

I° CIEPAAL

UNA PROPUESTA DE DIFUSIÓN Y DE INTERCAMBIO

PILAR LABAYEN

pilarlabay@gmail.com

JUANA SOLASSI

juanasolassi@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Desde el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se promovieron y se desarrollaron numerosas actividades a lo largo de estos últimos cuatro años. Conferencias, mesas redondas, charlas y seminarios han sido algunos de los formatos realizados a fin de discutir y de reflexionar acerca de la enseñanza y la producción del arte en nuestra región. Dichas actividades permitieron al ámbito académico y al público en general aproximarse a estos asuntos desde perspectivas diferentes y establecer zonas comunes de intervención que consideren al arte en su totalidad. La concurrencia a estos eventos mostró una gran receptividad tanto de la comunidad académica de la FBA como de otras facultades y universidades, sugiriendo que la oferta debía ser aún mayor. Fue clara la necesidad de un intercambio institucional sobre el conocimiento acerca de la enseñanza y las distintas corrientes pedagógicas en la educación artística, como de la producción del arte latinoamericano en todas sus disciplinas y su impacto en la construcción de una identidad colectiva. Por ello, se decidió, para el ciclo lectivo 2017, organizar el primer Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina (CIEPAAL) que aconteció los días 4, 5 y 6 de octubre en las dependencias de la FBA, y permitió conectar unidades académicas de distintos países de la región.

El CIEPAAL se realizó en conjunto con las III Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP), en pos de fomentar la inserción de estudiantes y de graduados, de becarios y de docentes en el campo de la investigación a partir de la convocatoria de trabajos.

METAL N.º 4, pp 212-215, julio 2018, ISSN 2451-6643
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NonCommercial-SinDerivadas
4.0 Internacional

En función de reflexionar sobre la consolidación del arte latinoamericano en su contemporaneidad y en torno a todas las disciplinas artísticas —música, artes visuales, artes audiovisuales, artes multimediales, diseño en comunicación visual, diseño industrial, danza y teatro— se consolidaron grupos académicos que promovieron, desde una perspectiva interdisciplinaria, la generación de saberes sistemáticos sobre las prácticas docentes y artísticas. Así, se expusieron las ponencias recibidas en mesas con núcleos temáticos acordes entre sí. Además, se dictaron conferencias con invitados internacionales latinoamericanos destacados, como Cristina Freire (Brasil), Edgar Doll (Chile), Xavier Borja (Ecuador) y Mauricio Durán Castro (Colombia).

Los ejes temáticos que articularon los trabajos presentados fueron los siguientes:

- Políticas culturales y perspectivas actuales del Arte Contemporáneo Latinoamericano.
- Materiales tradicionales y contemporáneos en las producciones artísticas actuales latinoamericanas.
- Condiciones formales de la música popular latinoamericana. Implicancias en su enseñanza.
- Las prácticas de producción artísticas en el ámbito del taller.
- Producción y enseñanza artística contemporánea latinoamericana.
- Artes visuales y educación.
- Arte, universidad y territorio. Educación artística en la provincia de Buenos Aires.
- Diálogos entre la tradición y la contemporaneidad en las artes visuales.
- Arte y educación en los colegios de pregrado de la UNLP y escuelas de estética de la ciudad de La Plata.
- Arte, política y memoria en las producciones latinoamericanas artísticas.
- Arte, acciones y poéticas desde los años sesenta hasta nuestros días.
- Restauración y conservación del patrimonio artístico en la provincia de Buenos Aires.
- Mesa por la Semana del Diseño Industrial.

A su vez, se contó con actividades especiales, entre las cuales destacamos:

- Conferencia de apertura «Las formas visuales latinoamericanas. Emergencia del pasado en el presente», a cargo de la profesora Mariel Ciafardo (en ese momento, decana de la FBA).
- Conferencia «Retos políticos y académicos de la reestructuración curricular de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador», dictada por el magíster Xavier León Borja (decano de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador) en diálogo con el doctor Daniel Belinche (en ese momento, Secretario de Arte y cultura de la UNLP y director del IPEAL).
- Conferencia «Hacia una pedagogía latinoamericana del arte. Encuentro con Victoria Parra», a cargo de la profesora Graciana Pérez Lus y de la licenciada Verónica Dillon, con el acompañamiento musical de Mariel Barreña y Nehuen Ercolini.
- Mesa redonda «Verbos en acción. Homenaje a Juan Carlos Romero», a cargo del licenciado Fernando Davis, la doctora Ana Longoni y el profesor Gustavo Larsen. Invitación especial de Luis Pasos y moderación de Leticia Muñoz Cobeñas.
- Conferencia «¿Lo que vendrá? Posibles debates futuros sobre el arte y la educación», dictada por el doctor Daniel Belinche.
- Conferencia «Utopía: descolonizar el museo», a cargo de la doctora Cristina Freire» (Universidad de Sao Paulo, Brasil).
- Conferencia «De las escuelas de oficios del cine a las de investigación-creación audiovisual», dictada por Mauricio Durán Castro (Cineasta, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia).
- Conferencia «Recurrencia de las operaciones autoreflexivas y autorreferenciales en la producción artística actual», a cargo del magíster Edgar Doll (Universidad de Valparaíso, Chile).

Presentación de las revistas *Metal 3* y *Arkadin 6*, de Papel Cosido, la editorial de la FBA.

Las actividades del último día del congreso se desarrollaron en conjunto con la inauguración del Centro de Arte y Cultura de la UNLP en el edificio Karakachoff, lo que añadió a la jornada exposiciones de artes plásticas, funciones teatrales infantiles, proyecciones audiovisuales, espectáculos de danza, performances y recitales musicales. El cierre definitivo estuvo acompañado del concierto de Ana Prada en el mismo establecimiento.

En esta primera edición del CIEPAAL se contó con 97 ponencias, con 182 (incluyendo equipos de investigación, becarios, adscriptos, docentes y alumnos avanzados) y con la presencia de estudiantes y de docentes de unidades académicas de otros países de la región, como Paraguay, Colombia y Costa Rica. La concurrencia del público adquirió carácter masivo dado que asistieron

aproximadamente 5000 personas a lo largo de las tres jornadas, lo que refleja el interés por eventos que, al mismo tiempo que profundizan sobre cuestiones científicas, tienen un mayor acercamiento con la comunidad y refuerzan el vínculo entre el ámbito educativo y la sociedad en general. Desde el IPEAL no queremos dejar de agradecerles a todos aquellos que de una u otra forma participaron e hicieron posible este primer CIEPAAL.

