Universidad Nacional de La Plata | Facultad de Bellas Artes (FBA-UNLP)
y Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJyS-UNLP)

Mazzarini, Nazarena (DNI 22900161); Allaltuni, Zaira (DNI 31456696); Brunand, Lucía (DNI 33677298); Albo, Diego (DNI 33508021); Avendaño, Corina (DNI 26866663)

Facultad de Bellas Artes (FBA. UNLP); Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (FCJyS. UNLP); Biblioteca Popular "Florecerán Mil Flores", Barrio Alegre; Servicio Penitenciario Bonaerense; Hospital Neuropsiquiátrico Melchor Romero

construyendolazossociales2011@gmail.com | Tel: 0221 15-507-5096
www.construyendolazossociales.com | proyectoconstruyendolazossociales

"Construyendo Lazos Sociales"

Educación no formal en contextos vulnerables para la inclusión social y la construcción de identidad

OBJETIVOS

● Estimular y producir una valoración del trabajo colectivo e interdisciplinario como marco de aprendizaje constructivo y constitutivo en la gestión y activación de diversos proyectos que surgen de este Proyecto de Extensión.
● Fomentar la participación y evaluación de la experiencia y sus resultados por parte de las poblaciones destinatarias del proyecto, en atención a la reflexión sobre el conocimiento artístico-comunicacional, los diversos procesos de producción de las artes y consolidación de los Derechos Humanos en la solución de problemas que afectan los contextos.
● Generar un proceso reflexivo metodológico de la participación popular y trabajo en red en el marco del desarrollo de un proyecto de investigación Acción Participativa.

ACTIVIDADES / DESARROLLO

● PRIMER CONTACTO INSTITUCIONAL. Descripción, diagnóstico. Relevamiento de necesidades grupales e institucionales a partir de las entrevistas con referentes, autoridades y participantes.
● GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL.Debate y apropiación grupal del marco teórico. –Asimilación y vinculación del marco teórico a la lectura de la realidad social. –Capacitación.
● DISEÑO DEL OBJETO: Proyecto. –Diseño de la Planificación de actividades. Cronograma. Elección y utilización de conceptos-eje para la propuesta. –Armado de proyecto y cronograma de acciones.
● IMPLEMENTACIÓN. –Realización de los talleres en la institución elegida. Documentación. –Presentación de la actividad (materiales y técnicas).
● PUESTA EN COMÚN Y EVALUACIÓN. –Evaluación de los extensionistas, el cuerpo docente y los referentes institucionales. Recopilación del material documental para la producción de publicación y audiovisual. – Encuentro final con cierre de actividades en la institución. Evaluación de indicadores de progreso, resultados y proyección de los mismos.
● EXPOSICIÓN DE RESULTADOS. Serie de muestras, en charlas, congresos, seminarios, exposiciones.
● SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN DESTINADOS A ALUMNOS, DOCENTES E INVESTIGADORES. TALLRES DE FORMACIÓN ESPECÍFICA. –Esta formación se orienta a una mejor compresión de los contextos y de los destinatarios según el perfil de atributos y dificultades personales, sociales y/o institucional que presenten.

RESULTADOS (FORTALEZAS / DESARROLLOS)

● La estrategia del Proyecto se plantea mediante el desarrollo del proyecto productivo y la implementación de los talleres para alcanzar la participación, el acceso y la contribución en la vida cultural. Esta estrategia debe garantizar la disponibilidad, la accesibilidad, la adaptabilidad, la idoneidad y la aceptabilidad.
● Las metas permitieron sistematizar desde lo conceptual y la experiencia en campo, las dimensiones necesarias para que este Proyecto de Extensión Universitaria, alcance un relevante impacto social, transfiriendo e intercambiando saberes.
● Estimular y producir una valoración del trabajo colectivo e interdisciplinario como marco de aprendizaje constructivo y constitutivo en la gestión y activación de diversos proyectos que surgen de este Proyecto de Extensión.
● Fomentar la participación y evaluación de la experiencia y sus resultados por parte de las poblaciones destinatarias del proyecto, en atención a la reflexión sobre el conocimiento artístico-comunicacional, los diversos procesos de producción de las artes y consolidación de los Derechos Humanos en la solución de problemas que afectan los contextos.
● Generar un proceso reflexivo metodológico de la participación popular y trabajo en red en el marco del desarrollo de un proyecto de investigación Acción Participativa.

CONCLUSIÓN

El Proyecto ha desarrollado la Educación Solidaria y la Responsabilidad Social a partir del Arte y de la Construcción de Derechos Humanos, enlazando las actividades de Extensión, Investigación, Docencia y Transferencia a la comunidad bajo el formato de talleres con los ejes estructurantes propuestos (representación de las identidades, inserción social y laboral, empoderamiento de los sujetos), opera como impulso y estímulo para el trabajo en problemáticas complejas de los individuos y las organizaciones. El diálogo sostenido y continuo entre la Universidad y las Instituciones, son relevantes como forma de concretar la solución de problemas individuales y colectivos, los que funcionan como instrumento de presentación y multiplicación de lazos con las organizaciones. Consideramos que la actividad artística desde la perspectiva de los Derechos Humanos, posibilita la expresión de contenidos propios de cada sujeto, y una reelaboración de los mismos. En un proceso artístico, tal como lo concebimos, se pone en juego la singularidd del sujeto creador, sus recursos, su potencial, su creatividad, y los mismos se potencian en dicha situación, derivando en aprendizajes y generando herramientas múltiples que posibilitan la reemergencia del lazo social antes debilitado.
El pensar(se) utilizando el arte como medio y en esto se multiplican los derechos, acciones y las posibilidades simbólicas. También se permite recuperar una mirada reflexiva sobre las producciones culturales en general y las propias, generando efectos alentadores en la identidad personal y en la pertenencia social.