

“Hilos entre la comunicación, la historia y la archivística”

Laura Mariana Casareto

Hilos Documentales / Año 1, N° 1, e001, DICIEMBRE 2018 | ISSN en trámite

url: <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales>

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Editorial

Hilos entre la comunicación, la historia y la archivística

Lic. Arch. Laura Mariana Casareto*

Directora del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata

laura.casareto@presi.unlp.edu.ar



[Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

*Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en la orientación en Comunicación y Procesos Educativos–UBA. Especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativos-Comunicacionales–FPyCS, UNLP. Especialista en Ciencias Sociales con mención en lectura, escritura y educación-FLACSO. Diplomada en técnica, conservación y catalogación fotográfica de archivos de la administración pública - Universidad Nacional de La Matanza, Ministerio de Defensa de la Nación y FoPeCap. Técnica Superior en Administración de Documentos y Archivos-ISFDyT N° 8. Docente en el ISFDyT N°8 y en UNTREF.

Pareciera ser que cuando algo deja de ser memoria entra en el subsuelo del archivo. Que cuando el investigador, el historiador, entra en el archivo, el archivo pasa a ser fuente para la historia. Y que cuando se escribe la historia, se la narra, el archivo vuelve a borrarse.

Problematizar esta relación entre la investigación en archivos y la escritura de la historia y, en relación con esto, la cuestión del acceso a los fondos documentales es el *leitiv motiv* de la

revista del Archivo Histórico de la Universidad Nacional de La Plata. ¿Cuánto determina, guía, encamina o descarrila el uso de un archivo a una investigación? ¿Qué queda del archivo en el texto (histórico, artístico, audiovisual)?

De este modo, la iniciativa busca, por un lado, fomentar que, a través de los diversos artículos, los documentos de archivo tomen el lugar principal del relato como hilos documentales; y, por el otro, instalar en la agenda de las

instituciones universitarias el problema de archivar. ¿Qué es archivar? ¿Qué y cómo se archiva? ¿Cuánta trascendencia y qué importancia poseen los “papeles” en pos de la elaboración de una “memoria colectiva”?ⁱ ¿Qué “escuchamos” cuando un archivo se abre y los espacios se despliegan?ⁱⁱ

Pareciera ser que hay un nudo entre las formas institucionales de archivar y la materialidad del documento. Esto atraviesa la noción misma de archivo y genera problemas en los mismos archivos. Por un lado, los documentos, la materialidad del archivo y, por el otro, las formas de institucionalizar ese archivo, sea en archivos institucionales, sea en la historia como institución. La cuestión es que no se trata de preservar sin más, no se trata sólo de la disciplina Historia; se trata de una movilización cultural, del archivo como espacio institucional y la búsqueda constante de poner en contacto el documento de archivo con usos y sentidos del presente. Se establece, entonces, una relación dialéctica entre prácticas-técnicas archivísticas y la valoración social-institucional-cultural de la documentación: sin una no es posible la otra.

Es pertinente resaltar que la problematización sobre los archivos y los procesos sociales que llevan a la organización de los mismos, surgen a partir de un encuentro con la realidad de la práctica política de los actores sociales más que desde preocupaciones analíticas o

disciplinarias. No hay memoria sin transmisión, no hay archivo sin uso, sin comunicación. “No hay, digámoslo ya, archivo sin afuera” (Alvaro, 2004/2005) Las universidades generan y reciben un sinnúmero considerable de documentos que son la consecuencia más directa de las acciones necesarias para el cumplimiento y ejercicio de sus finalidades: el estudio, la docencia, la investigación y la extensión.

El archivo universitario es fuente y apoyo en la actividad académica y científica, tiene un valor histórico y cotidiano innegable ya que aporta a la gestión, a la memoria de la institución y a su comunidad como centro de información y parte esencial de su patrimonio documental.

Revertir una política que ha suprimido el archivo no implica disponer el acopio. Se trata de reflexionar en torno a las características de eso que llamamos archivo, un término en el que se yuxtaponen muchas y distintas significaciones (Pitaluga, s/f). Un archivo no es un depósito con papeles apilados donde solo unas pocas personas saben lo que hay. Un archivo no es un lugar donde arbitrariamente se tiran, rompen, venden papeles.

Las universidades públicas argentinas tienen un compromiso con la Nación como centros de conocimiento y de cultura y, en función de la autonomía universitaria, es de competencia de cada una de ellas la custodia, conservación, difusión y acceso de sus respectivos fondos documentales.

BIBLIOGRAFÍA

Alvaro, Daniel (2004/2005). “El archivo del mal”. En *El enigma de la historia*. Revista de la Biblioteca Nacional, Nº 1, verano 2004/2005.

Caimari, Lila (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo veintiuno editores.

Kahan, Emmanuel (2008). “Qué vez cuando me ves. Los judíos en el archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires”. En *Tzintzun*. Revista de Estudios Históricos, núm. 47, enero-junio, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2008, pp. 221-248.

Goldchluk, Graciela y Pené, Mónica (comp.) (2013). *Palabras de archivo*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Pittaluga, Roberto. "Democratización del archivo y escritura de la historia". Disponible en: https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/ddhh-memorias-patrimonio/democratizacion_del_archivo.pdf

ⁱ Pregunta que se hace Emanuel Kahan en relación con los archivos de la represión.

ⁱⁱ Pregunta que se hacen Graciela Goldchluk y Mónica Pené en *Palabras de archivo* (2013).