

1) Nombre de la cátedra: Taller de producción de contenidos y narrativas gráficas. Cátedra Alarcón

Seminario de periodismo y literatura para derribar el patriarcado

2) Equipo docente: Cristian Alarcón (titular), Mariana Enriquez (adjunta), Leila Mesyngier (JTP), Daniela Camezzana y equipo.

Correo de la cátedra:

3) Modalidad de la cursada: presencial

4) Carga horaria: 2,5 horas - Lunes 10.30 hs

5) Fundamentación:

¿Cómo narramos las violencias contra mujeres, lesbianas, trans y travestis en los medios? ¿Cómo nombramos al patriarcado en una crónica? ¿Cómo describimos la multiplicidad de formas que toma el goce en el terreno de la intimidad? ¿Qué herramientas de la literatura podemos usar para contar la lucha LGBTIQ? ¿Cuáles voces consultamos? Entendemos el periodismo como el ejercicio permanente de indagación y creación de relatos para la interpretación de lo real. Sabemos de la responsabilidad que tenemos para que nuestras narrativas se carguen de una perspectiva de géneros inclusiva de las luchas, leyes y demandas contemporáneas. Por eso en este seminario-taller proponemos un recorrido histórico con lecturas y casos testigo para entender que el periodismo puede ser una herramienta de transformación.

Las últimas décadas vimos leyes que se aprobaron y otras que se colaron fuerte en la agenda pública: trata de personas, matrimonio igualitario, identidad de género, travesticidios, violencia de género, abolicionismo, reglamentarismo, aborto, familias múltiples, reclamos LGBTIQ, géneros, sexualidades. Pero frente a esto, ¿el cambio cultural va a la par que los cambios legales? ¿A dónde vamos con nuestras narrativas? ¿Cuánta igualdad se puede soportar? ¿Cómo entender todo y al mismo tiempo?

Un breve recorrido por la historia del feminismo nos permite pensar que, salvo contadas experiencias, no hay en los medios de comunicación masivos líneas editoriales con perspectivas de derechos humanos y géneros. Sin embargo, desde la aparición del movimiento #NiUnaMenos en

2015, se multiplicaron los portales con perspectiva de género, siempre en el campo alternativo y popular.

Partiendo de un programa de lecturas con foco regional, proponemos poner en práctica las herramientas narrativas provenientes de la literatura para hacer periodismo feminista y con lenguaje inclusivo. Vamos a reflexionar sobre los usos, desusos y costumbres al momento de escribir. ¿Quiénes serán quienes reciban el mensaje? ¿A quiénes les escribimos? ¿De dónde partimos y a dónde vamos? Con la lectura de narrativas disidentes, de letras feministas, maricas, travas y tortas proponemos deconstruir todo lo que el heteropatriarcado da por sentado. Barajar y dar de nuevo con otras cartas.

Como seminario asociado al *Taller de producción de contenidos y narrativas gráficas - Cátedra Alarcón* nos proponemos trabajar con recursos y métodos del periodismo narrativo. Esto significa que usaremos conceptos de las Ciencias Sociales y recursos de la literatura para la cobertura de noticias con perspectiva de géneros, tal como hace el equipo docente del seminario desde hace años en diversos medios de comunicación y espacios académicos.

A lo largo del seminario lxs estudiantes producirán crónicas y/o perfiles bajo cuatro premisas. En primer lugar, perder la inocencia: ser sensibles. En segundo lugar, siendo sensibles: escuchar. Tercer punto, con sensibilidad y escucha: es hora de derrumbarnos. Cuarto: con sensibilidad, escucha, derrumbadxs y deconstruídxs nos empoderamos. Abajo el patriarcado, ¡lo tiramos!

6) Objetivos pedagógicos:

- Que lxs estudiantes sean capaces de adquirir los conocimientos, las prácticas y las habilidades narrativas para llevar adelante un proyecto propio de escritura sobre acontecimientos recientes con perspectiva de género.
- Darle al proyecto un carácter de relato narrativo que articule las disciplinas de las Ciencias Sociales y la Comunicación, así como las herramientas de la literatura, para insertarlo en las tramas de lo real tensando las esferas de lo público y lo privado.
- Reflexionar sobre los usos, desusos y costumbres al momento de escribir para abordar la problematización y puesta en práctica de un lenguaje inclusivo.
- Pensar las estrategias y formas creativas de apropiación del lenguaje de las de narrativas disidentes a partir de distintas letras feministas, maricas, travas y tortas.

- Trabajar críticamente sobre los componentes de una investigación periodística: archivos, testimonios, memorias individuales y colectivas, territorios, materiales multimediales y fuentes.
- Conocer los géneros de la crónica y el perfil para estructurar los relatos.

Secundarios

- Dotar a lxs estudiantes de un marco teórico y metodológico tanto de herramientas conceptuales como de técnicas narrativas y de investigación para el conocimiento integral de la prensa feminista y las narrativas disidentes.
- Promover una lectura crítica de contenidos periodísticos para pensar casos de violencia mediática, revictimización a las víctimas en los medios y refuerzo de los estereotipos en busca de comprender el nuevo paradigma.
- Incentivar la reflexión sobre la trayectoria personal de cada participante del seminario en relación con las temáticas elegidas para comprender la construcción de la propia sensibilidad, percepción e inquietudes como elementos de una mirada propia y comprometida. En definitiva, adquirir conciencia de sí y de lxs otrxs.
- Confluir los trabajos individuales en una futura publicación colectiva en una plataforma digital o en una posible propuesta editorial.

7) Contenidos:

Unidad 1: Herramientas narrativas. Contar lo real más allá de las 5w. La literatura como sustento: escribimos porque leemos. La investigación periodística: transformar la curiosidad en preguntas para abordar las diversas fuentes, los relatos preexistentes y las historias que aún falta contar. Primeras nociones de escena, personaje y territorio. La observación, la entrevista y las notas de campo. Caja de herramientas: descripción, diálogos, comparaciones, condensación de datos. Claves para pensar el foco de una investigación. ¿Qué es lo que quiero contar? ¿Cómo lo voy a contar? Clínica sobre la viabilidad de los proyectos.

Unidad 2: Hacer periodismo feminista y disidente. La práctica periodística comprometida con la lucha por la igualdad de género. Oleadas de feminismo. El mapa de medios con perspectiva de género: ejemplos y contraejemplos. De la prensa femenina a mirar el mundo desde el feminismo; estrategias para ganar espacio en los medios tradicionales. Qué datos, leyes, organizaciones, fuentes específicas usamos. El poder del lenguaje inclusivo.

Unidad 3: Narrativas de lxs otrxs. Contar los femicidios y crímenes de odio. Denunciar las violencias. Coberturas de juicios, marchas y debates legislativos. Los activismos como espacios de construcción política de los protagonistas. La entrevista en profundidad como herramienta de aproximación y vinculación con los otrxs. Explorar y reponer otras fuentes de conocimiento: cómo abordar los textos académicos, formular nuevas preguntas y cruzar los datos con las historias. En función de lo expuesto, seleccionar un caso, hacer un seguimiento y construir un enfoque para escribir una crónica.

Unidad 4: Narrativas íntimas. Lo personal es político, lo político es personal. Por qué tomar la palabra y cuándo dar la palabra a los otrxs. Repensar lo doméstico como espacio de naturalización de la inequidad: cómo problematizar el cuidado, el amor y el goce. Construir la propia historia como un relato y a uno mismo como personaje. Trazar la línea cronológica y la histórica de la problemática seleccionada. En base de lo expuesto, seleccionar una de las siguientes áreas temáticas (Cuidado / Adolescencia y sexualidad / Noviazgos violentos / Amor romántico/ Maternidades / Idolatría / Cuerpos) para escribir una crónica.

Bibliografía

ALMADA, Selva (2013). *Chicas muertas*. Literatura Random House.

ARDUINO, Ileana. *No nos callamos más, ¿y después?*. Revista Los Inrockuptibles. Marzo de 2018. Disponible en losinrocks.com/no-nos-callamos-despues-de-los-escraches-publicos-b6892a90ae92.

ATWOOD, Margaret (2017) *El cuento de la criada*. España. Salamandra.

DAVIS, Ángela. (2003) *Género, Raza y Clase*, Akal Madrid.

DESPENTES, Virgine (2007). *Teoría King Kong*, traducción de Beatriz Preciado Editorial Melusina, Madrid. Disponible en: [https://we.riseup.net/assets/129236/Teoría%20King%20Kong%20\(Despentes\).pdf](https://we.riseup.net/assets/129236/Teoría%20King%20Kong%20(Despentes).pdf)

ENRÍQUEZ, Mariana. (2017) *Éste es el mar*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Literatura Random House.

ENRIQUEZ, Mariana. (2016) *Las cosas que perdimos en el fuego*. Ciudad de Buenos Aires. Anagrama.

HENDEL, Liliana. (2017) *Violencias de género. Las mentiras del patriarcado*. Ciudad de Buenos Aires. Paidós.

HERRSCHER, Roberto. (2009) “Herramientas. Primeros pasos para transformar una noticia en un texto narrativo”, en *Periodismo Narrativo. Manual para contar la realidad con las armas de la literatura*. Santiago de Chile, Ril editores.

LEMEBEL, Pedro. (1996) *Loco afán*. Barcelona: Editorial Anagrama.

MORENO, María (2016) *Blackout*. Ciudad de Buenos Aires. Literatura Random House.

MORENO, María. (2005) *Vida de vivos. Conversaciones incidentales y retratos sin retocar*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sudamericana.

PEKER, Luciana. (2018) *Putita golosa. Por un feminismo del goce*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Galerna.

PEKER, Luciana (2017). *La revolución de las mujeres*. Editorial Eduvin.

SEGATO, Rita. (2003) *Las estructuras elementales de la violencia*, Unqui ediciones, Argentina.

WIENER, Gabriela (2015) *Llamada perdida*. Barcelona: Malpaso ediciones.

WIENER, Gabriela (2012) *Nueve lunas. Viaje alusinado a la maternidad*. Ciudad de Buenos Aires. Marea.

Bibliografía complementaria

BUTLER, Judith. *El género en disputa*.

D’ALESSANDRO, Mercedes. (2017) *Economía feminista*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sudamerica

EL TEJE. Primer periódico travesti latinoamericano. N°1. Noviembre 2017.

GALLARDO, Sara. (2015) *Macaneos. Las columnas de Confirmado (1967-1972)* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Winograd.

LATFEM. *Memoria feminista para las fanáticas de los boliches*. Especial Diciembre de 2017. Disponible en <http://latfem.org/memoria-feminista-para-las-fanaticas-de-los-boliches/>.

MÁXIMO, Matías (comp.) (2016) *Que el mundo tiemble: Cuerpo y performance en la obra de Effy Beth*. EDULP: La Plata. Disponible en <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/654>.

MÁXIMO, Matías. *Las cien vidas de amaranta*. Revista Anfibia. Disponible en <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/las-cien-vidas-amaranta/>

MÁXIMO, Matías. “10 Archivos digitales para pensar la historia LGBT de América Latina”. Cosecha Roja. 19/6/2017. Disponible en <http://cosecharoja.org/archivos-lgbt-america-latina/>.

MODARELLI, Alejandro. “Matar lo hembra”. Página 12. 10 de marzo de 2017. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/24834-matar-lo-hembra>.

ROSETTI, Dalia. (2000) *Me encantaría que gustes de mí*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Mansalva.

TOMASSONI, Paula. (2015) *Pez y otros relatos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Modesto Rimba.

REPOSITORIO DE MATERIALES PERIODÍSTICOS:

Artículos periodísticos de Revista Anfibia, Cosecha Roja, Las 12 y Soy.

Manuales de coberturas con perspectiva de género.

Materiales audiovisuales. Fanzines.

9) Modalidad de trabajos prácticos

Trabajaremos con la modalidad taller: lxs estudiantes harán ejercicios en clase. Para aprobar la materia deberán producir una crónica que problematice con algunas de las líneas de trabajo abordadas en la cursada.

10) Requisitos formales y de aprendizaje para la aprobación de la materia.

b-Promoción abierta con evaluación parcial y sin examen final

Se aprobará el seminario con una nota mínima de 7 (siete) con promoción directa en base a los trabajos realizados en clase, la lectura de la bibliografía y el trabajo final.