

**La educación espacial y la experiencia en extensión universitaria.**

Julietta Dupleich, M. Renata García, Eugenia Domínguez  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata  
julietta.dupleich@gmail.com

Paisaje urbano, personas ciegas, educación espacial.

**Resumen:**

El presente texto narra experiencias vividas por nuestro equipo de trabajo conformado por docentes, estudiantes, graduados puros y no docentes, en un proyecto con personas ciegas en talleres de extensión universitaria, cuya unidad ejecutora es la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU).

La metodología utilizada es el Taller, espacio de co aprendizaje, donde se conjugan y desarrollan habilidades, producciones e integración de conocimientos sociales de manera colectiva, que potencia los aprendizajes individuales.

La finalidad es que las actividades propuestas conduzcan al desarrollo de una percepción cada vez más fina del propio cuerpo, que permita a su vez, una percepción e interacción cada vez más acabada con el espacio y las otras personas.

Consideramos que el objetivo general propuesto en el proyecto que cotidianamente da sentido a nuestra práctica, es lograr que las personas con discapacidad visual avancen en la construcción de su autonomía personal y gocen de los derechos ciudadanos como habitantes visibles y presentes del paisaje urbano del siglo XXI.

### Introducción:

El presente trabajo comunica las experiencias vividas por nuestro equipo interdisciplinario en un proyecto creativo con personas ciegas desde los talleres de extensión universitaria dependientes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU), actuales y con quince años de historia.

Los destinatarios de nuestro proyecto son niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, ciegos y/o disminuidos visuales graves que concurren para su rehabilitación y recreación a la Fundación Tiflos y a la Biblioteca Braille, en la ciudad de La Plata.

La metodología utilizada es el Taller, donde se conjuga y desarrolla habilidad, producción e integración de conocimiento social de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales.

Los objetivos son que las personas discapacitadas puedan profundizar y consolidar saberes, desarrollarse en forma armónica, como seres integrales y autónomos, que logren vivenciar situaciones de exploración de diferentes espacios, formas y usos, que puedan conceptualizar el espacio interior, exterior, doméstico, urbano y las formas, reconocer y vivenciar los espacios de uso y las distintas formas de uso, que estén estimulados, trabajando sobre las sensaciones y percepciones, conociendo desde el sabor, el tacto, el olor, el sonido.

### Desarrollo:

Tenemos la convicción que educar en derechos humanos es también una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso. La continuidad es el capital fundamental de nuestra práctica

que posibilita una construcción colectica con personas ciegas de variada edad y docentes como proceso de integración.

Paulo Freire nos dice, que conocer no es el acto, a través del cual un sujeto transformado en objeto, recibe dócil y pasivamente, los contenidos que otro le da o le impone. El conocimiento, por el contrario, exige una presencia curiosa del sujeto frente al mundo. Requiere su acción transformadora sobre la realidad. Demanda una búsqueda constante. Implica invención y reinención.

...en el proceso de aprendizaje, sólo aprende verdaderamente, aquel que se apropia de lo aprendido, transformándolo en aprehendido, con lo que puede, por eso mismo, reinventarlo; aquel que es capaz de aplicar lo aprendido-aprehendido, a las situaciones existenciales concretas. Por el contrario, aquel que es "llenado" por otro, de contenidos cuya inteligencia no percibe, de contenidos que contradicen su propia forma de estar en su mundo, sin que sea desafiado, no aprende. (Freire, 1973)

La arquitectura, el psicoanálisis, la eutonía, las ramas del arte y la comunicación, la abogacía, nutren los talleres y son eje de un trabajo que no toma a la integración como tema sino que integra en sí mismo. Lo interdisciplinario e intergeneracional es la trama que sustenta nuestra práctica. (García y Domínguez, 2014)

El énfasis está puesto en profundizar la relación y orientación en el espacio, la versatilidad del cuerpo y la calidad y variedad de desplazamientos que ocurren, en principio en el espacio de la sala y se trasladan luego, extrapolando experiencias, al transcurrir cotidiano como así también en el desarrollo de las posibilidades expresivas. Es la madurez alcanzada en los diferentes grupos de ambas instituciones, en cuanto al conocimiento de su cuerpo, la escucha hacia sí mismos y las herramientas senso-perceptivas de las que disponen, lo que posibilita un salto cualitativo en la experiencia.

Estos elementos, sin embargo, están en permanente evolución ya que la capacidad de seguir desarrollándose en ese sentido, es inagotable.

Nos interesa destacar algunos de los logros de las personas ciegas y disminuidas visuales graves que concurren a los talleres que enunciamos a continuación:

-Tomar conciencia de las fuerzas proyectivas de su cuerpo y ponerlas a su favor. Cuando faltan las referencias visuales, los elementos que aportan los pies en contacto con el piso, la columna bien alineada y proyectada en el espacio, son vitales para una buena orientación espacial. La alineación de la columna, por otra parte, permite que las direcciones para desplazarse en el espacio sean más claras, aportando las referencias que no ingresan por lo visual y sí por vía propioceptiva.

-Alcanzar una percepción del espacio más completa y compleja, gracias a la posibilidad de proyectarse en él desde todo su cuerpo.

-Flexibilizar su cuerpo, tanto en los desplazamientos como en las posturas requeridas, en el uso del bastón.

-Representar nociones como la de raíz-base de sustentación, y la de prolongación-proyección en el espacio, nociones sumamente válidas para que puedan situarse mejor en el sentido témporo-espacial.

-Apreciar las diferencias en su modo de percibir el espacio, según el grado de tensión que estén ejerciendo. Esto es trasladable a otras situaciones y experiencias kinestésicas de su vida.

-Ser capaces de producir sus propias historias, ofreciendo un cauce a sus múltiples recursos expresivos. Poner en imágenes sus historias, a través de la palabra, el cuerpo y el espacio.

-Contar la ciudad, es decir las historias que ocurren en ella, como otro modo de habitarla.

**Conclusiones:**

Consideramos que el objetivo general propuesto en el proyecto que cotidianamente da sentido a nuestra práctica, es lograr que las personas con discapacidad visual avancen en la construcción de su autonomía personal y gocen de los derechos ciudadanos como habitantes visibles y presentes del paisaje urbano del siglo XXI.

Estamos ampliamente satisfechos con el alcance del proyecto. Consideramos que los objetivos propuestos están cumplidos y si bien, siempre se puede seguir evolucionando, creemos que el trabajo está asentado sobre buenas bases para seguir creciendo, es decir, accediendo a nuevas etapas.

Continuamos desarrollando propuestas que colaboren con la construcción de una percepción cada vez más fina del propio cuerpo, que posibilite a su vez, una interacción cada vez más acabada con el espacio y las otras personas.

La extensión de sus conocimientos y sus técnicas se hace a los hombres, para que puedan transformar mejor el mundo en que están.

**Bibliografía:**

Freire P. (1973) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Capitulo primero ed. Siglo XXI Argentina Editores S.A. Buenos Aires

García C. Domínguez E. (2014) "Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. 2da Parte." Proyecto de extensión universitaria. Convocatoria UNLP 2014.