

Conversaciones coloquiales en Librería Hernández

Foro

Sábado 12 de abril de 2003

Mónica Caballero

Agradezco en primer lugar la invitación de Javier Sanguinetti - con quien nos conocemos hace años - de participar en esta mesa y brindarme la oportunidad de intercambiar experiencias con este equipo de trabajo.

Considero que lo que más puedo transmitir en esta charla es la experiencia de enseñar Estética en una Facultad de Arte y haber tenido la oportunidad de conectarme con otras Facultades de Arte de Universidades Nacionales. Caso Tucumán, Mendoza y Misiones. Así como con Institutos Terciarios de Arte en la Prov. de Buenos Aires, La Pampa, Santa Cruz Salta y Catamarca.

Antecedentes

Yo soy Filósofa y me especialicé en estética y semiología - después de haberme recibido - a partir de la oportunidad de trabajar en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como auxiliar docente de Rosa María Ravera quien me formó en la especialidad.

En mis años de formación en la Facultad cursé una asignatura "estética" entendida como disciplina filosófica y desde una perspectiva clásica: la tradición griega, tomista y Moderna preferentemente de Kant y Hegel. La oportunidad de dictar la asignatura en una Facultad de Arte e inicialmente bajo la conducción de Rosa María Ravera, me brindó dos oportunidades de formación: 1. Conocer la perspectiva contemporánea de la estética fundamentalmente con el aporte de las ciencias humanas y del lenguaje desde la lingüística hasta la teoría hermenéutica y por otra parte al pertenecer como asignatura de formación a egresados vinculados con los lenguajes artísticos (sonoros, visuales y posteriormente lenguajes audiovisuales) la posibilidad de reflexionar a partir de la praxis artística en la que están comprometidos tanto alumnos como docentes. Este desafío, absolutamente nuevo para mí, a diferencia de Javier que es realizador artístico, me permitió frecuentar profesionales del arte y comenzar a comprender la problemática filosófica desde su quehacer.

Cuando Umberto Eco habla de la construcción de una estética contemporánea indica dos caminos de indagación: preguntarle a los artistas cuál es su modo de formar hoy, es decir cuál es su poética (entendida como modo de formar) soportes, técnicas, incorporación de tecnología, intencionalidades, etc y

también en simultáneo, indagar los cambios que se han operado en la sensibilidad del hombre contemporáneo. Para esta tarea fue altamente favorable, para mí, estar en una Facultad de Arte.

Estado actual de la enseñanza de la estética

Años más tarde ingresé a la carrera de docente investigador y en una de las primeras investigaciones que realizamos, indagamos la enseñanza de la estética en las instituciones formadoras terciarias y universitarias del país.

Descubrimos varias líneas de enseñanza:

1. de corte histórico: desde los griegos en adelante, poniendo el acento en los sistemas filosóficos.
2. De corte semiológico: entendiendo el arte como un proceso comunicacional pero muchas veces poniendo el acento en la lectura del producto y no tanto en el proceso comunicacional.
3. Una fuerte influencia de la filosofía moderna pero preferentemente romántica instituyendo cierta autonomía del arte respecto de la ciencia y resaltando más su carácter genial, intuitivo y creador en el caso del artista y de expertez para acceder a su comprensión, en el caso del receptor.

Estas modalidades quedan insuficiente para una reflexión sobre la estética contemporánea y lo que es más sobre el rol de esta asignatura en los diseños curriculares de los que buscan una formación artística o de su inclusión en el sistema formal de enseñanza en EGB y Polimodal.

Propuesta

Ideas ejes:

1. Entender el arte como un lenguaje:
2. Superación de la dicotomía teoría - práctica
3. Reflexión situada.