



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Los hombres de la historia.
Acerca de las biografías audiovisuales del Museo Malvinas
Gullino Pablo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 2, N.º 1, diciembre 2016
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Los hombres de la historia. Acerca de las biografías audiovisuales del Museo Malvinas

Gullino Pablo

pblogullino@gmail.com

Universidad Nacional de General Sarmiento
Argentina

Resumen

La evocación de la Guerra de Malvinas es constitutivo del imaginario social actual, tema ineludible en la currícula escolar y asunto que surge cíclicamente en la agenda a internacional. Así, en junio de 2014 se inauguró el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Esta institución tiene como misión difundir, comunicar, exhibir y concientizar a todos los habitantes de la nación acerca de la soberanía argentina sobre el archipiélago austral. Se exhiben objetos históricos, textos literarios, imágenes, pinturas, cartas y documentos históricos, sonido ambiente, fotografías, mapas y planos. En el sector histórico, se incluye tanto la guerra de 1982, como la ocupación de 1833 y las resoluciones de las Naciones Unidas sobre la disputa territorial.

En el presente trabajo se plantea un estudio sobre las modalidades de construcción del relato audiovisual en material seleccionado del Museo. Es en este marco que el Museo

Malvinas está organizado en base a "experiencias sensoriales", desde el viento característico de las islas y el mar, hasta el sonido de aviones de guerra. Posee un auditorio y todas las salas poseen muestras audiovisuales que incluyen soporte de tecnología LCD y táctil.

Este trabajo forma parte de la investigación "Representaciones y estrategias de comunicación en medios masivos y organizaciones sociales" que dirige la Mgter Beatriz Alem en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

1. Introducción

Marta Dujovne le otorga un lugar especial a los objetos que integran un Museo. Para la autora, los mismos son poseedores de un discurso.

Los museos, de acuerdo con el Consejo Internacional de Museos (ICOM), son entidades centradas en la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural, y tienen como una de sus funciones principales la comunicación con su entorno (Abugauch; Capriotti, 2012). Así es que una de las mayores dificultades en la actualidad se encuentra en acercar a los ciudadanos a los Museos. Para encarar estos desafíos, es vital que dichas instituciones logren comunicar las experiencias culturales del pasado, de manera que sean capaces de clarificar el significado que pueden tener para los ciudadanos en el presente. Un insumo vital de los museos son las escuelas que los visitan. El proceso de globalización, caracterizado por su poderoso efecto polarizador y profundizador de las diferencias económicas y los horizontes culturales (Bauman, 1999; Ortiz, 1996), la expansión y proliferación de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de la información (Martín Barbero, 2002) son todos fenómenos que contribuyen repensar las formas en las que se enseña la historia. Entre estos espacios, podemos pensar el rol del Estado, en los museos y en la escuela. En este sentido, Andreas Huyssen (2002) afirma: *"Uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años es el surgimiento de la memoria como preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales, un giro hacia el pasado que contrasta de manera notable con la tendencia a privilegiar el futuro, tan característico de las primeras décadas de la modernidad del siglo XX"*.

En televisión, el Canal Encuentro preparó una grilla especial sobre la guerra de Malvinas durante abril de 2012. Incluso el canal infantil Pakapaka preparó una

programación especial para los más jóvenes. Estos ciclos fueron transmitidos también en diferentes momentos por la Televisión Pública. En la escuela se cristalizan las primeras marcas identitarias relacionadas con la historia nacional. Sin embargo, para varios autores las creencias y los valores alrededor de los cuales hilan la pertenencia y la identidad los jóvenes están fuertemente inspirados en los medios de comunicación. Martín Barbero sostiene que el descentramiento es el conjunto de experiencias y procesos que expresan la circulación por fuera del libro de los saberes socialmente valiosos. Se deslocaliza el saber en relación con el espacio escolar, se descentra del libro, y la aparición del texto electrónico o hipertextualidad como nuevo modelo de organización y aprendizaje de conocimiento. Existe una transformación del aprendizaje vinculado a la lógica de la lectoescritura para pensarlo en relación de las competencias comunicativas y tecnológicas (Barbero, 2002). Además de los textos y los símbolos nacionales existen numerosos artefactos culturales que representan lo pasado. Entre estos, uno muy importante en las sociedades mediatizadas son los medios audiovisuales de difusión histórica. Estos, desde una perspectiva analítica, deben considerarse como portadores de una doble mediación. Por un lado la representación de eventos memorables para una determinada comunidad y sus usos actuales y, por el otro, los aspectos vinculados a las técnicas de producción, los aspectos retóricos, etc. En el mismo sentido, Mario Carretero (Carretero, et al. 2008) afirma que la televisión educativa es más un constructo social que cognitivo, es decir, le corresponde a la sociedad, a través de distintas instancias, validar y legitimar la educación que se imparte a través de este medio. Al mismo tiempo, Guillermo Orozco Gómez (Orozco Gómez, 2001) asevera que la televisión tiene mayor "potencial" de afectación al ofrecer un lenguaje más integral que un libro. Imagen, sonido, voz y diferentes marcas gráficas ofrecen información en los hogares. Aunque, aclara el teórico, esto no implica que siempre afecte o que lo haga de manera clara, inmediata o definitiva. En este contexto se integra el Museo. Vincular la enseñanza escolar, con la televisión y las nuevas tecnologías para promover la concientización de la ciudadanía sobre nuestra soberanía en el marco de un proyecto que, además de representar los paisajes naturales, desarrollará un relato histórico y político sobre la cuestión Malvinas

2. Malvinas, en la historia y las representaciones audiovisuales

El conflicto armado, librado entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982 por la posesión de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur por parte del gobierno de la última dictadura militar argentina contra Gran Bretaña es constitutivo del imaginario social actual, presente como objeto de rememoración en actos conmemorativos de veteranos de guerra, noticieros y programas especiales para televisión¹, presente cíclicamente en el discurso político contemporáneo y es tema ineludible en la currícula escolar. La "Guerra de Malvinas" fue la última crisis del régimen militar, dando paso en 1983 a un gobierno democrático. Desde entonces, la sociedad y las autoridades han encarado, de distintas maneras, la cuestión del pasado violento de la guerra y sus interpretaciones. Para Benedict Anderson (Anderson, 1993) las sociedades (se) conocen también narrando y tipificando en narrativas condensadas en esquemas significativos, como una manera de reducir complejidad y heterogeneidad, como una forma de construir homogeneidades reconocibles. Rosana Guber (Guber, 2001) señala la eminencia del reclamo nacional de soberanía sobre las islas en la matriz cultural e ideológica nacionalista, sólidamente arraigada en el sentido común argentino.

La nacionalidad es la evidencia subjetiva de aquella "imagen" de nación de los sujetos que, individual y colectivamente, van alimentando la constitución identitaria de la sociedad y los discursos que circulan en ella.

La idea de pertenencia a la Argentina ha ido cambiando a lo largo del tiempo, es así que existen diversas construcciones sobre el tiempo pasado y es en los medios de comunicación en donde se juega la lucha por la explicitación e imposición del sentido sobre los sucesos acontecidos. Es por ello que afirmamos que los materiales audiovisuales del Museo pueden actuar como *vectores de memoria* (Rousso, 2002), es decir, como instancias en las que se condensan y se pone en práctica una reconstrucción del pasado compartida por distintos grupos. Si cada film establece sus propios lugares, en los que se desarrollan las acciones y se mueven los personajes, también es cierto que, en el conjunto de exposiciones museísticas de una época, pueden encontrarse territorios comunes y configuraciones espaciales recurrentes. Estos lugares construidos - porque, reiteramos, todo relato es una construcción- implican operaciones vinculadas con normas estéticas y retóricas de la época.

¹ Toda conmemoración en el espacio público es "objeto de disputas y conflictos" porque pone en juego interrogantes como los que plantea Elizabeth Jelin (2002)

Entre los elementos que permiten dar cuenta de estas reconstrucciones del pasado, el modo en que se presenta la narración ocupa un lugar fundamental por esta razón, nuestro interés está en identificar aquellas variables narrativas, encargadas de conferirle verosimilitud al mensaje audiovisual, en el marco de una comunicación pensada como un intercambio de sentidos, como circulación y apropiación activa de significados.

Los interrogantes que constituyen los ejes que guiarán esta primer aproximación son las siguientes; ¿Cómo es que representan los audiovisuales una historia?, ¿Cuáles son las relaciones entre las palabras y las imágenes que dan forma a la narración?, ¿Cómo se integran al espacio del Museo los audiovisuales?

3. El Museo

El edificio del museo posee tres niveles. En sus muestras y salas se homenajea a las personas, principalmente argentinos, que participaron en la historia de las islas y se incluyen aspectos de la naturaleza (flora y fauna) y geografía del archipiélago, mostrándose como una extensión insular de la Patagonia. Las salas poseen muestras audiovisuales que incluyen soporte de tecnología LCD y táctil. Se exhiben objetos históricos, textos literarios, imágenes, pinturas, cartas y documentos históricos, sonido ambiente, fotografías, mapas y planos. En el sector histórico, se incluye tanto la guerra de 1982, como la ocupación de 1833 y las resoluciones de las Naciones Unidas sobre la disputa territorial. En la planta baja se encuentra la "Sala Prólogo"². Allí, en una sala de proyección 360° con la historia audiovisual completa desde el descubrimiento hasta la actualidad de las islas. Esta historia está formada por los aspectos topográficos de las Islas y las disputas territoriales por el archipiélago. Ocupa un espacio importante las intenciones argentinas de establecer un gobierno soberano. Desde Luis Vernet hasta las negociaciones actuales, donde, con claridad, la Guerra de 1982 ocupa un lugar destacado³. El Museo afirma poner un énfasis especial en "sentir" Malvinas, por

² Ver funcionamiento de la sala en: <https://vimeo.com/115000617> Consultado el 19/06/2016

³ La creación del Museo fue resuelta a través del decreto 809/2014. El periodista y ex preso político Jorge Giles será el director del flamante Museo por un plazo transitorio de 180 días. "No será el museo de la guerra, sino que recorrerá toda la vida e historia de las islas. Será el primer museo nacional sobre las islas en la historia del Estado argentino. No es un museo de cosas muertas", explicó Giles. En: http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=438&barra=noticias&titulo=noticia Consultado el 15/05/2016

ello se ofrecen las experiencias interactivas. El museo también posee la sala infantil *La Asombrosa Excursión de Zamba en el Museo de las Islas Malvinas* instalada por el canal Paka-Paka. El auditorio del Museo se llama Orlando Gustavo Pascua, en homenaje a un ex combatiente de la guerra de 1982⁴

También destacará la historia personal de varios argentinos vinculados a lo largo de las décadas con las islas. De estos hombres se tratan los audiovisuales que analizaremos en el presente escrito.



Imágenes del Museo. Video en 360° (imagen 1) y el espacio del Asombroso Mundo de Zamba (imagen 2) y su propuesta interactiva.

En muchos museos, la actualización de las exposiciones y de los contenidos está también condicionada aún por una importante barrera cultural: el desconocimiento de los museos por parte de una gran mayoría de los ciudadanos y por una actitud negativa por parte de la sociedad hacia ellos, basada en la imagen de los museos como entidades cerradas, elitistas y aburridas. Por ello, el Museo Malvinas integra diversas actividades culturales y lúdicas.

A continuación, analizaremos el material audiovisual.

⁴ https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=3NCvOAaza6w Allí, el primer director de la institución reafirma el interés en ofrecer a sus asistentes la posibilidad de "vivenciar la historia que representan las islas Malvinas" Consultado el: 03/06/2016

4. Los videos

Los años posteriores a la guerra estuvieron poblados de imágenes. El cine y la fotografía han legitimado una forma de recordar Malvinas, a partir de la guerra. Para empezar, podemos notar cierta persistencia de algunas imágenes de archivo a lo largo del tiempo. Un primer momento problemático es que la guerra tuvo lugar entre abril y junio de 1982, durante la dictadura militar del "Proceso de Reorganización Nacional", y muchas veces es problematizada a partir de este marco socio político. Así mismo, esta forma de pensar Malvinas se traslada al archivo audiovisual con el que se realizaron muchos documentales y contenidos televisivos conmemorativos. Por ejemplo, una imagen clave es la secuencia en Plaza de Mayo, donde el General Leopoldo Fortunato Galtieri anuncia, desde el balcón de Casa Rosada frente a una plaza colmada de manifestantes, la toma de Malvinas. Allí, pronunció su famosa frase dirigida a las tropas británicas "Si quieren venir que vengan, les presentaremos batalla".¹ Así mismo, la sociedad y las autoridades han encarado, de distintas maneras, la cuestión del pasado violento de la guerra y sus interpretaciones. En muchos de estos casos, subyace la dificultad de pensar a Malvinas por fuera de la Dictadura militar que impulsó el conflicto bélico de 1982. El material registrado en las Islas, durante la guerra, fue grabado en fílmico. Aunque ya existía el video los corresponsales decidieron utilizar una tecnología conocida porque creían que el soporte película era más resistente y se acomodaba mejor a la singular situación en la que se encontraban. Sin embargo al continente llegaba la información audiovisual con el sesgo que imponía la dictadura⁵. En la primer época, Malvinas aparecerá muchas veces como parte de una historia mayor, la dictadura con narrativas construidas casi con completitud enteramente a través del montaje de archivos audiovisuales. En las siguientes décadas, la subjetividad ganará espacio paso a paso a través de los testimonios y de las entrevistas desplazando así la centralidad de los archivos y de la voz de Dios. Al cumplirse 30 años del conflicto bélico, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) junto a otras instituciones de fomento estatal realizaron

⁵ La guerra de Malvinas por los noticieros no se vio. Eran reportajes a los soldaditos, las cositas que recaudaban, los preparativos, cuando llegaron allá e izaron la bandera, nada más..." agrega el jefe de Archivo del Noticiero, Nucho Tavella. En: "La guerra de Malvinas en la televisión argentina. Una aproximación al análisis del archivo histórico de Canal 7". María Victoria Rodríguez Ojeda. Disponible en: <http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idexalfa/r/rodriguezrojeda.php> Fecha de consulta: 12/09/2014

numerosas producciones para aportar diversas miradas sobre el conflicto. Entre estas se puede citar los ciclos itinerantes de películas en salas de cine⁶. En televisión, el Canal Encuentro preparó una grilla especial sobre la guerra de Malvinas durante abril de 2012⁷. Incluso el canal infantil Pakapaka preparó una programación especial para los más jóvenes⁸. Estos ciclos fueron transmitidos también en diferentes momentos por la Televisión Pública. De ahí, con ese equipo de realizadores se confeccionaron los materiales audiovisuales objeto de nuestro análisis. Las biografías del Primer Nivel del Museo son las que listamos a continuación:

1. Pablo Areguati
2. Miguel Fitzgerald
3. Luis Vernet
4. Dardo Cabo
5. Arturo Illia
6. Antonio El Gaucho Rivero

La particularidad que tiene este material es que se trata de un contenido realizado a partir de imágenes generadas por computadora (IGC) y técnicas de animación digital. Estas tecnologías numéricas producen, como afirma Alain Badiou (Badiou, 2005), una nueva relación entre apariencia y realidad, que tiene al número como agente y que reemplaza y reinstala el "cuerpo" en relación con su imagen, en relación con el objeto real y con su representación. Es decir, compuesto a partir de fotografías, videos de las Islas. André Parente (2012) afirma que durante un largo tiempo, la teoría del cine y las industrias que surgieron a su alrededor han relegado la importancia que, hasta finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, tenía la intervención de la mano del hombre para crear y fundamentalmente para animar las imágenes. En los últimos años, detectamos una revalorización de estas técnicas para referirse a sucesos históricos. Así, estas seis biografías sobre personajes históricos vinculados a Malvinas se trabajan desde la generación de "nuevas" imágenes. Las biografías cuentan las iniciativas políticas estatales, pero también hay lugar para la resistencia civil al dominio inglés.

⁶ Detalle del programa en: http://espacios.incaa.gov.ar/noticia_ampliacion.php?idnoticia=53

⁷ La programación especial incluyó capítulos de las series "Pensar Malvinas", "Especiales Historia de un país. Argentina siglo XX", "Historias Debidas IV", "Malvinas, historia de la usurpación" y "Cine y Malvinas, a 30 años de la guerra" Fecha de consulta: 23/01/2016

⁸ Detalle de la programación en: <http://www.telam.com.ar/notas/201303/11705-paka-paka-emitir-un-capitulo-especial-de-zamba-en-las-islas-malvinas.html> Fecha de consulta: 23/01/2016

Podemos comenzar con Pablo Areguati (1780-1931), de quien se destaca su origen guaraní. Su biografía lo encuentra ligado a las primeras luchas independentistas de la Argentina, ya que integró las filas del general Manuel Belgrano. Areguati en 1823 viajó a Malvinas para dar forma a las intenciones de la naciente nación argentina de conformar una autoridad política en las Islas. Una vez llegado, soporta el frío y el hambre y, antes de lo previsto, debe volver a Buenos Aires. Aún así, fue el primer comandante de las Islas y la información recolectada en su viaje sirvió de fuente a siguientes exploraciones. El video hace énfasis en la condición no criolla de Areguati y su dura experiencia con el clima de las Islas. Por ejemplo, Pablo conoce la nieve, algo muy diferente a su contexto natal. Se establece aquí un posible puente con aquellos soldados de la guerra de 1982 que desde latitudes más meridionales fueron enviados a combatir a un terreno inhóspito, pero sin desconocer el llamado de la Patria. Otra iniciativa de la naciente Argentina es la que involucra a Luis Vernet, recordado como fundador del primer pueblo argentino en Puerto Luis, Isla Soledad. De allí fue desterrado por el Imperio británico y desde este momento se da inicio al reclamo argentino por dicho territorio. Otro punto fundamental para dar cuenta de la relación de la administración de Buenos Aires con las Islas se da con el presidente Arturo Illia, a partir de los logros obtenidos en el Comité de Descolonización de la Organización de las Naciones Unidas, en 1964. Allí se obtuvo la firma de la Resolución de la ONU 2.065. El precedente jurídico y legado más importante del gobierno de Illia. Mucho más adelante en el tiempo, Dardo Cabo fue el líder del "Operativo Cóndor". Se pone especial énfasis en los objetivos de carácter más nacionalista del "operativo" (Defender la bandera, los colores patrios). Esta historia personal está muy ligada al periodo previo al autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. Fue con la violencia desatada desde este aparato represor que Dardo Cabo fue asesinado. Sobre el final, el video da cuenta del destino de las banderas desplegadas en territorio malvinense por el operativo cóndor. Una de estas insignias, se encuentra en el mismísimo Museo Malvinas es Islas del Atlántico Sur. En cierta forma, su relato con la biografía de Miguel Fitzgerald, quien en 1964 en el contexto de la reunión del Comité de descolonización de la ONU, decide viajar con su propia aeronave a para reivindicar los derechos argentinos sobre esas tierras. El avión original se encuentra en el Museo. En ambos videos, hay una relación entre la historia de estos personajes y el acervo cultural de los objetos que se encuentran en exposición permanente en el Museo. Por último, tenemos la historia de Antonio "Gaucha" Rivero, quien en 1826 llegó a Malvinas en la expedición de Luis Vernet. El 3 de enero de 1833 el Reino Unido ocupó por la fuerza las islas con la corbeta HMS Clio. Rivero se quedó y con las nuevas autoridades

se presentaron dificultades en las condiciones de vida, además de “la irritación por ver izarse el pabellón británico”. En agosto de 1833 Rivero y sus hombres se sublevaron y atacaron a los encargados del establecimiento. Finalmente, en marzo de 1834 fueron apresados y llevados a Londres. Y aquí, una voz en off nos informa que en el juicio realizado se determinó que no podían juzgar al Gaucho debido a que los sucesos acontecidos en las Islas estaban “fuera de los dominios de la Corona Británica”. Recién en 1841 consideraron al archipiélago como “territorio británico de ultramar”. En todos estos casos⁹, se da cuenta de la reivindicación de soberanía argentina sobre el archipiélago. Y este es un tema central en todas estas historias.



Capturas de la videografía sobre el “Gaucho” Rivero.

La intervención humana se hace evidente en alteraciones en la yuxtaposición y combinación de diferentes tipos de imágenes (dibujos realizados a mano inanimados, imágenes generadas por computadora, dramatizaciones, etcétera.). Y esta herramienta nos permite recorrer la historia y la vida de personajes de los cuales no existen materiales fílmicos o fotográficos. Gustavo Aprea afirma que estas tecnologías que “facilitan el registro y la producción de imágenes, amplían sus posibilidades de circulación y posibilitan múltiples combinaciones de materiales de distinto origen y formato” (Aprea, 2008)

⁹ “La huella de su lucha, sigue presente hasta hoy, en cada reivindicación de soberanía argentina.” Se afirma como conclusión de este video.

5. Conclusiones

Los museos modernos buscan comunicar significados válidos para la sociedad como auténticos agentes de comunicación. Por ello incorporan nuevas tecnologías y nuevos formatos audiovisuales para contar el pasado. Las imágenes generadas por computadora se articulan en la postproducción para dar forma a una narración verosímil. Cuando los diferentes tipos de lenguajes (registro directo e imágenes generadas) se encontraron en el mismo entorno digital propuesto por el ordenador, comenzaron a interactuar en formas novedosas. La capacidad de hacer presente imágenes del pasado registradas o creadas se puede relacionar con los planteos de Maurice Halbwachs (2011), el fundador de los estudios sobre las memorias colectivas en las ciencias sociales. Este autor sostiene que el recuerdo no es una evocación del pasado real, sino que se trata de las evocaciones que nos hacemos de él y estos dependen del contexto social que lo resignifica. El Museo busca continuar como memoria activa y presente para articular los debates actuales acerca de las discusiones sobre la soberanía de las Islas y la relación de nuestro país con dicho espacio geográfico, que trasciende 1982 y que permite un abordaje múltiple desde diversas perspectivas, materialidades y objetos de memoria. Federico Lorenz (Carretero, 2006) propone que el recuerdo del pasado, fundamentalmente cuando éste evoca sucesos dolorosos como lo es la guerra por Malvinas debe huir de las formas ritualizadas y promover la reflexión histórica sobre aquél y sobre el presente. En conclusión, estamos frente a problemas, hechos y formas de recordar que se caracterizan por su presencia y actualidad en nuestro presente donde el Museo, a partir de diversas herramientas audiovisuales, trabaja para dar cuenta de la intensa, compleja e irrenunciable relación histórica entre las Islas y el territorio argentino continental.

Videos citados

1. Pablo Areguati – Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aliHgwVsIv0>
2. Miguel Fitzgerald – Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vkeiTyI3c7U>
3. Luis Vernet – Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-b0000ByhUU>
4. Dardo Cabo – Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RnaDUQzdnmY>
5. Arturo Illia – Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=U1WV_mAeJts
6. Antonio Rivero – Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=soh1ALp8SCA>

Bibliografía

- Abugauch Elena, Capriotti Paul: "Comunicación y Patrimonio Cultural. La gestión de la Comunicación en los museos de Argentina" (2012) Disponible en: http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/2293/Comunicacion_Abugauch_Capriotti.pdf?sequence=3 Consultado el 13/06/2016
- Anderson, Benedict (1993): "Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo". FCE, México.
- Aprea, Gustavo (2008): "Cine y políticas en Argentina : continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia". Biblioteca Nacional (Argentina)-- Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires).
- Badiou, Alan (2005): "Imágenes y palabras: escritos sobre cine y teatro". Manantial. Buenos Aires.
- Carretero, Mario, Rosa, Alberto y González, Ma. Florencia (comps.) (2006) Enseñanza de la historia y memoria colectiva, Paidós, Buenos Aires.
- Guber, Rosana (2001): "¿Por qué las Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda". Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- Halbwachs, Maurice (2011): "La memoria colectiva". Miño y D Vila. Buenos Aires.
- Huyssen, Andreas (2002): En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización FCE, México.
- Jelin, Elizabeth (2002): "Memorias de la Represión. Vol. 1: Los trabajos de la memoria". Siglo XXI Editores. Madrid.
- Lorenz, Federico. Entrevista en medio digital. Disponible en: http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=438&barra=noticias&titulo=noticia Consultado el 12/05/2016
- Martín-Barbero, Jesús (2002): "La educación desde la comunicación". Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/SaberNarrar> Consultado el: 23/06/2016
- Romero, Luis Alberto (coord.) (2004): "La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares". Siglo XXI. Buenos Aires.
- Rouso, Henry (2002): "El estatuto del olvido", en Academia Universal de las Culturas, ¿Por qué recordar? Granica. Barcelona.
- Waldman Gilda, La "cultura de la memoria": problemas y reflexiones. Disponible en: <http://scielo.unam.mx/scielo>. Consultado el 10.03.2007