuenta las escuelas secundarias se crearon arriba de las escuelas primarias, utilizaron una escuela primaria, la gran mayoría y le sacan espacio a la escuela primaria para crear una escuela secundaria o secundaria básica que son los tres primeros años. Pero tampoco hubo creación de escuelas primarias, ni de jardines.

La población ha crecido, sumado a los inmigrantes que en su mayoría son de Paraguay. Por ejemplo de los estudiantes que tenemos más o menos el 50 o 60 % son paraguayos o población que viene de otras provincias y se ha mudado a este barrio. Es preocupante la falta de jardines, en época de inscripciones inclusive en el centro hay gente que está acampando semanas antes o deja gente que se turna para reservar el lugar. Y en primaria está pasando lo mismo porque si eso pasa en el primer eslabón de la cadena, en lo que se llama la educación inicial que es el jardín de infantes se traslada a las otras etapas también.” (Ruiz, 2018).

Y continua, “las otras escuelas cercanas también están teniendo una lista de espera más larga que en otros años y trabajo en otra escuela en el centro como para comparar los datos y está pasando lo mismo. Por ejemplo sin ir más lejos el año pasado no había la misma cantidad en la lista de espera que este año. Del año pasado a este es muchísimo más grande. La problemática que hay es que no hay creaciones de escuelas.” (Ruiz, 2018).

La falta de cupos en la escuela impide el acceso a la educación sobre todo en niveles iniciales por más de que por ley sea una obligación del Estado Nacional garantizar el

acceso a la educación desde los 4 años a cualquier habitante del país. Hoy en día los jardines maternos no garantizan a la mayoría de la población ese acceso. Al no haber espacio físico para abrir más cupos suceden casos como el que nos comenta Adela “el año pasado el director de la escuela 81 nos comentó que el ciclo electivo del año anterior habían quedado 300 adolescentes de Villa Alba sin poderle dar un lugar”. (Torres, 2018).

En cuanto a las problemáticas que atraviesan lo/as chico/as, Cecilia comenta que “por ahí un nene que no tiene garantizado las mínimas condiciones de habitabilidad, de alimentación, de vivienda quizás va a hacer que no venga a la escuela. Tenemos varios nenes que tienen problemas con la salud y la alimentación y que quizás por el lugar donde viven hace que no puedan venir a la escuela y eso va teniendo un impacto desfavorable en su educación. Las problemáticas de los chicos están teñidas por el tema de viviendas, el trabajo o no de los padres, la salud. En cuanto al ausentismo alternado es una problemática que se ve en varias escuelas y no se puede generalizar las causas porque son muy diversas.” (Ruiz, 2018).

Además, en la escuela se presentan problemas de convivencia, como lo narra Adela “se hacen bullying entre ellos, suelen ser crueles entre ellos por el tema de la apariencia física, el color de piel, la nacionalidad, las cuestiones que pasan en el barrio se trasladan aquí a la escuela, muchos de ellos o viven cerca o son familia. Nosotros en esos casos tenemos un dispositivo para charlar, hablar con los padres, hacemos intervenciones en los salones. Somos una escuela donde la palabra circula, se les abre el espacio para escucharlos y si por algún motivo no pueden venir vamos hasta sus casas, charlamos y acompañamos a las familias en lo que necesiten. Nosotros trabajamos desde el conocimiento de las familias, desde el acompañamiento, de estar muy atentos de los alumnos y como viven cerca es más fácil el acompañamiento.” (Torres, 2018).

1. 12 Trabajando por el acceso a los derechos

Dentro de las instalaciones de la organización, en la Casita de los Pibes en 122 y 609 funciona la oficina el Centro de Acceso a la Justicia (CAJ) que depende del Ministerio de Justicia de Derechos Humanos de Nación. Ahí, un equipo multidisciplinar trabaja

desde diciembre de 2016, antes estaban en 609 entre 4 y 5. El equipo lo conforman seis personas, cuyas profesiones y roles son trabajo social, psicología y abogacía, luego está el rol de administrativo y el rol de mediador comunitario que lo puede cumplir cualquier de los cuatro primeros.

La idea de la conformación desde esas tres disciplinas señala Juan, abogado y trabajador, en el CAJ “es entender que las realidades son complejas y que no sólo se pueden abordar desde lo legal, como se hacía de una manera más tradicional, sino que es necesario abordarlas desde la interdisciplinariedad teniendo las diferentes miradas.” (J. Romero, comunicación personal, 4 de abril de 2018).

En el CAJ se prestan diferentes servicios gratuitos a la comunidad como es el asesoramiento jurídico y el acompañamiento y contención psicosocial. Además de ofrecer una alternativa a resolver algunos conflictos a través de la mediación comunitaria. De igual forma, también se presta asesoría en trámites administrativos, tramites a acceso a programas sociales, a prestaciones de emergencia y a registro de boletos de transporte.

En el barrio, cuenta Juan “tenemos mucha consulta por acceso a programas sociales, acceso a esos derechos consagrados y adquiridos, después tenemos muchas consultas por acceso a documentación personal porque trabajamos mucho con población migrante más que nada de Paraguay, de la población migrante con la que trabajamos el 95 % es de Paraguay, hemos tenido casos de otros países de Bolivia, de Chile, de Perú pero mayoritariamente aquí en Villa Alba son de Paraguay.” (Romero, 2018).

Juan continua diciendo “cuando las personas se vienen de su país nosotros siempre les decimos que lo primero que tienen que hacer es tramitar su documentación, porque es la puerta de acceso a todos los derechos, sin el DNI no van a tener acceso a ningún derecho aquí en territorio argentino. Por otro lado, y lamentablemente esto ocurre en toda la región, estamos atravesados por una cultura patriarcal, machista y hay muchos casos de violencia de genero. Muchas mujeres encuentran aquí el espacio, primero de contención y luego de poder sostener, fortalecer y seguir trabajando algunas cuestiones

más a largo plazo, más allá del proceso judicial de hacer una denuncia.” (Romero, 2018).

Otra de las consultas frecuentes por parte de los habitantes del barrio es por el acceso a vivienda propia y digna. Hay muchas familias que están viviendo en terrenos fiscales o terrenos que tienen algún tipo de propiedad privada, y llegan al CAJ para consultar como acceder a regularizar esas situaciones. Un gran paso en esta problemática se dio el año pasado en el país relata Juan, pues se creó a nivel nacional un registro de barrios populares que censo los barrios más vulnerables y se trató de dar una solución, dando la posibilidad a que las personas pudieran acceder a un certificado de vivienda familiar otorgado por el Estado Nacional, que aunque no es un título de propiedad, este constata de que ese grupo familiar está viviendo en esa casa y con eso pueden solicitar los servicios, algunas prestaciones médicas y sirve como certificado de domicilio ante las autoridades provinciales, municipales y nacionales.

Otros de los casos que son trabajados en el CAJ son en donde la relación entre hijos y padres no funciona y se tienen que determinar responsabilidades de cuidado y manutención. Sin embargo como lo señala Juan las personas que ponen el cuerpo todos los días en el CAJ trabajan para que la comunidad tenga acceso a cualquier derecho, porque la perspectiva es esa, “nosotros entendemos como acceso a la justicia no como acceso a la jurisdicción, no como el derecho que tiene cualquier persona a acceder a que un tribunal o un juzgado le garantice el cumplimiento a un derecho sino como un sentido más amplio acceso a cualquier derecho, que puede tener que ver con un reclamo ante la justicia, pero puede que no sólo eso. En ese sentido cualquier consulta se atiende y se trata de resolver.” (Romero, 2018).

Pero todo este trabajo no sería posible sin construir una red territorial y apoyarse en el resto de las organizaciones que están trabajando en el barrio. En el caso del CAJ, el ministerio proporciona el recurso humano con el que cuenta la oficina pero ello/as no manejan los recursos de salud, ni de educación, ni de vivienda, ni de servicios y son otros organismos los que tienen esos recursos. Por esta razón trabajan con escuelas, con centros de salud, con los servicios locales, con las delegaciones municipales, con las organizaciones no gubernamentales o fundaciones. Su trabajo depende de una buena

articulación con los diferentes actores de la comunidad para tratar de garantizar cierta respuesta a determinadas problemáticas.

1.13 Violencia y adicciones presentes en el barrio

Una de las problemáticas en el barrio más presentes y que afectan de una u otra forma a toda esta micro-sociedad, es la violencia en todos los sentidos. La trabajadora social Fabiana señala que la violencia se ve desde la manera en que se relacionan las madres con sus hijos, “en el trato se ve mucho, no solo doméstica o de género. Hay una forma fuerte de tratarse, que impacta.” (Castro, 2018). La violencia impregna las calles, los hogares, la escuela, la cotidianidad provocando su naturalización y en algunos casos justificándola y validándola. Esto se suma a la fuerte tendencia a consumir drogas y alcohol, hecho que intensifica y potencializa la violencia generando abusos a todo nivel; sexual, verbal, físico, emocional, etc.

En el barrio se encuentra un lugar donde se presta un servicio en estos temas. Queda ubicado dentro de las instalaciones de La Casita en 609 y 122 y es un Centro Provincial que presta a la comunidad un servicio de consejería en salud mental y adicciones, pertenece a la Subsecretaría de determinantes sociales de la salud y la enfermedad física mental y de las adicciones del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Allí un equipo conformado por seis personas, una de ellas cumple aquí la mitad de su jornada de trabajo, ya que es trabajador de dos dependencias distintas. Quienes conforman el equipo dos psicólogos, una abogada y una comunicadora social que junto con dos personas asumen el rol de talleristas. Trabajan hace un año en el barrio, desarrollando talleres que como explica Adriana, una referente del lugar, les permite “entender a la salud mental no sólo como ese espacio de atención individual de un psicólogo con un paciente, sino que la salud mental también se puede trabajar de otras formas.” (A. López, comunicación personal, 17 de abril de 2018).

Además ella relata el trabajo que vienen construyendo con la comunidad, “nosotros trabajamos mucho con talleres, para este año tenemos pensado un taller de arte urbano y el año pasado hicimos un taller sobre mural donde trabajamos la identidad de los pibes

en La Casita y pintamos parte de las paredes del pasillo, porque trabajar la identidad también es trabajar la salud mental, poder trabajar la expresión con los chicos, es un modo de trabajar la salud mental. También el año pasado desarrollamos un taller de género con adolescentes.” (López, 2018).

Trabajan con talleres en escuelas, como por ejemplo en la escuela que estaba en 7 y 601 que el año pasado sufrió un incendio y ahora los chicos están en dos edificios diferentes. Allí desarrollan un taller de foto-periodismo pues el eje que decidió trabajar la escuela fue la identidad barrial y así lo pudieron anclar.

Por otro lado llevan adelante un taller de género con mujeres, como lo cuenta Adriana “nos nuclea la tarea del tejido, la idea era encontrar una actividad que permitiera que la palabra circule y trabajar algunos problemas que tenían estas mujeres. El tejido lo tomamos como el ordenador, es un grupo donde las mujeres se sientan y tejen, en algunos momentos han podido hacer algunas producciones y ha sido eso una fuente de ingreso. Ese taller una vez al mes sale a pasear por las distintas salas de espera de las unidades sanitarias. Coordinamos con los equipos de las salitas para poder ir el día de atención del pediatra que generalmente es cuando hay más personas y allí trabajamos con los nenes y las mamás que están esperando ser atendidos. Eso ha convocado a nuevas mujeres a acercarse tanto a la consejería, como a la Casita, como al CAJ porque esa es una actividad que la hacemos en conjunto con ellos. Nos permite ir conociéndonos en el barrio y que la comunidad vaya conociendo este servicio que es relativamente nuevo.” (López, 2018).

Además de los talleres, hacen tratamientos psicológicos individuales y atienden consultas de salud mental en general. Las consultas más frecuentes están relacionadas con violencia de género porque como lo señala Adriana, “La violencia está naturalizada, la invisibilizamos, nos acostumbramos. Hay altos niveles de violencia, eso se ve desde cómo se tratan los más chiquitos y bueno estos chicos son violentados en su realidad cotidiana todo el tiempo con el abandono estatal, esta falta a acceso a derechos no son otra cosa que violencia, ¿qué otro modo de vincularse conocen? ” (López, 2018).

La violencia es uno de los temas más frecuentes por los que las personas se acercan a este espacio, muchas mujeres víctimas de violencia y algunos consumos problemáticos de sustancias. Entre las personas que atienden en consultas individuales tienen un promedio de 20 o 30 al mes en momentos de mayor demanda y con las personas que trabajan en los talleres, aproximadamente con 120, igualmente el número es variable. Sobre todo porque no trabajan solos, sino en red con el CAJ, con las salitas, con las escuelas y además hacen parte de la mesa barrial, que les permite trabajar con otras organizaciones.

Villa Alba es un barrio que al estar alejado del centro de la ciudad, sufre marginalidad y exclusión, que se traduce en la vulneración de derechos. Hay poca presencia del Estado, falta de servicios públicos, falta de escuelas y esto dificulta el acceso a la educación y la salud, hay falta de trabajo, falta de una urbanización. Como comenta Adriana “si bien hay una fuerte identidad de las personas del barrio, muy pocas personas circulan por el centro de la ciudad de La Plata, nosotros hemos atendido consultas donde las personas no se hacen controles médicos y cuando uno les indica que vayan al hospital más cercano las personas nos dicen que no conocen. No salen mucho del barrio eso va generando un aislamiento territorial.” (López, 2018).

2. “El sueño de un grupo que no se quiso ir, que quiso quedarse en Villa Alba y que nos quedamos”³

Historia de la organización Pro Comunidad

Sentados en un sofá muy cómodo, empezamos a conversar, es primero de noviembre de 2017 y con oídos bien abiertos me dispongo a escuchar. El hombre que tengo al frente, con cabello teñido de experiencia y con voz calma, toma su tiempo para elegir las palabras, mientras viaja en su memoria para recuperar toda una historia de lucha, persistencia y amor por el otro. La historia de la organización y lo que hoy conocemos como Fundación Pro Comunidad no comienza hace un par de años, ni siquiera hace una década, podríamos hablar que sus inicios vienen desde la década de los años setenta.

Aquel hombre comienza con pausa y sin prisa la narración de esta historia...

³ Fragmento de entrevista realizada el 28 de noviembre de 2017 a Martha Arriola.

“Cuando vine a estudiar a La Plata yo tenía 17 años, era el año 1974 y algunos vivíamos ese proceso general de América Latina en donde se tenía como posibilidad cierta, la revolución social. Eso de alguna manera marcaría profundamente a los que después durante la dictadura nos refugiamos en la Iglesia. En la capilla María Reina que está aquí a seis o siete cuadras (con su brazo me señala la ubicación) hoy es parroquia, anteriormente era capilla María Reina. Yo estudiaba ingeniería y sociología y a la vez comencé a trabajar con un grupo en la parroquia de aquí del barrio. Trabajábamos desde la perspectiva de lo que era en ese momento la teología de la liberación, a pesar de que en La Plata el obispado fue siempre muy conservador. Pero en las parroquias se había generado un movimiento juvenil interesante. Muchos de nosotros éramos peronistas, teníamos esa vocación política que tenía sus raíces en la década del 70 y empezamos a militar en el barrio desde el peronismo. Así fuimos de alguna manera acompañando lo que pasaba en el país desde una perspectiva de trabajo social en el territorio.” (J. L. Arana, comunicación personal, 1 de noviembre de 2017)

Y continúa diciendo, “nos refugiamos en la Iglesia, porque vos no podías tener actividad política, entonces una manera de hacer algo comunitario era en la Iglesia con los límites que toda la sociedad Argentina tenía en ese momento de la dictadura. Nosotros salíamos al barrio y me acuerdo que en esa época nosotros buscábamos ayudar a las familias a refaccionar y mejorar sus viviendas, hacíamos trabajo social pero desde la capilla.” (Arana, 2018).

Pero en esta historia no hay sólo un narrador sino varios que desde su experiencia y sentires cuentan lo que sucedió. Este es el caso de Martha Arriola compañera de lucha de José Luis y amigos desde los años de trabajo en la hoy parroquia María Reina. Ella es una de las fundadoras y pioneras en el trabajo en el barrio. En el trayecto de su vida ha asumido diferentes cargos públicos con relación a la niñez y a la juventud. Y cuenta cómo su vínculo en esta historia fue desde la fe, participando en actividades más desde la Iglesia Católica, pero de una Iglesia que se gestó en la resistencia en el país.

En aquellos tiempos ella y José Luis misionaban en el sur de Argentina, acompañando a comunidades Mapuches que en general estaban aisladas. A partir de estos viajes ella comienza a cuestionarse el hecho de ir y estar con estas personas por cortos períodos de

tiempo. En su camino, el Documento de Medellín (1968) y el Documento de Puebla (1979) marcaron en ella, al igual que en toda una generación joven, una línea preferencial de opción por los pobres, impregnada por el pensamiento y sentir desde la teología de la liberación.

Ella relata esta historia diciendo. “Cuando decido ir a vivir al barrio, no es desde la perspectiva de estar haciendo un trabajo los fines de año, como solíamos ir a misionar al sur en las comunidades Mapuches, sino hacer una opción más fuerte y comenzar a pensar en una vida más anclada en el territorio barrial. Yo vivía en el centro de La Plata, entonces en ese momento tome la decisión de irme a vivir al barrio. Conformamos un grupo, una comunidad de base, una comunidad de fe. En ese tiempo trabajamos junto a Mari Carmen Fernández, una religiosa muy comprometida ya fallecida. Este trabajo le dio una consistencia muy fuerte al proceso que luego fuimos desarrollando en el territorio.” (M. Arriola, comunicación personal, 28 de noviembre de 2017)

Martha sigue comentando que “en aquel momento era una opción muy radicalizada de compartir la vida desde el despojarnos de lo que teníamos, bueno junto con la opción de fe empieza a circular la opción política. Eran tiempos de advenimiento de la democracia y nosotros ya estábamos participando en la acción política desde la Agrupación Liberación Nacional. La misma gente del barrio, en mi caso, me impregnó de peronismo. Estos dos nutrientes hacen que me involucre en acciones en lo social en la Iglesia y en lo político, y a partir de ese momento sí comienzo a tener una opción de vida y una serie de asuntos vinculados a permanecer, a ya no ir cada tanto sino a permanecer.” (Arriola, 2017).

En la década del 80 cuenta José Luis “pudimos hacer realidad nuestro primer proyecto comunitario, que fue construir una guardería. Era una época donde todavía no había entrado en crisis terminal la sociedad salarial, el mundo del trabajo formal. En aquel momento el problema era que las mamás no tenían donde dejar a sus niños para ir a trabajar y por esta razón creamos una guardería comunitaria, en donde las cuidadoras eran las mismas mamás que se turnaban para cuidar a los niños. Esa guardería la llamamos Evita, una de las razones que promovió la idea fue un incendio que acabó con

la vida de varios hermanitos que habían quedado solos mientras su madre salía a trabajar, luego vendría otra guardería, la guardería 23 de mayo.” (Arana, 2017).

Martha recuerda cómo el primer tendido de agua corriente parte desde la guardería Evita que el año pasado cumplió 30 años, “José Luis era concejal en esos años y consiguió los caños de obras sanitarias, los vecinos ponían la mano de obra y así llegó el agua a Villa Alba. La concepción de la educación popular, la opción por los pobres y la militancia política fueron pilares del trabajo que construimos todos estos años” (Arriola, 2017). Ella cuenta como la creación de la organización barrial Centro de Promoción Comunitaria de Villa Alba sería la base para la organización que hoy en día es La Fundación Pro Comunidad que asumió el trabajo que se venía desarrollando.

Luego con la década del 90 llegaron todas las políticas que desarticulaban el Estado de bienestar, que de alguna manera tenía su origen en la Argentina en el peronismo. Martha relata como esas “mañas de la política más mercantilista se meten de lleno en un proceso de construcción barrial y territorial que nosotros le dedicábamos la vida y eso genera varios cortos circuitos, nosotros teníamos una organización de base muy interesante en todo ese territorio, en toda esa zona, incluso alguno de los curas de aquella época lo llamaba la media luna de la tierra fértil, era un pedazo enorme donde había trabajo barrial y en nuestro barrio donde vos estás ahora, nosotros habíamos generado espacios de militancia y opción por trabajar muy fuerte por lo social.” (Arriola, 2017).

En el año 1999 Martha se pone en contacto con la experiencia del Banco de los Pobres del novel Muhammad Yunus en Bangladesh ella cuenta como fue esta experiencia. “Leer el texto de Yunus nos invita a trabajar desde la participación popular en el barrio, con un sistema de micro créditos inspirado en la experiencia de él. Esto comienza a gestarse en 604 y 122. Esta casa formaba parte de un predio que nos había sido donado. En este momento, con un equipo del que también formaron parte otros compañeros se comenzó la doble experiencia: los talleres culturales destinados a los pibes del barrio en lo que se llamó desde entonces La Casita de los pibes y la experiencia de microcréditos, desde una organización que se llamó Barrios del Plata.” (Arriola, 2017).

“Esto fue la base de una propuesta de política pública que unos años después se llamó El Banco Popular de la Buena Fe, que lo tomo el Ministerio de Desarrollo Social de Nación y se llevó a todo el país. Hoy el banquito todavía está en el barrio al punto de que varios de los educadores de la organización están tomando crédito sin saber que esta experiencia nació en el barrio y que nosotros tuvimos que ver en ella. Empezó para proyectos de trabajo y ahora también está orientado hacia la mejora de viviendas que es lo que más necesidad tienen nuestros educadores.” (Arriola, 2017).

Clara Vernet quien desde hace seis años hace parte del grupo coordinador de la organización, y que desde pequeña estuvo ligada a través de su papá y a través de Martha Arriola al trabajo en el barrio, recuerda que con la aprobación del mismo Yunus se cambiaron algunas cosas y por decirlo así se argentinizó, “eran microcréditos con garantía solidaria, donde se trabajaba la solidaridad, el trabajo comunitario, de lazos. Ese proyecto que nace como una experiencia piloto en Villa Alba y a nivel de organizaciones sociales en 2006 se convirtió en política pública, lo que generó una red impresionante en todo el país de bancos populares. Además se trabajaba muy fuerte el tema de economía social, no sólo era dar el microcrédito, sino el trabajo en grupo, la motivación. En este momento ya no es política pública porque el Estado ha dejado el programa, pero si han quedado muchos banquitos vivos por las organizaciones.” (C. Vernet, comunicación personal, 1 de noviembre 2017).

Eran épocas en donde el proyecto neoliberal agudizó la pobreza en el país, se dio una concentración de la riqueza en la clases más altas y esto empobreció a la población. Daniela Tonello otra de las narradoras de esta historia recuerda y relata, “la mitad de la población estaba por debajo de la línea de pobreza, había un alto índice de desocupación, no había trabajo y eso estallo en el 2001. En ese año ocurrió una crisis muy grande que fue producto de ese empobrecimiento de la población, donde se va el presidente de la Rúa en un helicóptero, estalla el país, hay saqueo a los supermercados, represión, muchos muertos y el descontento social se expresa en marchas y mucha violencia.” (D. Tonello, comunicación personal, noviembre 4 de 2017)

Esto es importante comenta Daniela porque la casita abre en el 2000 y “se evidencian las problemáticas en las familias, los jóvenes estaban fuera de las escuelas, había mucha

desorganización familiar debido a la desocupación de los padres, una pobreza extrema, la continuidad escolar pierde un poco el sentido, se había perdido un poco la promesa de que si vos estudiabas ibas a poder progresar, esa promesa se fracturó, la escuela no era quien daba las herramientas para poder progresar. De la mano del Estado, las fuerzas de seguridad complicaron aún más todo, porque había chicos que no estaban tan orientados y comenzó a proliferar el delito juvenil. El delito no era algo profesionalizado eran pibes que robaban un kiosco pero que luego pasaban 5 años en una cárcel.” (Tonello, 2017).

Viendo esta situación es que desde la organización se buscó reorientar los proyectos de vida para que los jóvenes tuvieran herramientas y pudieran trabajar, por esa razón se instala la carpintería y la panadería en 604 y 122. Hoy en día a partir de la experiencia Daniela reconoce “que es muy convocante para los pibes la expresión por el arte, ejemplo las bandas, películas, los murales y todo lo que tiene que ver con la expresión artística, evidentemente canaliza mucho por eso dar atención a eso también es un objetivo, porque eso también desarrolla como persona.” (Tonello, 2017).

Por otra parte, José Luis comenta como desde la organización empezaron a concentrarse en la problemática de los jóvenes en conflictos con la ley penal. “Uno de los pibes que tenía orden de captura planteó su problema y entonces empezamos a ver como podíamos liberarlo de ese temor de ser detenido. Comenzamos a dirigirnos hacia esta problemática y nos dimos cuenta que no era él solo, sino que el 80% de nuestros pibes estaban en conflictos con la ley penal. Estaban los que ya tenían causas porque los habían descubierto, pero el resto tenían prácticas de robo.” (Arana, 2017).

“Hay toda una cultura alrededor de esa problemática que era generalizada y que tenía que ver indudablemente con la desarticulación que se había venido dando desde hacía dos décadas. Por ejemplo, la familia que pierde sus empleos o empiezan a ser estos más precarizados o discontinuos hace que los chicos no tengan rutinas, el trabajo organiza mucho la vida de una familia. Debido a esa desarticulación los jóvenes estaban en peligro, están en situación de desprotección, no han encontrado en sus hogares primarios las herramientas para insertarse en un mundo cada vez más hostil para todos.” (Arana, 2017).

José Luis cuenta que en los primeros casos de pibes de La Casita involucrados en conflictos con la ley penal le pidieron al Padre Cajade que les recomendara algún abogado y con el tiempo fueron aprendiendo que no hacía falta un abogado privado, que se podía intervenir con los abogados públicos, pero que la gran diferencia era cuando un abogado veía que había una organización atrás preocupándose por un pibe. La organización tiene las puertas abiertas a los pibes que tienen conflictos con la ley penal, se preocupa especialmente por esta situación porque como dice José Luis “sabemos que los pone en un riesgo muy grande, se pueden arruinar la vida y por esto no queremos dejar de lado esta problemática sino por el contrario tratamos de intervenir en esas problemáticas.” (Arana, 2017).

Cuando algún chico está detenido, se presentan a la causa como organización que lo conoce e informan sobre él. Se ofrecen como un espacio de contención, dependiendo de la edad del chico. José Luis cuenta que generalmente muchos jueces cuando ven una organización así dan curso a las medidas, por ejemplo aligeración de pena como es el arresto domiciliario con salidas laborales.

Generalmente los pibes tienen conflictos con la ley penal por robos calificados, porque tienen algún arma, que no siempre funciona pero para darse valor suelen llevarla. La intervención de la organización es específica y más del tipo judicial pero la principal intervención que hacen con esta u otras problemáticas como el consumo de drogas, es el acompañamiento porque como dice José Luis “nosotros estamos convencidos de que cuando alguien tiene un proyecto de vida esas cosas se dejan atrás, por eso el centro de nuestro proyecto es establecer un vínculo con los pibes, porque creemos que en ese vínculo con educadores se puede ayudar al pibe a construir un proyecto de vida.” (Arana, 2017).

Sin embargo ese apoyo que le brindan a los pibes con conflictos con la ley, hizo que La Casita de los Pibes empezara a tener una imagen para el resto del barrio como un “aguantadero”. Sin embargo, poco a poco ese imaginario se ha revertido enormemente. Por ejemplo cuenta José Luis que en el 2013 “con las inundaciones fue la primera vez que salimos a ayudar a los vecinos con los pibes, ahí hubo un vuelco importante porque

hasta ese momento estaba muy fuerte la idea del aguantadero, entonces los chicos vieron que nosotros habíamos conseguido algunos recursos y salíamos al barrio a ayudar a los vecinos, eso fue un posicionamiento totalmente diferentes para ellos frente al barrio, eso fue una experiencia muy importante.” (Arana, 2017).

Como ven esta historia tiene diferentes narradores, momentos, tonos y colores porque como dice Martha “cada etapa tuvo un énfasis, cuando fue la guardería fue todo el tema de niñez y de alimentación; después fue todo el tema de la economía popular el trueque el intercambio, porque había que salir de esa crisis inflacionaria y ahora son los pibes, los adolescentes y los jóvenes y sobre todo el tema con la ley penal y la circulación por lugares poco sanos y saludables para sus proyectos vitales.” (Arriola, 2017).

Las raíces de esta historia vienen creciendo hace 40 años, ha sido un proceso largo donde sus protagonistas han puesto la vida, la organización ha cambiado de nombres pero como dice Martha, “nace del sueño de un grupo que no se quiso ir, que quiso quedarse en Villa Alba y que nos quedamos de distintas maneras habitando diferentes lugares, pero siempre soñando que la tierra barrial, que el territorio, es como tierra sagrada que nunca se abandona que siempre se está y se cambia de formas.” (Arriola, 2017).

Daniela señala con orgullo, “nuestra vocación es que algunas cosas cambien rotundamente, tiene que ver con las condiciones estructurales en las que no podemos incidir, pero si podemos incidir en que cada pibe haga elecciones por su deseo y que no se deje convencer de que las cosas van a ser siempre así, que no pueden cambiar y que no pueden hacer otra cosa, eso hay que romperlo. Tienen la posibilidad de hacer otra cosa, eso sí tampoco creemos en la meritocracia que si vos le ponés voluntad lo vas a lograr, creemos en lo colectivo, creemos que juntándonos por objetivos comunes podemos salir comunitariamente, colectivamente.” (Tonello, 2017).

Pro Comunidad hoy asume los proyectos de La Casita de los Pibes y La Casa del Niño Carlos Mugica ubicadas en 122 y 609, La Guardería Evita en 124 entre 608 y 609, El productivo de 604 y 122 y Cuidadores de la Casa Común, más allá que cuidadores está a nivel nacional pero su experiencia base nace en la organización.

2.2 Proceso de creación y evolución de La Casita de los Pibes

La Casita de los Pibes nace en el 2000, en una pequeña casa en 604 y 122, en ese momento del país donde los niños y los adolescentes empezaron a estar cada vez más desprotegidos y en situación de riesgo, por eso dice José Luis “nosotros armamos La Casita de los Pibes para darles una contención. Y su nombre no es casual porque la casita es un lugar en el doble sentido físico y simbólico. Físico porque efectivamente es una casita donde los chicos podían ir como a su casa a cualquier hora del día, aunque sea para almorzar. No estaban obligados a hacer ninguna actividad de las que estaban planificadas y podían hacer amigos. Había una cocinera y unos educadores, así como en su casa que está el tío, el abuelo o la madre y ahí está vinculado con el adulto.” (Arana, 2017).



Primera sede del Banquito de la Buena Fe, luego sede de Casita de los Pibes y hoy en día Centro Productivo.

“La Casita era eso, un lugar donde había adultos que eran los educadores y los pibes podían estar como una alternativa a la esquina por ejemplo. También es un lugar en lo simbólico no solo un lugar físico, sino un lugar al cual pertenecer, así como aquí en el barrio hay muchos grupos de pibes que tienen identidad a partir de la amistad, aquí se construyó el grupo de La Casita que era una banda identificable dentro de los pibes del barrio.” (Arana, 2017)

Clara señala que la ubicación en 604 y 122 permitía mucha afluencia de jóvenes ya que “es una esquina muy neurálgica, muy central del barrio de Villa Alba, está frente a la escuela. Y los pibes transitaban, iban venían, comían en distintos turnos, hubo siempre

un movimiento grande de pibes, funcionaban muchas cosas a pesar de que fuera chiquita. Ahora no hay punto de comparación con todo el equipamiento y las instalaciones que tenemos lo cual permite trabajar mucho mejor.” (Vernet, 2017).

En La Casita se comenzó con talleres que estaban vinculados más con el mundo del trabajo, como carpintería y panadería porque desde la organización se pensaba que la problemática de robo estaba vinculada con un problema de ingresos. Sin embargo después con los años se dieron cuenta de la potencialidad de otro tipo de actividades como la música o el arte y es por esa razón que ahora se tienen más actividades vinculadas al arte que a lo productivo, sin embargo lo productivo nunca lo abandonaron porque ahora a los talleres de panadería y carpintería se están sumando otros emprendimientos, como capacitaciones, serigrafía, y apicultura.

Sin embargo, Daniela comenta que en la meta de acompañar proyectos de vida, se sobrepasan las actividades y se termina acompañando situaciones individuales, ella relata que el trabajo con los jóvenes va “desde acompañar a los chicos que han dejado la escuela y acompañarlos en la inserción educativa, hasta trabajar problemáticas familiares, conductas de riesgo, conflictos con la ley, diferentes situaciones que hemos atravesado durante estos años, tratamos de acompañar en estos tiempos donde hay otras complejidades, para que los jóvenes de sectores populares, de barrios periféricos como Villa Alba puedan orientarse hacia la construcción de proyectos de vida saludables.” (Tonello, 2017).

En el 2015 construyeron el Delfín Azul en 609 y 122 donde actualmente funciona La Casita de los Pibes, les gusta llamarlo delfín asemejándolo a la Ballena Azul, Centro Cultural Néstor Kirchner, ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y porque se pudo construir gracias a las políticas sociales que llevó adelante Cristina Fernández de Kirchner en esos años. El Delfín Azul está dentro de un predio de tres hectáreas, cuenta con 800 mts² en el que hay 5 aulas multipropósito, un estudio de radio, un estudio de grabación, un micro-cine y un gimnasio de otros 50 mts². Este edificio (inicialmente destinado al funcionamiento de una CET –Casa Educativa Terapéutica, Sedronar, luego un CIE –Casa de Integración y Encuentro, Ministerio de Planificación Federal). Ahora se llama Casa de Integración y encuentro Nazarena Arriola “Pochita”, en honor a una

joven de diecisiete años llamada Nahir Nazarena Arriola, conocida como “Pochita” quien participaba desde que era pequeña en los talleres de la Casita y fue asesinada el 27 marzo del 2015 de un balazo.

“Murió por un tiro en la espalda en la esquina de su casa, a manos de un joven de su misma edad. Expresión trágica y extrema de la vulnerabilidad en la que desarrollan sus vidas nuestros adolescentes y jóvenes, expuestos a violencias, múltiples, que los ponen en riesgo, como en este dramático caso, de perder la propia vida. De manera dramática, real e irreversible, o en cárceles mugrientas, destino de quien fue responsable de su muerte.” (Documento de la Fundación Pro Comunidad, 2016).

“La Casa de Integración y Encuentro Nazarena Arriola es un centro comunitario destinado a los niños/as, adolescentes y jóvenes de Villa Alba y sus familias. Su objetivo primordial es acompañarlos en la construcción de sus proyectos de vida, en el marco de condiciones de integración social. Es un espacio de participación, que busca además la prevención y asistencia de problemáticas específicas derivadas de las múltiples desventajas en que desarrollan sus vidas, en el marco de una comunidad con múltiples necesidades insatisfechas. Se fundamenta bajo los valores de la solidaridad, la cooperación, el respeto, la autoestima, autonomía y autogestión.” (Documento de la Fundación Pro Comunidad, 2016).

José Luis cuenta como fue el proceso de construcción, “construimos de marzo a diciembre pero no nos mudamos porque no nos sentíamos preparados como organización para ocupar este enorme edificio y garantizar el cuidado y el mantenimiento. Así que cuando estuvimos mejor organizados y conseguimos algunos recursos adicionales recién ahí nos mudamos, nos mudamos como una experiencia piloto de un mes, después los chicos empezaron la colonia de vacaciones en la pileta para evaluar cómo nos había ido ese mes y comenzamos de nuevo en marzo, aquí estamos hace un año y medio.” (Arana, 2017).



Casa de integración y encuentro Nazarena Arriola “Pochita”, Sede de la Casita de los Pibes

Daniela recuerda que “se construyó en el marco de un proyecto de la Secretaria de Prevención de las Adicciones y se llamaban Casas Educativas Terapéuticas y el objetivo era muy parecido a la casita en cuanto a prevención primaria, tener ocupado el deseo en algo que te guste te aleja de otras problemáticas como puede ser el consumo con riesgo y después la asistencia a este tipo de problemáticas. El edificio lo llegamos a construir con los fondos que nos dieron, pero luego con el cambio de gobierno no hubo personas para trabajar, así que empezamos a hacer alianzas muy buenas por ejemplo con la Universidad Nacional de La Plata en proyectos de extensión donde profesores y alumnos vienen a hacer su trabajo gratuitamente.” (Tonello, 2017).

Uno de los proyectos de extensión son los talleres de deportes como kick boxing, futbol femenino, escuela de futbol infantil, danzas urbanas, tae-kwon-do, hockey, rugby, vóley, realizadas algunos de estos en un gimnasio de 300 mts² con baños equipados y duchas. Además realizaron la gestión ante el Ministerio de Desarrollo Social para dar capacitaciones en radio, operador en sonido y grabación, en computación y nuevas tecnologías. Por otra parte en La Casita hay dos bandas de música, una se llama la Batucada y la otra es La Orquesta Latinoamericana La Casita de los Pibes, además se cuenta con una sala de estudio y grabación totalmente equipada.

2.3 Producciones audiovisuales realizadas por pibes y pibas de La Casita

El primer proyecto de extensión que tuvieron con la universidad y que ha perdurado durante cuatro años es el taller de cine, donde los jóvenes han escrito, protagonizado y grabado dos películas. El primero fue un docu-ficción llamado “La Casita”, que a partir de cuatro historias y entrevistas a jóvenes y educadores se narra la historia de La Casita. Se construye a partir 12 clases teórico-prácticas divididas en talleres de guión, producción, tecnología, actuación y realización donde los jóvenes desarrollaron una producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual y adquirieron herramientas comunicacionales.

La segunda fue “Tentaciones”, un cortometraje de ficción barrial producido por los adolescentes y jóvenes de La Casita de los Pibes, junto con Villa Alba Producciones, Desde Abajo Cine y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de la Plata, donde se cuenta la historia de la vida de “El Perro”, un chico de barrio que pierde a su padre y sale a buscar trabajo para ayudar a su familia, encontrándose en el camino con persuasiones y obstáculos por sortear. La historia fue construida por los jóvenes quienes se basaron en diferentes historias, en relatos vividos por ellos o por sus amigos que muestran algunas características de la realidad del barrio y de los jóvenes que lo habitan. En el proceso de elaboración, los jóvenes escribieron el guión, seleccionaron las historias, produjeron las locaciones en el barrio y alrededores y actuaron, capacitados a partir de los talleres dictados en La Casita.

El corto está dedicado fundamentalmente a la memoria de “Pochita” y fue estrenado el 8 de octubre de 2015 en el Teatro Argentino. Además fue premiado como “Mejor ficción internacional” en el Festival de Cine Alternativo y Comunitario de Colombia, y como “Mejor corto” en el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, donde fue seleccionada para participar en el XXXI Festival de Cine de Mar del Plata (2016) en el marco de la categoría “El cine como herramienta de inclusión social”.



Estreno de la película “Tentaciones”, Teatro Argentino de La Plata, 2015. Escrita y protagonizada íntegramente por los jóvenes. (Foto tomada de documento de la Fundación)



Exhibición de la película en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata. (Foto tomada de documento de la Fundación)

Ahora está en proceso la creación y rodaje de otra producción llamada La historia Jamás contada de Villa Alba, una idea original de Marcelo Vernet llevada adelante por el equipo de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP. Con el objetivo de rescatar y dar a conocer la historia del barrio a través de los relatos, vivencias y recuerdos de sus habitantes.

2.4 Casa del Niño Carlos Mugica “La Casona”

En 2008 surge un espacio especial para los más pequeños, La Casa del Niño Carlos Mugica, una derivación de La Casita, porque cuando La Casita estaba en 604 y 122 era bastante pequeña de lo que es ahora. En ese lugar llegaban también mucho/as niño/as hermana/os de los adolescentes. Pero se hacía complicado muchas veces su contención,

así que cuando tuvieron la oportunidad de adquirir el predio de tres hectáreas en 122 y 609 con un programa del Banco Provincia se destinó un espacio propio como sede de La Casa del Niño específicamente para niño/as hasta los 12 años.

Daniela recuerda como empezó “en ese entonces se gestionó las becas para el programa Unidad de Desarrollo Infantil (UDI) que es el programa de la Provincia de Buenos Aires quien otorga las becas para las casas del niño, así pudimos abrir teniendo el edificio propio y recibir a los chicos a contra turno de la jornada de la escuela en dos turnos, mañana y tarde con una cocinera y educadores propios.” (Tonello, 2017).

Una de las educadoras recuerda “nosotros empezamos con los hermanitos de los chicos de La Casita, y las madres nos venían a decir que cuando ellas se iban a trabajar no tenían con quien dejarlos, entonces empezamos a armar talleres para que puedan hacer algo, puedan aprender, y así entre ellos se fueron pasando la información, fueron invitando a más.” (M. Gómez, comunicación personal, 3 de noviembre de 2017)

“La Casa del Niño Carlos Mugica orienta sus actividades a fortalecer aquellos aspectos que, a nuestro entender, deben ser las exclusivas actividades de un sujeto en esta etapa de la vida: la escolarización y el juego. Queremos brindar espacios de atención integral, complementarios a la contención familiar, acompañando a las familias en el acompañamiento y sostén de los niños.” (Documento de la Fundación Pro Comunidad, 2016).

Entre las actividades que desarrollan los niños y niñas que asisten a este lugar, se encuentran talleres de panadería, manualidades, apoyo escolar, computación, coro, danza, fútbol, orquesta y se llevan adelante proyectos cada tres semanas sobre algún tema en específico, como por ejemplo dinosaurios donde llevaron a lo/as chico/as al Museo de Ciencias Naturales de La Plata, construyeron maquetas con dinosaurios y volcanes, hicieron galletas con forma de dinosaurio entre otras actividades.

Una de las problemáticas que identifican algunos educadores es la poca relación que se tiene con los padres de los/as chico/as que asisten, ya que algunos van a dejarlos, pero otro/as chico/as llegan solo/as y se van solo/as porque los padres no van. Martina

comenta sobre esta situación, “nosotros hicimos un montón de reuniones, primero para conocer a los padres y charlar pero no se presentan, hemos tenido reuniones donde hemos tenido tres papás o mamás que siempre son los mismos. Y es lamentable porque estamos trabajando con sus hijos.” (Gómez, 2017).

Las metas que desean conseguir con este espacio son:

- Generar y ofrecer un espacio de socialización alternativo y complementario en el que el afecto, la pertenencia y el protagonismo sean sus elementos distintivos.
- Generar vínculos entre los/as niños/as y los adultos referentes que tiendan al intercambio y a la construcción conjunta tendiendo a que se visualicen (tanto niños/as como adultos) como sujetos en comunidad.
- Adquirir herramientas nuevas para poner en práctica ante la necesidad de resolver problemas y para transformar la realidad.
- Fortalecer aquellos aspectos que favorezcan la inclusión social de los niños y niñas.
- Desplegar a través del arte y el deporte las potencialidades de lo/as chico/as para que desarrollen su capacidad de jugar.

2.5 Proyecto Cuidadores de la Casa Común

Este es un proyecto que nace a partir de una iniciativa de Martha Arriola, es un proyecto de formación integral inspirado en la carta encíclica *Laudato si'* (Alabado seas, mi Señor) del Papa Francisco que es publicada en mayo de 2015. El grupo toma conocimiento de la Carta Encíclica a partir de una charla que realiza Monseñor Jorge Lugones, obispo de Lomas de Zamora, en La Plata en septiembre de 2015.

Este texto comenta Clara “no solo está dirigido a la comunidad católica sino es una encíclica abierta a todos aquellos que quieran leerla y tomar algo de eso. Es un documento político muy interesante donde se denuncia y se pide por nuevas maneras, que necesitamos encontrar nuevas maneras de consumir, de producir, nuevas maneras

de relacionarse con uno mismo y con el otro, trabaja el concepto de ecología integral, en donde no podemos pensar en políticas del cuidado del medio ambiente sino hacemos un verdadero planteo humanista, para ver que nos está pasando como pueblo, que le está pasando a mi hermano. Habla claramente de la justicia social, poniendo el clamor de la tierra, al clamor de los pobres, denuncia a esta sociedad del descarte, descarte de lo material y el descarte de las personas, llama a estos descartados a tomar iniciativas.” (Vernet, 2017).

Martha escucha todo esto y dice “los descartados son nuestro chicos”, recuerda Clara “nuestros barrios son nuestra primera casa común, este es el concepto con el que se refiere el Papa para hablar de nuestra tierra, la hermana madre tierra, la llama Francisco y es nuestra casa común, que nace de uno mismo, de nuestra comunidad. Entonces Martha llega con este planteo y dice: vamos a hacer algo con los pibes, es la vuelta que nos está faltando.” (Vernet, 2017).

Esa mística que contiene la encíclica, es la que inspira a Martha a llevar este proyecto adelante, pues como ella lo relata la espiritualidad “puede generar mística que sostenga aún en los momentos oscuros, de confusión y también puede ayudar a transitar los conflictos que siempre hay con una mirada más de horizonte a donde vamos, porque o sino la conflictiva del día a día lleva a estallar. Porque es denso estar poniendo el cuerpo en forma permanente por eso a veces algunos integrantes de la organización más que a otros les da ganas de decir con este pibe ya... y yo creo que buena parte de esta cuestión de la espiritualidad ayuda a siempre tener un restito más, un restito más. Creo que nuestra apuesta en el barrio es que siempre se puede un poco más o recrearla.” (Arriola, 2017)

En el marco de este proyecto y junto con otras organizaciones a nivel nacional se proponen pensar alternativas de trabajo para los jóvenes en el cuidado de sí mismos, de la relación con otros, del barrio y del ambiente. Y una oportunidad de crear alternativas se da a raíz de la situación tan dramática que vivió el barrio con el corte de luz por varias semanas. Personas de la organización como el padre de Clara Vernet comenzaron a pensar propuestas para dar solución a situaciones que generaban tanta violencia como lo es la falta de energía. De allí surge el proyecto Uso Usinas Solares, Uso energía limpia. Una de las estrategias fue comunicar lo que estaba sucediendo a diferentes

organismos, escribieron al diario El día de La Plata contando la situación, a la Defensoría del Pueblo, a la empresa que suministra la energía, a USEBA que es el organismo de control de la energía de la provincia, explicaron la situación de deficiencia de energía que se había vivido en el barrio y la propuesta de pensar en sistemas comunitarios.

Por ejemplo pensar en otra distribución de la energía en los barrios populares, la posibilidad de trabajar con energías alternativas como la solar. Sobre el tema Clara comenta que se basaron en “una ley que dice que para 2018 el 20% de la energía en Argentina tiene que ser de energías limpias, la verdad es que hoy no está para nada desarrollado aquí en la Argentina, aunque las tecnologías están lo que se necesita es la decisión política y el acompañamiento para poder hacerlo, las inversiones.” (Vernet, 2017).

Clara recuerda como fue el proceso y la gestión que hicieron, “nosotros nos contactamos con la Universidad Nacional de La Plata y descubrimos proyectos que están trabajando con la Central de Investigadores de la Provincia de Buenos Aires, diferentes proyectos que están a disposición y que se pueden poner a prueba en los diferentes barrios y lo que se necesita es la decisión política y empresarial de ponerlos en funcionamiento. Se sumó en el proyecto La Defensoría del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires y un grupo de investigadores que estaba trabajando en un proyecto de energía de conservación con nanotecnología, la idea es que esto vaya avanzando por esa razón se conformó una mesa técnica para empezar a estudiar el proyecto. La idea es que para el próximo año se pueda desarrollar la experiencia piloto en una manzana de Villa Alba, como para mostrar que es posible, que se puede desarrollar energía limpia, segura para las familias y continua en el suministro.” (Vernet, 2017).

Este proyecto se piensa para dar solución a una problemática del barrio en el suministro de energía, pero de igual forma también está pensado como una alternativa de trabajo para los jóvenes del barrio, ya que ellos/as se pueden capacitar en este tipo de energía, instalar estos sistemas y hacerles el mantenimiento. Como ya se está, así lo cuenta Clara: “los chicos participaron en una capacitación en calefones solares en la facultad de arquitectura de la UNLP que se realizó en los meses de abril a agosto de 2017. Además se tiene pensado instalar el calefón que hicieron en la guardería Evita, queremos que se

instale haya por ser el primer proyecto y también porque desde la guardería salió el primer tendido de agua para el barrio.” (Vernet, 2017).

Clara señala la importancia de plantear otras posibilidades de trabajo para los/as jóvenes del barrio ya que como lo cuenta ella, “los pibes con los que trabajamos vienen muy desarmados en muchos sentidos, desestructurados en sus tiempos, en sus vidas y no hay un mercado laboral que los esté esperando. Entonces lo que Martha propuso fue que cuidadores aparte de construir alternativas de trabajo, no cualquier trabajo sino trabajo digno, se le añadiera la pata trascendental, espiritual, no religioso sino en el aspecto de cuestionarnos, meter a los pibes en otro lugar, meter a los pibes en discusiones, ¿por qué los pibes del barrio no pueden estar pensando cómo cambiar la matriz energética del país? Además eso los posiciona desde otro lugar, como actores sociales diferentes. Porque el pibe que está en el barrio causando problemas, conflictivo, puede ser visto como el que está trayendo la luz al barrio, o el que planta árboles para generar espacios limpios y lindos para nuestras familias.” (Vernet, 2017).

Cuidadores de la Casa Común tiene como objetivo buscar oportunidades de trabajo digno en tareas vinculadas al cuidado de la casa común sobre siete líneas: trabajo con la tierra, línea de producción de alimentos naturales, energías limpias, reciclado, agua, productos e industrias culturales. Hoy el proyecto que empezó en La Casita de los Pibes está en alrededor de 10 provincias en un año y medio, está en Jujuy, Formosa, Chaco, Entre Ríos, Santa Fe, San Luis, Provincia de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Rio Negro y Chubut. Llega a estos lugares a través del trabajo que realizan desde la organización con una red de organizaciones comunitarias, como lo señala Clara “con el convencimiento de que se venían tiempos difíciles y que necesitábamos estar unidos, juntos para hacer fuerza y seguir consiguiendo recursos para los barrios, para los proyectos, para ayudarnos a pensar estrategias creativas, porque en tiempos difíciles hay que utilizar el ingenio para encontrar soluciones a las problemáticas que se van desarrollando en momentos de crisis.” (Vernet, 2017).

2.6 Cómo está conformada la Fundación Pro Comunidad

Existe un grupo coordinador que está conformado por seis personas, cuyos roles son coordinar los diferentes proyectos, la gestión de recursos para financiamiento de

distintos proyectos y realizar tareas administrativas de la organización. Está un grupo llamado *La Casa que Recibe* conformado por cinco personas que como su nombre lo indica reciben siempre a los/as jóvenes que van a La Casita, son personas que permanecen todo el día y acompañan siempre a los/as jóvenes. Como lo señala Daniela “tienen la vocación por acompañar a los pibes, por eso *La Casa que Recibe* es como el corazón de la organización, porque los que están convocados allí están convocados desde esa vocación, de tener una apertura a alojar a los pibes y acompañarlos” (Tonello, 2017). De igual manera Clara comenta que “es un grupo de compañeros que están en la cotidiana, pendientes del funcionamiento y la administración de los espacios, del edificio, regulan y proponen en los tiempos entre taller y taller, son la conexión entre los talleristas y la organización”. (Vernet, 2017).

Está el grupo de 60 educadores, algunos habitantes del barrio y que fueron participantes de las actividades de la organización desde sus inicios y otros no, de igual forma como lo dice Daniela “las personas que dictan los talleres tienen conocimientos sobre un oficio pero además tienen que tener la vocación de acompañar proyectos de vida de los chicos, aquí no es solo que se da el curso, se acompaña y canaliza.” (Tonello, 2017).

Clara relata cuantos niño/as y jóvenes asisten a las actividades de la organización, “en La Casa del niño Carlos Mugica asisten 60 niño/as en los dos turnos aproximadamente, en la guardería son 40, en la orquesta son unos 40, en el proyecto cuidadores son 30 o 40, y en todo lo que son las actividades de La Casita y el programa ENVION son aproximadamente 120 o 150 jóvenes los que transitan, estamos hablando de un universo de 300 chico/as aproximadamente. También están los cursos del Plan FinEs para la terminación de secundaria, hoy hay dos grupos de 30 entre los dos cursos que se dictan en La Casita.” (Vernet, 2017).

2.7 Comunicación dentro y hacia afuera de la Fundación Pro Comunidad

Semanalmente los días martes a las seis de la tarde se hace una reunión donde están todos o algunos de los integrantes del grupo coordinador y donde cualquier educador está invitado, como lo explica Clara “todos saben que ahí nos encuentran, es un horario clave en donde está alguno del grupo coordinador o tratamos de que todos estemos, es un momento en el que podemos charlar.” (Vernet, 2017).

Generalmente a esta reunión semanal también asisten algunos integrantes del grupo de La Casa que Recibe, sin embargo la idea es que este grupo pueda tener su reunión propia ya que como lo señala José Luis “no es sólo que se comenten las cosas, nosotros queremos que este grupo planifique actividades, porque por ejemplo hay jóvenes que no están en ninguna actividad y este grupo puede pensar a que se los puede convocar o como se está haciendo en La Casa del Niño por proyectos para tener un poco esa dinámica aquí, con ellos tenemos reunión cada 15 días.” (Arana, 2017). Además, como cuenta Clara “el grupo de La Casa que Recibe lo pensamos para múltiples cosas, pero una de ellas es como herramienta de comunicación, de nexo para todo lo que funciona aquí.” (Vernet, 2017).

Por su parte José Luis comenta que “hay decisiones que son importantes, entonces esas decisiones las tratamos de consensuar con un grupo de unos cinco o seis compañeros, en una época teníamos reunión periódica semanal ahora no podemos porque tenemos muchas reuniones y actividades, ahora nos juntamos cuando hay un problema o un tema para decidir.” (Arana, 2017).

Otra instancia de reunión para hablar y tomar decisiones es la asamblea general que se lleva a cabo una vez al mes, ésta es la instancia final para tomar decisiones, como lo explica José Luis “por ejemplo cuando tenemos que tomar decisiones de cómo distribuir los recursos de una beca que viene del Estado y tenemos margen de decisión en el criterio que usaremos para repartirla”. (Arana, 2017).

Igualmente agrega que “además es un espacio de reflexión de toda la comunidad educativa en torno a los valores que guían su ideario: solidaridad, cooperación, respeto, autoestima, autonomía, autogestión, con el amor como sentimiento indispensable para la generación de todo lazo humano saludable si se piensa en los niños y jóvenes, que son aquellos que han guiado a los promotores de este proyecto colectivo.” (Documento de la Fundación Pro Comunidad, 2016).

La tecnología, en este caso el whatsapp permite el contacto y la comunicación, Clara comenta que “ha sido una herramienta interesante sobre todo cuando han muchos y muy

poco tiempo, en whatsapp tenemos un grupo de educadores, otro de coordinadores y con cursos puntuales que se hicieron este año.” (Vernet, 2017).

Además cuenta Clara “hacemos reuniones de cierre este año, porque más allá de los grupos de whatsapp está la cuestión de vernos personalmente todos en una reunión al inicio del año y otra de cierre, nos gustaría hacer una de planificación y evaluación en la mitad, pero igual tenemos reuniones parciales con los diferentes equipos.” (Vernet, 2017).

Otro dispositivo de comunicación al interior de la organización es la cartelera que se encuentra en un lugar visible y de tráfico frecuente en el pasillo al frente de la cocina. Allí se puede ver la oferta de talleres y los horarios de cada uno, además información relevante de eventos y reuniones. Clara comenta que están pensando hacer una más grande porque por suerte no les alcanza.

En cuanto a la comunicación hacia afuera de la organización José Luis relata, “no somos una organización que nos hemos caracterizado por participar demasiado en redes o grupos, siempre sentimos que estamos absorbidos por los pibes, hay organizaciones que participan mucho en esos espacios, nosotros más bien somos una organización intensiva en el trabajo con los jóvenes y participamos en lo que podemos. Por ejemplo en la mesa barrial que fue una iniciativa que inicio allá por el año 2000 o 2003, nosotros fuimos muy protagonistas de esa primera etapa de la mesa barrial, después tuvo sus altibajos, desapareció y revivió a lo largo de los años y en función de distintos grupos e instituciones que visualizaban ese espacio como valioso y le ponían trabajo, porque para sostener una red se necesita trabajo, se necesita convocar. Hoy está bastante vigorosa y por La Casita van dos compañeros, esa sería la instancia de participación hacia afuera.” (Arana, 2017).

“Y después tenemos muy buena relación con otras organizaciones hermanas muy parecidas a la nuestra, como La obra de Cajade, Fundación Hogar del Sol en Berazategui y cada tanto hacemos un intercambio. También con Casa joven, con ellos intercambiamos para pensar las problemáticas de los jóvenes, hemos organizado

capacitaciones internas y actividades con los chicos como ir a jugar fútbol al Estadio Único, ellos han participado mucho en las marchas de Pochita.” (Arana, 2017).

2.8 Sostenimiento económico y financiación para los proyectos

Como muchas organizaciones sociales, Pro Comunidad empezó con muy poco como lo recuerda José Luis “arrancamos a pulmón, el primer convenio para la guardería Evita fue financiado por Niñez y Adolescencia y luego en el año 2005 o 2006 fue para La Casita de los Pibes, así que tenemos ese financiamiento que perdura hasta el día de hoy. Cuando iniciamos con La Casa del Niño teníamos el apoyo de Secretaria de Niñez y Adolescencia y del Ministerio, cuando eran separados y también hace muchos años tenemos el convenio con el PENUD que nos aporta los alimentos.” (Arana, 2017).

Por otro lado, señala Daniela “tenemos los convenios de extensión con la Universidad Nacional de La Plata que nos aportan compañeros que vienen a trabajar y que no sale de los dineros de la organización” (Tonello, 2017). Por su parte Clara comenta que fundamentalmente el financiamiento para la organización viene del Estado tanto provincial como nacional. “También hay algunas alianzas con otras organizaciones, ahora en el proyecto de Cuidadores con la Fundación de Estudios Regionales, pero en sí en volumen el aporte es Estatal. A través del Ministerio de Desarrollo de la Nación, con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, está el programa ENVION Comunitario que es del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia, tenemos también convenio con la Secretaria de niñez y adolescencia, los cursos que estamos dictando ahora son del Ministerio de Desarrollo Social de La Nación, con el Ministerio de Trabajo. También hacemos campañas para recolectar útiles y leche que después repartimos. El Estado está presente en todos los convenios que tenemos, desde el edificio en adelante por eso la gran responsabilidad que tenemos, la de poder administrar bien esos recursos.” (Vernet, 2017).

2.9 Influencia de la Fundación Pro Comunidad en el barrio

Debido al largo e intensivo trabajo que han realizado en el barrio durante muchos años, la organización ha tenido una gran influencia en sus habitantes, Clara señala “somos parte de la comunidad de Villa Alba y somos parte del entramado del barrio sin lugar a

dudas, en los últimos años de a poco hemos empezado a tejernos y a mirar de cara al barrio.” (Vernet, 2017).

Por su parte José Luis relata, “nosotros siempre hemos estado muy enfocados en lo que es niñez y adolescencia en ese sentido pienso que prestamos un servicio muy importante. Por ejemplo nuestras adolescentes que tienen bebés no podrían moverse si alguien no les ayuda cuidando los niños en la guardería para buscar un laburo o hacer un taller. Los emprendimientos productivos que estamos organizando ya no sólo son para nuestros pibes sino para gente grande que se está integrando.” (Arana, 2017).

“Hemos hecho apuestas con nuestros pibes para que se conviertan en educadores, nos gusta verlos organizados y nosotros sabemos que como organización social no podemos retribuirles económicamente como nos gustaría pero la constancia de una salario fijo nos da la alegría de ver como se han organizado familiarmente. Yo creo que el barrio ahora nos está empezando a ver distinto, viene mucha gente a preguntar qué actividades hay, eso no nos pasaba cuando estábamos en la otra casita.” (Arana, 2017).

Clara explica que “la mudanza al Delfín ha sido un cambio muy importante para las dimensiones del proyecto, del lugar, la incorporación del CAJ donde se pueden hacer trámites a nivel nacional, se puede tramitar descuento en la sube, cuestiones de documentación, también los distintos servicios a la comunidad, el psicólogo, la consejería de salud. Todo esto hizo que abramos las puertas más decididamente hacia la comunidad y que empecemos a trabajar parados desde otro lugar, no sólo desde los pibes.” (Vernet, 2017).

Por otra parte la organización cedió parte del terreno donde funcionaba en principio La Casita, en 604 y 122 al Club Villa Alba y también a la Escuela 59 para que lo/as chico/as realicen las clases de educación física allí porque no tienen patio en el edificio de la escuela.

Al preguntarle a algunos habitantes del barrio y educadores de la organización, sobre cual creían que era la influencia de ésta en el barrio. Respondieron diciendo:

“Algunos lo ven mal porque dicen que bancan aquí a los pibes que se drogan y otros lo ven bien. Pero yo lo veo bien porque ayudan a los pibes para que salgan de esas cosas. Les he dicho a un montón de personas, que aquí los pibes no se vienen a drogar, vienen a recuperarse, a despejar un poco la mente y dejar un poco la calle. Vienen a hacer talleres y se llevan cosas para su casa y hay gente que no quiere entender que esto es para darle una mano a los pibes.” (Acosta, 2017).

Uno de los educadores comenta, “hay muchos vecinos que no ven el lado bueno de La Casita, porque yo he escuchado o me lo han dicho a mí. Los que no conocen el proyecto, piensan que La Casita es el lugar para vagos y no es así. Y luego están los padres de los pibes que conocen, que saben cómo se trabaja, que saben que intentamos sacar a los pibes de la calle, que no estén en la droga, mantenerlos acá y que estén haciendo talleres. Aquí están ocupados envés de estar en la calle drogándose o haciendo cosas que no tienen que hacer.” (Sosa, 2017).

2.10 Horizonte de futuro de la Fundación Pro Comunidad

A nivel local la organización Pro Comunidad hoy es una de las organizaciones de infancia y adolescencia más importantes de La Plata, por historia, por cantidad de proyectos, y por la cantidad de familias que participan de los diferentes proyectos. Una de las aspiraciones que tienen como organización es poder llegar a la mayor cantidad de personas, llevando los proyectos a otros barrios.

Sin embargo, Clara hace una autocrítica y comenta: “nos falta un poco planificar y poder ver hacia el futuro, muchas veces por el tipo de trabajo que es, de estar en lo cotidiano, de estar en el barrio, trabajar con pibes que a veces tienen miles de quilombos y situaciones que te van absorbiendo el día y uno va atendiendo las urgencias, apostando a proyectos que se van sumando y que van cambiando nuestras metas y las van ampliando. Entonces esa es la cuestión de parar la pelota y decir como grupo definamos hacia dónde vamos, que queremos hacer, eso es una deuda que tenemos.” (Vernet, 2017).

“Desde ya, sostener este proyecto, el sueño del trabajo para los jóvenes que pueda hacerse realidad y que este experimento que estamos haciendo en 604 con los proyectos productivos y el proyecto de Cuidadores de La Casa Común se logre y más en este momento de crisis donde los jóvenes pueden pensarse en otro lugar que no sea el de ‘no sé qué hacer’, ‘no sirvo para nada’. Ahora el desafío es este, los otros proyectos que se han consolidado, poderlos sostener y fortalecerlos.” (Vernet, 2017).

“Otro sueño es que La Casa del Niño pueda tener su edificio como se lo merece, lindo lleno de ventanas, lleno de luz, colores, de a poco vamos consiguiendo el dinero para convertirla en una casa hermosísima, son desafíos que nos van surgiendo que de poco los vamos logrando como logramos el sueño de este edificio enorme y lleno de proyectos para los adolescentes.” (Vernet, 2017).

Por su parte José Luis señala, “yo creo que un proyecto que ayudaría a consolidar esta nueva etapa, es que esto se constituya como un centro de formación profesional porque eso lo dotaría de una estructura permanente en el tiempo. Hoy los cursos que damos tenemos que tramitarlos, este año terminamos de hacer ocho cursos y ahora estamos gestionando otros ocho y capaz logremos que nos los aprueben para el año que viene. Pero un centro de formación profesional provincial que tenga un reconocimiento dentro de esa función nos permitiría instalarnos con una cierta continuidad respecto a las capacitaciones que venimos dando, más allá de ser una escuela de oficios sino que usemos esas capacitaciones como excusas para vincularnos con los pibes, para ayudarlos a construir proyectos de vida. Es una buena manera para que los pibes se capaciten, por ejemplo esa pata del proyecto que es la capacitación tuviera continuidad e institucionalización para que perdure en el tiempo.” (Arana, 2017).

2.11 Partiendo de las necesidades

De esta manera, a partir de la construcción de este diagnóstico, donde conozco y me voy enredando con la realidad del barrio y el trabajo que llevan realizando desde hace tanto tiempo en la fundación, es que considero las siguientes necesidades, algunas me son compartidas por diferentes actores de la fundación y otras las voy observando, como punto de partida para la construcción de la planificación.

- La necesidad de transformar la imagen negativa que algunos habitantes del barrio tienen sobre el trabajo que se realiza en la fundación.
- La necesidad de comunicar a los padres y madres de los/as niños/as que asisten a La Casa del Niño Carlos Mujica y a la comunidad en general, las diferentes actividades que se realizan en los talleres.
- La necesidad de empoderar a los/as niños/as como sujetos creadores y transformadores de sus realidades desde la visibilización de sus saberes y sentires.
- La necesidad de un espacio que posibilite la construcción de relatos propios por parte de lo/as niño/as, creando y definiendo personajes, lugares, tiempos y situaciones a partir de lo que ellos/as viven en sus realidades.
- La necesidad de posibilitar la reflexión-acción-reflexión por parte de los/as niños/as respecto de su entorno y su vida cotidiana.
- La necesidad de tener un espacio de interacción y aprendizaje de los elementos del lenguaje audiovisual en la Casa del Niño Carlos Mujica.

Capítulo 4

Preproducción:

Planificando el Taller

Creando Mundos



A partir de la construcción del diagnóstico desde un acercamiento a la cotidianidad y a las actividades que se realizan en la Casa del Niño Carlos Mugica, conocida como “La Casona”, me doy a la tarea y aventura de planificar y diseñar el proyecto del taller Creando Mundos. Teniendo en cuenta las necesidades de la fundación antes expuestas, planteo este taller como una línea de acción, que visibilice las voces de los/as niño/as que asisten a La Casa del Niño y los/as empodere en la creación de mensajes propios en lenguaje audiovisual, posibilitando su construcción como agentes de creación y transformación de sus realidades.

Es importante resaltar que en el proceso de construcción e investigación se trabajó desde una perspectiva integrada donde se entrelazaron, las instancias de diagnóstico, planificación y gestión, no entendiéndolas como algo aislado o separado, sino por el contrario creando una dinámica espiral, en donde se está en constante ida y vuelta, no fragmentando sino vinculando un proceso con otro. Por ejemplo en la construcción del diagnóstico, hubo un momento para conocer, otro para tomar decisiones y se hizo una gestión donde se llevaron a cabo acciones, del mismo modo en las otras instancias hubo momentos donde fue necesario conocer (diagnóstico), decidir (planificación), hacer (gestión) y aprender (evaluación).

En esta investigación se trabaja y entiende a la planificación como una estrategia orientada a las transformaciones a favor de los intereses de los sectores populares. Como una apuesta hacia una investigación que aparte de crítica y reflexiva sea colectiva, participativa y emancipadora, no concibiendo la realidad como homogénea y pensando nuestro trabajo como un proceso de educación/comunicación. Nos enfocamos al proceso y no a los productos finales, por esta razón su diseño metodológico está en constante construcción desde la práctica, desde las realidades específicas del territorio y de la comunidad.

Es así como se busca un proceso dinámico de interacción entre la reflexión-acción y la retroalimentación en la acción por parte de los actores participantes. Para que desde la participación se posibilite la construcción de códigos comunes y de espacios de negociación, que fomenten experiencias de entre-aprendizaje y de producción de

saberes endógenos. Y es aquí donde el diálogo de saberes se convierte en una necesidad para producir conocimientos pertinentes a los escenarios de transformación, desde la diversidad de perspectivas y miradas sobre el mundo que promuevan la problematización de la realidad.

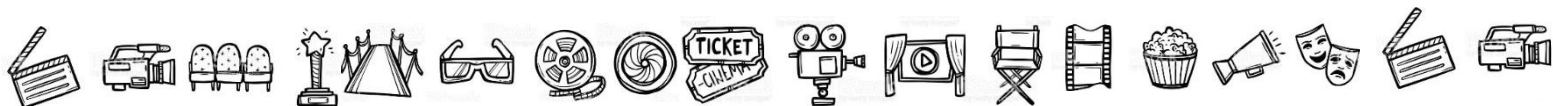
Es así como se piensa una planificación para emancipar, no para controlar, para liberar la palabra, darle rienda suelta para expresar sin miedos, quitarle el poder a esos que se han apoderado de la palabra, hacerla nuestra, crear e imaginar nuevos modos de producir conocimiento, emancipándonos de las formas hegemónicas que nos han dictado cual es el saber válido y cual no está dentro de estos parámetros, recuperar los saberes que han quedado en los bordes y apostar por experiencias donde produzcamos conocimiento entre todo/as.

En la planificación de los encuentros se tuvo en cuenta el tema de los proyectos que se desarrollan cada dos semanas en La Casona, con el fin de anclar esos temas a las actividades propuestas en el taller Creando Mundos e ir en sintonía con los otros talleres.

De igual manera a partir de la necesidad puntual que tiene la fundación por dar a conocer las diferentes actividades, talleres y proyectos que se llevan a cabo, a los padres y madres de los/as chico/as que asisten y a la comunidad en general del barrio, propuse que los/as niños/as realicen producciones audiovisuales que visibilicen los diferentes procesos que se realizan allí.

El proyecto fue presentado a la organización el 18 de octubre de 2017, en donde se compartió y socializó con algunos integrantes del grupo coordinador de la fundación y educadores de La Casona. La respuesta por parte de ello/as fue muy positiva, ya que se mostraron muy interesados/as y aprobaron el diseño y planteamiento del taller. En ese momento se definió el mes de marzo como fecha para dar comienzo a éste.

El diseño y planteamiento del proyecto que se presentó fue el siguiente:



Creando Mundos



Por:
Laura María Mayorga Gil
Estudiante de Maestría PLANGESCO
Facultad de Periodismo y Comunicación social UNLP



Descripción:

A partir de una necesidad puntual de comunicar a madres y padres el desarrollo de las actividades, los talleres, proyectos y dar a conocer a quienes acompañamos los procesos. Se pretende mostrar esto a través de una producción audiovisual colectiva donde sean los/as niños/as los protagonistas y creadores.

Generando espacios de participación, creación y producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual por parte de los/as niños/as que posibilite la producción de sentidos, la visibilización de sus miradas, la liberación de su palabra, sus saberes, su pensamiento y sus emociones.

Desde sus situaciones de vida, su cotidianidad y sus diferentes visiones del mundo se pretende estimular e incentivar la creatividad e imaginación de los/as niños/as al crear mensajes propios en lenguaje audiovisual, el cual permite combinar, sonido, imagen, artes escénicas y artes plásticas para construir realidades, crear mundos en un tiempo y un espacio que posibilita transportar al espectador.

De esta manera se proyecta la construcción de dos producciones audiovisuales por parte de los/as niños/as.

- Producción audiovisual que muestre el desarrollo de talleres, actividades y los actores presentes en éstas. (Entrevistas y narraciones de las actividades por parte de los/as niños/as).
- Construcción de historias y relatos vinculando al proyecto, a partir de noticias, historias actuadas, títeres, etc.



Justificación:

Vivimos en un mundo adulto-céntrico, miramos la realidad desde un lente adulto pensando que esa es la única y verdadera forma que existe. Esto ha invisibilizado a los/as niños/as como sujetos de creación, ha silenciado sus voces y ha dejado por fuera sus saberes y sentires. El mundo adulto se ha autodenominado como el que sabe y el que tiene el poder de producir, controlar, seleccionar y redistribuir el discurso como lo señala Michel Foucault (2002), acallando y mandando al silencio otros discursos. Además el sistema capitalista presenta una única forma de ser, lo que implica que innumerables formas de ser comunidad, ser organización, ser humano, ser niño/a sean producidas como no existentes, disciplinándolos y domesticándolos para que repliquen la forma.

Esta experiencia de producción de mensajes propios pretende ser una alternativa en la visibilización y la construcción de nuevos modos de conocimiento. Para construir relatos desde el lugar, desde lo local, desde esos saberes que han sido vistos como

inferiores e invisibles, como estrategia para liberar la palabra como forma de poder, como construcción de autonomía y toma de decisiones.

Reconociendo al otro/a como sujeto de conocimiento, construyendo con los/as niños/as desde sus propias formas de organización, de expresión, generando estrategias y espacios en busca de su visibilización. Pensando el aprendizaje como un proceso permanente de acción-reflexión-acción en el cual los sujetos que participan puedan entre-aprenderse. Y teniendo como horizonte una perspectiva política pedagógica de una educación y una comunicación al servicio de la emancipación y la transformación de los pueblos Latinoamericanos, como lo señala Jorge Huergo (2015)



Metodología:

Se plantean talleres una vez por semana cuya duración aproximada sea de una hora, como espacios de educación y comunicación, de aprendizaje y producción de sentidos colectivos. Generando procesos de entre-aprendizaje para la apropiación del lenguaje audiovisual como forma de expresión, donde se estimule la creatividad y la producción de contenido en los/as niños/as a partir de sus conocimientos y experiencias cotidianas posibilitando su formación como agentes de transformación de sus realidades.

- Se plantean talleres que animen a la producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual a través de la proyección de videos, juegos y explicaciones sobre técnicas básicas de este lenguaje.
- De igual manera se contemplan talleres de construcción y plástica donde los/as niños/as desarrollen y se potencialicen sus habilidades manuales y artísticas a través del dibujo, la pintura y el diseño para crear y contar los mundos que imaginan.



Objetivo general:

Generar procesos de producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual por parte de niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica en Villa Alba. Posibilitando su

empoderamiento y construcción como agentes de transformación de sus realidades desde la visibilización de sus saberes y voces.



Objetivos específicos:

- Posibilitar la reflexión-acción de los/as niños/as respecto de su entorno y vida cotidiana.
- Posibilitar la construcción de relatos propios por parte de los/as niños/as creando y definiendo personajes, lugares, tiempos y situaciones a partir de lo que ellos/as perciben en sus diferentes realidades.
- Promover la apropiación del lenguaje audiovisual por parte de los/as niños/as a través de talleres que incentiven la creación.
- Dar a conocer las partes de una cámara, los planos y los movimientos básicos a la hora de grabar.



Recursos:

Pensando en conservar el medio ambiente y generar una posición sobre este tema la idea es reutilizar la mayoría de elementos potencializando la creatividad, la motricidad y la concientización. Se requerirá elementos fáciles de conseguir y económicos como colores, pegamento, pinturas, cinta entre otros. Por otro lado para la grabación se utilizará una cámara y un trípode.

De igual manera se utilizarán herramientas didácticas y pedagógicas como videos y grabaciones con el objetivo de dinamizar y potencializar la relación entre los sujetos y los aprendizajes vistos en los talleres.



Duración:

El proyecto se plantea como una experiencia flexible de taller, sin embargo se contemplan encuentros de una hora aproximadamente, una vez por semana en el turno mañana, durante 4 meses; comenzando en marzo del 2018 y finalizando en junio del mismo año.



Destinatarios:

Niños y niñas de 5 a 12 años La Casa del Niño Carlos Mugica en Villa Alba (La Plata)
Aproximadamente 25 niños/as.



Cronograma de actividades:

El diseño del cronograma será flexible, ya que es preciso considerar que la realidad no es homogénea, ni se puede determinar de modo cerrado.

De manera general se contemplarán dos tipos de actividades: 1) Actividades de reflexión y acción donde se ponga en práctica lo aprendido y 2) Actividades lúdicas-artísticas.

Igualmente se contempla a parte del tiempo del taller de lenguaje audiovisual (aprox. 1 hora, 1 vez por semana), grabaciones durante el desarrollo de los diferentes talleres y entrevistas realizadas por los niños y niñas a las diferentes personas que están en la Casona.

- **Primer momento: Aproximadamente cuatro (4) encuentros, uno por semana.**

- Reconocimiento e identificación de los programas de televisión y películas que ven los/as niños/as. (Vinculación con proyecto)

- Reconocimiento y explicación de los elementos de una entrevista.

- Reconocimiento y explicación de las herramientas del lenguaje (planos)

- Reconocimiento y explicación de las herramientas del lenguaje (movimientos de cámara)

- **Segundo momento: Aproximadamente cuatro (4) encuentros, uno por semana.**

- Reconocimiento e identificación de las partes de un relato.

- Construcción de personajes e historia. (Vinculación con el proyecto)

- **Tercer momento: Aproximadamente cuatro (4) encuentros, uno por semana.**

- Reconocimiento de qué es una noticia.

- Construcción de noticias a partir de identificar las situaciones que vemos en el entorno.

Nota sobre el cronograma y las actividades: Al ser un proyecto flexible las actividades pueden llegar a cambiar según factores que vayan surgiendo en el andar. Teniendo siempre a la vista el objetivo general del proyecto.

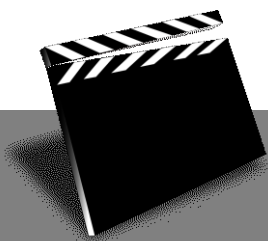
1. El proceso de planificación: Taller Creando Mundos

El 14 de marzo de 2018 tengo una reunión con el grupo coordinador de las actividades de La Casona, en donde me cuentan que el proyecto que iban a trabajar en las siguientes dos semanas iba a ser el cuerpo humano, desarrollando con los/as chicos/as temas como anatomía del cuerpo y cuidado del cuerpo (higiene). De igual manera se fija el día jueves, en el turno mañana, en el horario de 10 a 11 para realizar los encuentros del Taller Creando Mundos, dando inicio a éste el día 15 de marzo de 2018. En un primer momento se planifican los primeros cuatro encuentros, sin embargo después del segundo habrá algunas modificaciones. A continuación se presenta la planeación y las razones de cambios en el cronograma inicial.

Encuentro # 1
El inicio de la aventura
15 de marzo de 2018



Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
<p>¡Tingo, tingo tango! A conocernos se dijo.</p>	<p>En mesa redonda para que todos puedan verse, empieza presentándose la tallerista contando su nombre, de dónde viene, qué es lo que más le gusta hacer y qué quería ser cuando fuera grande. Luego les explica a lo/as chico/as que quiere conocerlos y les dice que van a jugar tingo, tingo, tango pasando una pelota y cuando diga tingo él o la que se quede con la pelota dice su nombre, qué es lo que más le gusta hacer y qué quiere ser cuando grande.</p>	<p>Generar un ambiente de integración que rompa el hielo y se pueda entablar una relación, desde conocer sus gustos y sueños a futuro.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Pelota</p>
<p>En búsqueda del tesoro escondido</p>	<p>Previamente se elaboran trozos de cartón con imágenes impresas alusivas a tema del lenguaje audiovisual. Y se esconden en diferentes lugares del lugar. Luego se les da la consigna a lo/as niño/as que hay que encontrar un tesoro, deben encontrar las piezas escondidas. Todos salen a buscarlas y las reúnen conforme las van encontrando.</p>	<p>Dar a conocer el tema del taller a través de imágenes alusivas al lenguaje audiovisual a partir de un juego en donde todo/as participan encontrando las piezas.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Piezas de cartón con imágenes impresas</p>
<p>¿Y qué vamos a hacer?</p>	<p>Preguntarles a lo/as chico/as por qué creen que el tesoro eran todas esas imágenes que encontraron, en qué está relacionado con el taller que vamos a tener. Luego explicarles cada una de las imágenes y preguntarles si las conocen. Contarles alguna información sobre el taller de manera general: día, horario y la idea general de lo que se va a hacer y aprender.</p>	<p>Informar y dar a conocer el tema del taller y lo que se va hacer en términos generales. Permitiendo la identificación de los objetos y la familiarización con el vocabulario y herramientas utilizadas en las producciones audiovisuales.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Piezas de cartón con imágenes impresas</p>
<p>De letra en letra qué palabra será</p>	<p>En un tablero borrable jugar el juego ahorcado con los nombres de las imágenes que anteriormente se les mostró y explicó. Permitiendo que todos participen diciendo letras y dando la oportunidad que adivinen la palabra.</p>	<p>Reforzar la información del tema del taller por medio de una dinámica que motive la participación y el aprendizaje.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Pizarra y marcadores</p>
<p>En el tablero una imagen aparecerá ¿cuál será?</p>	<p>En el tablero se pide a alguno/a dibujar cualquiera de los objetos que se presentaron en las imágenes de la dinámica de búsqueda del tesoro y los demás adivinaran de que se trata el dibujo.</p>	<p>Incentivar la imaginación y la creatividad a través del dibujo y reforzar la información dada anteriormente.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Pizarra y marcadores</p>



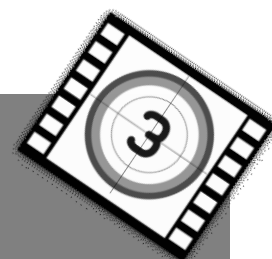
Encuentro # 2
Entre personajes y planos vamos construyendo
22 de marzo de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
¿Y tú qué te acuerdas?	Se mostraran las imágenes que se trabajaron en la sesión anterior relacionadas con el tema del lenguaje audiovisual. Se preguntará cómo se llamaban y para qué sirven.	Rememorar la información vista en el primer encuentro, reforzándola al identificar las imágenes nuevamente.	10 minutos	Piezas de cartón con imágenes impresas
Colores y papel, porque llego la hora de dibujar	Se pide a los/as chicos/as que cierren los ojos y piensen en su película o programa favorito de televisión y la película o programa que no les gusta. Luego se les da hojas y lápiz para que hagan dos dibujos uno de lo que les gusta ver y otro de lo que no les gusta ver.	Conocer e identificar qué contenido audiovisual les gusta a lo/as chico/as y cuál no. Fortalecer las habilidades manuales y creativas a través del dibujo. Incentivar la expresión de los gustos a través del dibujo.	15 minutos	Papeles y colores
Muestra de obras de arte	Cuando los chicos hayan acabado con los dibujos se arman tres grupos cada uno con un educador/a y se comparten con lo/as compañero/as. Cada educador/a les pregunta por qué les gusta, qué personaje les gusta más, cuándo lo ha visto, por qué no le gusta.	Incentivar la capacidad para expresar, comunicar ideas y sentires, gustos y disgustos a lo/as otro/as.	10 minutos	
Atento/as a la pantalla	Se presentará un video corto que muestre los diferentes planos utilizados en la producción de cine y televisión.	Posibilitar y facilitar un aprendizaje del tema a través de una herramienta audiovisual que permita la fácil identificación de los diferentes planos a través de imágenes claras.	10 minutos	Video y proyector
Un plano general a los diferentes planos	Dividirlos en dos equipos y mostrarles ejemplos de planos, pedirle a lo/as chico/as que identifiquen el nombre del plano a partir de lo visto en el video y por cada respuesta correcta punto para cada equipo.	Reforzar e identificar la información presentada en el video a través de una dinámica que lo/as motive	10 minutos	Imágenes de diferentes Planos
Y colorín colorado este encuentro	En mesa redonda para que todos se vean y escuchen preguntarles a lo/as chico/as qué fue lo que más les gustó, cómo se sintieron, qué	Promover la escucha y el respeto por el otro. Incentivar la expresión de sentires. Conocer de qué manera se están	10 minutos	

ha terminado	aprendieron.	sintiendo lo/as chico/as en el encuentro y qué les gusta más.		
--------------	--------------	---	--	--

Se tenía planeado el encuentro número tres y cuatro, sin embargo debido a que paralelo al momento en el que se comienza a realizar los encuentros también se está en el proceso de construcción del diagnóstico, se ve la necesidad de conocer las percepciones y diferentes miradas que tienen los/as niños/as del barrio y la comunidad. Es así como se diseñan y planean dos encuentros con el objetivo de generar espacios de expresión y actividades donde los/as niños/as cuenten, dibujen y creen desde sus vivencias cotidianas el barrio Villa Alba. Sin embargo las actividades planeadas, son luego trabajadas en encuentros posteriores. Presento a continuación los encuentros planeados y los cambios.

Encuentro # 3 (planeado al inicio y no realizado) Escucha con atención porque vamos a crear 5 de abril de 2018



Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Sssss silencio! que escucho algo	Se pide a los/as chico/as que se pongan vendas y se acuesten en el piso. Haciendo silencio y prestando atención a los sonidos que van a escuchar. Se eligen diferentes fragmentos sonoros de los programas y películas que ellos dibujaron en el encuentro pasado. Se les señala que identifiquen/adivinen a qué programa o película corresponde cada fragmento.	Fortalecer la escucha e identificación de la música de sus programas y películas favoritas. Agudizar el sentido de la escucha y la memoria.	10 minutos	Lista de fragmentos sonoros Vendas
Oídos bien abiertos	Se pide a los/as chicos/as que se queden en la misma posición y presten atención a los sonidos que van a escuchar. Se eligen audios que generen sensaciones o los transporten a diferentes lugares. Se les pide que identifiquen los sonidos.	Mostrar la importancia de los efectos sonoros y la música para la creación de sensaciones y ambientes. Transportar a lo/as chico/as a otros lugares a través de los sonidos.	15 minutos	Lista de efectos sonoros Vendas
A ver a ver que vamos a aprender	Se presenta video corto sobre qué es un guion y cómo se hace.	Facilitar e incentivar el aprendizaje y la comprensión del tema a través de una herramienta audiovisual.	10 minutos	Video sobre guion

A crear se dijo	A partir de la información del video y los planos (anteriormente vistos) se pide que realicen un guion corto sobre una historia.	Incentivar la imaginación y creatividad a partir de contar una historia en imágenes.	15 minutos	Hojas y colores
Muestro y narro mi creación	Se divide en grupos de tres cada uno con un educador/a y se les pide a los/as chicos/as que cuenten las historias hicieron.	Promover la escucha del otro e incentivar la expresión oral. Visibilizar los saberes y sentires.	10 minutos	Imágenes de diferentes Planos
Y colorín colorado este encuentro ha terminado	En mesa redonda para que todos se vean y escuchen preguntarles a lo/as chico/as qué fue lo que más les gustó, cómo se sintieron, qué aprendieron.	Promover la escucha y el respeto por el otro. Incentivar la expresión de sentires. Conocer de qué manera se están sintiendo lo/as chico/as en el encuentro y qué les gusta más.	10 minutos	

Encuentro # 3 (Realizado)
Voces de los niños y niñas sobre el barrio
5 de abril de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Nuestro barrio	Se les pregunta a lo/as niño/as que lugares conocen del barrio y cuál es su función. Se van escribiendo en el tablero los lugares que ello/as van reconociendo.	Fortalecer la identidad y pertenencia al barrio, reconociendo e identificando los lugares más significativos para el grupo.	10 minutos	Pizarra borrrable y marcadores
Pinta que pinta, ¡qué vamos a crear nuestro barrio!	Se les da a cada uno una cartulina y materiales para que dibujen, recorten de revistas, decoren con brillantina, peguen y creen una obra de arte sobre el barrio. Lo que más les guste. Durante el desarrollo de la actividad se graba.	Visibilizar a través del dibujo como perciben lo/as niño/as el barrio. Potencializar la creatividad a través del dibujo utilizando diferentes materiales. Empoderarlo/as como artistas creadores de obras de arte.	15 minutos	Revistas, tijeras, pegante, brillantina, colores, marcadores, etc.
Tarararan!!! Les presento la cámara y el trípode.	Se les muestra a todo el grupo la cámara, los principales botones y sus funciones. Igualmente cómo funciona el trípode.	Dar a conocer el funcionamiento de la cámara y el trípode para que ello/as se familiaricen con estos y sepan cómo utilizarlos.	10 minutos	Cámara y trípode
Contando y mostrando nuestra obra de arte.	En dos grupos se hace la socialización de las obras de arte que cada uno creo. Se pide a los/as niños/as que hablen sobre su dibujo mientras otros están grabando, respetando al que no quiere que lo	Empoderar a lo/as niño/as en diferentes roles como narrador o como camarógrafo. Conocer la percepción del barrio que	20 minutos	Cámara, claqueta y trípode.

	graben.	tienen lo/as niño/as. Incentivar la expresión, animando al grupo a perder el miedo y la vergüenza de hablar frente a una cámara.		
Y colorín colorado este encuentro ha terminado	En mesa redonda para que todos se vean y escuchen preguntarles a lo/as chico/as qué fue lo que más les gustó, cómo se sintieron, qué aprendieron.	Promover la escucha y el respeto por el otro. Incentivar la expresión de sentires. Conocer de qué manera se están sintiendo lo/as chico/as en el encuentro y qué les gusta más.	10 minutos	

Encuentro # 4 (planeado al inicio y no realizado)

Luces, cámara, acción

12 de abril de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Entre zorros y cuevas	Juego de zorros y cuevas. En grupos de tres, dos se agarran las manos y otro va adentro. Los que tienen las manos agarradas son la cueva y los de adentro son zorros. Cuando se dice alguno de los nombres, por ejemplo zorros, los zorros cambian a otras cuevas y así con las cuevas. Cuando se dice terremoto todos cambian.	Fortalecer la unión del grupo y generar un ambiente de disposición para comenzar el taller.	10 minutos	
Entrevistando	Se les pregunta a los/as niños/as qué saben sobre la entrevista. Luego se les explica para qué se hacen entrevistas. Se hace un ejemplo con uno de los educadores. Haciéndole 4 preguntas para conocerlo. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su animal favorito? • ¿Cuál es su comida favorita? • ¿Cuál es su color favorito? • ¿Cuál es Superhéroe favorito? 	Explicar la dinámica de una entrevista. Facilitar la comprensión del tema a través de un ejemplo real.	10 minutos	
¿Y tú quién serás?	Se divide el grupo en tres partes y se planean preguntas para hacer una entrevista sobre higiene y grabarla. Cada grupo tiene un tema y los/as educadores/as ayudan a escribir qué preguntas se van a hacer, dividiendo los roles entre quién pregunta, quién	Empoderar a lo/as niño/as en diferentes roles como entrevistador, entrevistado y camarógrafo. Visibilizar los saberes adquiridos sobre el tema de higiene.	10 minutos	Hojas y lápices.

	responde y quién graba.			
3,2,1 acción	Por cada grupo después de tener las preguntas y la división de roles, se graba la entrevista sobre el tema asignado a cada grupo.	Fomentar e incentivar la expresión oral frente a una cámara, practicar lo aprendido sobre la entrevista.	15 minutos	Cámara, claqueta y trípode.
Y colorín colorado este encuentro ha terminado	En mesa redonda para que todos se vean y escuchen preguntarles a lo/as chico/as qué fue lo que más les gustó, cómo se sintieron, qué aprendieron.	Promover la escucha y el respeto por el otro. Incentivar la expresión de sentires. Conocer de qué manera se están sintiendo lo/as chico/as en el encuentro y qué les gusta más.	10 minutos	

Encuentro # 4 (Realizado)
¿Qué cuentan los títeres sobre el barrio?
12 de abril de 2018



Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
¡Saluden a Pepe!	Se comienza mostrando un títere, el títere les cuenta a los/as niños/as que vamos a hacer en el encuentro. Se presenta al títere, cómo se llama, de donde viene y qué quiere conocer el barrio porque no es de ahí. Se les explica a lo/as niño/as que vamos a hacer una obra de teatro para contarle al títere sobre el barrio. Pero para la obra de títeres, tenemos que crear otros títeres. Se divide el grupo en tres, cada grupo con un educador/a y se les reparten los materiales reciclables para que creen su propio títere.	Incentivar la imaginación y creatividad a partir de la creación de un personaje, en este caso un títere. Promover el uso de materiales reciclados para crear nuevas cosas.	20 minutos	Papeles de colores, tubos de papel higiénico, plasticola, cinta, plumones.
Reconozco mi barrio y lo cuento	Se les explica a los/as niños/as que en los mismos grupos que construyeron los títeres, en una hoja vamos a escribir el dialogo para la obra de títeres. Contándole al personaje que no conoce el barrio, las cosas que nos gustan del barrio y los problemas que hay.	Incentivar a los/as niños/as para que reconozcan e identifiquen las problemáticas del barrio y las narren a través de un personaje.	20 minutos	Hojas y lápices
3,2,1 los títeres cobran	Cada grupo se divide los roles, los que van a manejar los títeres, los que van a	Promover el trabajo en equipo, la expresión oral, la	10 minutos	Hojas y lápices.

vida	grabar, el de la claqueta. Y se comienzan a desarrollar las diferentes obras de títeres que se planeó en grupos.	narración de las problemáticas del barrio a través de un personaje.		
Y colorín colorado este encuentro ha terminado	En mesa redonda para que todos se vean y escuchen preguntarles a lo/as chico/as qué fue lo que más les gustó, cómo se sintieron, qué aprendieron.	Promover la escucha y el respeto por el otro. Incentivar la expresión de sentires. Conocer de qué manera se están sintiendo lo/as chico/as en el encuentro y qué les gusta más.	10 minutos	

Se modificó de este encuentro la realización de títeres por parte de los/as chicos/as por cuestiones de tiempo, así que se decidió dar mayor énfasis en la construcción en grupos del diálogo de los títeres, dando el tiempo necesario a cada grupo para pensar en aspectos positivos y negativos del barrio y poder expresarlos a través de un diálogo de títeres. Se aplaza para otro encuentro la construcción y diseño de títeres como una actividad motivadora para la construcción de historias, a partir de la construcción de personajes propios.

Encuentro # 5 Luces, cámara, acción Comercial promocionando la higiene personal 19 de abril de 2018				
Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
¿Hagamos un comercial!	Se les pregunta a los/as niños/as si han visto comerciales y qué cuenten ejemplos. Luego se les dice que vamos a hacer comerciales promocionando la higiene personal. Se eligen cuatro líderes de grupo y cada líder, saca un papel de una bolsa con cuatro papeles de colores, cada color corresponde a un tema de higiene para hacer el comercial. Se le da a cada grupo su tema y aspectos importantes para la construcción del comercial sobre el tema en específico. Se explica con un ejemplo.	Reforzar la información sobre higiene personal y anclar el tema del proyecto de cuerpo humano, que trabajaron durante dos semanas, con el taller. Desarrollar la creatividad y expresión a través de la creación de un comercial.	20 minutos	Bolsa con papeles de colores y hojas con cada tema.
¿Y tú quién serás?	Cada grupo tiene un educador o educadora que también saco de la bolsa	Empoderar a lo/as niño/as en diferentes roles como	20 minutos	

	un papel de color para saber en qué grupo estaría, él o ella les ayudará en la construcción del comercial. ¿Qué se va a decir, cómo se va a decir y quien lo va a decir? Se dividen los roles y se práctica para luego grabar.	protagonista, guionista y camarógrafo. Visibilizar los saberes adquiridos sobre el tema de higiene.		
3,2,1 acción	Por cada grupo después de tener las preguntas y la división de roles, se graba el comercial sobre el tema asignado al grupo.	Fomentar e incentivar la expresión oral frente a una cámara, practicar y reforzar lo aprendido sobre higiene.	20 minutos	Cámara, claqueta y trípode.

Luego de intentar en los encuentros anteriores poder realizar un cierre con una reflexión y darme cuenta que por cuestiones de tiempo o por falta de atención de parte de los/as niños/as, se hacía muy difícil llegar a desarrollar este momento, decidí desde el encuentro número 5 no seguir teniéndolo en cuenta en la planeación como una actividad. Sin embargo, reconociendo lo importante que es la opinión y los sentires de los/as chicos/as para el proceso de planificación del taller, me enfoqué en siempre tener un diálogo uno a uno con algunos de los/as chicos/as al finalizar cada encuentro, preguntándole si le había gustado, que fue lo que más le gustó, que recordaba, etc.

Encuentro # 6
Escucha con atención porque vamos a crear
Una historia con sonidos
26 de abril de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Ssss silencio! que escucho algo	Se elige a dos capitanes y se hacen dos equipos. Se pide a los/as niños/as que se pongan vendas y se acuesten en el piso. Haciendo silencio y prestando atención a los sonidos que van a escuchar. Se eligen diferentes fragmentos sonoros de los programas y películas que ellos dibujaron en el primer encuentro. Se les señala que por equipos identifiquen a qué programa o película corresponde cada fragmento.	Fortalecer la escucha e identificación de la música de sus programas y películas favoritas. Agudizar el sentido de la escucha y la memoria.	15 minutos	*Lista de fragmentos de películas y series Vendas
Oídos bien abiertos	Se pide a los/as niños/as que se queden en la misma posición y presten atención a los sonidos que van a escuchar. Se eligen	Mostrar la importancia de los efectos sonoros y la música para la	15 minutos	*Lista de efectos sonoros

	audios que generen sensaciones, acciones o que los transporten a diferentes lugares, para a través de esos sonidos vayan creando una historia entre todos. Cada uno dice un final posible para la historia.	creación de sensaciones y ambientes en una película. Incentivar la imaginación y creación de imágenes mentales a través de los sonidos.		*Vendas
¿Y se pueden hacer películas sin diálogos?	Se les presenta a lo/as niño/as dos cortos animados donde no hay diálogos y se cuenta la historia solo a través de imágenes y efectos de sonido.	Facilitar, ejemplificar e incentivar el aprendizaje y la comprensión del tema a través de una herramienta audiovisual.	15 minutos	Cortos animados
Tarararan!!! Les presento los actores más importantes del mundo.	Se les muestra a los/as niños/as fragmentos de lo que han grabado en los otros encuentros.	Permitir a los/as niños/as identificarse y reconocerse en la pantalla, como protagonistas y creadores de sus propios videos.	15 minutos	Fragmentos grabados por lo/as niño/as

El encuentro número 7 planeado para el día 3 de mayo, tuvo que ser postergado para 17 de mayo debido a problemas de salud por mi parte y a una reunión interna de la fundación. Eso significó una modificación y movimiento en el cronograma de 15 días en la continuidad de los encuentros y planear los siguientes teniendo en cuenta el proyecto que se venía trabajando en La Casa del Niño Carlos Mugica.

Encuentro # 7 Entrevistando ando 17 de mayo de 2018				
Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Entrevistando ando	Se les pregunta a los/as chicos/as qué saben sobre la entrevista. Luego se les explica para qué se hacen entrevistas. Se escriben ejemplos en el tablero con los diferentes tipos de preguntas. Qué, cuándo, dónde, cómo, por qué, cuál.	Explicar la dinámica de una entrevista, a partir de lo que ello/as conocen y hacer ejemplos que faciliten la comprensión.	15 minutos	Pizarra borrrable
Dado preguntón	Se hacen dos equipos. Se elige uno/a de cada grupo para jugar, lanzando un dado que tienen en cada cara una palabra para hacer una pregunta, por ejemplo la	Practicar la formulación de preguntas a través de una dinámica que	20 minutos	Dado

	palabra cuándo. El que lanza tiene que pensar en una pregunta para hacerle al participante del otro grupo con esa palabra, sino se le ocurre el equipo le puede ayudar, luego el otro grupo hace lo mismo.	incentive la participación y aprendizaje.		
¿Y tú quién serás?	Se hacen grupos. Cada grupo se le asigna un/a educador/a para que le hagan preguntas, cada niño/a escribe una pregunta para hacerle.	Empoderar a lo/as niño/as en diferentes roles como entrevistador, entrevistado y camarógrafo.	15 minutos	Papel y lápices.
3,2,1 acción	Por cada grupo después de tener las preguntas y la división de roles, se graba la entrevista.	Fomentar e incentivar la expresión oral frente a una cámara, practicar lo aprendido sobre la entrevista.	15 minutos	Cámara, claqueta y trípode.

El 17 de mayo día en el que se realizó el encuentro número 7, llovió y esto generó que la mitad del grupo de niños/as que generalmente asiste a La Casa del Niño no pudiera asistir al encuentro. De igual manera aunque estaba planeado que solo los/as niños/as le hicieran preguntas a los/as educadores/as, en el momento en el que se desarrollaba el encuentro se modificó esta consigna, permitiendo que también lo/as educadores/as le hicieran preguntas a los/as chicos/as generando una dinámica de diálogo y reconocimiento del otro/a como ser de conocimiento.

El encuentro número 8 se retomó el contenido referente a la entrevista y se focalizó hacia el tema del proyecto que se estaba trabajando en ese momento, es decir, cuidado del medio ambiente, con el objetivo de anclar el taller con el proyecto.

Encuentro # 8 Preguntando ando... sobre el cuidado del medio ambiente 24 de mayo de 2018				
Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
¿Y qué es una entrevista, para qué la	Se retoma el tema de la entrevista, se pregunta a los/as chicos/as que se acuerdan del encuentro anterior. Se	Recordar y reforzar la información sobre la entrevista. Promover el	10 minutos	Pizarra borrrable



hacemos?	presenta y explica qué es una entrevista y para qué se realiza.	conocimiento sobre la entrevista y el objetivo que esta tiene.		
Juguemos a construir palabras	Teniendo varias letras dibujadas en trozos de cartón, se ponen en una mesa y se forman dos equipos. Se pide a los/as chicos/as que busquen y armen con estas letras las palabras que se les van diciendo referentes al cuidado del medio ambiente, el equipo que las arma primero gana puntos.	Incentivar el aprendizaje de palabras y conceptos claves en el tema del medio ambiente, que luego serán utilizadas para hacer preguntas y entrevistas. Fomentar la identificación de letras, para la construcción de palabras.	15 minutos	Letras de cartón
¡A crear preguntas se dijo! Nos vamos a convertir en periodistas.	Se divide en grupos de tres cada uno con un/a educador/a y se les pide a los/as niños/as que a partir de las palabras armadas en el juego anterior, construyan una pregunta por cada palabra, para hacer una entrevista.	Fortalecer y practicar la construcción de preguntas referentes a un tema específico para realizar una entrevista.	20 minutos	Hojas y lápices
Entrevistando	En los grupos se dividen los roles, quién entrevista, quién graba, quién tiene la claqueta. Y se graba la entrevista a partir de las preguntas realizadas.	Promover la expresión oral a través de la creación y realización de una entrevista. Promover y visibilizar los saberes sobre el tema de cuidado del medio ambiente.	20 minutos	Cámara, trípode, claqueta.

Encuentro # 9

Creando historias cuadro a cuadro

31 de mayo de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Había una vez...	Se presenta un video sobre la estructura narrativa de una historia. Inicio, nudo y desenlace.	Promover el conocimiento de la estructura de un relato y animar a la creación de historias.	10 minutos	Video sobre estructura de una historia
A ver a ver que vamos a aprender	Se presentan algunos videos sobre qué es un <i>storyboard</i> , para qué sirve y cómo se hace.	Facilitar e incentivar el aprendizaje y la comprensión del tema a través de una herramienta audiovisual.	15 minutos	Videos sobre <i>storyboard</i>
¡A crear se	A partir de la información de los videos se	Incentivar la imaginación	30 minutos	Hojas y

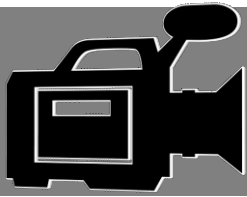
dijo!	pide que realicen un <i>storyboard</i> corto sobre una historia.	y creatividad a partir de contar una historia en imágenes.		colores
Muestro y narro mi creación	Se divide en grupos de tres cada uno con un educador y se les pide a los/as niños/as que cuenten las historias que hicieron. Se graban algunas.	Promover la escucha del otro e incentivar la expresión oral. Visibilizar los saberes y sentires.	15 minutos	Cámara, trípode, claqueta.

Encuentro # 10

Cuéntame una historia con títeres

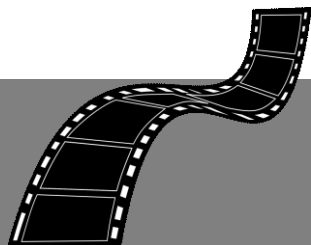
7 de junio de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Había una vez....	Se retoma lo visto en el encuentro pasado sobre la estructura narrativa, explicando las partes de una historia. Inicio, nudo y desenlace.	Promover el conocimiento de la estructura de un relato y animar a la creación de historias.	10 minutos	Pizarra borrrable
¡A crear una historia se dijo!	Se dividen en grupos, cada uno con un/a educador/a y se les explica que vamos a crear los personajes para una historia sobre el cuidado del medio ambiente. Con materiales reciclados, lo/as niño/as crean títeres.	Incentivar la imaginación y creatividad a partir de la creación de personajes de una historia. Promover el cuidado del medio ambiente y la concientización a través de la creación a partir de material reciclado.	20 minutos	Rollos de papel higiénico, palitos de paleta, papeles de colores, plasticola.
Comenzó el teatro de títeres de la Casona	En los mismo grupos, utilizando los títeres que construyeron se crea y planea una historia. A cada grupo se le asignará un problema ambiental.	Promover la creación en grupo de historias con títeres.	20 minutos	
¡El show ha comenzado!	En los grupos se les pide a los/as niños/as que cuenten las historias que hicieron. Se graban.	Promover la escucha del otro e incentivar la expresión oral. Visibilizar los saberes y sentires.	20 minutos	Cámara, trípode, claqueta.



Encuentro # 11
Última hora, las buenas noticias en Villa Alba
contadas por sus protagonistas
14 de junio de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
¿Y qué es una noticia?	Explicar las características de una noticia y mostrar diferentes ejemplos. Mostrar noticias negativas y positivas. Hacer una pequeña reflexión sobre lo que muestran los medios y cómo lo muestran.	Promover el conocimiento de qué es una noticia y reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación y la realidad que presentan y construyen.	15 minutos	Pizarra borrrable, recortes de noticias positivas y negativas.
Los reporteros salen a buscar noticias	Se dividen en grupos, cada uno con un/a educador/a y se les explica que nos vamos a convertir en reportero/as, en búsqueda de noticias positivas. Se le asigna un lugar a cada grupo para ir a buscar a personas dentro de la fundación y preguntar qué sucesos o hechos están sucediendo o sucederán pronto que podamos contar como noticia.	<p>Promover la formulación de preguntas por parte de lo/as chico/as, practicando lo visto en el tema de entrevista.</p> <p>Visibilizar los aspectos o sucesos positivos que suceden en el barrio.</p> <p>Posicionar y empoderar a lo/as niño/as desde un rol de periodista que indaga, hace preguntas de la realidad.</p>	20 minutos	Cámaras de celulares de educadores.
¡Atención!, Noticia de última hora. Se estrena el nuevo noticiero de la Casona.	Se construye un noticiero con las noticias que encontraron. En los mismos grupos cada uno va contando el suceso noticioso y se graba.	<p>Promover la expresión oral a través de la narración de un suceso noticioso.</p> <p>Facilitar la comprensión y el aprendizaje del tema a través de la práctica y la acción.</p>	20 minutos	Cámara, trípode y claqueta.



Encuentro # 12
Y colorín colorado, este taller ha terminado...
21 de junio de 2018

Nombre actividad	Desarrollo	Objetivo	Duración	Materiales
Todo tiene un final...	Se les explica a todos/as que este será el último encuentro del taller Creando Mundos, por esa razón vamos a hacer memoria de lo que vivimos en los diferentes encuentros a través de la proyección de fragmentos de los videos y fotografías que se fueron generando, recordando las actividades y rememorando el camino recorrido.	Rememorar lo que han sido las actividades en el taller, lo que ha significado para lo/as niño/as y educadores/as. Identificar y fortalecer los logros alcanzados y los aprendizajes. Reconocer la participación activa de todo/as en las actividades.	45 minutos	Videos y fotografías de los diferentes talleres
¿Y qué significó para mí Crear Mundos?	Se le da una hoja y lápices, tanto a los/as niños/as como a los educadores/as para que plasmen con dibujos o escribiendo que significó para ello/as el taller, cómo se sintieron, qué fue lo que más les gusto, qué no les gusto, qué aprendieron, para qué creen que les sirve el taller.	Identificar cómo se sintieron los participantes en el taller, qué es lo que más recuerdan, qué aprendizajes tuvieron y para qué creen que eso les puede servir en su vida.	30 minutos	Hojas y lápices.

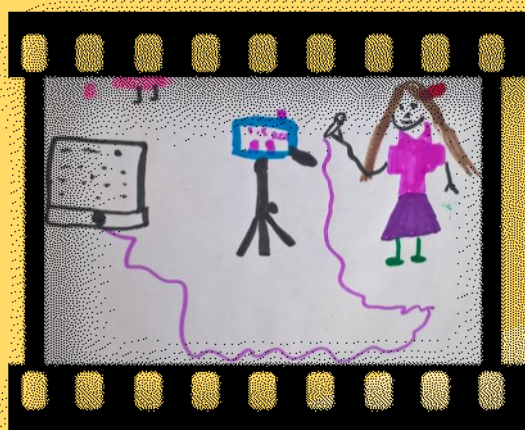
La planificación no es algo que está construido antes de iniciar el camino, porque es en esa incertidumbre, en el azar de la realidad, en la errancia que va tomando forma, se va redefiniendo al andar. Sin embargo todo este proceso no hubiera sido posible sin sujetos que fueran capaces de creer que puede llegar a crear, que tienen el poder de su voz, de sus ideas, de sus cuerpos, sujetos que pueden llegar a inventar e inventarse en el proceso. No es posible sin sujetos que resignifiquen imaginarios, que reflexionen, que se unan para crear colectivamente, que compartan, que disfruten y se diviertan mientras lo hacen, sujetos que se apropian en cada encuentro más de los lenguajes, de las herramientas, que se empoderan en roles que antes no conocían o que pensaban que estaban muy alejados de su realidad. En lo que sigue ahondaré mucho más en lo que fue este proceso, como se llevó a cabo, cómo se vivió esa aventura de Crear Mundos.

Capítulo 5

¡Luces, cámaras, acción!

Sistematizando la experiencia:

Taller Creando Mundos



Partiendo del deseo como motor y de vincular la teoría con la acción y la práctica, es que decido involucrarme como investigadora y me enfoco en convertir la búsqueda de conocimiento en un proceso creador y productor, que colectivice ese conocimiento y lo vinculé desde una perspectiva de transformación personal y social.

Es así como desde la investigación se ve la acción no sólo como finalidad última, sino que a partir de ésta se construye conocimiento, es decir que el proceso de la acción es en sí una forma de intervención. Se parte de considerar la participación como base fundamental, donde los sujetos no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que construyen conocimiento y toman conciencia desde sus procesos de reflexión-acción-reflexión, para empoderarse como agentes de transformación de sus realidades.

Se reconoce en los sujetos un saber acumulado y se parte de sus experiencias y sentires para promover su visibilización a través de construcciones propias y colectivas, promoviendo la creación desde el respeto y potencializando el valor de los saberes populares.

En este sentido, se presenta el deseo de construir saberes devenidos de la propia práctica, del hacer, no solo de mirar la práctica que se realizó sino continuar el trabajo en el presente pensando en un futuro, es decir poder comenzar un proceso de sistematización como propuesta metodológica que nos permita reflexionar sobre las acciones, generar autocrítica, pensar sobre el porqué de lo que se hizo y cómo se hizo.

Además, la sistematización nos permite contrastar los supuestos teóricos con la realidad, entendiéndola como un proceso histórico y en permanente movimiento, y a partir de ésta generar teoría, teniendo presente los efectos que tiene la acción en la realidad. Nos posibilita ver, analizar y ordenar los aprendizajes de manera que sean más útiles en situaciones futuras y para otros. Porque aprender y reflexionar sobre nuestras propias prácticas posibilita fortalecer las identidades, tanto individuales como colectivas, además de empoderar a los sujetos al hacerlos partícipes en la toma de decisiones y en la construcción de su propia historia.

Al sistematizar estamos construyendo memoria, estamos sentando un precedente al contar nuestra historia, de cómo y por qué anduvimos por este camino para seguir transitando otros. Parte de una necesidad de dar a conocer, de multiplicar, de dejar algo, de transformar algo. Es el momento donde recuperamos las pistas y aprendizajes que obtuvimos en el proceso, para que pueda ser replicado o simplemente conocido y que anime a emprender nuevos caminos. Es un momento que nos permite reflexionar y preguntarnos por lo que se hizo, tanto los logros como los errores cometidos como parte del aprendizaje para reorientar la práctica.

Porque es a partir de pensar desde el hacer, revisando y volviendo a repensar sobre lo que se hizo, que se aprende y se va construyendo y generando conocimiento desde la cotidianidad. Esto permite ver y concebir al conocimiento como un resultado del hacer, sin embargo no cualquier conocimiento y no cualquier hacer, sino un conocimiento en relación a la cultura de las comunidades y un hacer en clave de transformación social. Desde este lugar nos paramos para concebir la realidad, como sujetos creadores y productores de conocimientos desde nuestras propias prácticas sociales, desde nuestras visiones del mundo, desde nuestros deseos, desde nuestros caminos originales de búsqueda y sentires latinoamericanos.

Es por esto que al sistematizar estas experiencias, generamos teoría social desde las formas propias de acción y reflexión en Latinoamérica, nutriendo nuestra memoria de qué, cómo y por qué hacemos lo que hacemos desde el Sur, valorando nuestras prácticas, valorando las diferentes voces de los/as participantes, nuestros aprendizajes, logrando una producción científica desde lo nuestro y no desde la imitación o la reproducción de conocimientos creados en otros continentes.

Esto implica poner la práctica en un contexto, leerla desde su historicidad, superar el simple anecdótico para poder llegar a la reflexión y el análisis, preguntarnos por los sentidos y los significados que se construyeron en la práctica, construir conocimiento de una manera dialógica, acrecentar la reflexividad colectiva en los sujetos participantes, situar la práctica en el contexto para mirar su pertinencia y significado.

De esta manera, los principales ejes del proceso de sistematización serán la recuperación histórica de los hechos y su narración (utilizando notas escritas en el diario de campo y fotografías). Esto permitirá una reconstrucción de la práctica como punto de partida para su análisis e interpretación. Se retomarán algunos momentos de lo acontecido en el Taller Creando Mundos, focalizando la mirada en los objetivos de la propuesta y los modos de relación e intercambio de los participantes durante el proceso del proyecto, además se expondrán dos ejes transversales y fundamentales que influyeron en el proceso posibilitando las dinámicas de empoderamiento de los sujetos como agentes de creación y transformación de sus realidades; y finalmente se hará una reflexión en torno a los aprendizajes y sentires que se dieron durante el proceso.

1. Cómo empezó todo...

Luego de acordar una reunión con los educadores de la Casona llegué el 18 de octubre de 2017 para presentar el proyecto del Taller Creando Mundos, con ansiedad y un poco de nervios me bajé del colectivo en 609 y 122, frente a mí un predio de tres hectáreas con una gran zona verde y las instalaciones de La Casita de los Pibes y al lado La Casa del Niño Carlos Mugica, más conocida como La Casona, este último destinado a los más pequeños, niños/as de entre 5 a 11 años, así que allí es donde me dirigí.

Fue mi primera reunión con el equipo de educadores/as así que estaba a la expectativa de lo que dirían cuando les contara sobre el proyecto. Con gran entusiasmo, les compartí el proyecto del Taller Creando Mundos y observé sus rostros atentos a mis palabras. Terminé de contarles y les pregunté ¿qué les parece?, a lo que una de ellas me dijo, “¡maravilloso! ¿Y cuándo empezamos?”, otra comentó: “me gusta, los chicos/as se van a re enganchar, les encanta todo esto”, otro señaló “suena muy interesante la propuesta”.

Les propuse que los encuentros del taller empezarán en el mes de marzo de 2018, sin embargo les pregunté si podía asistir a las actividades cotidianas de La Casona para ir conociendo a los/as chicos, los/as educadores/as y las actividades que realizaban en los diferentes talleres, a lo cual me respondieron que estaban de acuerdo. Luego de esta primera reunión comencé a ir y compartir la cotidianidad que se vivía en aquel lugar.

1.1 La vida en La Casona



La Casona tiene una estructura que se asemeja con la personalidad de una mujer mayor, imponente, de contextura gruesa, olor peculiar y con una piel que refleja el paso de los años, es como una abuela que abraza y contiene. Es una casa grande y antigua, de dos niveles, con un hermoso grafiti en el frente elaborado por el artista Luxor y

cuyo corazón te das cuenta cuál es al instante de entrar. Es la cocina, un espacio liderado por Doña Rosa una mujer amable, que te recibe con una sonrisa y te pregunta ¿Ya comiste? ¿Quieres algo de comer? Te das cuenta que la cocina es el corazón, porque es donde la vida de todo el lugar empieza y termina.

La vida en La Casona comienza todos los días de lunes a viernes desde muy temprano, Doña Rosa llega a las 7:40 de la mañana y comienza a preparar el té para el desayuno, el pan tostado y el almuerzo para aproximadamente 40 niños/as en total contando las dos jornadas. A las 8:30 comienzan a llegar los educadores/as, son 12 en total, pero se reparten de a 4 en cada jornada y en los diferentes días de la semana.

A las 9 comienzan a llegar los/s chicos/as de la jornada mañana, mientras llegan los demás, algunos comienzan a jugar futbol, hablan entre ellos/as, hablan con los educadores/as, pero a la llamada con un fuerte grito que dice: ¡a tomar el desayuno! De la capitana Doña Rosa todos corren a sentarse, en una de las dos mesas que hay en la planta baja, es el lugar con más espacio de toda la casa. Sentados conversan mientras algunos reparten las tazas y los educadores/as sirven el té caliente y ponen platos con pan tostado con mermelada o bizcochitos.

Me siento con ellos/as en la mesa a comer y no pasa ni un minuto para que su curiosidad se despierte y me vea rodeada por muchas preguntas, que intento responder pero a veces no alcanzo antes de que otras más lleguen con rapidez. Algo que notan enseguida es mi acento y me preguntan, ¿por qué hablas tan raro? Les cuento que vengo de otro país y les pongo el reto de que adivinen de donde soy, España dice uno, Paraguay dice otro, México grita otra, Perú señala otro, pero ninguno adivina así que les doy una pista sabiendo que son figuras que reconocen, les digo que soy del país de donde son Shakira y Maluma, piensan un poco y varios comienzan a decir Colombia. Es curioso como estos dos cantantes son referentes de todo un país, que aunque tiene muchas otras cosas que mostrar al mundo, la música de ellos se reconozca y se asocie a Colombia.

Las preguntas continuarían ese día y podría decir que en cada encuentro surgían otras más, la novedad, la curiosidad por conocer más de mi país, la comida, las palabras y él porqué estaba aquí, me facilitaron entrar a dialogar y conversar con ello/as, algunos me decían que les gustaba como hablaba y hasta trataban de imitarme. Esta dinámica permitió entrar en confianza y permitir irnos conociendo.

Luego de tomar el desayuno comienzan los talleres, que en el caso del turno mañana tienen uno por día, son apoyo escolar, computación, panadería, manualidades, coro y en el turno tarde al tener un poco más de tiempo pueden tener dos en un mismo día, como son coro, danzas, apoyo escolar y títeres, orquesta, panadería, futbol femenino, computación y transversalmente en todos los talleres en las dos jornadas se trabaja un proyecto con un tema específico cada dos o tres semanas.

A las 11:30 llega la hora del almuerzo para los/as chicos/as de la mañana, las delicias culinarias que prepara Doña Rosa son servidas y devoradas por muchos, seguidas de una fruta o postre. El tiempo del almuerzo termina al medio día, los/as niño/as se despiden con un beso y un hasta mañana, llega la hora de irse a la escuela. Todo queda en calma, pero no se descansa, aún quedan cosas por hacer, en poco llegarán los/as chico/as de la tarde. Se lavan los platos, se barre, se arreglan las sillas, se limpian las mesas, un par de mates y comienzan a llegar más niños/as. Vienen de la escuela, es un grupo muy enérgico y con la atención un poco dispersa, escuchar a los/as otros/as les

cuesta bastante y manejar la ira es un tema que a algunos se les dificulta, generando situaciones recurrentes de violencia y agresiones unos a otros.

Al ir a La Casona pude compartir y conocer las dinámicas de cada uno de los talleres. Observando cómo se desarrollaban éstos, asumiendo el rol de participante en los talleres pude conocer qué actividades realizaban, cómo los diferentes educadores dirigían, cómo era el comportamiento de los niños/as, que grado de atención tenían en las actividades, en que actividades tenían una mejor respuesta, cómo era la relación entre educadores y niños/as, qué materiales y recursos utilizaban, qué espacios tenían y cómo los utilizaban. Este tiempo me permitió conocer a los grupos, aprenderme los nombres de algunos, entrar en confianza, al punto de que algunos me reconocían como una educadora más, me saludaban efusiva y alegremente cuando llegaba, con abrazos y besos. De igual manera pude ir construyendo un vínculo con los educadores/as que siempre se mostraron muy amables y respetuosos.

A las 16 horas, es hora de tomar la merienda, cada uno termina y lleva su taza a la cocina, se despiden y se van a casa, algunos solos y a otros los vienen a buscar, generalmente viven muy cerca de este lugar. Son las 17 horas y vuelve la calma, pero aún la jornada no acaba, hay que lavar platos, tazas, ollas, limpiar, barrer y dejar todo listo para mañana, luego de eso la capitana Doña Rosa apaga la cocina, abandona el barco a las 18 horas y da por terminado el día en La Casona.

2. La aventura comenzó: Taller Creando Mundos

El taller Creando Mundos se piensa como un espacio de creación, imaginación y expresión en donde la intención es visibilizar los saberes de niños/as, a través de la producción de mensajes propios en un proceso educativo/comunicativo. Posibilitando la apropiación por parte de niños/as de herramientas propias del lenguaje audiovisual que les permitan expresar sus deseos, sentires y necesidades en la comunidad, generando un proceso que posibilite el empoderamiento como agentes de transformación de sus realidades.

Se plantea como un espacio de reunión en torno a la creación y la transformación, un lugar de encuentro, de expresión libre, y donde todos/as tienen voz, donde se genere un aprendizaje, un aprender haciendo, favoreciendo instancias de comunicación espontánea, creatividad, participación y reflexión permanente, privilegiando la vivencia del proceso por sobre los resultados, porque la posibilidad de producir mensajes propios por parte de los/as va más allá de la calidad técnica del producto en sí, primando la generación de sentidos y autoconocimiento, entendiendo este proceso como práctica comunicativa.

De esta manera se entiende la producción de mensajes propios como una acción hacia la transformación en procesos de desarrollo comunitario. En donde se parte de los saberes de los sujetos (su carga socio-histórica y política) y poner en juego sus competencias de saber hacer y de manejo de códigos sociales para realizar un producto, el cual lleva dentro de sí un fin (Barbero, J. 1987).

Los encuentros se pensaron y construyeron desde un enfoque específico de planificación, donde se tuvo como horizonte producir y crear **con** los/as niños/as y no **para** ellos/as, lo que significó generar espacios de diálogo, flexibles y abiertos a la imaginación y las ideas, potenciados por el juego y el disfrute y en un proceso continuo de exploración de herramientas, formatos y lenguajes de comunicación.

Teniendo lo anterior como objetivo, se construyó un proceso educativo/comunicativo en donde en el transcurso de doce encuentros se planearon diferentes dinámicas que posibilitaron y generaron la reflexión y la producción por parte de los/as niños/as sobre sus realidades, deseos y sentires. En este proceso del taller los/as niños/as fueron reflexionando sobre lo que les gusta, cómo desearían su mundo y su comunidad, expresaron sus diferentes miradas sobre la realidad, construyeron relatos desde sus experiencias y los transformaron en productos propios de comunicación como lo fueron; una obra de títeres, un comercial, un *storyboard*, entrevistas, dibujos, obras de arte sobre su barrio, noticias que reflejaron su mundo, sus miedos, sus gustos, sus sueños y sus deseos.

TURNO MAÑANA				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
APOYO ESCOLAR (CON FLOR)	COMPUTACION (CON JOEL EN LA CASITA)	PANADERIA (CON JOHA)	CREANDO MUNDOS TALLER AUDIOPICAJUAL (CON LAURA)	CORO (CON MANU) PROYECTO
NATI PINTY SOFI	#MAYORES DE 10 AÑOS JOHA YAMI EDU. SOFI JULI	FLOR NATI SOFI	JOHA SOFI NATI EDU JULI	NATI YAMI PINTY MANU

Cartelera de talleres de La Casa del Niño Carlos Mugica

2.1. ¡3, 2, 1... acción! Inició el Taller Creando Mundos

El 15 de marzo de 2018 comenzó esta historia, fue el primer encuentro del Taller Creando Mundos. Hacía calor y recuerdo que era uno de esos días en la Argentina de cielo azul celeste sin una nube. Perfecto para lo que sucedería. Eran las 9:30 en La Casona, los/as chicos/as terminaban de tomar el té con tostadas. Llegué y para mi sorpresa la mayoría se acordaban de mi nombre a pesar de no haberlos visto en casi 4 meses, me saludaron, me abrazaron y dieron muchos besos, su cariño lo sentí profundamente. Terminaron de comer y comenzaron con el interrogatorio sobre que íbamos a hacer, estaban muy ansiosos, así que los deje con la intriga y solo les dije que era una sorpresa.

Comencé presentándome, aunque muchos me habían visto otros no. Luego les dije que jugaríamos al tingo, tingo tango con una pelota y el que se quedará con la pelota diría su nombre, lo que más le gustaba hacer y qué quería ser cuando grande. Comenzó el juego y cada uno iba respondiendo las tres preguntas. Varios de los varones respondieron que lo que más les gustaba hacer era jugar fútbol y que querían ser futbolistas cuando grandes. Otros dijeron que querían ser, abogados, enfermeras, profesores/as y a otros/as la timidez les ganó y no pudieron decir nada. Costó un poco el silencio y el escucharse entre sí, pero el juego los motivó a participar.

Luego les conté que había un tesoro muy valioso, que se había perdido y que ellos/as tenían la misión de encontrarlo, así que les mostré una de las piezas del tesoro y les dije que en la zona verde habían más que debían buscar. Rápidamente salieron a buscar, mirando en los árboles, debajo de algún palo, entre alguna planta, pronto se empezaron a escuchar gritos de emoción, ¡encontré una!, ¡aquí hay otra!, ¡ya vi donde esta otra! En poco tiempo las piezas del tesoro perdido fueron encontradas. Las juntamos todas, y en

una ronda comenzamos a ver las imágenes que tenían impresas, empecé a preguntar si sabían que era cada imagen y si sabían para qué servía. Algunas las reconocieron y otras se las explique.

Luego les pregunté porque creían que todas estas imágenes estaban juntas y creo que tarde más en hacer la pregunta que en escuchar que una de ellas dijo: “porque vamos a hacer una película”, otro dijo “porque vamos a tomar fotos”, otra grito “porque vamos a grabar” con una sonrisa en el rostro les dije que lo iban a ir descubriendo cada jueves....

Para finalizar el encuentro les propuse dos juegos; uno fue ahorcado utilizando una pizarra borrable con las palabras referentes a los dibujos de la piezas del tesoro y otro fue que cada uno/a pasara y dibujara en la pizarra algo referente a lo que habíamos aprendido y los otros debían adivinar. En los dos juegos se mantuvo una atención y disposición de participar de parte de todo/as, animados por adivinar la palabra o el dibujo se emocionaban diciendo cada cosa que se les ocurría que podía ser la respuesta correcta. Entre juego y juego el tiempo voló y llego la hora de comer e ir a la escuela, así que nos fuimos a comer y con un beso en la mejilla y un nos vemos el jueves próximo me despedí de cada uno de los/as niños/as. Así comenzó la aventura...

3. Llego el momento de crear

Narrar desde los personajes que crearon frente a las cámaras, empoderarse en roles que antes no conocían, contar su vida a través de relatos, expresar sus visiones del mundo y convertirlas en historias, jugar con los lenguajes y explorar otros modos de contar, les permitió imprimirle su identidad a los productos comunicativos que crearon.

3.1 Producciones propias en lenguaje gráfico

- **Dibujando mi serie o película favorita**



En el encuentro número dos, los/as niños/as expresaron a través de un dibujo sus gustos frente a las películas y los programas de televisión. Generando un espacio para conversar y conocer sobre el

contenido audiovisual que veían, que era lo que más les gusta y lo que no les gusta ver. En grupos se habló sobre los personajes de películas y series, recordando como son, que características tienen, porque nos gustan o porque no. Algunos recordaron las historias de algunas películas y junto a otros que también habían visto las mismas, comenzaron a narrar sus partes favoritas.



En la narración por parte de los/as chicos/as hubo efectos sonoros y dramatizaciones que nos transportaban a ese momento de la película o la serie, de un momento a otro ellos/as se convirtieron sin darse cuenta en narradores de historias, que nos hacían visualizar lo que recordaban y lo hacían con gran emoción pues era sobre algo que les encantaba y producía disfrute. Partir de sus gustos y de lo que ellos/as conocían permitió crear un ambiente de goce, disposición y seguridad que les permitió expresarse

libremente. Estamos inmersos en el mundo de la imagen y este mundo captura, seduce, encanta, llega fácilmente y deja grabado en la memoria.

- **Villa Alba hecha una obra de arte**

En el encuentro número tres los/as niños/as pensaron y hablaron sobre su barrio.



Estaban un poco dispersos y enfocarse les costó un poco. Aun así, les comencé a hacer preguntas, como por ejemplo, a dónde van cuando se enferman, en qué escuela estudian, dónde suelen jugar. A partir de recordar algunos lugares del barrio, les dije que nos íbamos a convertir en

artistas y crearíamos una obra de arte sobre lo que más nos gustaba de nuestro barrio.



Comenzaron a utilizar todos los materiales; pintaban, recortaban, pegaban, unos ayudaban a los otros y se prestaban las cosas. Cada uno muy concentrado y queriendo hacer su obra de la mejor manera posible. Se veía en sus rostros la dedicación y el esmero que le ponían, casi se podían ver los letreros de sus cabezas pensando que

más agregarle a su obra de arte, qué color o cómo pintarlo para que se viera mejor.

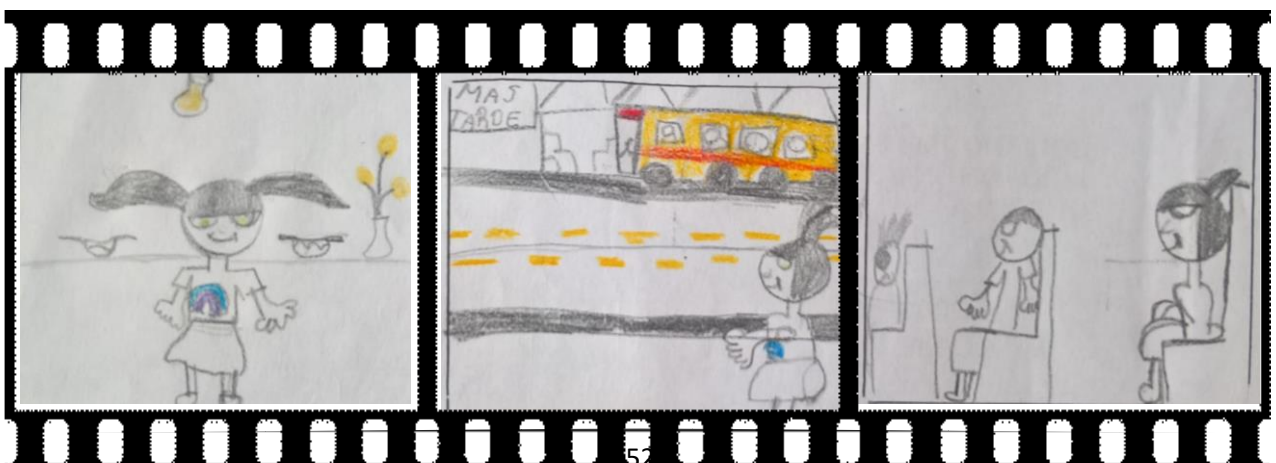


La idea era que se tomaran el tiempo para crear y experimentar, con texturas, colores, formas, diseños. Lo mejor fue ver a chico/as que al principio no querían hacer nada y luego se contagiaron de la energía de los/as

otros/as y participaron activamente. Tardaron más de 30 minutos, algo que me sorprendió ya que suelen no estar concentrados en una actividad tanto tiempo y esto me hizo pensar que realmente lo estaban disfrutando. Hasta hubo algunos que quisieron hacer más de un dibujo. Hubo una gran mayoría que dibujó La Casona como lugar que más le gustaba de su barrio, otros pintaron su casa, a ellos/as jugando en la plaza o en la cancha de fútbol.

- **Creando historias cuadro a cuadro**

En el encuentro número nueve vimos videos que explicaban la estructura de un relato, con ejemplos de historias que conocían los/as chicos/as y además otros donde mostraban qué era *storyboard*, cómo construir y su importancia a la hora de crear relatos audiovisuales. El tema llamo la atención de los chicos/as quienes se mantuvieron atentos durante todos los videos. Y no sólo a los chicos/as porque a uno de los educadores le gustó tanto el tema que comenzó a hacer la actividad como si fuera un chico más.



Después de ver los videos, se dieron a la tarea de construir una historia en secuencia de imágenes. Algunos mostraron facilidad en crear historias, otros necesitaron una idea guía que disparó su imaginación, algunos se preocuparon más por la estética de cada dibujo, cuidando los detalles y teniendo en cuenta la información sobre los planos que habíamos visto en otro encuentro anterior, otros se concentraron en narrar la historia tanto en palabras como en imágenes.

3.2 Producciones propias en lenguaje audiovisual

- **Villa Alba hecha una obra de arte**



En el encuentro número tres aparte de la producción gráfica que hicieron sobre el barrio, realizaron la primera producción audiovisual del Taller Creando Mundos. Empecé mostrando el funcionamiento del trípode, la claqueta y la cámara. Me encantó la atención que pusieron a la explicación y el ¡ohhhh! generalizado que se oía cuando les mostraba algo. Realmente sentí que capture su atención, ya que los elementos que les mostraba eran familiares para ellos pero al mismo tiempo causaban curiosidad el cómo utilizarlos, sabiendo que ello/as los iban a utilizar.

Terminada la corta explicación de los tres instrumentos que utilizaríamos, hicimos tres grupos, un grupo iba a grabar, es decir se iban a convertir en camarógrafo/as, otros/as iban a hablar frente a la cámara que era el grupo de los/as protagonistas y el tercer grupo iba a manejar la claqueta. Todos se organizaron muy bien, eligiendo a que grupo pertenecer y aunque pensé que algún grupo sería más grande que otro, los tres quedaron proporcionados.

El grupo de los protagonistas se organizaron contra la pared donde íbamos a grabar, ellos/as mismos/as dispusieron y organizaron el espacio y el orden en el que iban a pasar a hablar. Pusieron sillas y en cada una, uno de los dibujos que habían realizado,

como en una exposición. Me encantó y asombró esa organización que ellos/as mismos/as crearon. Los otros dos grupos también se organizaron muy bien y entre ellos/as decidieron el orden en que asumiría cada uno su rol.



Todo el grupo estaba participando unos activamente y los otros prestando mucha atención y ayudando a demás. Todos/as se tomaron muy enserio su rol, tengo que admitir que tenía mis dudas y un poco de temor respecto de cómo iban a manipular objetos

delicados como la cámara y el trípode pero realmente fueron muy cuidadosos con todos los aparatos.



Así, con cada uno/a desde su rol comenzamos a grabar, los de la claqueta les gustó mucho decir “3, 2, 1, acción” y escuchar el clic al cerrarla. Claro que los nervios y vergüenza provocó en algunos que su voz fuera muy suave y no se escuchara o que se olvidaran de qué decir. Los que hablaron comenzaron relatando su rutina diaria algo que fue espontáneo de ellos/as porque solo se les dijo

que mostraran su dibujo y hablaran de su barrio.

Se empoderaron en sus roles, como artistas, camarógrafos/as, protagonistas, narradores/as. Su disposición para las actividades fue muy buena, a partir de ella es interesante ver la manera como los atrae y atrapa el tema de grabar, como disfrutan y se divierten. Tanto disfrutamos, que la hora y media se pasó volando y tuvimos que interrumpir porque era la hora del almuerzo, por esta razón la actividad planeada para discutir sobre problemáticas y como les había parecido no se pudo hacer. Sin embargo a varios les pregunté cómo les había parecido el encuentro y todos me dijeron que les habían gustado mucho.

- **¿Qué cuentan los títeres sobre el barrio?**

En el encuentro número cuatro comencé mostrándoles un títere, que cobró vida y comenzó a saludar a los/as chicos/as, dándoles besos, asintiendo con la cabeza, esto hizo que los/as chicos/as se conectaran con el tema de los títeres y cuando les dije que ellos/as iban a hacer su propia obra de títeres se entusiasmaron y tuvieron una actitud de apertura y disposición. Les conté que Pepe (el títere) era extranjero y que quería conocer el barrio, así que íbamos a hacer una historia donde le contáramos a Pepe algo bueno o lindo del barrio y algo feo o algún problema que tuviera el barrio.



Para hacer la historia les dije que íbamos a crear los diálogos, que como en una obra o en una película los actores tienen diálogos que son los libretos que se aprenden. Elegí tres niños para que fueran líderes de grupo y eligieran a otros para así

formar tres grupos.

Me pareció que la disposición para el trabajo era muy buena en grupos pequeños con un líder, ya que desde la actividad les da cierta identidad el pertenecer a un grupo y además se sienten muy bien de estar en ese grupo porque los eligieron, aunque hubo casos, pero fueron muy pocos uno o dos que no quisieron estar en el grupo donde los eligieron y se pasaron a otro. A cada grupo le asigné un educador/a para que les ayudara en la actividad.

En la pizarra borrable les hice un ejemplo de cómo era un dialogo con alguien que acabamos de conocer, les hacía preguntas a los/as chicos/as como por ejemplo si nos encontramos con alguien ¿qué le decimos?, luego ¿qué le preguntaríamos si quisiéramos conocerlo? Los/as chicos/as estuvieron muy atentos y respondían, poco a poco fui construyendo un diálogo corto en la pizarra hasta llegar a la parte, cuando el personaje le pregunta ¿qué lindo o bueno hay en el barrio? Algunos lo primero que dijeron fue el

lugar donde estaban (La Casona) les hice ver que era algo muy bueno porque en otros barrios no existía, algunos me respondían, contaban anécdotas, por ejemplo de ir a comer en el barrio, o de jugar en la plaza o en el canchita.

Luego pase a la pregunta; qué había de malo o algún problema del barrio y entre la primera respuesta fueron los robos, luego que había armas y la venta de drogas. Después de este ejercicio a modo de ejemplo cada grupo empezó a construir su diálogo en una hoja. Cada grupo trabajó muy bien, dando ideas, en algunos casos turnándose para escribir cada línea.



Por grupos comenzamos a grabar y un joven que va a La Casita ayudó a todos los grupos, ubicándose debajo de la mesa con el micrófono y diciéndoles en voz muy baja que tenían que decir. Esta participación y apoyo

para los más pequeños fue algo muy bueno e importante, ya que le aportó al desarrollo de la actividad, siendo un trabajo de equipo. Cada grupo fue grabando su historia a partir de diálogo que habían creado, entre ellos se dividieron los roles, el micrófono ayudó mucho a que sus voces se escucharan.

- **¡Hagamos un comercial!**

En el encuentro número cinco les propuse hacer un comercial promocionando la higiene personal aprovechando y anclando el taller con el proyecto de cuidado del cuerpo que estaban trabajando en La Casona.



Partiendo de sus conocimientos previos sobre qué son los comerciales, les pregunté si habían visto comerciales y les pedí que me dieran ejemplos. Elegí cuatro líderes de grupo y armamos los grupos. Entre los temas de los comerciales estaban: lavarse los dientes, lavarse las manos, alimentación saludable y bañarse.



Luego de que cada grupo practicara su comercial comenzamos a grabar. Hubo grupos muy creativos que hasta se inventaron una canción con baile incluido, otros les costó un poco más y leían las pautas que les había pasado, pero todos los grupos le imprimieron su personalidad y toque de originalidad a cada comercial.

- **Entrevistando ando**

En el encuentro número siete el tema fue la entrevista. Así que comencé preguntando a lo/as chico/as si sabían qué era un entrevista y quienes hacían entrevistas. Algunos me dijeron que era cuando alguien le hacía preguntas a otro/a y que eran los periodistas que aparecían en la televisión los que hacían entrevistas. Así que a partir de ese conocimiento previo les propuse que nos íbamos a convertir en periodistas e íbamos a hacer entrevistas, pero que primero teníamos que tener claro qué clase de preguntas podíamos hacer. En la pizarra comencé a escribir como podían empezar las preguntas y les pedí que hiciéramos ejemplos con cada una. Utilice el micrófono para captar su atención y tratar de que no se dispersaran.

Posteriormente hicimos dos equipos para jugar con un dado que tenía en cada cara una palabra para hacer una pregunta, las palabras generadoras eran: cómo, qué, cuándo, dónde, por qué, cuál. Cada equipo lanzaba el dado preguntón, previamente elaborado, y le hacía una pregunta al otro equipo. Participaron muy bien y les gustó porque era con límite de tiempo que había que hacer la pregunta y responder y eso les generaba estar atentos.

Luego de practicar un poco el hacer preguntas. Les dije que íbamos hacer entrevistas a los/as educadores/as. Cada grupo fue grabando su entrevista, dividiendo roles de entrevistador o camarógrafo, algunos utilizaron el micrófono, otros prefirieron hablar sin éste. Al principio algunos tenían un poco de vergüenza y les costó hablar por el micrófono, otros por el contrario esperaban con ansias el poder tener el micrófono en sus manos y hablar. No lo tenía planeado, pero en ese momento pensé que no solo los/as niños/as hicieran las preguntas, sino que también los/as educadores/as podían hacerles preguntas a ello/as. Este ejercicio fue muy bueno porque generó un ambiente de expresión y diálogo.



Al final, aprovechando el micrófono algunos niños/as cantaron y hasta bailaron mientras uno de los educadores cantaba y bailaba. Otra de las cosas maravillosas que sucedió es que mientras dos niñas cantaban las educadoras y Doña Rosa (la cocinera) comenzaron a bailar en la cocina agarradas de las manos, en una escena de sonrisas y vida. Aunque el día estaba gris, llovía y hacía mucho frío el calor de la alegría se sintió, tanto los/as educadores/as como los/as chico/as estuvieron muy dispuestos y participativos.

- **Preguntando ando... sobre el cuidado del medio ambiente**

En el encuentro número ocho se profundizó sobre el objetivo de hacer una entrevista. Comencé explicando que la entrevista se hace cuando queremos saber sobre un tema o sobre una persona. En un primer momento hice dos ejemplos con los/as educadores/as,

preguntándoles a los/as chicos/as que preguntas podríamos hacer si queremos saber qué películas les gusta o como era su niñez, varios dijeron preguntas muy acertadas para conocer sobre estos temas, dejando ver que comprendían qué preguntas hacer si se quiere saber algo en particular.



En un segundo momento del encuentro, armamos dos equipos y les expliqué la dinámica de formar palabras con letras de cartón que se habían colocado en la mesa, cada equipo dividió roles entre quienes armaban la palabra y otros que buscaban las letras. Comenzamos a jugar y todos estaban muy emocionados, participando activamente en el juego. Sin embargo como estaban muy cerca, algunos comenzaron a hacerle trampa al equipo contrario desorganizando las palabras.

Así que uno de los educadores propuso que la dinámica del juego se cambiara para evitar que eso pasara. El cambio implicó que los/as niños/as tuvieran que correr y trabajar en equipo. Este cambio produjo que el juego se hiciera más dinámico y divertido y que todos/as lo disfrutaran. Fue muy importante que los/as educadores/as participaran y aportaran ideas para mejorar las actividades, esto logró que ellos/as generaran una pertenencia al taller, se involucrarán y participarán activamente, lo cual fue una constante en los demás encuentros. Fue la primera vez que los/as educadores/as

propusieron cambios en las actividades y ello reflejó el grado de confianza, involucramiento y compromiso en el proceso de parte de ellos/as.



Posterior al juego, en los mismos grupos escribieron preguntas con las palabras que habían formado, para realizar y grabar una entrevista, donde educadores/as y niño/as preguntaron y respondieron por igual. Fue un momento de reflexión sobre tema del cuidado del medio ambiente, más que preguntas y respuestas, lo que se generó fue un momento de diálogo, entre todos/as se construían diferentes respuestas sobre el tema complementándose entre sí.



Al final nos tomamos fotos con grandes sonrisas, símbolo de unión y disfrute del momento. Un aspecto que valoré mucho y me llenó de felicidad fue que al terminar el encuentro, los educadores/as estaban muy felices con lo vivido ese día y varios de ellos/as me compartieron que les había gustado mucho y que les gustaba ver a los chicos/as tan divertidos y enganchados con una actividad.

- **Creemos personajes y hagamos un espectáculo de títeres**



En el encuentro número diez los/as niños/as construyeron sus propios títeres con material reciclado, para que se animaran lleve algunos títeres terminados a modo de ejemplo y estos cumplieron su objetivo porque al verlos todos/as comenzaron

emocionados/as a construir sus propios títeres. Con cuidado y dedicación empezaron a construir personajes, caracterizándolos como princesas, mariposas, monstruos, príncipes, gatos, perros. Los/as educadores/as también se animaron a construir sus títeres.



Con algunos que habían terminado fuimos a grabar al primer piso. Ahí colocamos el teatrino y entre ellos/as empezaron a crear historias improvisadas, cambiando su voz e interactuando entre todos los personajes. Aunque los animé construir una historia con un inicio, un nudo y un desenlace, su atención se dispersaba y comenzaron a crear juegos con sus personajes. Al planear el encuentro la idea era que hicieran historias sobre el cuidado del planeta pero al darme cuenta que empezaron a generar diálogos entre ellos/as sobre otros temas, respeté y les di libertad para que construyeran la historia sobre lo que ellos/as quisieran y decidieran.



Algo que percibí es la dificultad de algunos/as para imaginar y crear historias, es por esta razón que espacios como estos son muy necesarios e importantes para potencializar y animar a la creación y dejar volar la imaginación. En su entorno no se posicionan como creadores de contenido, sino sólo como consumidores, al punto de que algunos expresen que no tienen imaginación y no son capaces de crear nada.

Algo que sucedió fue que una de las niñas comenzó a llorar porque ella quería hacer una historia pero los otros no, al preguntarle qué le pasaba me dijo: “lloro porque quiero hacer la historia de los títeres, los otros no ponen atención y solo quieren jugar y yo no lo quiero hacer sola”. Ella expresó su frustración de querer hacer la actividad y tratar de dirigir en algún momento a los otros para que construyeran una historia, sin embargo estaban muy dispersos y no le prestaron atención.

Ver la dinámica de juego e interacción que generaron con los títeres fue algo muy interesante, que no tenía previsto y ellos/as mismos la fueron generando. Ver la potencialidad en la dinámica de juego que crearon, es lo que me marcó como aprendizaje en este encuentro. Ver en sus diálogos espontáneos, un cambio de voz para convertirse en el títere, para darle una personalidad, asignándoles nombres, creando una presentación de los títeres y dando la bienvenida a los espectadores.



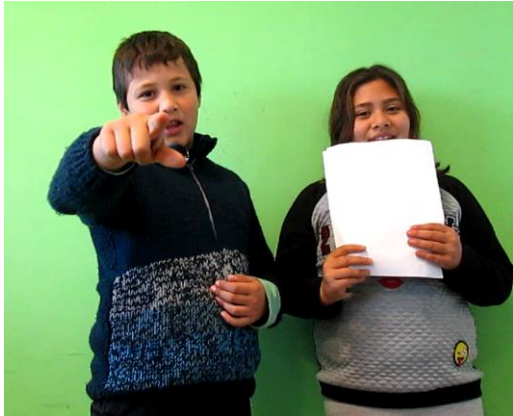
En sus diálogos naturales y espontáneos, se reflejó una combinación entre los símbolos y códigos que ven en la televisión como los personajes de princesas, príncipes, las peleas con espadas, súper héroes, mezcladas con expresión de sus realidades, su cotidianidad. Algunos elementos que salieron a luz fueron las dinámicas de pobreza, la mendicidad, el trabajo, la violencia, las ambulancias, los lugares como las plazas para reunirse, emociones como felicidad o enojo, el hambre, la falta de dinero para comprar comida, la amistad.

- **Noticia de última hora. Se estrena el nuevo noticiero de La Casona.**

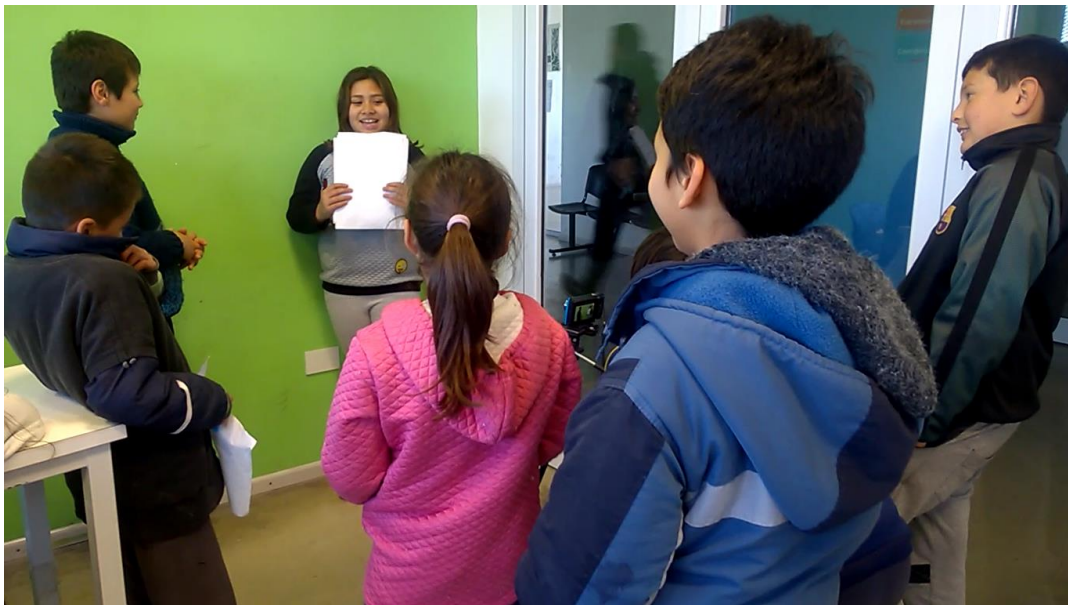
En el encuentro número once los/as chicos/as se convirtieron en reporteros/as y presentadores/as de noticias, sin nada que envidiarles a los profesionales en la materia, se tomaron su rol muy en serio y se empoderaron en su papel.

Comenzaron con una visita al Centro de Provincial de Atención (CPA) ubicado en las instalaciones de La Casita de los Pibes, allí les contaron qué hacían en ese lugar y qué noticias positivas estaban pasando. Algunos tomaron notas porque la consigna del encuentro era conseguir noticias positivas y luego crear un noticiero con la información obtenida.





El encuentro coincidió con la inauguración del mundial de fútbol, aspecto relevante en el desarrollo de la actividad, pues el tema del mundial fue el disparador para crear un noticiero sobre el mundial, aunque hablaron sobre algunas noticias que recordaron sobre el CPA, se enfocaron más hacia los resultados de los partidos, entrevistas y hasta reporte meteorológico. El momento fue mágico, de un momento a otro, hojas en blanco se convirtieron en los resultados del partido, un fibrón se convirtió en micrófono, el lugar era el set del noticiero, con camarógrafos, invitados, diferentes secciones y noticias.



Ver a algunos/as hablando con tanta seguridad ante la cámara, me hizo estremecer el corazón. Su imaginación se mezcló con su conocimiento previo de lo que es un noticiero, el modo de hablar, el modo de presentarse, de despedirse, de moverse, creando ellos/as mismos/as un noticiero original, con nombre propio, con lemas que los identificaron. Por ejemplo un niño termino uno de los fragmentos grabados diciendo y

llevándose la mano al corazón y luego señalando directamente a la cámara: “La Casona está en nuestros corazones y en el de ustedes, fin de este comunicado”.

4. El último encuentro del Taller Creando Mundos



Es 21 de junio de 2018, llevo algunos días preparando todo para este encuentro, el último del Taller Creando Mundos. Llego con algunos ayudantes (dos amigos y mi pareja) que se ofrecieron para acompañarme y apoyarme en este día tan importante. Empezamos a arreglar el

lugar, hoy cambiaremos de locación vamos a traer a los/as chicos/as de La Casona a La Casita, más específicamente al micro-cine, espacio ideal para lo que tenemos planeado. Conectar todo, ordenar las sillas, últimos detalles y listo, estamos listos para recibir a los/as niños/as.



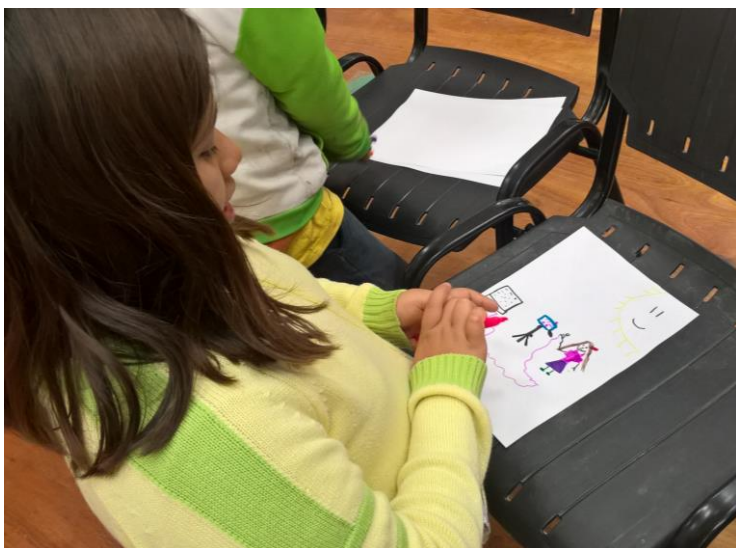
Llegan llenos de curiosidad por lo que pasará, no paran de preguntar ¿qué vamos a hacer?, ¿nos vas a dar algo? ¿Por qué nos trajiste aquí? Cuando se terminan de sentar y acomodar. Agarro el micrófono y los saludo, les pregunto enérgicamente ¿les gustan

las sorpresas? Si, contestan algunos, les vuelvo a preguntar y ahora recibo un sí muy fuerte. Con su atención capturada les digo que estén atentos a la pantalla, porque va a comenzar la función de cine.

Comienza el video que edité con todo el material que grabaron durante los encuentros del Taller (**Ver anexo 1**), al verse comienzan algunas risas, sus rostros muestran la emoción de ver sus dibujos, va a comenzar los videos del tercer encuentro, así que pauso el video y prendo las luces para preguntarles que se acuerdan de los encuentros que han visto, pero ellos/as están muy ansiosos y emocionados por seguir viendo el

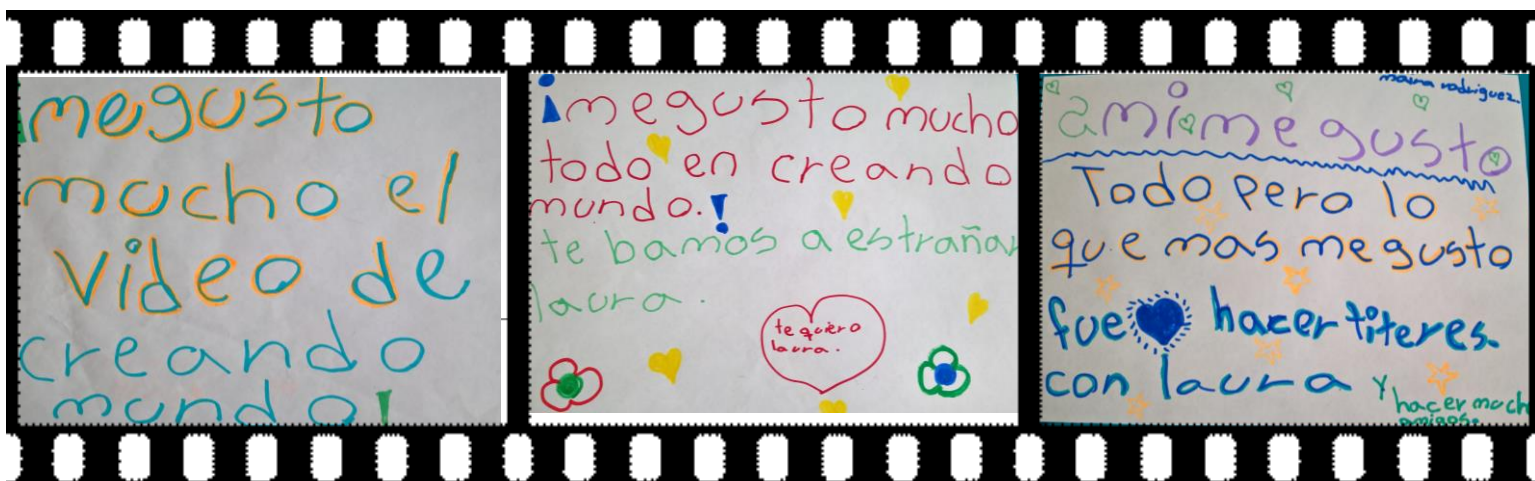
video, tanto que comienzan a gritar ¡Apaguen la luz! ¡Apaguen la luz! repetidas veces. Entiendo que es mejor preguntar al final y que es hora de ver todo el video sin interrupciones, me piden que retroceda e inicie de nuevo el video, así lo hago.

Vemos el video de principio a fin, las risas vienen y van, sus rostros atentos a la pantalla, hay gritos de emoción, algunos se tapan la cara, se miran unos a otros con complicidad como si dijeran ¿te acuerdas cuando hicimos eso? Algunos/as educadores/as no pueden creer lo que están viendo, sonríen, se sorprenden, se ríen con nervios. Al final una ola de aplausos, se encienden las luces y tomo el micrófono.



Comienzo a preguntar ¿qué les pareció el taller? ¿Qué es lo que más recuerdan? ¿Qué les gustó más del taller?, varios están muy tímidos, otros contestan que recuerdan cuando hicimos títeres, los materiales que utilizamos y que les gustó mucho hacerlos.

Luego les reparto hojas, lápices, colores y fibrones para que dibujen o escriban lo que más les gustó del Taller Creando Mundos. Cada uno comienza a expresar y plasmar lo que significó el taller. Varios dibujan la cámara y el trípode, uno los dibuja y los nombra, otros escriben que fue lo que más les gustó y cómo se sintieron.





Después de terminar de dibujar o escribir, les pido que se sienten porque vienen más sorpresas. Les muestro uno de los regalos que elaboré para ellos/as. Es el colaje de diferentes fotos que fueron tomadas durante el proceso del taller con una frase que les leo y les digo que quiero que la tengan presente de aquí en adelante la cual es: “Sigue creando mundos, tú tienes el poder para transformar el mundo”. Por el otro lado hay un diploma que de igual manera también leo. Les digo que voy a ir llamando a cada uno/a y que todos/as vamos a darle un fuerte aplauso al que pase a recibir el diploma.



Así cada uno/a va pasando a recibir su diploma con una gran sonrisa, un fuerte aplauso de parte de todos/as y un beso y abrazo de parte mía.



Luego del emotivo momento de entrega de diplomas, donde recibo lindas sonrisas, muchos gracias, abrazos con mucho cariño y fuerza, todos/as nos tomamos algunas fotos, unas sonriendo, otras saltando y gritando.



Para finalizar y con el tiempo justo para ir a almorzar, les entregamos otro regalo que teníamos planeado. Dentro de una bolsita de regalo, cada uno/a recibe un cuaderno, una lapicera y un chupetín. Este regalo lo pensé con la intención de inspirar e incentivar a que ellos/as sigan construyendo historias, continúen escribiendo, dibujando, sigan creando otros mundos. En este gesto de regalar un cuaderno y una lapicera, subyace un anhelo de futuro, de soñar otros modos de ser en el mundo, un reconocimiento del otro como sujeto creador, un gesto que busca generar sentidos, posibilitar otras miradas, un modo distinto de posicionarse.



El gesto de dar este regalo lo hago desde una posición de igualdad, comprendiendo que estos niños/as son sujetos capaces por sí mismos de pensarse y comenzar a desarrollar nuevos modos de verse y leerse desde el reconocimiento de sus capacidades. Lo hago desde el respeto por los saberes del otro, la conciencia, la libertad, la confianza y el amor. Posibilitando al niño/a ser constructor/a de su ser político, creador/a de nuevas relaciones sociales y en constante búsqueda a la pregunta quién es y cuál es su lugar en el mundo.

5. Grabación de otros talleres y eventos especiales

Debido a que una de las necesidades que me es compartida por parte de los/as educadores/as de La Casona es la de mostrar a los padres y madres de los/as niños/as y a la comunidad en general del barrio las diferentes actividades que se desarrollan en los talleres, propongo hacer un video que recopile diferentes momentos de éstos, para que posteriormente se pueda mostrar y compartir con la comunidad.

Para ello, me doy a la tarea de asistir y participar en los diferentes talleres que reciben los/as chicos/as en las dos jornadas de lunes a viernes con el objetivo de grabar y

registrar las actividades que realizan. Durante dos semanas visité La Casona, la primera todos los días en la jornada mañana y la segunda en la jornada tarde. Este ejercicio me permitió conocer y compartir con los/as educadores/as de los otros talleres, grabando entrevistas sobre el desarrollo y objetivo de los diferentes talleres. De igual manera me permitió compartir con los/as niños/as de la jornada tarde con los cuales antes no había tenido mucho contacto.

Además tuve la oportunidad de asistir y grabar dos eventos especiales, uno fue la presentación de la Orquesta de los/as niños/as de La Casona en el rectorado de la UNLP en el marco de la III Semana de Promoción de la Extensión y IV Jornada Territorial en donde los/as chicos/as se empoderaron como músicos; con violines, contrabajos y violas. Con fuertes aplausos del público y venias por parte de los/as niños/as se presentaron varias canciones, resultado de ensayos y práctica durante varios meses.



El otro evento fueron las actividades desarrolladas con los/n niños/as en el día de la memoria, en donde participé hablándoles sobre lo ocurrido en época de la dictadura e hicimos videos y dibujos sobre lo aprendido.



El compartir con el grupo de la tarde me permitió vivir algunos momentos de agresión y violencia entre niño/as. Hubo situaciones en las que me sentí impotente ya que en cuestión de minutos, se desarrollaron peleas muy violentas frente a mí en las que no pude intervenir debido al impacto que me causaron. Ver la ira incontrolable en los ojos de una niña atacando a otra con patadas, puños, arañazos, jaladas de pelo fue algo muy fuerte de presenciar. Estos sucesos reflejan de algún modo el entorno de violencia simbólica, física, emocional, etc. en el crecen y se construyen las subjetividades de los/as niños/as. En este grupo, a diferencia del de la mañana, las peleas eran bastante comunes, las agresiones tanto verbales como físicas eran muy frecuentes, los/as educadores/as contenían y hablaban con los/as niños/as, como algunos me comentaron la situaciones de violencia se habían reducido bastante con respecto a años anteriores.

6. Aprender haciendo

Los aprendizajes durante el proceso y desarrollo del Taller Creando Mundos fueron varios. Cada encuentro fue una posibilidad de aprendizaje, de reflexión durante la acción que me permitió continuar con un proceso de reflexión posterior sobre lo sucedido e ir ajustando, cambiando, modificando, transformando y transformándome en este camino. Deseo compartir el proceso interno que viví y lo que fui aprendiendo con el paso de cada encuentro.

- **Aprendí a confiar...**

Aunque tenía algunas dudas sobre la manera en que los/as niños/as manipularían la cámara y el trípode, ya que por ser instrumentos delicados debo reconocer que al principio tenía un poco de incertidumbre y temor respecto del cuidado que tendrían con estos. Sin embargo, los/as niños/as me mostraron lo cuidadosos que pueden ser con estos instrumentos, manejándolos delicadamente, sintiéndose felices y emocionados de poder usarlos, experimentando con estos de manera cuidadosa, tomándose en serio el rol de camarógrafos/as.

- **Aprendí a crear jugando...**

Utilice el juego como motor para posibilitar y potencializar la creatividad y la imaginación. En cada encuentro vi como las actividades que partían con un juego generaban un ambiente de goce y disfrute que permitía dinámicas de libre expresión que llevaban a la creación y producción de mensajes por parte de los/as niños/as.

- **Aprendí a esperar....**

Entendí que hay que esperar y respetar los tiempos de los/as chicos/as y su disposición, ya que después de algunas actividades su atención no es la misma. Esperar y disfrutar esos momentos de dispersión hablando con alguno o simplemente observándolos me permitió ver otras facetas de ellos/as y del proceso. Comprendí que no siempre un grupo tienen la misma energía y atención, algunos días están más dispuestos que otros y el desafío está en lograr animarlos en todos los momentos.

- **Aprendí que ellos/as deciden...**

Aunque siempre llevé unas dinámicas o actividades para proponerles, fueron ellos/as los/as que decidieron aceptarlas, seguir las o construir unas propias, y entendí que esto debía respetarlo pues hacía parte de su libertad creativa y del proceso que llevamos adelante.

- **Aprendí a aprovechar todo...**

En procesos creativos y de producción con niños/as, fue necesario despertar la creatividad y la imaginación propia como investigadora para proponerles actividades motivadoras que los anime a participar. Tanto a la hora de planificar las actividades, como en el desarrollo del encuentro. Por ejemplo animarlos a crear títeres con materiales reciclados, dibujos con diferentes texturas, utilizar videos para explicar y ejemplificar temas específicos, hacer uso de un micrófono para capturar su atención, elaborar diferentes elementos con materiales reciclados para jugar (dado, teatrino, letras con cuadros de cartón, títeres).

También aprovechar las situaciones, espacios o elementos del lugar durante el desarrollo de los encuentros, como por ejemplo usar neumáticos convertidos en masetas para hacer una entrevista sobre reutilización, hacer una visita al CPA para obtener noticias positivas, hacer un noticiero sobre el mundial el día de su inauguración. Tener un plan B o crear una actividad en el mismo momento fueron situaciones que requirieron de poner en juego la creatividad propia.

- **Aprendí que se crea en todos los momentos...**

En los primeros encuentros no grababa cuando los/as niños/as estaban en momentos de práctica o ensayo y luego aprendí que en esos momentos los grupos están creando, se ven divirtiéndose, riendo, salen muy natural las actuaciones, muestran su potencial, pero cuando llega el momento de la grabación en algunos casos se cohíben un poco y no sale igual como lo habían practicado. A partir de allí comencé a grabar el detrás de cámaras logrando rescatar valiosos y hermosos momentos.

- **Aprendí a recibir ayuda...**

La colaboración y apoyo por parte de los/as educadores/as en las actividades fue fundamental, ya que trabajando en equipos pequeños y con ayuda en cada uno de un/a educador/a, los/as chicos/as desarrollan con más facilidad y entusiasmo las actividades. Además para que no fuera algo impositivo la designación de educadores en cada grupo, fue mejor utilizar una dinámica de juego. Como por ejemplo con una cinta de colores o papeles, que fuera por azar la elección. Su participación en las actividades fue muy activa, al punto de integrarse y realizarlas junto con los/as chicos/as por iniciativa propia. Su interés y atención en los temas que desarrollamos fue evidente, compartiendo su agrado y disfrute de las actividades al final de los encuentros.

- **Aprendí que el clima influye bastante...**

En algunos encuentros el clima influyó en el desarrollo de las actividades, ya que en algunos casos el calor y la humedad posibilitó un ambiente de dispersión y cansancio en los/as niños/as, el grupo no tuvo la misma disposición para las actividades debido a la incomodidad que sentían por el calor. Y en otros encuentros el frío, el barro, los charcos

y el poco abrigo con el que cuentan varios de los chico/as fueron razones entendibles para que prefieran no salir de casa.

7. Senti-pensando

Durante el proceso atravesé por distintas emociones y sentires que deseo compartir. Al inicio de cada encuentro las ansias y algunas veces los nervios aparecían, pero luego de comenzar con las actividades estas se disipaban y me concentraba en vivir y sentir el momento al cien por ciento.

En el transcurso de los encuentros me sentí muy feliz, era maravilloso verlos empoderados en sus roles, como artistas, camarógrafos/as, protagonistas, narradores/as. Me encantó la disposición que tenían para las actividades, cómo los atraía el tema de grabar, tomar fotos, utilizar la claqueta y gritar “3, 2, 1 ¡acción!”, cómo disfrutaban y se divertían haciéndolo.

La participación tanto de los/as chicos/as, como de los/as educadores/as hizo que las actividades se dinamizaran y potencializaran. El aprender de los aportes de los/as educadores/as o de los/as chicos/as, permitió una construcción colectiva, en donde todos/as tuvieron la libertad de dar sus opiniones y aportes, sabiendo que de mi parte había una apertura a la escucha. Aunque las actividades estaban enfocadas hacia lo/as niño/as, los/as educadores/as se integraron, participaron y se divirtieron como si fueran otros/as chicos/as más porque según me compartieron les agradaba aprender los temas que se trabajan en los encuentros.

Aunque trate de dejar de lado las expectativas, fue difícil hacerlo y la verdad es que en la mayoría de los encuentros, el proceso vivido superó las expectativas que tenía. Dejarme sorprender por la magia y la espontaneidad que manejan los/as niños/as fue motivo de sonrisas y satisfacción. Aunque algunos días, donde la atención estuvo más dispersa requerí de más energía y por consiguiente el desgaste físico y emocional fue mayor. Sin embargo eso no me impidió disfrutar tanto de los encuentros que el tiempo se hacía muy corto y cuando me daba cuenta, los/as chicos/as se estaban despidiendo con grandes abrazos y cariñosos besos para irse a la escuela.

Me sentía tan feliz cuando algunos/as se mostraban muy interesados/as en aprender y me preguntaban al final de cada encuentro más cosas, de las que había explicado o que por ejemplo a partir de la actividad que realizamos al final del encuentro continuaran imaginando otros relatos, otros finales, otros personajes. Me sentí emocionada cuando en tres encuentros se empoderaron en el rol de entrevistadores/as, entrevistados/as y camarógrafos/as, haciendo preguntas, expresando y compartiendo su mundo con lo/as otro/as.

En algunos encuentros fue maravilloso cuando se generó un ambiente de cantó, alegría y baile en donde participaron todos/as. Unos queriendo grabar, otros bailando, otros cantando con el micrófono. La colaboración y trabajo en equipo fue algo muy valioso en los encuentros. De igual manera, la integración de los/as jóvenes y su disposición a colaborar con las actividades y ayudar a los más pequeños fue muy importante en el desarrollo de algunos encuentros.

8. El amor como eje transversal del proceso

El amor vincula, el amor une, el amor sostiene, el amor es inseparable en los procesos de aprendizaje. Porque es desde el amor que nos conectamos. Fue desde el amor que quería llegar a estos niños/as y que ellos/as llegaron a mí. Cuando llegaba a La Casona era recibida con mucho amor de parte de ellos/as, recibía fuertes abrazos y besos, algunos se quedaban ahí abrazándome por mucho tiempo sin soltarme, se quedaban ahí mientras los consentía, recordando las caricias de mi madre y pensando la falta de afecto que muchos/as de ellos/as tendrán.

El amor construye confianza, necesaria en procesos de construcción colectiva, en donde confió en el otro y me vinculó con él/ella para crear algo juntos. En donde confío en el otro para crear un “juntos”, dejando el yo y construyendo un nosotros, bajo dinámicas de respeto mutuo que allanen caminos para vivir mejor, para vivir en confianza del otro. Reconociendo al otro como igual y valorando su voz, sus saberes.

Este amor es una manera de proceder en relación con los demás, es desinteresado, pues estaría inclinado al bien común, por lo que se hace un amor en contravía para este

tiempo en que todo ha de tener un interés y específicamente un interés desde la lógica del mercado. Una forma de amor que no es líquida, siguiendo lo que plantea Bauman en *Amor líquido*, sino que se construye con el compromiso histórico, que es sensible a las necesidades de los demás.

9. La importancia de la lúdica en el Taller Creando Mundos

Durante el Taller Creando Mundos se incorporaron la lúdica, la participación y la expresión como parte del proceso de generar contenidos propios y visibilizar los saberes de niños/as. En el proceso se vincularon diferentes lenguajes de comunicación, el juego y el goce como modos de expresión, de entretejer miradas, experiencias y relaciones colectivas. Que facilitaron y potenciaron la producción por parte de niños/as de mensajes gráficos y audiovisuales con una identidad y una estética particular.

Lo lúdico en el taller forma parte de lo que “Francisco Gutiérrez denomina un recurso endógeno (cuanto más se usa más se desarrolla), en el sentido de que el juego y el placer son el marco de la experiencia creativa. [...]La lúdica es entendida como una capacidad de los seres humanos para conectar el goce, la creatividad y el conocimiento.” (Rosa, M. N, 2017, p.98)

La lúdica fue una constante para dinamizar la experiencia. En los encuentros se partía de dinámicas y juegos para comenzar, explicar o reforzar el tema. La lúdica permitió diferentes modos de apropiarse de las herramientas y los lenguajes de comunicación, permitiendo que los/as niños/as participaran y vivieran el proceso de producción desde el goce y la diversión, animándolos a relacionarse desde otros modos, compartiendo con otros/as, sus pensamientos, deseos, miedos, etc.

Según el pedagogo Jesús Alberto Motta, “El Origen de lo lúdico está en el impulso de la vida, en el deseo de crecer, en las ansias de vivir, de reencontrarnos y reconocernos como personas [...] La lúdica nos permite imaginar, percibir, encontrar, relacionarnos, abstraer y encontrar. (Motta, 1998, p. 103). Porque a partir de “la lúdica se puede potenciar una mayor identidad. Lo lúdico aflora como una vía de auto-confirmación

donde podemos pensar y actuar juntos, para encontrar constantemente horizontes nuevos.” (Motta 1998, p. 104)

Por su parte, Carlos Alberto Jiménez (2008) hace importantes aportes para entender el papel que desarrolla el juego en el aprendizaje de los/as niños/as, también considera que la lúdica debe hacer parte del proceso de enseñanza porque “para nadie es un secreto que aprendemos con mucha facilidad aquello que nos produce goce y disfrute, utilizando herramientas lúdicas de aprendizaje, ojala acompañado por el cariño, el afecto y la comprensión del ser humano [...] no de procesos relacionados con la instrucción o con la comunicación dentro de modelos unidireccionales (emisor – receptor) que tanto daño han hecho a nivel pedagógico y que infortunadamente son los paradigmas que actualmente se convalidan en la escuela y la universidad” (Jiménez, 2008 p. 26)

Es muy importante considerar que vivimos en una época, donde a diferencia de otras donde ni siquiera se pensaba en la figura del niño y menos en la etapa de la infancia, ahora esta tiene el protagonismo y el medio de la infancia es el juego. “Al jugar el niño y la niña se hacen sensibles y comprensivos. La infancia vivirá en un mundo más complejo que le exigirá mayor inteligencia y comunicación [...] es por esto que “el desarrollo de la capacidad creadora será fundamental para el desarrollo infantil.” (Motta.1998, p. 104)

La producción que se logró durante el taller tuvo el impulso creador dado por lo lúdico, permitiendo que niños/as expresaran, sintieran y vivieran un proceso creativo e imaginativo desde lo colectivo y participativo. El proceso estuvo el énfasis puesto en la imagen y el movimiento, lugares familiares para ellos/as y que los/as convirtieron en productores de mundos posibles, posibilitando su empoderamiento como agentes de transformación de sus realidades.

10. Aprendiendo desde la práctica para transformar el hacer

Este ha sido un camino de aprendizajes constantes, por esa razón es importante mirar el trabajo realizado, para que podamos ordenar y reflexionar nuestra práctica de

planificar, gestionar y diagnosticar, con el objetivo de pensar nuevas estrategias y líneas de acción. Una mirada reflexiva y analítica del proceso nos permite ponernos en relación con nuestros objetivos, buscando mejorar en diferentes dimensiones el proceso vivido y aprender sobre lo que hicimos.

De esta manera es pertinente y necesaria realizar una evaluación de los procesos para reflexionar sobre la totalidad de lo vivido en un proceso de transformación teniendo una mirada integral de la propuesta. Como lo señala Cecilia Ceraso “Evaluar es mirar una práctica con la segunda mirada. Es la mirada que mira a la mirada que mira. Evaluar es desandar caminos. Es recordar los climas, las tensiones, las energías que estaban en movimiento cuando se tomaron las decisiones. Es una reflexión dinámica y fluye en relación” (Ceraso, 2011, p. 152)

Visualizar las potencialidades y las dificultades que surgieron en el proceso nos permite reorientar la práctica. Al hacer un balance de la planificación y pensar en los objetivos propuestos necesariamente nos remitimos a pensar en un proceso de cruces, de vínculos y relaciones entre las dimensiones de planificación, gestión, diagnóstico y evaluación que nos proporciona una mirada entrelazada y no fragmentada, en donde cada instancia esta íntima y profundamente conectada con las otras y donde una no podría ser posible sin la otra y además en donde en cada una están presentes las otras.

Así que nos preguntamos por un proceso en espiral, donde al planificar se hizo necesario partir de un diagnóstico que nos dio la posibilidad de conocer el territorio y partir de éste para plantear la propuesta. Partir de las necesidades del territorio, de sus modos y experiencias para pensar en formas de producción de conocimientos. Es por esta razón que el diagnóstico que se hizo fue pertinente en la medida en que permitió un encuentro de saberes que se entre hablaron, permitió ir hacia ese otro, conocerlo, conocer su realidad y de ese modo reflexionar, para la creación de estrategias cuyo fin fuera la transformación.

El diagnóstico permitió un intercambio de saberes, experiencias, sentimientos en donde se dio un proceso de negociación y de entendimiento para lograr acuerdos y plantear el proyecto como una línea de acción en la visibilización de los saberes y voces de niños y niñas de la fundación. Es así que al planificar y gestionar se tuvo como objetivo

principal el generar procesos de producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual por parte de niños/as de La Casa del Niño Carlos Mugica en Villa Alba, posibilitando su empoderamiento y construcción como agentes de transformación de sus realidades desde la visibilización de sus saberes y voces. Este objetivo guió cada actividad y fue el horizonte hacia el cual mirar.

Así mismo durante el proceso del Taller Creando Mundos se plantearon diferentes estrategias comunicativas para desarrollar y posibilitar:

- La reflexión-acción por parte de los/as niños/as respecto de su entorno y vida cotidiana.
- La construcción de relatos propios por parte de los/as niños/as creando y definiendo personajes, lugares, tiempos y situaciones a partir de lo que ellos/as perciben en sus diferentes realidades.
- La apropiación del lenguaje audiovisual por parte de los/as niños/as a través de actividades que incentiven la creación.
- Dar a conocer las partes de una cámara, los planos y los movimientos básicos a la hora de grabar.

Aspectos que se trabajaron durante todo el proceso y se vieron reflejados en cada encuentro, materializándose en las diferentes producciones audiovisuales que realizaron los/as niños/as en donde se apropiaron de las herramientas del lenguaje audiovisual para crear y construir relatos y personajes desde sus experiencias, sus modos de ver el mundo, sus sueños, sus miedos, pensando su entorno, su barrio, su vida y logrando expresarlo de diferentes maneras.

De igual manera, las actividades facilitaron que los/as niños/as tuvieran descubrimientos o fortalecieran talentos, al desarrollar diferentes habilidades, manuales, de expresión oral, de expresión corporal que incidieron en su autovaloración y autoimagen. Al verse en la pantalla algunos no podían creer que habían hablado de esa manera o que había salido tan bien lo que planearon en conjunto.

Por otra parte, se pudieron observar cambios significativos en cuanto a los modos de relación entre ellos/as, logrando trabajar en equipo, ayudándose unos/as a otros/as, compartiendo materiales para trabajar y generando vínculos, desde el respeto, la tolerancia y la integración con otros.

El proceso se enfocó en generar y encontrar modos propios de producción de conocimientos, de producción de sentidos desde nuestras identidades; desde los deseos propios, desde la participación para la construcción colectiva, pensando en un juntos, para construir un nosotros. De esta manera, la comunicación pensada como hecho cultural, como proceso de producción de sentidos, nos permitió construir procesos de creación, como modo de resignificación de la realidad. Para pensar cómo es el mundo en el que estamos, y cómo es el mundo en el que deseamos estar.

La construcción de sentidos y las relaciones que ellos/as crearon son aprendizajes que de alguna manera son semillas plantadas en la formación como sujetos. Por esa razón se hace necesario plantear la continuidad de espacios que generen expresión y reflexión, en la búsqueda de su proyecto de vida. Ya que a partir del proceso se posibilitó visibilizar sus saberes y se generaron espacios para su empoderamiento como agentes de transformación, sin embargo viendo la potencialidad y las posibilidades que procesos como éste generan en los/as niños/as se hace necesaria su multiplicación y continuidad en el tiempo para que esa semilla plantada siga su crecimiento.

En este proceso de evaluación es necesaria la inclusión y participación de las percepciones y miradas de los demás actores que participaron en el proceso, puesto que la diversidad de voces enriquece el aprendizaje y la reflexión, ampliando la visión y profundizando el conocimiento que se tiene sobre la práctica, los actores y el territorio. De allí que sea pertinente señalar que durante el proceso y desarrollo de los encuentros tuve la oportunidad de mantener un diálogo con los/as educadores/as que acompañaron el taller, sobre sus percepciones sobre éste.

Conversé con ellos/as al final de los encuentros para saber qué era lo que más les había gustado o si tenían algún aporte que hacer al proceso. Ellos/as me compartieron en repetidas ocasiones su agrado por las actividades, hablando sobre lo que más les había

gustado, recordando momentos especiales y señalando cómo se habían sentido al participar. Al final del taller y con el objetivo de conocer e integrar su mirada en el proceso de evaluación y sistematización de la experiencia, les pedí que se tomaran el tiempo para responder las siguientes preguntas y sus respuestas fueron:

- **¿Qué fue lo que más te gustó del Taller Creando Mundos?**

Algunos de ellos/as señalaron que les había gustado mucho el encuentro donde había que armar palabras con letras sueltas, debido a que su dinámica motivó mucho a todos/as a participar. Otro mencionó que el juego del ahorcado con palabras, dado que con éste aprendió sobre elementos del lenguaje y producción audiovisual, y luego el juego se relacionó con lo aprendido. Los videos que se presentaron para ejemplificar o explicar algún tema también les gustó mucho, porque señalaron que así fue más fácil de entender y aprender los temas. Realizar títeres fue algo que al igual que a los/as niños/as les gustó mucho, pues participaron y crearon su propio títere, personificándolo y agregándole lo que ellos/as quisieron.

- **¿Qué aprendiste en el Taller Creando Mundos y para qué consideras que te sirve?**

Los/as educadores/as coincidieron en que aprendieron distintas formas de grabar un video, los planos, el manejo de la cámara, la claqueta y el trípode. Una de ellas mencionó haber aprendido a realizar una entrevista. En general expresaron como a medida que transcurrieron los encuentros fueron aprendiendo a manejar las herramientas del lenguaje audiovisual y pudieron ver las posibilidades que éstas proporcionan para expresarse, contar historias, crear mensajes, etc.

- **¿Cómo te sentiste en el Taller Creando Mundos y por qué?**

Todos/as señalaron que se habían sentido muy bien y cómodos. Uno planteó que se sintió muy involucrado con el tema porque siempre le ha gustado la fotografía y el cine y pudo aprender más sobre estos. Otra mencionó que el hecho de ver a los/as chicos/as disfrutando de las actividades la hacía sentir muy feliz. Ellos/as dijeron que se sintieron

parte del proceso porque pudieron participar, realizando las actividades al igual que los/as niños/as. De igual manera sintieron que podían dar su opinión e intervenir en las actividades para animar y potencializar el proceso.

- **¿Qué consideras que el Taller Creando Mundos le aportó a la organización?**

Uno de ellos mencionó que el taller aportó un conocimiento que antes no se había trabajado. Otros/as dijeron que se generó un espacio que antes solo estaba pensado para los adolescentes y que esta vez se le dio la oportunidad a los más pequeños de aprender y vivir la experiencia de grabar, tomar fotografías, hablar frente a una cámara y que ellos/as mismos/as fueran los que crearan sus videos. Además también le aportó un registro visual y un material que la organización puede utilizar para mostrar dentro y fuera de la fundación, lo que los/as niños/as hacen en La Casona, las actividades que se desarrollan, el trabajo de nosotros/as los/as educadores/as y el día a día que se vive en el lugar.

- **¿Qué consideras mejoró o se transformó en los/as niños/as durante el Taller Creando Mundos?**

Los/as educadores/ indicaron que vieron una transformación en la comunicación de los/as niños/as, en el modo en cómo se expresaban y trabajaban en equipo. Una de ellas mencionó que lo mejor había sido que los/as niños/as habían sido ellos/as mismos/as haciendo lo que más les gusta. Los/as educadores/as mencionaron el progreso que tuvieron algunos niños/as al poder expresarse frente a la cámara, dejando de lado la timidez y asumiendo los diferentes roles. Algunos educadores/as quedaron asombrados por la creatividad e imaginación que mostraron los/as chicos/as en el desarrollo de las actividades y resaltaron el buen trabajo que realizaron en grupos, ayudándose y apoyándose a la hora de grabar.

- **¿Cuáles crees son los aspectos que se deberían reforzar o seguir trabajando con los/as niños/as?**

En general los educadores/as hicieron referencia al aspecto de recreación y lúdica que se manejó durante el taller, sugiriendo que sería bueno poderlo implementar en los otros

talleres, ya que vieron una respuesta muy positiva por parte de los/as niños/as al implementar el juego y relacionarlo directamente con el tema que se quería trabajar. Una educadora dijo: “Deberíamos seguir teniendo un taller como éste... a los nenes les gusta mucho. Ojala algún día podamos hacer una película y que ellos/as sean los actores/actrices.”

- **¿Cuál crees que fue tu aporte al Taller Creando Mundos?**

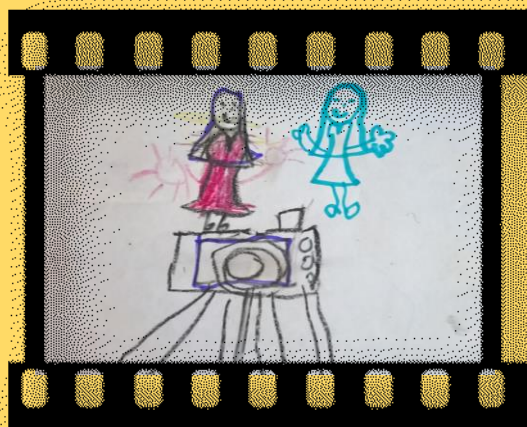
Los/as educadores/as mencionaron su trabajo y colaboración en el taller para animar a los/as niños/as a realizar las actividades. Ellos/as señalaron que trataron de ayudar de la mejor manera para que las actividades salieran bien, controlando a veces la atención de los/as chicos/as para que no se dispersaran mucho y ayudándolos en la construcción de los videos, viendo que no faltaran materiales para las actividades, advirtiéndoles el tiempo para terminar la actividad, entre otras.

Las percepciones de los/as educadores/as son muy valiosas ya que permiten tener una mirada del proceso desde otro ángulo. Su participación y compromiso con el proceso hizo que éste se dinamizara, fuera colectivo e incluyente. Además son los actores que vivenciaron y aprendieron al igual que los/as chicos/as las posibilidades de apropiarse de otros lenguajes para comunicar y serán ellos/as quienes puedan dar continuidad a los procesos que iniciamos al ver su potencialidad en el trabajo con los/as niños/as.

Capítulo 6

Reflexiones finales

Y esta historia continuará...



Nombro a esta parte final de la investigación así, porque el proceso que inicio continúa y es mi deseo que así sea, que a partir de las vivencias y aprendizajes en el Taller Creando Mundos se posibilite un empoderamiento por parte de los/as niños/as y que ellos/as continúen construyéndose como sujetos creadores y transformadores de sus realidades. Porque esa fue y seguirá siendo la finalidad de este trabajo investigativo que se enfocó en conocer, analizar y sistematizar los procesos de producción de mensajes propios en lenguaje audiovisual por parte de niños/as de la Casa del Niño Carlos Mugica en Villa Alba.

Tuve la maravillosa oportunidad de conocer a los/as niños/a de La Casona y llegue a ellos/as con el deseo de aportar, aunque sea un poco, en la generación de espacios de creación y expresión que visibilicen sus saberes; a la promoción de sus derechos de expresión y comunicación; y a la construcción de metodologías y teoría pensadas desde la comunicación para trabajar con la infancia. Todo esto con el sueño de contribuir a la construcción de paradigmas que conciban a los/as niños/as como creadores y transformadores de sus realidades, seres de conocimiento, que desde su edad, sus experiencias, sus saberes, pueden aportar y construir otros mundos posibles.

El Taller Creando Mundos funcionó como un espacio creativo en donde cada participante, tanto niños/as como educadores/as vivenciaron procesos de producción colectiva, de generación de sentidos y construcción de relaciones, experiencias que deseo se puedan multiplicar en otras prácticas y contextos.

El trabajo investigativo se sostuvo bajo el principio de concebir a los/as niños/as como productores/as de sus propios relatos y toma de decisiones. Ellos/as tienen capacidades y habilidades comunicativas, creativas y sensitivas fundamentales para transformar y pensarse en otros horizontes posibles desde sus propios sentidos y sentires. Son expresivos/as, espontáneos/as, curiosos/as y aún no han perdido lo que muchos adultos ya no saben que es, la capacidad de sorprenderse con algo sencillo. Aunque algunas veces se dispersan, en medio del ruido, de sus propios andares, escuchan, comunican fácilmente sus emociones a través de su rostro. Son graciosos/as, sensibles, tiernos/as y

muy inteligentes, captan con gran rapidez y tienen muchos saberes y aptitudes para producir.

Aunque las edades de los/as niños/as que participaron fueron diferentes (de 5 años a 11 años), se generó un ambiente de trabajo en equipo, donde unos a otros se colaboraron y ayudaron, uniendo los lazos aún más dentro del grupo y logrando producir colectivamente.

Los/as niños/as tienen mucha facilidad para apropiarse de saberes relacionados con diferentes tecnologías, estos temas los atrapan y capturan su atención, no es algo ajeno, más bien les es familiar y los cautiva, ello es posible porque han crecido en una ciber-cultura y esto los ha construido como sujetos, lo cual les permitió producir y apropiarse fácilmente de las herramientas del lenguaje audiovisual, ya que en la mayoría de los casos hubo una ausencia de miedo o distancia, participando activamente durante todo el proceso de la experiencia.

Sin embargo en el mundo globalizado en el que vivimos esta ciber-cultura los/as está transformando en una nueva generación de consumidores/as de una amplia oferta de ideas, productos y estilos de vida. Los/as niños/as y adolescentes pueden ser sujetos que no sólo consuman pasivamente todos los contenidos que el mercado les ofrece sino construirse como productores y creadores de mensajes y sentidos propios.

En el proceso la comunicación se pensó para relacionar, acercar, entretejer, buscar y encontrar lo necesario para gestionar los espacios y posibilitar el empoderamiento de los/as niños/as. La comunicación fue el camino que se decidió transitar en la práctica para visibilizar la voz y participación de los/as niños/as en los procesos decisorios sobre su realidad presente y futura.

Este proceso requirió una implicación personal para poder conocer y entrar en diálogo con la complejidad de la vida que se da en el territorio. Para generar una planificación y una gestión desde el contexto y así poder tomar decisiones. Conocer los tiempos de los/as niños/as, sus dinámicas, sus procesos, sus emociones, ir experimentando distintas soluciones a lo imprevisto y conectarme con la comunidad desde la escucha se hizo necesario.

Esta investigación fue posible debido a un lugar, la Fundación Pro Comunidad, donde el compromiso y la lucha por un país inclusivo se originaron hace poco más de cuatro décadas. Desde ese entonces se viene trabajando en la Fundación por la niñez y la adolescencia, desde una concepción de Estado garante, promotor de derechos y preocupado por protegerlos y restituirlos. Sin embargo también se desarrolla en un contexto social y político con un gobierno que criminaliza la protesta social; que encarcela y asesina a jóvenes pobres, estigmatizándolos por su condición social; que elimina miles de puestos de trabajo; que obliga al cierre de empresas por la subida de servicios; que aumenta la deuda externa y hace préstamo al FMI de 50.000 millones de dólares; que crea una crisis económica generando desestabilización social; que tiene presos políticos; que intenta un fallo de la ley 2x1 para reducir condenas y liberar a genocidas de la dictadura; que reduce la financiación a la educación, la investigación y la salud; que no regula el mercado. Todo un contexto en el que los/as niños/as ven vulnerados sus derechos mientras sus padres y madres pierden el trabajo, sus familias se empobrecen aún más y el Estado se retira de lugares donde es necesaria su presencia y protección.

Debido a este contexto que no difiere mucho de la situación de toda América Latina es que como comunicadores sensibles a la realidad de nuestros países y comprometidos con los procesos históricos, sociales, culturales y políticos que se desarrollan de múltiples maneras en éstos, se hace necesaria la creación y construcción de prácticas que posibiliten la emancipación y el empoderamiento de los sujetos, con propuestas que visibilicen los saberes de nuestros pueblos, participativas e incluyentes, que construyan desde lo propio, sentidos, relaciones y conocimientos.

Como comunicadores nuestro rol es generar una articulación entre los saberes de la academia y aquellos que se construyen en los territorios y las comunidades. Posibilitando procesos de construcción y producción de sentidos en prácticas sociales concretas, desde el lugar del comunicador/educador y desde un entre-aprendizaje que realice aportes significativos al desarrollo de las comunidades.

Entendiendo desarrollo, como la búsqueda del buen vivir comunitario, teniendo en cuenta las subjetividades y haciendo una revalorización y reconocimiento permanente del conjunto de demandas, deseos, sueños y necesidades, tanto en el terreno simbólico como en el físico, las cuales constituyen el sistema de valores que orientan y estructuran el sentido como los sujetos perciben sus vidas. Aquí la comunicación juega un papel esencial en el proceso de producción de sentidos, ya que genera espacios de diálogo y encuentro, donde podemos aprender con los otros, de los otros y de uno mismo, enriqueciéndonos a partir de lo que saben, piensan, sienten y hacen.

Y eso fue precisamente lo que se intentó generar en El Taller Creando Mundos; un lugar de encuentro, de diálogo, de aprender **del** otro y **con** el otro, un espacio que posibilitó la creatividad, la imaginación, la producción a través del juego y la magia. Que generó diferentes maneras de relacionarse, desde el amor, la confianza y el respeto. Transitando un camino con la mochila cargada de la capacidad de asombro que muchos han perdido, con la alegría de ver maravillas en sencillos actos, de reírnos y llorar sin temor, de poder ver lo esencial porque cómo dice El Principito “lo esencial es invisible a los ojos, solo se ve bien con el corazón”. Ese fue el andar que se propuso en Creando Mundos.

Fue un ejercicio de confianza, donde se posibilitó abrir nuevas miradas, nuevas subjetividades, empoderar sujetos capaces de dotarse de proyectos y por tanto de proyectarse en el porvenir, posibilitando crear sentires que cimienten futuros posibles y generando dinámicas de socialización en donde los/as niños/as confíen en sí mismos/as y en sus capacidades para crear y transformar. De igual manera desde un entre-aprendizaje, y una construcción de subjetividades, articulada con la emancipación, puede considerarse este proceso como un trabajo político.

La investigación además buscó aportar a la organización Pro Comunidad y en este aspecto se lograron varios propósitos. Uno de estos fue sentar un precedente al interior de la Fundación respecto a la capacidad y habilidad que demostraron los/as niños/as al producir mensajes propios en lenguaje audiovisual, ya que esta práctica solo se había desarrollado con los adolescentes. Lo que permite pensar en un sostenimiento del taller en el tiempo a partir de ver las potencialidades y posibilidades que este tiene para el trabajo con los/as niños/as.

Otro aporte muy importante fue el poder colaborar en la recuperación de la memoria histórica de la Fundación, recopilando información y sistematizando su historia, ejercicio que no se había realizado en la organización previo a esta investigación. Y que les servirá como un insumo para seguir pensándose como organización social, en su trabajo comunitario, reconociendo sus logros, aprendiendo de sus errores y mirando al futuro con perspectiva de seguir transformando la realidad.

Por otra parte los videos obtenidos durante El Taller Creando Mundos y el material audiovisual de las actividades que se desarrollaron en los otros talleres, permitirá mostrar a la comunidad el trabajo que se realiza al interior de la organización con los/as niños/as, buscando generar un cambio en las percepciones negativas que se tienen en el barrio respecto a la Fundación.

De igual manera a partir del ejercicio de recuperar y registrar en video las actividades y momentos que se viven en los diferentes talleres de La Casona, se pretende incentivar y realizar esta propuesta en La Casita de los Pibes, grabando los talleres desarrollados por los jóvenes y adolescentes.

Este ha sido un camino donde tuve la convicción de creer que la comunicación permitiría pensar y construir una estrategia de desarrollo que incluyera los deseos de la comunidad, las posibilidades y potencialidades de ésta para la transformación. Partí del deseo de conocer y aprender lo que tienen que decir niños/as sobre su mundo, su futuro, su vida a través de la creación y producción de mensajes propios con narrativas y estéticas particulares, para generar procesos que posibilitaran una experiencia emancipadora y los/as posicionara como seres sentí-pensantes. Fue un tiempo de convivir, de compartir experiencias desde el amor, de dar y darnos a los demás en un abrazo, una sonrisa, una lágrima, de sentirnos felices al ver esos rostros en la pantalla y sentir agradecimiento por tanto.

Fue un proceso que permitió dinámicas de participación, escucha y reflexión que abonaron el camino hacia una transformación, espero de ellos y ellas, pero seguramente mía, ya que fue un crecimiento a nivel personal y profesional para

afianzar y revalorizar la profesión como comunicadora social desde una mirada abierta a la construcción de conocimiento colectivo.

Anexo 1

Producción audiovisual en el CD adjunto a la tesis.

Bibliografía

Alfaro, Rosa María (1999). Culturas populares y comunicación participativa: en la ruta de las definiciones. En Memorias Foro Internacional '¿Participación social en los medios masivos? Canales regionales y sociedades urbanas', Bogotá, Gráficas Pardo, Universidad Minuto de Dios.

Argumedo, Alcira. (2009). Los silencios y las voces en América Latina: Notas sobre el pensamiento nacional y popular. Buenos Aires, Argentina. Ediciones. El Pensamiento Popular.

Bickel, Ana. (1996) La sistematización participativa. En Metodología para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales. Una propuesta desde la Educación Popular. Taller Latinoamericano para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales, IMDEC. p. 68-82

Borda, Orlando Fals. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). Revista Peripecias, N° 110.

Bruno Daniela, Demonte Flavia. (2017). La planificación como narrativa argumentativa de construcción de un mundo compartido. En Planificación y comunicación: perspectivas, abordajes y herramientas. La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, pp. 103-125

Bruno Daniela, Demonte Flavia. (2017). La producción de conocimiento en la intervención sociocomunitaria. En Planificación y comunicación: perspectivas, abordajes y herramientas. La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, pp. 209-240

Bruno, Daniela (2007) Diagnóstico y poder. Diagnóstico y participación. Exposición para el concurso para el cargo de profesora adjunta del Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.

Bruno, Daniela Paola; Guerrini, Lucía. (2011) Cultura y posdesarrollo: enfoques, recorridos y desafíos de la comunicación para otros mundos posibles. En Revista Signo y Pensamiento, p. 156-169 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

Bruzzone Daiana, (2015). Introducción. En Voces abiertas: comunicación, política y ciudadanía en América Latina / La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO. pp. 11-18

Cáceres, Leticia (1991): Memoria del taller sobre la enseñanza de la sistematización de Trabajo Social, Seminario Latinoamericano de Trabajo Social (ALAETS-CELATS), Lima, pp. 1- 3 en: Ayllón Viaña M. (2002): Aprendiendo desde la práctica, una propuesta operativa para sistematizar, Asociación Kallpa, pp. 17-27.

Calderon, Javier, López, Diana. (2014). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora en nuestra América.

Castoriadis, Cornelius (1999) La Institución imaginaria de la sociedad. Vol. 1. Tusquets Editores. Bs. As. Cap. III, pp. 197 a 285

Ceraso, Cecilia y otros. (2011). Sembrando mi tierra de futuro. Comunicación, planificación y gestión para el desarrollo local. La Plata, Argentina. Ediciones de la UdeP.

Ceraso, Cecilia. (2008). Redes de desarrollo local y colectivos de comunicación en el territorio. La Plata, Argentina. Ediciones PLANGESCO de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Ceraso Cecilia, Retola German, y Arrúa Vanesa. (2004). Jóvenes, Transformación y Desarrollo Local. La Plata, Argentina. Ediciones de la Unidad de Práctica y Producción de Conocimientos.

Chaves Zaldumbide, Patricio. (2001). Breve análisis de los enfoques de planificación social en América latina. Bogotá. Colombia.

De Mattos, Carlos. (1987). Estado, procesos de decisión y planificación en América Latina. Santiago de Chile, Chile. Revista CEPAL, N° 31.

De Sousa Santos, Boaventura. (2006). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En publicación: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires). Agosto.

Demonte Flavia, Iotti Andrea. (2017). Enfoques metodológicos de planificación en América Latina. Racionalidades subyacentes. En Planificación y comunicación: perspectivas, abordajes y herramientas. La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, pp. 9-41

Dolores Gutiérrez Rico. (2008). Hablemos sobre sistematización de experiencias. Universidad pedagógica de Durango.

Fals Borda, Orlando y Rodríguez Brandao C. (1987) Investigación Participativa. Montevideo: La Banda Oriental.

Foucault, Michel. (2002). El orden del discurso. España. Tusquets Editores Fábula.

Freire, Paulo, (1973) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI y Tierra Nueva

Freire, Paulo. (2005). Pedagogía del oprimido. Ed. Siglo XXI.

Fundación Infocentro. (2008) Cómo sistematizar experiencias utilizando las TIC bajo pedagogías alternativas, Módulo N° 2, Venezuela.

García Canclini, Néstor. (1997). Cultura y Comunicación: entre lo global y lo local, La Plata, Argentina. Ediciones de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata.

Ghiso, Alfredo (1998). De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la Sistematización en épocas de globalización. En Metodología para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales. Una propuesta desde la Educación Popular. (2013) Taller Latinoamericano para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales. IMDEC. pp. 52-59

Ghiso, Alfredo (1999) Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos En revista. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Universidad de Colima, México. pp. 141-153

Guevara de La Serna, Ernesto. (2010). Carta a sus hijos. Escritos y Discursos, 9.

Gumucio-Dagron, Alfonso (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. En revista Signo y Pensamiento, pp. 26-39 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

Gutiérrez, Delia (2009) El taller como estrategia didáctica. En revista Razón y Palabra, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.

Gutiérrez, Francisco. (1978). Pedagogía de la comunicación. Buenos Aires, Argentina. Editorial Humanitas.

Gutiérrez, Francisco, Prieto Castillo Daniel (1993) ¿Qué significa aprender? En revista Chasqui pp. 4-10

Huergo Jorge, Fernández María Belén, Morandi Glenda, Gómez Elsa, Rímoli Dinah, Centeno Fernando, Alfonso Alfredo, Berro Nilda (2001). Comunicación/educación: ámbitos, prácticas y perspectivas Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación.

Huergo, Jorge (2013). Mapas y viajes por el campo de Comunicación/Educación. Revista Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura. pp. 19-30

Huergo, Jorge. (2015). La educación y la vida, Un libro para maestros de escuela y educadores populares. Argentina. Ediciones EPC de periodismo y comunicación.

Iglesias Martín, Pagola Cecilia, Uranga Washington. (2012). Enfoques de Planificación, Cuadernos de cátedra No. 5. La Plata, Argentina. Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Iotti Andrea, Quintana Matías y De Vera Casco Paloma. (2017). Herramientas para promover la producción colectiva. En Planificación y comunicación: perspectivas, abordajes y herramientas.

La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, pp. 270-295.

Jara, Oscar. (1994) Para sistematizar experiencias. Guadalajara Jalisco. IMDEC/ALFORJA

Jara, Oscar. (2002). El desafío político de aprender de nuestras prácticas. Centro de Estudios y publicaciones ALFORJA. Costa Rica.

Jara, Oscar. (2002). El desafío político de aprender de nuestras prácticas. Centro de Estudios y publicaciones ALFORJA. Costa Rica.

Jara, Oscar. (2010) Educación popular y cambio social en América Latina. Oxford University Press and Community Development Journal.

Jara, Oscar. (2010) Educación popular y cambio social en América Latina. Oxford University Press and Community Development Journal.

Jara, Oscar (2012) La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles. CEP Alforja, Costa Rica.

Jara, Oscar (2012) Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. En revista Internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo.

Jiménez Vélez, Carlos Alberto. (2008) El juego. Nuevas miradas desde la Neuropedagogía. Bogotá. Ed. Magisterio.

Kaplún, Mario. (1978). El Comunicador Popular. Buenos Aires, Argentina. Editorial Humanitas.

Kaplún, Mario. (1983). La comunicación popular ¿alternativa válida? Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, p, 40-43.

Kaplún, Mario. (2001) Educación por la Comunicación. Quito, Ecuador. Ediciones CIESPAL.

Lira, Luis. (2006). Revalorización de la planificación del desarrollo. Santiago de Chile, Chile. Revista CEPAL, N° 59.

Lois, Ianina, Amati Mirta, Isella Juan. (2014) Comunicación popular, educativa y comunitaria .Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Martín Barbero, Jesús. (1987). De los medios a las mediaciones. Ediciones Gili, Barcelona.

Martín Barbero, Jesús. (2002) Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile.

Mata, María Cristina. (1985) Nociones para pensar la comunicación y la cultura masiva. Módulo 2, Curso de Especialización Educación para la comunicación-La Crujía, Buenos Aires, Argentina.

Mata, María Cristina. (2011). Comunicación popular: Continuidades, transformaciones y desafíos. En revista Oficios Terrestres. La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Mattelart, Armand. (2007). La invención de la comunicación. Siglo XXI editores.

Maturana, H., & Varela, F. (1982). Teoría de la autopoiesis. Cuadernos del GESI (Grupo de Estudio sobre Sistemas Integrados), (4).

Morín, Edgar. (1998). Introducción al pensamiento complejo, España. Editorial Gedisa.

Motta, Jesús Alberto. (1998). Lúdica, Pedagogía y juego. Artículo encontrado en Encuentro nacional e internacional de lúdica 1. Bogotá Ed. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Motta, Luiz Gonzaga (1983). Comunicación Popular y Los Modelos Transnacionales (Entrevista a Jesús Martín Barbero). Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, pp. 04-11.

Nirenberg, Olga; Brawerman, Josette y Ruiz, Violeta, (2003). Programación y evaluación de proyectos sociales. Buenos Aires, Argentina. Paidós.

Onocko Campos, Rosana. (2007). La planificación en el laberinto. Un viaje hermenéutico. Buenos Aires, Argentina. Lugar Editorial.

Pachón Soto, Damián. (2013) A propósito de nuestra identidad. Orlando Fals Borda y la crítica de nuestro colonialismo intelectual. Recuperado de: <http://www.eldiplo.info/portal/index.php/component/k2/item/481-a-prop%C3%B3sito-de-nuestra-identidad-orlando-fals-borda-y-la-cr%C3%ADtica-de-nuestro-colonialismo-intelectual>

Portelli, Hugues. (1997) Gramsci y el bloque histórico. Siglo XXI editores.

Prieto Castillo Daniel, Gutiérrez Francisco. (1991). La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa. Guatemala: Radio Nederland Training Centre y las universidades San Carlos de Guatemala y Rafael Landívar.

Prieto Castillo, Daniel (1998). Comunicación educativa en el contexto latinoamericano. Psychosocial Intervention, pp. 329-345.

Prieto Castillo, Daniel. (1992). La comunicación educativa. Documento de presentación de la experiencia de RNTC en Centroamérica.

Prieto Castillo, Daniel. (2004) La comunicación en la educación. Editorial Stella. Ediciones La Crujía. Buenos Aires.

Prieto Castillo, Daniel. (2004). En torno a la mediación pedagógica.

Prieto Castillo, Daniel. (2004). La comunicación en la educación. Buenos Aires, Argentina. La Crujía.

Retola, German. (2006) Conocer para Transformar. La construcción de conocimientos pertinentes a los escenarios de transformación. En Revista Trampas, N° 50.

Rincón Omar, (2015) Lo pop-pular está de moda: sobre culturas bastardas y quilombos políticos. En Voces abiertas: comunicación, política y ciudadanía en América Latina / La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO. pp. 179-213

Rodríguez, Esteban. (2008). Las rutinas de seguridad de los grupos desaventajados en la periferia de la ciudad de La Plata. En revista Question, 1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

Rosa, María. Noel. (2017). Mundo Niño: aportes del campo de la comunicación a las políticas públicas ya un nuevo paradigma sobre infancia (Doctoral dissertation, Facultad de Periodismo y Comunicación Social).

Saintout Florencia, Varela Andrea (directoras) (2015) Voces abiertas: comunicación, política y ciudadanía en América Latina / La Plata, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO.

Tauber, Fernando. (2011). El desarrollo y su planificación. Evolución y su influencia en procesos urbanos endógenos, sustentables y participativos. En Revista Iberoamericana de Urbanismo, N° 5. En línea. Disponible en: http://www.riurb.com/n5/05_Rirb.pdf. Buenos Aires.

Ugarte, Manuel (1911). El porvenir de la América latina: la raza.-La integridad territorial y moral; la organización interior. F. Sempere y Compañía.

Uranga, Washington. (2007). Mirar desde la comunicación. Buenos Aires, Argentina.

Uranga, Washington. (2015) La comunicación es acción: comunicar desde y en las prácticas sociales.” Recuperado de: http://www.wuranga.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=16:propios22&catid=8:textos-propios&Itemid=107

Uranga, Washington. (2016). Conocer, transformar, comunicar. Buenos Aires, Editora Patria Grande.

Varela, Francisco J.; & Maturana, Humberto R. (1973). De Máquinas y Seres Vivos: Una teoría sobre la organización biológica. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Verón, Eliseo. (1993) La simbiosis social. Gedisa editorial.

Villamayor, Claudia. (2009). La subjetividad oxidada. Universidad Nacional de Quilmes.

Villamayor, Claudia. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo, Uruguay. Ediciones Trilce.

Villamayor, Claudia. (2014) *Disrupción, comunicación y emancipación*. En *Revista Oficios*, La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. pp. 49-59.

Villamayor, Claudia. (2014). *Disrupción, comunicación y emancipación*. *Revista Oficios Terrestres*, N°31. La Plata. p. 49-59.

Villamayor, Claudia. (2015). *Estudios de la comunicación popular, teorizar es intervenir*. En *Voces abiertas: comunicación, política y ciudadanía en América Latina / La Plata*, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO. pp. 215-241

Villamayor, Claudia. (2016). *El sur global y la furia*. En revista *Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura*.

Wallerstein, Immanuel, M., Briceño-León, Roberto, y Sonntag, Heinz R. (1999). *El legado de la sociología, la promesa de la ciencia social*. Caracas: Nueva Sociedad. Pp. 11-61.

Zúñiga López Rosa Elva, Zúñiga Preciado María Teresa. (2013) *Metodología para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales. Una propuesta desde la Educación Popular*. Taller Latinoamericano para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales, IMDEC.