



# Moris: la voz juvenil de los 60<sup>1</sup>

*Nicolás Inchaurredo*

**Resumen:** El presente artículo busca entender el rol que tiene la cultura rock en la actualidad. En este sentido, el trabajo se centra en estudiar la capacidad pedagógica que tienen las canciones de este género musical para escribir, describir y explicar contextos. Para esto es necesario tener en cuenta las relaciones que existen entre las composiciones líricas, los y las artistas y el momento en que se realizaron esas obras. En este trabajo, se tomará al EP *Rebelde* (1966) compuesto por el grupo Los Beatniks, que fue uno de los primeros en estar escrito en español. A partir de ello, se tendrán en cuenta las dos canciones que pertenecen al mismo, el contexto argentino de aquel entonces y la biografía del cantante del grupo: Mauricio Birabent, más conocido como Moris.


**Palabras clave:** cultura rock - contexto - educación - juventud.

El rock es un género musical que ha llevado consigo un conjunto de significaciones que fueron más allá de la música. En sus inicios, fue un vehículo de representación para muchos y muchas jóvenes que, durante los años 50 y 60, no estaban conformes con lo establecido por sus padres y madres. A partir de esto, el rock fue defenestrado por gran parte de la sociedad, pero, con el correr de los años se fue estableciendo dentro del ámbito cultural, donde hoy en día es uno de los géneros más populares.

En este recorrido, se ha masificado y transformado en distintos lugares del mundo, dependiendo de la zona geográfica en la que se producía. A partir del rock, los y las artistas lograron

---

<sup>1</sup> Avance de la investigación de la Beca de Estimulo a las Vocaciones Científicas CIN 2018 del autor del artículo. Título: "Periodistas/Escritores-Compositores/Músicos para comprender contextos. Las líricas musicales como dispositivo para la enseñanza de la escritura y la comprensión de contextos", dirigida por el Lic. Ricardo Petraglia y codirigida por la Prof. Claudia



expresar lo que sucedía en cada uno de sus países. En este sentido, comenzó siendo una respuesta a lo establecido por la sociedad de la post segunda guerra mundial, en Inglaterra y Estados Unidos:

La contracultura que acompaña a la década del 60 hasta su final, tiene al rock como vehículo de expresión y reconoce como propia una serie de prácticas culturales y sociales como el movimiento hippie y su carga romántica (Provendola, 2015, p. 35).

Las primeras estrellas de rock se encargaron de romper los esquemas moviendo sus caderas sobre los escenarios y haciendo enloquecer al público. La sensualidad se hizo presente en ellos y fueron acusados de pervertidos, aunque, para los y las jóvenes fueron íconos y referentes de la rebeldía.

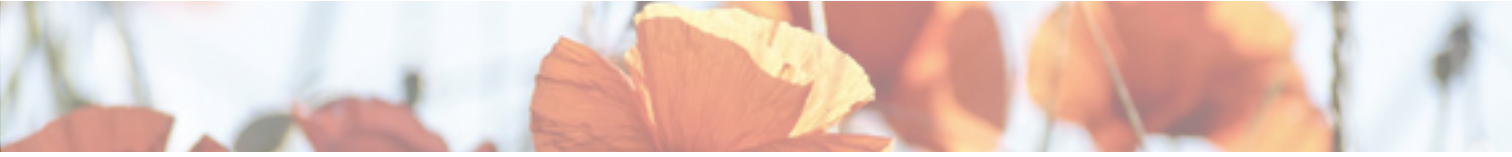
El movimiento continuó profundizando las críticas y adquirió un nuevo componente. Las letras de las canciones comenzaron a decir cosas que incomodaba al poder. Los y las artistas empezaron a escribir líricas en las que mostraban su disconformidad con el sistema establecido, contra las guerras, donde expresaban la liberación sexual que estaba floreciendo en los 60, y cantaban sobre la experimentación con drogas. Estas cuestiones eran disruptivas para la época y el rock sirvió como una herramienta para manifestar las injusticias que afectaban a la sociedad y que los y las jóvenes querían solucionar.

El rock en sí mismo no es la respuesta total a los problemas de la humanidad, ninguna obra de arte lo es. Pero sí expresa una serie de sentimientos de cambio, de hambre de justicia, de solidaridad, de amor. [...] El rock es energía expansiva, es posibilidad de plenitud compartida (Grinberg, 2004, p. 105).

Los cambios culturales que se dieron a partir de la década del 60, con el origen y la expansión de la música rock y pop, sirven para poder entender los contextos en que fueron hechas las canciones. A partir de sus obras, los músicos lograron reflejar ciertos aspectos del contexto en que vivían.

## **La inestabilidad política**

En rigor de esta popularidad, el rock llegó a la Argentina a mediados de los 60, influyendo en los y las jóvenes que se



encontraban disconformes con lo que acontecía en el país. En aquel momento, se vivía una inestabilidad política constante que había comenzado con el golpe de Estado de 1955 a Juan Domingo Perón, efectuado por la llamada “Revolución Libertadora”. Tras este hecho, el peronismo fue proscrito durante varios años a pesar de la elección del pueblo. Luego fue el turno del gobierno del radical Arturo Frondizi, electo en 1958. En su mandato no llevó a cabo las medidas desarrollistas que había prometido durante su campaña, por lo que perdió el apoyo de la gente. Además, se opuso al bloqueo económico a la Cuba socialista, recibió al Che Guevara en agosto de 1961 y permitió a que el peronismo se presente a las elecciones de 1962, por lo que también produjo un fuerte descontento en las Fuerzas Armadas. Por esto fue desplazado de su puesto ese mismo año, y José María Guido, vicepresidente del radical, se hizo cargo de la presidencia hasta 1963, con una actitud sumisa ante los militares.

Se volvieron a realizar elecciones democráticas en las que ganó otro radical, Arturo Illia. Estas fueron en un marco en donde el peronismo continuaba prohibido y la legitimidad del nuevo presidente no era segura. Además, las Fuerzas Armadas presionaban al gobierno ya que no deseaban que les vuelva a suceder lo que había hecho Frondizi. Así y todo, Illia se encargó de tomar medidas controversiales.

La más destacada fue la de disolver los acuerdos petroleros con las empresas internacionales que se habían realizado previamente de manera ilegal. Esto provocó el descontento estadounidense y del embajador en la Argentina, Robert McClintock quien advirtió al presidente de que no recibiría ayuda económica de los Estados Unidos si continuaba con su propósito. Illia se mantuvo firme y siguió adelante con la anulación de los contratos. A partir de esto, se inició una campaña mediática en su contra, que provocó aun más ilegitimidad sobre el presidente.

A esto se le sumó que, para las elecciones legislativas de 1965, permitió la presencia del peronismo. Estos últimos ganaron y provocaron la atención de las Fuerzas Armadas que, al año siguiente, volverían a provocar un golpe de estado, destituyendo por la fuerza a Illia y poniendo en su cargo al general Juan Carlos Onganía.

En su gobierno devaluó el peso, recortó salarios, privatizó empresas e intervino universidades. Esto último produjo



que autoridades, docentes y estudiantes de la Universidad de Buenos Aires tomaran diferentes facultades. El 29 de julio de 1966, el gobierno dio la orden a la Policía Federal de desalojar las instituciones. Las fuerzas ingresaron golpeando a los que se encontraban dentro y provocando destrozos dentro de las facultades. Este hecho fue denominado “La noche de los bastones largos” y, tras él, más de 1300 docentes renunciaron a sus cargos, mientras otros tantos se exiliaron.


En este marco de inestabilidad política, social y económica es que la juventud emergió como un nuevo actor social, que necesitaba, de alguna forma, expresar lo que sentía. Como afirma Vera Carnovale (2013), se constituyó como un sujeto colectivo que impulsaba los cambios a partir de la rebeldía, encarnando los nuevos aires de la época y anunciaba la llegada de lo nuevo. Por esta razón, la llegada del rock a nuestro país significó un mecanismo comunicacional para muchos y muchas jóvenes que estaban disconformes con lo que sucedía en el país.

## **Rock argentino**

A mediados de los 60 surgieron las primeras bandas de rock argentino. Fueron The Beatles los grandes influyentes del género en el país. La *beatlemania* se introdujo en la cultura juvenil, provocando que los músicos incorporaran la estética y el idioma inglés para cantar. Con el correr de los años, los músicos comenzaron a escribir líricas en su idioma para poder expresar lo que ellos vivían día a día.

Tal como afirma Miguel Grinberg, a mediados de 1966 y en el Teatro del Altillo, Los Beatniks (Moris, Pajarito Zaguri y otros) cantaron en castellano “su insatisfacción, su rebeldía” (2004, p. 102). En este sentido, el grupo liderado por Moris compuso una de las primeras canciones de rock argentino y del género en español: “Rebelde”.

Este tema fue grabado el 2 de junio de 1966 en los estudios CBS, en un EP con el mismo nombre que, además tenía otra canción denominada “No finjas más”. Para su lanzamiento, los músicos buscaron la cobertura de los medios, prometiendo que iban a bañarse desnudos en una fuente ubicada en calle Arroyo, además de tocar arriba de un camión. Las fotos de ellos en la fuente salieron en algunas tapas de revistas y diarios, pero fueron censuradas por el gobierno de Onganía. A



pesar de la mediatización que se produjo solo pudieron vender 200 de las 600 copias que habían hecho.


Al poco tiempo de la edición, Moris se abrió y comenzó su carrera solista. Durante los siguientes cuatro años compuso varias canciones que serían publicadas por Los Gatos y que luego verían la luz con su nombre, en 1970, con su álbum *Treinta minutos de vida* -allí también aparecería un clásico del rock nacional: “El Oso”-. Luego de este hecho, la vida del cantante continuaría en España, puesto que, ante la persecución militar que sufrían los y las artistas en Argentina y la incertidumbre política de los años setenta, tuvo que emigrar por obligación. En Europa, de hecho, publicó una serie de discos dedicado al rock urbano, aunque sin perder la referencia en las problemáticas acontecidas en el país.

En ese primer EP que realizó junto a los Beatniks, Moris mostraba el inconformismo que tenía la juventud de la época en el contexto argentino. Desde este plano, en las dos canciones se abordan temas particulares que se relacionaban entre sí y que conjugaban la actitud de una parte de la sociedad ante la autoridad: la rebeldía, la libertad, la paz y la identidad.

En “Rebelde”, se plantea la conducta que tenían los y las jóvenes rockeros, hippies, de pelos largos durante los 60. Respondían y se revelaban antes los mandatos que sus padres y madres predicaban. “Rebelde me llama la gente, rebelde es mi corazón, soy libre y quieren hacer esclavo de una tradición”, canta Moris en la primera estrofa de la canción. Allí denota lo que siente y quiere hacer en respuesta a las costumbres.

En las siguientes estrofas, narra las desigualdades que hay en el mundo y lo catastrófica que es la vida. En ese sentido, también existen indicios de lo que significaba la Guerra Fría en la época y el temor permanente a que se desate una guerra nuclear entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. En contraposición, Moris muestra que la mejor alternativa para arreglar y cambiar es a través del amor y la paz: “¿Por qué el hombre quiere luchar, aproximando la guerra nuclear? ¡Cambien las armas por el amor y haremos un mundo mejor!”.

En la última estrofa de la canción, demuestra que la juventud era la plenitud de la vida, una idea nueva que comenzó a desarrollarse durante esta época. Los jóvenes de los 60 vivían al límite y era el momento de lograr cambios a partir de la rebeldía y, si era necesario, morir por ello: “Yeah, rebelde seré. Yeah, rebelde hasta el fin. Yeah, y así moriré”.



La otra canción del EP es “No finjas más” y también se centra en la actitud juvenil de los 60. En ella, Moris está permanentemente hablándole a alguien, comentando sus ideas a un oyente a quien intenta convencer. Quiere que este otro sea legítimo ante sí y ante los demás, y que no engañe con mentiras lo que realmente es: “Oye, no finjas más, no tienes que fingir. Conmigo puedes ser tal como eres tú”.

Continua demostrándole a este otro que si logra ser verdadero y mostrarse tal cual es, logrará la libertad y la paz. Porque la falsedad hace que uno se contraiga y esté siempre retenido, siendo preso de una mentira: “Verás que así la vida cambiará. Libre serás y vivirás en paz”.


En una de las últimas estrofas le avisa a este otro que, para ser auténtico no debe fijarse en los demás. Tiene que ser uno mismo y buscar de qué forma se identifica a sí mismo: “Y nunca trates más de copiar a los demás. Debes buscar autenticidad. Eso te dará felicidad”.

En línea con lo destacado, estas dos canciones pioneras del rock argentino y del género cantado en español demuestran la actitud y el rol que tenían o debían tener los y las jóvenes de la época. Indudablemente, Moris escribió y cantó el disgusto de una generación que iba a romper las tradiciones de la época, aún sabiendo a lo que se atenía con su lírica y su exposición.

## **Apreciaciones finales**

El rock surgió en una época de inestabilidad política y social a nivel mundial. Fueron los y las jóvenes de los 60 quienes lo tomaron y lo utilizaron como un vehículo para expresar su inconformismo. Escribieron y cantaron canciones en las que hablar de la libertad, la paz y el amor. También gritaron en contra de las guerras, la opresión y las costumbres que les querían imponer. La música terminó siendo un reflejo de época que sirve para contar una visión de la historia.

A mediados de los 60, el rock llegó a la Argentina influyendo a la juventud que estaba siendo oprimida por un Estado inestable en el que se sucedían gobiernos democráticos y de facto. Las medidas económicas y sociales que iban en contra del pueblo fueron respondidas por movilizaciones estudiantiles y obreras, que culminaban en represión por las fuerzas policiales.



En este contexto es que surge el rock argentino, narrando la actitud que tenían los y las jóvenes. Uno de los primeros en producir su propio material cantado en español fue Moris con su banda Los Beatniks. Allí canta a favor de la libertad, de la paz, de la identidad y de la rebeldía. Estas dos canciones se entienden mejor cuando se las relaciona con lo que sucedía en la década de los 60 en la Argentina y con la biografía del compositor de las mismas.

Esta forma de analizar la música permite que se la tenga en cuenta como una herramienta pedagógica para explicar contextos. Asimismo, los orígenes del rock comprenden y articulan, de un modo lúdico y también discursivo, los sentimientos juveniles en su situación determinada.

#### **Bibliografía**

- Carnovale, V. (2013). “Nuestros años sesentas, cinco décadas después”. *Revista Quinto Sol*, 17(2), pp. 11-14.
- Chastagner, C. (2012). *De la cultura rock*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Grinberg, M. (2004). *La generación “V”*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Provéndola, J. I. (2015). *Rockpolitik. 50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Secul Giusti, C. E. (2013). “El universo discursivo de las letras de rock: huellas, diagnósticos y acercamientos del contexto”, en el VI Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y III Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina (Quilmes, 2013). [En línea]. Recuperado el 16/05/2018 de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/61252>