

Anexo de imágenes

a- Lucila Quieto: “Arqueología de la ausencia.”



Figura 1: “Arqueología de la ausencia” (2001). Lucila Quieto.

Pie de foto:

“Carlos Alberto Quieto trabajaba en el puerto de Buenos Aires y militaba en Montoneros en el barrio de Mataderos. Fue secuestrado el 20 de agosto de 1976 y visto en coordinación federal que funcionaba en la calle Moreno al 1400 dos días después del secuestro. Continúa desaparecido.

Lucila es fotógrafa. “



Figura 2: “Arqueología de la ausencia”. (2001). Quieto.



Figura 3: “Arqueología de la ausencia” (2001). Quieto.



Figura 4: "Arqueología de la ausencia". (2001). Lucila Quieto.



Figura 5: "Arqueología de la ausencia". (2001). Lucila Quieto.

"Néstor Antonio Meza Niella era militante de la resistencia peronista y uno de los fundadores de descamisados -que luego derivó en Montoneros-. Fue secuestrado en 1979 y continúa desaparecido.

Walter, su hijo, y el resto de la familia, hermanos y madre, fueron secuestrados y llevados al campo de concentración que funcionaba en Campo de Mayo, a los 9 días fueron liberados.



Figura 6: "Arqueología de la ausencia" (2001). Quieto.



Figura 7: "Arqueología de la ausencia" (2001). Quieto.



Figura 8: "Arqueología de la ausencia". (2001). Quieto.



Figura 9: "Arqueología de la ausencia" (2001). Quieto.

"Marta Taborda era abogada y militante política. Fue secuestrada en su casa de la localidad de Moreno, junto a varios compañeros de su agrupación, en presencia de sus hijos. continúa desaparecida.

Marta, su hija, es periodista y escritora. Tiene una hija llamada Naná."

b- Marcelo Mrotsky. “Buena Memoria”.



Figura 1: “6ta división del año 1967.” (1996). Brodsky.



Figura 2a: Fragmento de la serie de fotografías individuales. (1996). Brodsky.

“Jorge cuenta que la locura es forma más fuerte del sufrimiento. Hoy lleva el sentimiento en la punta de la lengua. Cada vez que dice algo, es.”

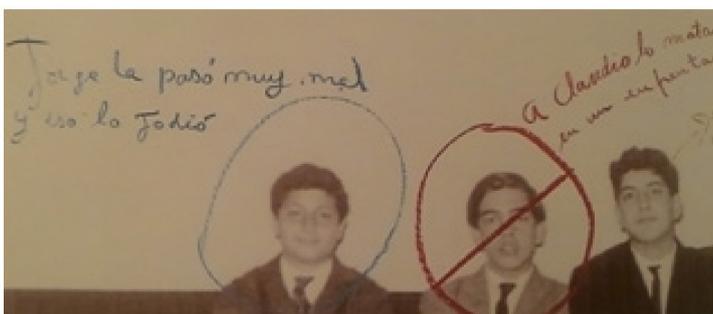


Figura 2b: Fragmento de la fotografía grupal “6ta división del año 1967.” (1996). Brodsky.

(En él se encuentran resaltadas las figuras de Jorge y claudio.)



Figuras 3a: Fragmento de la serie de fotografías individuales. (1996). Brodsky.

“Eduardo. El colo, fue preso político de la dictadura unos años y cuando salió se fue a vivir a Madrid. Pasó un tiempo en España, y volvió decidido a ejercer su profesión. Hoy es psicólogo y tiene página propia en internet. Siempre le gustó tocar la guitarra.”



Figura 3b: Fragmento de la fotografía grupal “6ta división del año 1967.” (1996). Brodsky.

(En él se encuentran resaltadas las figuras de Eduardo.)



Figuras 4: “tres en el bote”. (2009). Brodsky

“Los tres en el bote: En primer lugar, Fernando. En equilibrio, al fondo, mi hermana Andrea. Mis viejos timonean, sacan fotos y van de pasajeros mientras nosotros remamos. Estamos en el Gambado, un fin de semana en el Tigre. Salir en bote juntos era la actividad familiar por excelencia. Aunque esas salidas fueron ocasionales, el Río nos quedó adentro.

Nos acostumbramos a sus aguas oscuras, a no zambullirnos de cabeza porque podía haber un tronco flotando bajo el agua.”



Figura 5: “Imágenes de la Familia” (2009). BRodsky.

(selección de una de las imágenes que el artista elige para describir distintos momentos de la vida de su familia)

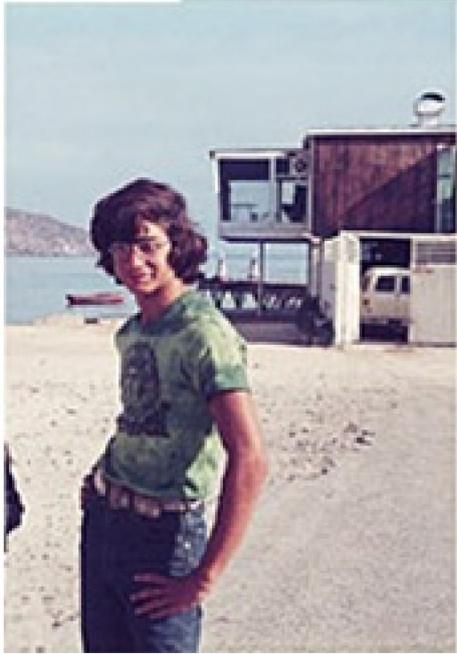


Figura 6: “distintos momentos” (2009). Brodsky.

(selección de una de las imágenes que el artista elige para describir distintos momentos de la vida de su hermano “Nando”).



Figura 7: “imágenes de la Familia” (2009). Brodsky.

(selección de una de las imágenes que el artista elige para describir distintos momentos de la vida de su familia)



Figura 8: “La malteada” (2009) Brodsky.

“Martín está de pie en primer plano, participando de la malteada que me hacen mis amigos en mi cumple de 15 años. Todavía no pegaba el estirón.”



Figura 9: “De viaje en las cataratas del iguazú. (alrededor de 1974)” (2009). Brodsky.

(fragmento de la secuencia de fotos de Martín)

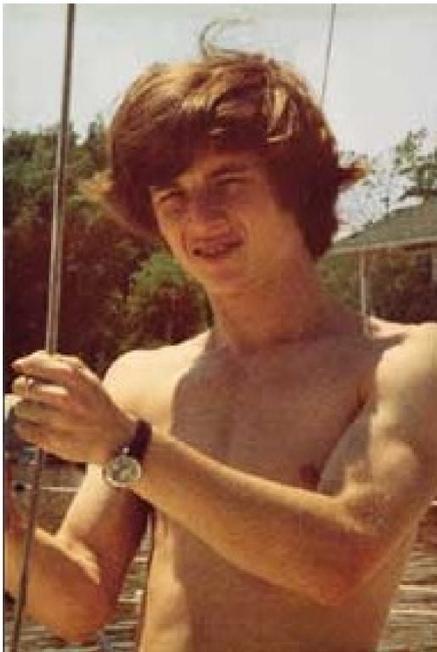


Figura 10: “Última foto de Marín” 82009). Brodsky.

“Ésta es la última foto de Martín. Está navegando con sus viejos por el río Luján, en el delta del Paraná, en 1976.”

“Martín

Te vi
eras igual
pero no eras

Te soñé vivo
y me fui
con tu sonrisa al volante
a recorrer
los sueños que tuvimos juntos

Te toque
pero no eras

Corrimos carreras cómplices
como antes
en el camino que iba al mismo lado

Seguí andando, solo,
con tu presencia a cuestas.

Marcelo Brodsky (2009)



Figura 11: “Fernando en la ESMA” (1996). Brodsky.

(Fotografía obtenida del archivo del juzgado, Buenos Aires, 2005.

Registrada en 1979 por Víctor Bastera.)

Figura 12: “Jugando a morir (1966)”. (2009). Brodsky.



Imagen impresa por sublimación, proviene de un super8 familiar. (circa 1966).

“Estamos en Yei Pora, la quinta de Billy, yo con un pullover rojo, Fernando con uno oscuro. Jugamos a matarnos con arco y flecha. Las flechas se dirigen al blanco con precisión. caemos al suelo aparatosamente, y morimos casi juntos, yo primero, aunque parecía que iba a morir antes él. No podíamos pensar que aunque faltaban apenas 10 años para que uno de los dos muriera de verdad.”

c- Helen Zout. “Arqueología de la ausencia”.



Figura 1: “Exhumación e identificación de restos óseos, morgue judicial, La Plata.” (2001). Helen Zout.



Figura 2: “Cristina Gioglio, sobreviviente del centro clandestino Arana.” (2001). Helen Zout.



Figura 3: “Ford Falcon incendiado con dos personas no identificadas en su interior. Legajo policial de 1976.” (2001). Helen Zout.



Figura 4: "Interior de un avión usado en los "vuelos de la muerte", Museo Aeronáutico de Morón." (2001). Helen Zout.



Figura 5: "Lugar donde fue encontrado un cuerpo no identificado en 1976, Punta Lara, Río de la Plata." (2001). 45x45. Helen Zout.



Figura 6: "Patricia Chabat, sobreviviente del centro clandestino La escolita, Bahía Blanca." (2001). Helen Zout.



Figura 7: "M, sobreviviente". (2001). Helen Zout.



Figura 8: "Nilda Eloy, sobreviviente del centro clandestino Arana." (2001). Helen Zout.

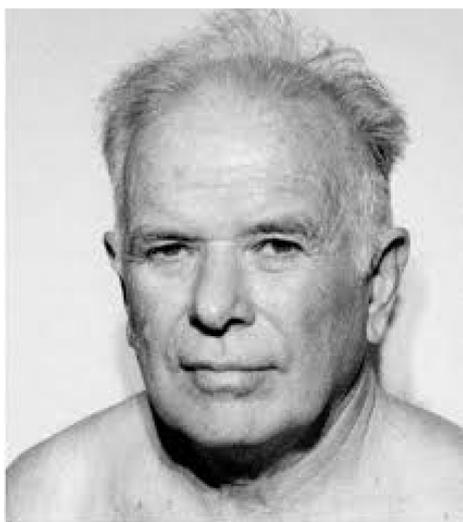


Figura 9: "Julio López, desaparecido en democracia el 18 de septiembre de 2006. Su testimonio fue de vital importancia para la condena a prisión perpetua del genocida Miguel Etchecolatz." (2001). Helen Zout.

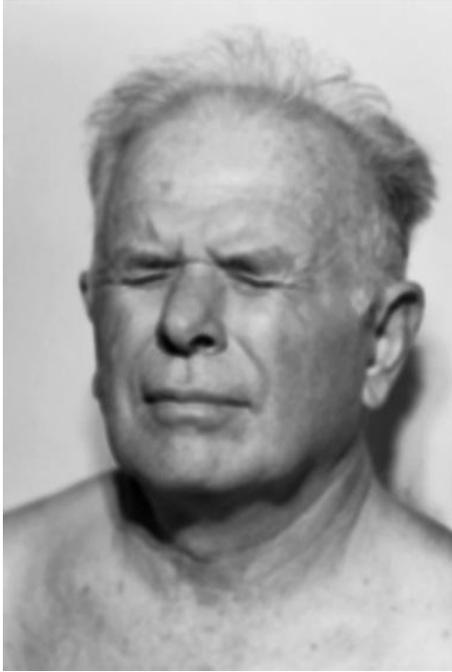


Figura 10: “Jorge Julio López, sobreviviente del centro clandestino Arana, La Plata, 2000.” (2001). Helen Zout.

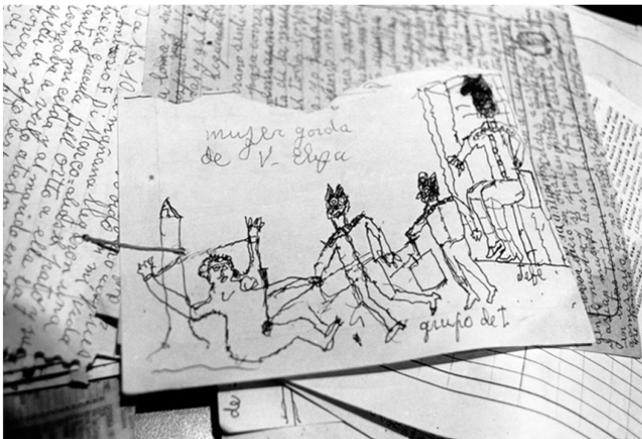


Figura 11: “Dibujo realizado por Jorge Julio López.” (2001). 45x45. Helen Zout.



Figura 12: “Cráneo con orificio de bala, morgue judicial, La Plata.” (2001). 45x45. Helen Zout.

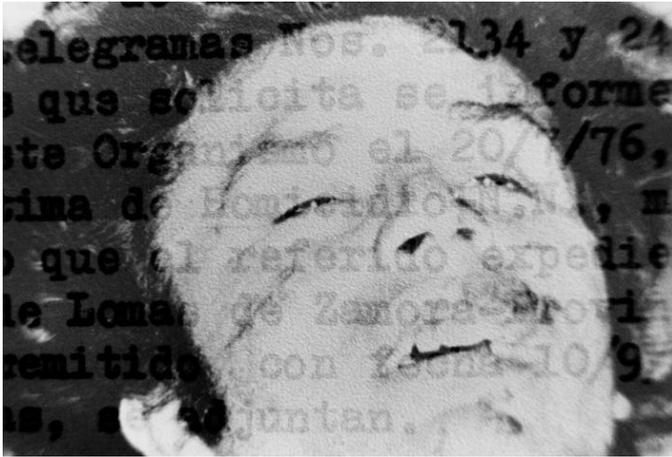


Figura 13: “Joven asesinado no identificado. Expediente judicial de 1976.” (2001).Helen Zout.

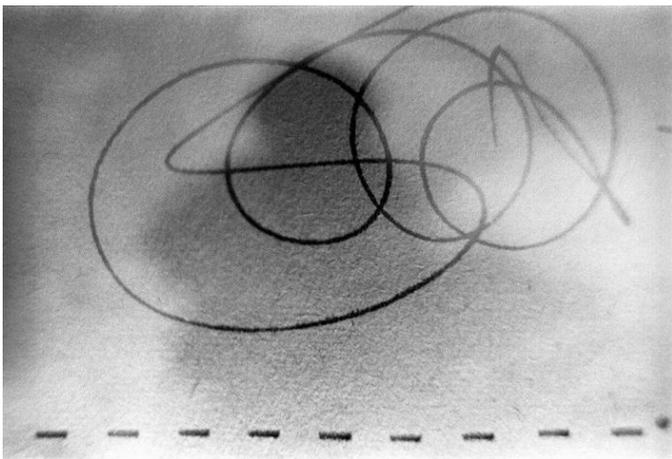


Figura 14: “Mancha de sangre y firma en un expediente judicial de 1976. (2001).” Helen Zout.



Figura 15: “Archivo de la dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.” (2001). Helen Zout.