

200+1

Reconfigurar la Memoria en perspectiva del Bicentenario Para soltar el silencio

NAZARENA MAZZARINI

Facultad de Bellas Artes (UNLP)

Pensar el Bicentenario de la Independencia Argentina desde el arte contemporáneo nos permite ampliar la mirada hacia una pluralidad de posibilidades, hacia nuevas dimensiones del mundo del arte y hacia la construcción de la historia de cada uno de nosotros, ya no como un gran relato, si no como microrrelatos que dan contenido, subjetividad e identidad al pueblo.

El Pueblo no en sentido abstracto, si no dimensionando la construcción colectiva, la mutación del cuerpo social, los cambios políticos y económicos, que han contribuido a la conformación de una práctica propia.

La obra busca, a partir, del cuerpo establecer paralelismos con el cuerpo social y con el cuerpo histórico político.

En perspectiva de la historia este cuerpo cargado de subjetividad nos plantea la experiencia impregnada de sentido, acciones y significaciones.

Se busca desde este Proyecto establecer operaciones que aborden desde lo corpóreo la cosmovisión de nuestra propia identidad simbólica y de la construcción colectiva de los procesos históricos que aportan, construyen y reconstruyen el sentido de Nación.

Entendemos el cuerpo social como extensión del cuerpo individual, el cuerpo del trabajador, el cuerpo de los estudiantes, el cuerpo de hombres y mujeres que luchan y buscan transformar la historia.

SOLTAR EL SILENCIO

LAS CALLES SON NUESTRAS

NO AL OLVIDO

SOMOS IDENTIDAD

LIBERTAD

INDEPENDENCIA

POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA GRATUITA LIBRE Y DEMOCRATICA

200 + 1

Nazarena Mazzarini