

2º CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DISCAPACIDAD Y DERECHOS HUMANOS 2017

Título: “Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado”: una práctica educativa situada en clave de diseño universal en el Museo de La Plata.

COMISIÓN 1

Autores: Rabanaque, Claudia Rosana; Martins, María Eugenia; Scazzola María Soledad; Arnol, Jonatan.

Institución: Museo de La Plata - UNLP

Introducción:

El Museo de La Plata, ubicado en el Paseo del Bosque e inaugurado en el año 1888, es un museo universitario que forma parte de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Su acervo y sus salas, dedicadas a las Ciencias Naturales y a la Antropología, tienen como objetivo resguardar colecciones de Argentina y América del Sur y difundir este patrimonio a través de la exhibición, la difusión científica y la educación en museos.



Partiendo del reconocimiento de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y Protocolo facultativo¹, consideramos el acceso al patrimonio y sus temáticas como una dimensión del desarrollo social. En ese sentido, es misión central de nuestra institución y propósito del Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata, generar propuestas educativas inclusivas y en clave universal que permitan la accesibilidad al patrimonio del mayor número posible de personas y colectivos, desarrollando diversas estrategias pedagógicas que aborden a la discapacidad en el marco del Modelo social².

Por tal motivo, en el presente trabajo, pretendemos reflexionar y analizar la planificación y desarrollo de la visita con objetos explorables “Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado”, actividad destinada a público general, recomendada especialmente para personas con discapacidad.

Las propuestas educativas que llevamos a cabo en el Museo de La Plata tienen características particulares que se definen como prácticas de educación en museos constituyendo procesos de enseñanza y de aprendizaje situados y contextuales³. Estas prácticas tienen como objetivo favorecer la accesibilidad al acervo a través de la exploración háptica, es decir que, a través del tacto activo, los visitantes puedan recuperar diversa e importante información sobre los objetos que se le ofrecen para ser explorados: temperatura, peso, textura, volumen, forma, tamaño, dureza (Ballesteros, 1993) y construir así, una idea de las temáticas y/o contenidos que nos proponemos trabajar, favoreciendo la comprensión integral del Patrimonio del Museo.

¹ Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y Protocolo facultativo: <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

² “Hoy nos proponemos pensar a la discapacidad como una producción social, inscrita en los modos de producción y reproducción de una sociedad. Ello supone la ruptura con la idea de déficit, su pretendida causalidad biológica y consiguiente carácter natural, a la vez que posibilita entender que su significado es fruto de una disputa o de un consenso, que se trata de una invención, de una ficción y no de algo dado. Hablamos de un déficit construido (inventado) para catalogar, enmarcar, mensurar cuánto y cómo se aleja el otro del mandato de un cuerpo “normal” del cuerpo Uno (único). Es, también, una categoría dentro de un sistema de clasificación y producción de sujetos. El parámetro de una normalidad única para dicha clasificación es inventado en el marco de relaciones de asimetría y desigualdad. Esas relaciones asimétricas producen tanto exclusión como inclusión excluyente.” (ROSATO y ANGELINO: 2009: 31)”

³ Acerca del modelo contextual del aprendizaje: *Using the Contextual Model of Learning to Understand Visitor Learning from a Science Center Exhibition*. JOHN FALK, MARTIN STORKSDIECK Institute for Learning Innovation, Annapolis, MD 21401, USA Received 13 May 2003; revised 14 December 2004; accepted 21 January 2005 DOI 10.1002/sce.20078 Published online 18 July 2005 in Wiley InterScience (www.interscience.wiley.com). <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/sce.20078/pdf>



Una tendencia que avanza en los museos es la realización de prácticas cada vez más inclusivas y que generen mayor accesibilidad al acervo patrimonial. Las propuestas que promueven la participación de distintos públicos constituyen hoy parte de las políticas de los museos y de las agendas de las áreas educativas. Considerando a los objetos como elementos centrales en la construcción de la realidad de nuestro entorno, explorar parte de esa realidad objetiva y externalizada, favorecerá la internalización de sus significados, usos y sentidos, y la apropiación subjetiva de la cultura de la que formamos parte (Vigotsky, 1987).

Sin embargo, aunque explorando objetos se puede saber mucho de ellos, no hablan por sí mismos; su posibilidad de comunicar está íntimamente vinculada, por un lado, a la forma como son presentados y, por otro lado, a la indagación que desarrollemos en torno a ellos (Kantor, 1996).

En esta relación dialógica que se establece entre el visitante, el guía y el patrimonio museal, no sólo cuentan los objetos a explorar, sino otros factores que inciden en la propuesta y que son, por un lado estructurales: espacio,

soportes, nomencladores, iluminación, y por otro lado, los que constituyen la estrategia didáctica del guía que conduce la propuesta, seleccionando/eligiendo, proponiendo la selección más adecuada para ese visitante en particular, de objetos y de recorridos posibles para la comprensión del mensaje que se quiere transmitir. Un factor fundamental refiere a los procesos de agenciamiento en los visitantes, en cuanto a los modos que una persona se posiciona activamente y, se reconoce y es reconocido en un espacio social.

Así, nos interesa que los visitantes disfruten este proceso descubriendo otras formas de percibir los objetos, de poner en juego sus percepciones y que puedan construir sus propias narrativas sobre la historia de nuestro planeta, a partir de elementos/materiales mediados por el guía. Acordamos con Falk y Dierking (1992; 2000) que las narrativas de los visitantes son tan protagonistas como las narrativas de los objetos.



A partir de este marco teórico, trabajamos propuestas que permitan compensar las diferentes barreras que como museo están presentes en el entorno,

facilitando y promoviendo el acceso del acervo a todas las personas a través de ajustes razonables⁴, diversificando estrategias y recursos en relación a las necesidades individuales y concretas de las personas con discapacidad.

Desarrollo de la propuesta:

La nueva propuesta que presentamos: “Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado”, tiene la potencialidad de constituirse como una práctica de educación situada y contextual con la utilización de estrategias pedagógicas acordes al espacio museal.

“**Viaje en el túnel del tiempo: la vida en el pasado**” tiene como objetivo conocer la historia de nuestro planeta aproximando a los y las visitantes del museo al registro fósil, y su vinculación con los procesos y materiales geológicos, a partir de la exploración háptica de materiales que son parte de la exhibición y otros que los complementan, implementando estrategias pedagógicas adecuadas a los requerimientos de los visitantes, en el marco del diseño universal del aprendizaje (DUA)⁵.

Son objetivos específicos de la propuesta:

1. Construir la noción de tiempo geológico a través de la exploración de los recursos de la sala “La Tierra: una historia de cambios”.
2. Interpretar el proceso de formación de fósiles a través de la exploración de los recursos de sala y de otros materiales complementarios.
3. Valorar el desarrollo de la Paleontología en Argentina y explorar fósiles

⁴ Los ajustes razonables son, según la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, “las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas, que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales” (artículo 2). A su vez, este concepto reconoce, desde el modelo social de la discapacidad, que lo que debe ser modificado, ajustado, ‘rehabilitado’, no son las personas sino los contextos donde ellas se desenvuelven. <http://www.rbcecuador.org/22-ajustes-razonables->

⁵ Principalmente, el DUA hace dos aportaciones: 1. Se rompe la dicotomía entre los destinatarios con y sin discapacidad. La diversidad es un concepto que se aplica a todos los visitantes. Por tanto, ofrecer distintas alternativas para acceder al aprendizaje no solo beneficia al destinatario con discapacidad, sino que también permite que cada agente escoja aquella opción con la que va a aprender mejor, propio de la educación contextual. 2. El foco de la discapacidad se desplaza del destinatario a los materiales y a los medios en particular, y al diseño de las actividades en general (Burgstahler, 2011). Las actividades serán discapacitantes en la medida en que no permitan que todos los destinatarios puedan acceder a ellas.

nativos.

Podemos diferenciar tres momentos de la propuesta:

a) *Inicio:*

El Museo de La Plata es un edificio considerado Patrimonio histórico de la humanidad y por sí mismo causa un efecto “maravilla”⁶ que seduce al visitante y lo impacta fuertemente, del cual nos valemos para captar su atención, y si es oportuno, explorar algunos objetos que son parte del edificio y que lo enmarcan en su contexto histórico y cultural: rejas, columnas, busto del fundador, esculturas, otros. La aproximación al conocimiento del edificio (y su historia) a través de su exploración y descripción, le permite al visitante el reconocimiento del espacio físico visitado al igual que su movilidad y sus desplazamiento en él con mayor autonomía y seguridad.

Numerosas investigaciones dan cuenta que los visitantes aprenden más cuando se sienten seguros y cómodos en el espacio museal, y cuando los espacios de la exhibición y los educadores del museo revisan y anticipan con sus visitantes los contenidos a trabajar en las salas, poniendo al entorno museal en concordancia con sus intereses.



⁶ Alderoqui y Pedersoli afirman que la maravilla se basa en la capacidad de determinados objetos para atraer y retener la mirada, y “evocar una exaltada atención”.

Durante el recorrido se pretenden abordar determinados contenidos, siempre indagando previamente los saberes e intereses de los visitantes.

b) *Desarrollo:*

. En la primera sala a visitar: “Sala de la Tierra: una historia de cambios” se trabajan los siguientes contenidos mediante las estrategias explicadas anteriormente:

La tierra: origen, antigüedad, tiempo geológico, estructura interna y externa, dinámica externa e interna, ciclo petrogenético, tipos de rocas, rocas y registro fósil, dataciones.

Los materiales a explorar son:

1. meteorito Kappler⁷
2. rocas más antiguas de la Argentina⁸
3. piña de araucaria fosilizada⁹
4. geoda de cuarzo amatista¹⁰
5. raya de cuarzo y calcita¹¹
6. minerales: ónice calcáreo, andalucita, galena, siderita y blenda, turmalina, ortosa, berilo, mica, pirita, sal, talco, grafito, yeso, azufre¹²



⁷ Meteorito de valor histórico, fue encontrado en Chubut por el fundador del Museo de La Plata Francisco P. Moreno ; es metálico y pesa 114 kg.

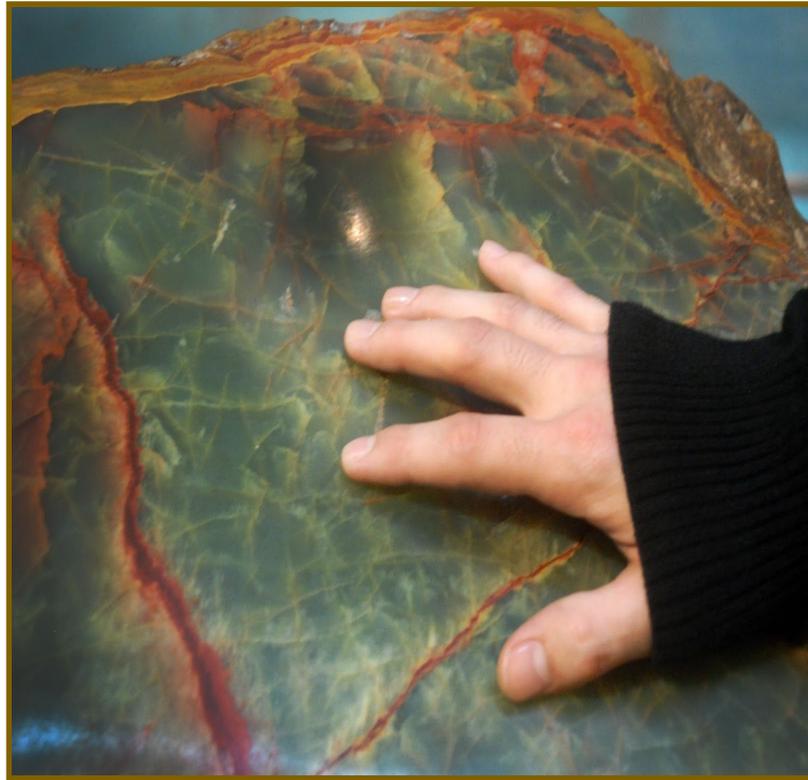
⁸ Kimberlita y Gneiss de Tandil, rocas más antiguas de Argentina.

⁹ Fragmento de tronco fosilizado de una piña de Araucaria.

¹⁰ Geoda cortada transversalmente que muestra cristales de cuarzo, variedad amatista.

¹¹ Actividad que permite reconocer el grado de dureza de los minerales.

¹² Muestras de mano de diversos minerales para reconocer sus propiedades físicas : color, textura, dureza, sedosidad , otros.



Nomenclador polimodal con información en sistema alfabético, Braille y para personas disminuidas visuales¹³.

. En la segunda sala “Tiempo y Materia: laberintos de la evolución” se aproxima a los visitantes al conocimiento sobre la vida en el pasado y su interpretación a través del registro fósil.

Se abordan los siguientes contenidos:

Rocas y registro fósiles, procesos de fosilización, procesos de formación de sitio.

Los materiales a explorar son:

7. fémures de *Antarctosaurus*¹⁴
8. tronco de conífera petrificado¹⁵

¹³ Tipografía y color de la fuente y fondo sugeridos por el manual de Consideraciones generales para la inclusión de personas con discapacidad en la Universidad. Edición 2015 http://www.econo.unlp.edu.ar/uploads/docs/revision_de_guia_sobre_accesibilidad_pdf.pdf

¹⁴Dinosaurio saurópodo que vivió a finales del Cretácico en nuestro continente Sudamericano.

¹⁵Fragmento de tronco fosilizado de conífera.

9. fósiles de organismos invertebrados correspondientes a la Era Paleozoica¹⁶



La última sala a visitar permite reconocer fósiles de nuestro territorio, conocer acerca de los hallazgos más destacados de la Paleontología en Argentina y valorar la importancia del trabajo de los paleontólogos en la construcción de la historia de la vida sobre la Tierra.

En la Sala de Paleontología Vertebrados los visitantes podrán explorar los siguientes fósiles:

10. Ictiosaurio¹⁷

11. Argentinosaurus¹⁸

¹⁶Aspidella , Fósil importante del Ediacariano , Invertebrados paleozoicos: Trilobites, Braquiópodos, Graptolites, Moluscos , otros.

¹⁷Maqueta de Ictiosaurio: enorme reptil marino extinto.

¹⁸Fragmento de fémur del *Argentinosaurio*: dinosaurio de mayor tamaño de todos los tiempos, fue hallado en Plaza Huinca, Neuquén y tiene una antigüedad de entre 70 y 100 millones de años.



c) Cierre:

Como cierre de la visita se realiza una síntesis de lo desarrollado, atendiendo las

consultas o dudas que los visitantes quieran plantear.

Conclusiones:

Esta propuesta comenzó a implementarse recientemente, todos los martes a partir del 2 de mayo del corriente año; constituye una nueva oferta del museo generada a partir de la demanda de los visitantes, constituyéndose como una propuesta que tiene como destinatarios a todas las audiencias. Estamos haciendo un seguimiento y evaluación de la concreción de los objetivos y propósitos planteados, así como la indagación entre los visitantes y la escucha y registro de sus devoluciones. Con estos datos, podremos realizar los ajustes necesarios, repensando el recorrido, los materiales y las estrategias en función de las y los usuarios.

Las innovaciones que se plantean demuestran que las barreras de los museos no son tan infranqueables como parecen (Kantor, 1996) y que podemos y debemos transformar las prácticas y los espacios museales en propuestas adecuadas a sus visitantes, creando espacios de conocimiento que sean accesibles, amigables, confortables, interactivos, seguros, y que ofrezcan autonomía para aprender ciencias y disfrutar de ese proceso.

Bibliografía:

- Alderoqui, S y Pedersoli, C. (2011). La educación en los museos: De los objetos a los visitantes. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Ballesteros, S. (1993) Percepción háptica de objetos y patrones realizados: una revisión. *Psicothema*, vol. 5, Nº 2, pp. 311 - 321.
- Falk, J.H. y Dierking, L.D. (1992). *The museum experience*, Washington, DC: Whalesback.
- Falk, J.H. y Dierking, L.D. (2000). *Learning from museums: visitors experiences and the making of meaning*, Walnut Creek, CA: AltaMira.
- *Diseño de estrategias centradas en el aprendizaje para las visitas escolares a los museos de ciencias*. Available from:

https://www.researchgate.net/publication/237042146_Diseño_de_estrategias_centradas_en_el_aprendizaje_para_las_visitas_escolares_a_los_museos_de_ciencias [accessed Jul 5, 2017].

- Kantor, D. (1996) “Un objeto, un mundo” en: Alderoqui, S. (comp.) Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Padró, C; Hernández, F: ¿Cómo pueden los educadores y educadoras facilitar políticas interpretativas más allá de la conservación del patrimonio?”, Universidad de Barcelona. Recuperado el 8/5/2017 de: <https://praktikarte.files.wordpress.com/2013/04/educadoras-y-educadores.pdf>
- Rabanaque et. al. (2017) Prácticas educativas inclusivas en el Museo: el transitar de una Muestra, 1º Congreso Iberoamericano de Museos Universitarios, Red de Museos, UNLP.
- Vigotsky, L. S. (1987): Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores, Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana, Cuba.

Los mismos serán recibidos EXCLUSIVAMENTE a través del correo electrónico por el Departamento Comunicaciones del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, a la dirección publicaciones@colescba.org.ar