

---

## REESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE DE LOS TOLDOS. LAS PINTURAS DE LA CUEVA 2

Carden NM<sup>1,2</sup>, Miotti LL<sup>3,4</sup>, Blanco RV<sup>4,5</sup>

<sup>1</sup>INCUAPA-CONICET; <sup>2</sup>FACSO-UNICEN; <sup>3</sup>CONICET; <sup>4</sup>FCNyM-UNLP; <sup>5</sup>APN-Patagonia Austral;  
cardennatalia@gmail.com, laura.miotti2@gmail.com, rovalblanco@gmail.com

La Cueva 2 de Los Toldos, localizada en la Meseta Central de Santa Cruz (Argentina), jugó un rol importante en la primera caracterización estilística del arte rupestre de la Patagonia realizada por Osvaldo Menghin en la década de 1950. A pesar de su relevancia, aún no se dispone de un inventario sistemático de las pinturas del sitio, que presenta una importante cantidad y concentración de motivos en sus tres cámaras principales. A través del estudio formal y cuantitativo de los motivos rupestres, se pretende contribuir al conocimiento sistemático del arte de la cueva, y con ello a la profundización de la base de datos generada para la localidad Los Toldos. A partir del estudio de las superposiciones se plantea una secuencia de producción de las pinturas rupestres con el fin de contrastar y profundizar las propuestas previas. Este análisis complementa los resultados obtenidos recientemente en otros sitios de la localidad, y constituye un importante punto de referencia para futuros estudios comparativos en la escala regional.

---

## TAFONOMÍA Y MATERIAS PRIMAS LÍTICAS. ESTUDIOS EN LA COSTA DE NORPATAGONIA, ARGENTINA

Carranza E<sup>1</sup>, Alberti J<sup>1</sup>

<sup>1</sup>IMHICIHU-CONICET; carranza.e89@mail.com, jimealberti@gmail.com

Los estudios tafonómicos sobre tecnología lítica enfatizan la necesidad de entender las trayectorias de los artefactos desde su descarte hasta su recuperación por parte de los arqueólogos tiempo después. Esto permite entender la historia del registro arqueológico y los factores que en ella se vieron involucrados. Teniendo esto en cuenta, en este trabajo se delinean los principales agentes y procesos tafonómicos que actúan sobre el registro lítico de superficie de la costa del golfo San Matías (provincia de Río Negro, Argentina). En esta área, el viento con carga sedimentaria es el principal modificador del medio. Así, se analizan cuáles serían sus efectos sobre los distintos tipos de rocas relevados y se evalúan las alteraciones detectadas en los diferentes sectores y geoformas de la costa. Cabe destacar que dichas alteraciones dependen de factores exógenos y también endógenos, propios de las rocas en sí. Los resultados indican que tanto la materia prima considerada como la geoforma donde los conjuntos se encuentran depositados son condicionantes del modo en que los agentes tafonómicos actúan sobre los materiales líticos y los efectos que se registran sobre los mismos.