

Manual de supervivencia del docente de música en el aula

Aymara González Rillo y Daniel Duarte Loza

Teniendo en cuenta lo abordado en el trabajo previo denominado “La clase de música en contextos de precarización escolar. Identificación de problemáticas y posibles soluciones”, en donde hemos realizado un relevamiento y analizado las posibilidades espaciales reales e ideales para trabajar en las clases de música; en este manual profundizamos estos conceptos y acercamos algunas estrategias y materiales para llevar adelante las diferentes propuestas.

Es probable que en la resolución de las problemáticas nos encontremos con algunas dificultades -ya que los materiales pueden variar parcialmente- y, seguramente, debemos procurar ciertas herramientas para la manipulación de los mismos.

Por otro lado cada grupo de niños es diferente, cada ámbito, cada grupo de trabajo, por lo que es claro que no siempre tendremos los mismos resultados. Si bien hemos intentado generar un paso a paso, cada uno debe hacer sus propias experiencias y de ellas aprender y mejorar cada vez más las estrategias y los procedimientos a emplear.

Es fundamental comprender que nuestra meta principal a la que aspiramos con este trabajo de recopilación de estrategias, es la de generar un cambio de conciencia: tanto desde la importancia que le damos a la clase de música y a nuestro rol docente, como a nuestras propias capacidades para poder desarrollar ideas nuevas que se adapten a nuestras necesidades.

Es probable que a ustedes se les ocurran muchas más ideas, soluciones, herramientas para enriquecer el trabajo en el aula y justamente, hacia allí apuntamos. Que esto sea sólo un puntapié para animarse a probar nuevos recursos, materiales y modalidades de trabajo.



Haciendo del espacio un recurso útil

Consideramos importante la posibilidad de variar la disposición de los espacios generados en las clases. Así como la idea de trabajar sobre secuencias en las que un mismo material que funciona como disparador o base, permita poner el foco en distintas cuestiones y lograr, así, un aprendizaje integral, donde se ponga en juego lo intuitivo, la voz, el cuerpo y el movimiento, la creación, la coordinación, el conjunto, la lógica, la audición, el juego.



En un salón despejado

Contar con un espacio de estas características es ideal para trabajar desde juegos de manos, percusión corporal, actividades de movimiento, juegos de vasos, así como la producción musical de conjunto. Las actividades que se pueden realizar en una clase de música en un salón despejado son innumerables. Si hay mesas en el salón se pueden correr o, bien, sacarlas fuera y si hay gradas en el salón de música a menudo es conveniente trabajar sentados en el piso y no siempre en las gradas, aunque a veces parezca la opción más rápida y sencilla. Contar con un espacio despejado además permite que los alumnos se puedan dividir en grupos para realizar pequeños ensambles, juegos musicales e improvisaciones. Si el espacio es grande también podemos realizar diversas actividades de desplazamientos, baile y todo lo que se nos ocurra, que no implique la necesidad de un espacio mayor.



La ronda

Para el momento de cantar, el poder hacerlo en ronda significa más que, tan solo, un ritual. Es el acto más vivo del compartir, del ser todos uno. El canto grupal en ronda es una práctica ancestral. Desde tiempos remotos se ha usado para evocaciones espirituales, rituales para las cosechas invocando lluvias, para los festejos, celebraciones de los pueblos, las tribus, los ritos religiosos, etc.

Además la ronda permite, fácilmente, el intercambio de instrumentos, tanto al rotarlos durante una exploración sonora como al colocarlos en el centro para que cada uno elija el instrumento o material que prefiera. Trabajar en ronda beneficia el ensamble, el encuentro de las miradas, la percepción del entorno grupal y la comunicación.



Es importante que los alumnos puedan ver al docente, quien es el referente, pero también es deseable y altamente recomendable que todos los integrantes del grupo puedan estar en contacto con su mirada, ya que ésta posibilita el registro del otro y manifiesta en esencia el compartir.

Bibliografía específica recomendada para estas actividades:

Para nivel Inicial:

-Malavicini, K. y Sarmoria, N. (2015). *Raiz de Niño: músicas del sur para crecer*. Buenos Aires: El autor.

-Diaz, M y Origlio, F. (2012). *Rimas y Canciones para Jugar con el Cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Puerto Creativo.

-Fleitas, M. (2013). *Crianza y Arte*. Buenos Aires: Editorial Grijalbo.

Para nivel primario:

-Alderoqui, H. (2009). Documento, aportes para la Enseñanza para la Escuela Primaria: *Música: crear, tocar, cantar y escuchar a partir de juegos musicales*. Buenos Aires: Ministerio de Educación-Gobierno de la Ciudad.

-Orff-Schulwerk (1969). *Música para niños Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.

-Orff-Schulwerk (1969). *Música para niños Tomo I*. Madrid: Unión Musical Española.

-Graetzer, G. (1983). *Música para niños: guía para la práctica de Orff*. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana.

En un salón con bancos:



Una buena opción es moverlos y disponerlos en ronda (como he mencionado anteriormente). Esto resulta, siempre, sumamente positivo. Se pueden hacer juegos con vasos aprovechando la sonoridad percusiva que produce su toque contra la superficie de las mesas y, además, al estar dispuestos en ronda se pueden realizar, también, juegos rítmicos en los que haya que pasar el vaso al compañero.

En caso de no poder mover los bancos es importante tener las mesas despejadas de carpetas y libros. Se pueden dividir en columnas y trabajar métrica y subdivisión, por ejemplo: una fila realiza blancas, otra negras, otra corcheas y otra semicorcheas, sobre alguna música seleccionada especialmente para trabajar métrica. Se deben intercambiar las figuras para que todos experimenten

Aprovechando el concepto de fila (ya sea vertical u horizontal) se pueden dividir por grupos y trabajar:

- Ecos
- Pregunta y respuesta (tanto rítmicas como melódicas)
- Uso de instrumentos divididos según clasificación
- Ensamble coral (divididos por voces)

Bibliografía específica recomendada para estas actividades:

-Brounstein, S. y Kirianovicz, C. (2008). *A Desenjaular el Juego*. Buenos Aires: Editorial Sagitario.

-Guarnieri, A. (2007). *África en el Aula*. La Plata: Editorial EDULP.

-Burcet, M. y Jacquier, M. (2012). *Educación Auditiva, Práctica y desarrollo de habilidades de audición y transcripción musical*. Buenos Aires: Editorial SACCOM.

En un aula con un pizarrón

Se pueden escribir ejercicios rítmicos y melódicos, así como grafías analógicas para los más pequeños. Y desde mi punto de vista siempre es más rico y productivo trabajar desde la creación y que los alumnos puedan hacer sus propias melodías o crear sus propios juegos o ejercicios rítmicos u ostinatos (*ostinati*). Generar una dinámica en la que participen y pasen al pizarrón a escribir una frase o compás para que sus compañeros realicen o, bien, que entre todos vayan agregando figuras hasta completar el compás. Siempre los mantiene más atentos y con mayor interés cuando son ellos mismos quienes tienen que elaborar los ejercicios y componer rimas o una canción

Audición

Es muy propicio también para trabajar con los alumnos sentados en sus bancos, ya que de alguna manera los contiene y mantiene más tranquilos. Sobre todo es ideal para una segunda audición, es decir si se está trabajando una secuencia y ellos ya trabajaron una obra con movimientos o cantando o instrumentando, es conveniente en una primera o segunda instancia realizar una audición poniendo el foco en algún aspecto en particular.

Bibliografía específica recomendada para estas actividades:

-Vargas, G. (2012). *Los Recorridos Didácticos en Educación Musical* Actas de las II Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R. Buenos Aires: Facultad Humanidades y Artes.

- Álvarez, C. y Vargas, G. (2011). *Música: Tiempo para escuchar*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad.

- Ferrero, M. y Furnó, S. (2004). *Musijugando: Actividades de Educación Música*. Buenos Aires: E.M.E. Educación Musical Editores

En un espacio amplio



Contar con un espacio amplio (más grande que cualquier típico salón o aula), ya sea al aire libre como un patio o jardín o bien cubierto como un gimnasio o SUM; tiene muchos beneficios pero hay que saber cómo aprovecharlo. Generar un clima o lograr que se mantengan quietos es a veces muy difícil, ya que un espacio grande invita a los niños a correr. Están llenos de energía y es natural que quieran descargarla saltando o moviéndose. Por lo que si este espacio es el único con el que se cuenta para dar las clases de música, es imprescindible delimitarlo.

Lo bueno de contar con un espacio amplio, es que resulta ideal para trabajar el movimiento corporal, ya sea de manera libre con desplazamientos y dinámicas diferentes, como al hacer danzas circulares que son, además de muy divertidas, muy buenas para trabajar distintos parámetros de la música como: forma, dinámica, tempo, etc. Al respecto nos dice Edgar Willems (1976 [1962]): “Y como, entre los sentidos, el del movimiento es el más desarrollado en el niño, se recomienda explotar la necesidad de moverse del niño en beneficio de la música”. Para esto contamos con varios recursos: existe una gran cantidad de juegos que proponen, por ejemplo, la imitación de movimientos en los que el rol de guía cambia al escuchar tal o cual instrumento; otra posibilidad es el muy conocido “baile de las estatuas” cuya premisa principal es la de pausar el movimiento ante el silencio; además podemos proponer coreografías (de baile o bien de movimiento y detención -con o sin desplazamientos-); o, también, para los más pequeños algunos juegos afines como “Lobo Estás” o “El Gato y el Ratón”.

También es un ámbito oportuno para realizar percusión corporal; ejercicios de a dos o en grupos para trabajar el desplazamiento o el clásico juego “Gallito Ciego” en el que hay que reconocer las voces de los compañeros y la ubicación del sonido. Además se pueden hacer teatralizaciones y representaciones de las canciones. Debemos apelar a nuestra creatividad y procurar música para trabajar determinados contenidos. Es importante que las actividades por más divertidas que sean, tengan un contenido claro que trabajar y no perdamos de vista la articulación con los demás formatos de clase y las secuencias planificadas.

Bibliografía específica sugerida para este tipo de actividades:

- Origlio, F. y Bares, F. (2006). *Jugar con Los Sonidos, Jugar con El Cuerpo*. Buenos Aires: Editorial Hola Chicos.
- Trias, N. y Pérez, S. (2002). *Juegos de Música y Expresión Corporal*. Badalona: Editorial Parramón.
- Lelli, A. y Vaca Narvaja, C. (2014) *La Ronda Redonda*. Córdoba: Editorial Comunicarte.

Pautas de trabajo y delimitaciones espaciales

Los niños necesitan límites también cuando de espacio se trata, pero esto no es algo malo. Nos referimos, especialmente, a la contención, a la seguridad que les proporciona un espacio que no los desampare y que ayude a generar un clima de tranquilidad, atención y respeto. Siempre antes de cualquier actividad debemos explicar qué vamos a trabajar, dónde, con qué materiales, qué cosas se pueden hacer y qué cosas no se pueden hacer.

A veces cuesta un poco que se acostumbren a respetar ciertas reglas o nos encontramos con algún chico al que le gusta trasgredir permanentemente y cruzar los límites marcados. Por eso es importante cuando trabajamos en espacios amplios, ser claros y delimitar el espacio lo mejor posible, si existiera la posibilidad de poner una cortina que permita que al cerrarla nos quede un espacio más pequeño, sería de gran utilidad. Con tender un cable tenso de acero (recubierto con vaina de plástico) de una punta a la otra, ya es posible colocar una cortina o sábana que divida el espacio.

También esta delimitación de espacio nos puede servir para crear en la sala distintos rincones o ambientes musicales:

- Sector de instrumentos
- Sector de audición con reproductor, parlante y almohadones
- Sector despejado para el movimiento o para cantar en ronda

-Sector con pizarra, hojas y lápices o sus respectivos cuadernos de música

-Pared sonora (a modo de set de timbres que se puede incluir directamente fijado a la pared) (ver apartado construcción de instrumentos).

Contaminación sonora

Es bastante común encontrarnos en la escuela y el salón con problemas de acústica, filtraciones de ruidos externos, reverberación (entre algunos de los problemas que he detectado). Buscando soluciones, he seleccionado algunas ideas e instructivos para poder resolver estos problemas, como por ejemplo:

-Acustización de la sala con paneles acústicos

-Realización de paneles artesanales

-Técnicas para evitar la entrada de ruido por las puertas y ventanas.

Acustización de una sala

Con placas de espuma acústica absorbente



Materiales:

-Cúter

-Metro

-Adhesivo (cemento de contacto)

-Paneles de espuma acústica de 30 mm de espesor (cuanto más grandes más rápido se podrá realizar)

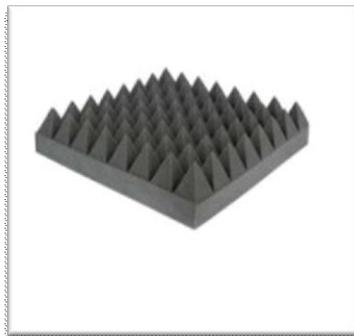
El trabajo es bastante sencillo: se irán pegando los paneles acústicos directamente sobre la pared (uno al lado del otro o si se desea, espaciadamente) al ser un material blando puede cortarse y amoldarse a la superficie donde irá pegado. Si los paneles son grandes será más rápido cubrir la pared aunque serán menos manipulables, por lo que se sugiere que el trabajo se realice entre dos personas. En caso de usar cemento de contacto para pegar, es importante cubrir el panel y la pared con el pegamento y esperar que se seque (al tocarlo no debe estar húmedo) para luego fijar el panel en la pared. Cuanto mayor espesor tenga cada panel de espuma, mejores serán los resultados.

Si se desea mejorar aún más la aislación y que el resultado quede estéticamente más prolijo, se pueden colocar placas de yeso (paneles de durloc) pegándolas sobre los paneles de espuma con un procedimiento similar. Es importante que al colocar las placas de yeso laminado, las juntas no coincidan con las juntas del aislante. Los paneles se pueden cortar con cúter en caso de ser necesario.

Aislantes Acústicos:



Espuma de poliuretano



Espuma absorbente



Placas de yeso: Durlok

Aquí se pueden ver dos tutoriales con el paso a paso

<https://www.youtube.com/watch?v=0ws3pEyZjX4>

<https://youtu.be/TPXALOAry8o>

A esto podemos agregarle además un cortinado que aislará mucho el sonido exterior y quitará también la reverberación. Debemos tender un cable de acero (recubierto con vaina de plástico) de punta a punta de la pared y colgar una tela o cortina.

Si no contamos con mucho presupuesto, hay una opción más económica haciendo los paneles nosotros mismos.

Con placas acústicas absorbentes caseras

Materiales:

- Madera del largo deseado (se sugieren dos unidades 1,40cm y dos unidades de 40cm por cada panel) las medidas dependerán del tamaño que se le quiera dar al panel
- Clavos
- Martillo
- Relleno de espuma (guata similar a las que se usan en las almohadas)
- Sábanas o telas grandes

Algunos de los materiales se les puede pedir a los alumnos que los traigan de casa, por ejemplo: sábanas o telas en desuso.

Una vez que tenemos las maderas, las clavamos en “L” y luego ensamblamos las dos “L” de modo que nos quede un rectángulo. Colocamos la sábana por debajo del marco y vamos clavándola en el marco de madera (uno de los lados largos y los dos laterales), clavar del lado interno para que no queden los clavos a la vista. Luego colocamos la espuma o guata, en cantidad suficiente como para rellenar todo el panel. Continuamos cubriendo con la tela el otro lado del panel, de modo que quede cerrado y no se salga el relleno. Clavamos. Las telas pueden decorar el salón y en caso de que sean lisas de un lado se puede optar por dejar a la vista el lado liso. Es importante tensar bastante la tela y colocar la espuma en forma pareja para que se vea más prolijo. Para finalizar se irán pegando los paneles o bien se pueden colgar con un clavo en la pared.



Marco de madera rectangular



Guata



Panel relleno de guata cubierto con sábana

Se puede ver el video tutorial en:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSLKawmyKCw&list=PLx3igjo4PBswWmTgT8JxB39B9-rgdRsoi>

Burletes

Algo tan simple como la colocación de burletes en las puertas puede cambiar significativamente el ingreso de ruidos externos. Se recomienda utilizar burletes de goma o silicona (se sugiere Suprabond) ya que poseen una mejor calidad y durabilidad que los de goma espuma. Se debe colocar en todo el perímetro del marco de modo que al cerrar la puerta no quede aire. Si uno intenta moverla notará que no hace juego ya que queda sellada.

También se puede colocar un burlete de metal y goma que ya se compran armados, sólo debemos atornillarlo en la parte inferior de la puerta, eliminando el espacio y el aire que quedan entre la puerta y el piso. Es realmente muy sencillo y los cambios son notables.



Burlete de goma autoadhesivo



Burlete colocado en marco de puerta

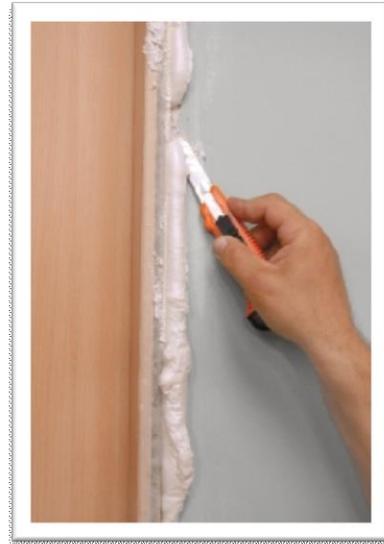


Burlete bajo puerta de metal y goma

Se puede ver tutorial en: https://youtu.be/DOBISz7_-1E

Escapes de aire en ventanas

Se puede utilizar espuma de poliuretano Parsecs, se aplica directamente sobre los espacios a rellenar. Humedecer primero con agua el área a cubrir, agitar el producto durante un minuto y colocar hasta cubrir la zona deseada. El sobrante se puede cortar una vez seco, con un cúter (luego de 30 minutos aproximadamente).



Ver video https://youtu.be/dr5jggTBc_A

En caso de que se filtren ruidos a través de los vidrios, es recomendable que se haga colocar doble vidrio.

Construcción de instrumentos paso a paso

La práctica instrumental es un eje fundamental para el aprendizaje musical. Como no siempre contamos con instrumentos musicales, hemos recopilado algunas ideas para realizar instrumentos con material de desecho o bien con diversos materiales fáciles de conseguir.

Para poder armar un ensamble lo más completo posible, hemos incluido tanto instrumentos rítmicos como melódicos, intentando obtener un abanico de sonoridades que puedan diferenciarse y a su vez ensamblarse. Algunos de sus sonidos se acercan más a instrumentos conocidos y otros tienen una tímbrica propia, lo que los hace más interesante para la exploración y experimentación sonora.

Nos parece importante aclarar que los resultados pueden variar dependiendo de los materiales e incluso las medidas, ya que en nuestra experiencia, no siempre hemos logrado el sonido deseado, aun respetando las medidas indicadas. Esto puede tener que ver con el espesor del material o sus componentes. Por eso los alentamos a que experimenten y trabajen a partir de la prueba y error. Los pasos a seguir intentan ser lo más precisos posibles, pero como dijimos anteriormente, estas son soluciones paliativas que no reemplazan al instrumento musical realizado por un constructor especialista.

De todos modos (aclarado lo antedicho) armarnos de un set de estos instrumentos nos será de gran utilidad.

Tachos – Tambor para usar con baquetas (TT)

Materiales:

- Tacho de pintura de 20 litros (o uno más pequeño para sonidos más agudos)
- Cinta adhesiva (tipo de embalar o de tela de color)
- Par de baquetas

Instrucciones:

- 1- Conseguir un tacho de pintura vacío.
- 2- Si tienen restos de pintura quitarlos con una espátula
- 3-Serruchar y quitar la base del tacho para lograr mayor sonido.
- 4-Colocar la cinta en forma de cruz y luego hacia a las diagonales hasta cubrir la boca del tacho. Es fundamental que quede bien estirada.
- 5- Si es necesario se puede afirmar el borde sellando con cinta o una soga en el contorno.
- 6- Si se desea, se puede utilizar cinta de tela de otro color para decorar.



Hay que acercarse a alguna obra en construcción y pedir que nos guarden algunos tachos de pintura. ¡Ya tenemos nuestro tambor! Si se toca con una maza, suena más bien como un surdo y podría reemplazar, además, a un bombo legüero. También se le puede dejar la base de plástico y girarlo y percutir con palillos directamente sobre la superficie dura para lograr un sonido más fuerte y agudo.

Tambor para Percutir con las Manos (TPM)

Materiales:

-Botellón de agua

Los botellones grandes que se usan en los dispensers de agua o, bien, los que son un poco más chicos pero que poseen, también, estructura rígida son ideales para usar como congas o bongó. Poseen una sonoridad muy rica en armónicos y no hay que hacer nada más que conseguir uno. Si lo deseamos, podemos pintarlos con algún material que adhiera bien al plástico y se verán mucho mejor presentados.



Tambor Lonero (TL)

Materiales:

-Tacho de pintura de 20, 10 o 4 litros (según la altura del sonido deseada)

-Aro de hierro 1 o 2 cm más ancho que la boca del tacho

-Un retazo de lona plástica, sobrante de banner o de pileta de bebé que supere por 2cm la medida del aro

- 2 Sogas n°3

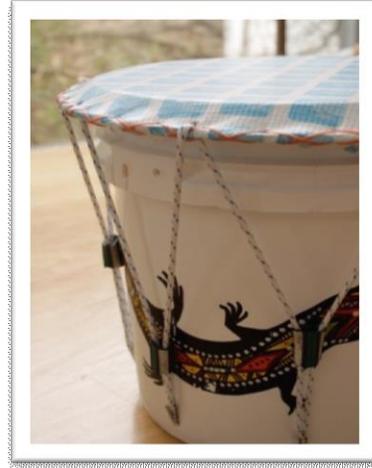
-Pedacitos de manguera de goma

Instrucciones

1-Quitamos la base plástica del tacho.

2-Cosemos la lona alrededor del aro.

3-Hacemos pequeñas perforaciones en el contorno del parche (cada 3cm aproximadamente, deben ser número par, en el tambor de la foto hemos realizado 8).



4-Perforamos al costado en la base del tacho (8 perforaciones).

5-Pasamos una de las sogas por las perforaciones de la base del tacho para entrelazarla a modo de eslabón a la soga que viene del parche.

6-Pasamos la otra soga por uno de los agujeros del parche, la anudamos y la llevamos hacia abajo, haciéndola pasar por un recorte de manguera que funcionará como tensor. Buscaremos entrelazarla con la soga que está dispuesta en la base del tacho, repetimos esta acción en todos los agujeros del parche, haciendo zig-zag y después de dar toda la vuelta lo anudamos.



Idea original de Miguel Angel Luquez de *Toco Con Poco*

Video ilustrativo de un tambor similar

<https://www.facebook.com/TocoConPoco/?fref=ts>

Tambor tipo Derbake (TD)

- Tacho de pintura de 10 litros (o del tamaño que se desee) o bien un tubo de cartón grueso o de pvc.
- Dos aros de madera de fibrofácil unos 2cm más gruesos que la boca del tacho (uno de 3mm de espesor y otro de 5mm)
- Una placa radiográfica
- 9 tapitas de gaseosa
- 4 metros de sogá N°3
- Pegamento sintético (la Gotita)

Instrucciones:

- 1-Colocamos la placa radiográfica sobre el aro más grueso de fibrofácil y la pegamos.
- 2-Pegamos el otro aro sobre la placa.
- 3-Colocamos clavos cada 3cm aproximadamente para afirmarlo
- 4-Realizamos, una vez seco todo, con una perforadora, pequeñas perforaciones equidistantes (16 en tambores chicos y 24 en grandes), por donde se pasará la sogá.



5-Serruchar y quitar la base del tacho para logra mayor sonido

6-Realizar al costado de la que será la base del tacho (la boca originalmente) 8 agujeros equidistantes

7-Realizar dos agujeros en los bordes de las tapitas (uno de cada lado)

8- Pasamos la soga por uno de los agujeros de la base del tacho (de adentro hacia afuera) y lo anudamos bien.

9- Pasaremos la soga realizando un recorrido de ida y vuelta, de abajo hacia arriba, atravesando primero los agujeros de la tapita y luego el aro del parche, realizando el circuito de regreso hacia la base por el agujero contiguo y volviendo a pasar por los agujeros de las tapitas. Una vez que se dio toda la vuelta, se anuda bien firme.



Es recomendable trabajar con la soga sin tensión y al finalizar ajustarla poco a poco.

Este tambor puede tocarse con las manos a modo de derbake o bien con baquetas. En este caso hicimos unas con palitos chinos más unos pedacitos de cubierta de neumático.

Idea original de Miguel Angel Luquez de *Toco Con Poco*

Video ilustrativo de un tambor similar

<https://www.facebook.com/TocoConPoco/?fref=ts>

La – la – la – Ta (LT)

Materiales:

Latas de varios tamaños

Caja de cartón

Palitos chinos

Corcho

Instrucciones:

1-Seleccionamos latas de diferente tamaño y las limpiamos bien

2-Distribuimos sobre la caja de cartón y marcamos sus contornos con el lapicero.

3-Retiramos las latas y recortamos los círculos en los que posteriormente las colocaremos. Para ello nos guiamos de las marcas que hemos realizado y efectuamos un corte concéntrico aproximadamente 1cm hacia el interior.

4-Colocamos cada lata en su lugar. En el caso que alguna no encaje correctamente, ajustamos el agujero.

5-Clavamos en el extremo de un palito chino un pedacito de corcho para hacer un par de baquetas.



Hay una variante para que la sonoridad sea más completa y similar a una batería, consiste en usar latas de diferentes tamaños para obtener distintas alturas así como tachos de plástico duro (de pintura o helado) para obtener distintos timbres.

Gaita (G)

Materiales:

50cm de manguera

Bolsa de plástico o papel de regalo

Bandita elástica

Instrucciones:

1-Realizamos un recorte de 50 cm a una manguera.

2-Aproximadamente en la mitad del tubo hacemos un agujero circular -que funcionará a modo de embocadura- donde colocaremos la boca y emitiremos la voz cuando el instrumento esté terminado.

3-Cortamos un pequeño retazo de una bolsa de plástico o papel de regalo y lo colocamos en uno de los extremos, sujeto con una bandita elástica (procurando que quede tenso).



Cuelga Llaves (CL)

Materiales:

Percha

Llaves

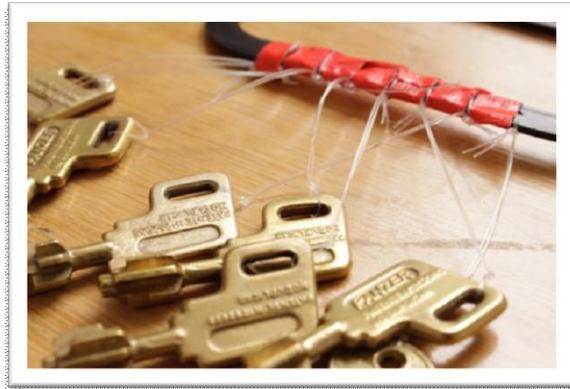
Tanza o hilo grueso

Instrucciones:

1- Cortamos varios hilos de unos 10 cm de largo

2- Atamos en uno de los extremos de cada uno de los hilos una llave

3-Colgamos los hilos a lo largo de la percha dejando un 1cm de distancia entre cada uno y realizamos un nudo que los mantenga fijos. También se puede colocar un pedacito de cinta para que los hilos no se muevan y se encimen



Chajchas de nuez (Pezuñas Veganas) (PV)

Materiales:

20 mitades de cáscaras de nueces (también puede hacerse con tapitas de gaseosa)

Hilo resistente

Instrucciones:

1-Peforamos cada una de las cáscara de nuez

2-Pasamos el hilo por el agujero, lo anudamos y cortamos dejando una extensión de 8 cm

3-Atamos los extremos de los hilos a una tela con forma de pulsera



Castañetas (CÑ)

Materiales:

4 cáscaras de nuez

2 banditas elásticas

Instrucciones:

1-Realizamos dos pequeñas perforaciones al borde de cada lado en el centro de la nuez (en la parte más ancha)

2-Pasamos la bandita elástica (cortada) por cada agujerito de las cáscaras de nuez y las atamos por los extremos para que no se salgan



Tubos Sonoros o Chancletófono (ChanFo)

Materiales:

Tubos de PVC de 50mm o 60mm de diámetro según registro deseado

Tapitas con goma con las que vienen estos tubos

Goma eva bien gruesa (Etilvinilacetato)

Pistola de silicona

Instrucciones:

1-Cortaremos los tubos de las medidas correspondientes según la nota deseada

2-Colocaremos las tapitas para que se pueda golpear cada tubo de manera individual contra el piso

3-Pegamos con la pistola de silicona un recorte circular de goma Eva. Si al golpearlo contra el piso el sonido es duro y no amortigua, podemos agregar encima otro círculo de goma eva



De esta manera se pueden repartir los tubos entre varios y trabajar de manera conjunta. Otra manera es colocarlos en algún soporte que los mantenga en el aire para poder golpearlos con una chancleta (o con una paleta de tenis de mesa).

Medidas del corte de tubo de 50 mm según la nota: Do: 64cm, Re: 55cm, Mi: 49,2cm, Fa: 46,6cm, Sol: 41cm, La: 35,7cm Si: 32cm Do: 30cm.

Medidas del corte de tubo de 60 mm (para obtener un sonido más grave) según la nota: Do: 129cm, Re: 114cm, Mi: 102cm, Fa: 96cm, Sol: 85cm, La: 75,5cm Si: 67,5cm Do: 63cm

Sugerimos realizar el corte sobre los tubos con unos milímetros de margen para luego ir ajustando de a poco hasta llegar a la afinación deseada (ya que a veces dependiendo del material y del tipo de corte realizado, la nota puede variar un poco). Luego de probar, algunas veces, hemos arribado, finalmente, a las medidas expresadas más arriba. Hay que tener en cuenta que si cortamos el tubo muy justo o, bien, un poco más corto de la medida sugerida -y necesitamos modificarlo- ya no podremos llevarlo hacia los graves (porque requerirá mayor longitud de tubo).



Metalófono (MF)

Materiales:

Caño de aluminio de 1mm de espesor

Flota –Flota (flotador cilíndrico de espuma de polietileno)

Par de palitos chinos

Corcho

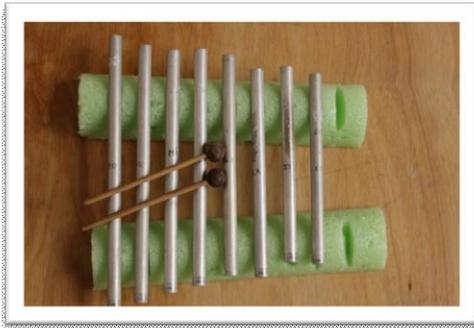
Instrucciones:

1-Cortamos el caño de aluminio, las medidas irán variando dependiendo de la nota deseada

2-Realizamos un corte a un flota-flota a la altura de unos 30cm. en sentido vertical. Luego lo cortamos por el medio de modo que nos queden dos bases planas

3-Generamos pequeños surcos sobre la superficie en donde luego apoyaremos los tubos

4-Finalmente cortamos un pedacito de corcho y lo clavamos en uno de los extremos del palito para usar como baqueta





Es un instrumento similar al vibráfono en versión reducida y asequible, con placas de metal o tubos de aluminio, afinadas en una nota determinada. Las medidas del corte del caño según la nota deseada son: Do 27cm, Re: 25,5cm, Mi: 24cm, Fa: 23,8cm, Sol: 22cm, La: 20,8cm, Si: 19,5cm, Do: 19cm.

Sugerimos realizar el corte sobre los tubos con unos milímetros de margen para luego ir ajustando de a poco hasta llegar a la afinación deseada (ya que a veces dependiendo del material y del tipo de corte realizado, la nota puede variar un poco). Luego de probar, algunas veces, hemos arribado, finalmente, a las medidas expresadas más arriba. Hay que tener en cuenta que si cortamos el tubo muy justo o, bien, un poco más corto de la medida sugerida -y necesitamos modificarlo- ya no podremos llevarlo hacia los graves (porque requerirá mayor longitud de tubo).

Idea original de Julio Calvo.

Bongó (Bg)

Materiales:

- Dos Tubos de PVC anchos y de diferentes calibres
- Cinta de embalar

Instrucciones:

- 1-Cortamos los dos tubos a la misma altura
- 2-Lijamos los bordes de los recortes de los tubos en donde colocaremos los parches
- 3-Pegamos cinta de embalar en cruz y luego en forma diagonal (una capa fina para que la vibración tenga mejor comportamiento) a modo de parche
- 4-Unimos ambos tubos también con cinta de embalar
- 5-Decoramos los tubos con cinta de color o pintándolos (si lo deseamos)



Palo de Lluvia (PL)

Materiales:

Tubo de cartón duro (pueden ser los que vienen donde se enrollan las telas)

Clavos grandes

Cinta de embalar

Goma eva

Pistola de silicona

Piedritas, clavos o tuercas viejas, cualquier cosa pequeña y rígida que esté en desuso

Dos tapas tipo las de leche “la Serenísima” (tienen la medida exacta que se ajusta a los tubos)

Instrucciones:

1-Colocamos los clavos alrededor del tubo, en forma espiralada a lo largo y luego encintamos para fijarlos

2-Ponemos una de las tapas en la boca del tubo y la pegamos con la pistola de silicona

3-Ponemos las tuercas o piedritas deseadas dentro del tubo y podemos chequear antes de cerrarlo si el sonido es el que buscamos, en caso de ser necesario se le pueden agregar o quitar.

4- Colocamos la otra tapa y la pegamos

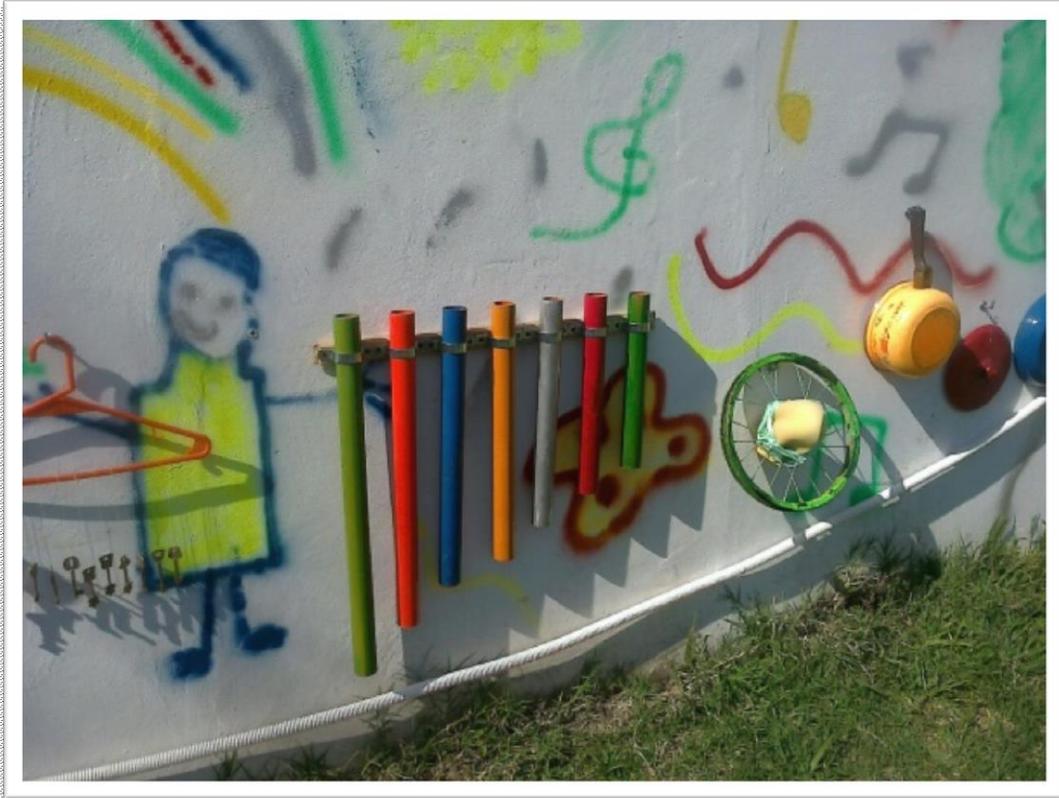
5-Medimos la Goma Eva y la cortamos para luego pegarla alrededor del tubo con la pistola de silicona, de esta forma quedará decorado.



Pared Sonora (PS)

Esta es un recurso muy sencillo pero que brinda, a la vez, muchas posibilidades para trabajar con el sonido y la música en el aula y el patio, a través de la exploración, la improvisación y el juego. Se pueden utilizar todos aquellos instrumentos que sean fáciles de colgar o atornillar a una pared.





El cuerpo

Nuestro cuerpo nos acompaña a lo largo de la vida, es nuestra morada, nuestro vehículo y de él depende, considerablemente, nuestra salud. Mantener un buen estado físico nos permite sostener una buena calidad de vida. Sin embargo, en los tiempos que corren, es muy común que las personas se desconecten de sus sensaciones y del registro de su cuerpo, adoptando pésimas posturas, pasando muchas horas sentadas, sobrecargándose de peso o adquiriendo malos hábitos. Llevar una vida sana, basada en una buena alimentación y en el ejercicio es algo que beneficia no sólo al organismo y al cuerpo en su totalidad, sino que también colabora con nuestro mejor raciocinio, nos predispone al buen humor y nos proporciona mayor energía vital.

“La percepción individual que un individuo tiene del mundo resulta afectada por el nivel de sus actividades motoras: la información concerniente a la posición y estado del cuerpo regula la forma en que se produce la subsiguiente percepción del mundo. En realidad, faltando una reactivación semejante de la actividad motora, la percepción no puede desarrollarse de una manera normal”. (Gardner, 1983)

El cuidado de nuestro cuerpo

Muchas veces sumadas a nuestras propias dificultades para llevar adelante una vida sana, nos encontramos con que las condiciones laborales no colaboran para lograr buenos hábitos. Un docente con vocación pone su cuerpo todos los días al servicio de las clases. Pero no es lo mismo poner el cuerpo que dejar el cuerpo y desgastarlo por las adversidades que debemos enfrentar en la escuela. Por lo que es importante que busquemos herramientas y estrategias para poder adaptar la sala y la disposición de materiales e instrumentos de manera tal que para realizar una clase con éxito no debamos “dejar nuestro cuerpo”. A veces, con el correr del tiempo, pequeñas molestias o problemas devienen crónicos y, llegado este punto, se vuelven más difíciles de tratar.

Para no exigir la postura, un teclado eléctrico puede ser una buena opción porque nos permite estar de frente y más cerca de los alumnos, aunque hay que trabajar (sobre todo con los más chicos) para que no se acerquen constantemente a tocar el teclado (algo que les resulta, siempre, muy tentador).

Si tenemos -y tocamos- guitarra, esta posibilidad instrumental puede resultar muy amigable porque nos permite estar cerca de los chicos, posicionarnos de frente y nos da, también, bastante libertad para movernos si necesitamos hacerlo por algún motivo. Pero lo que sugerimos, especialmente, es aprender a tocar un instrumento armónico que sea

bien pequeño, liviano y transportable, como el cuatro, el ukelele o el charango (ver apartado instrumentos armónicos pequeños y móviles). Con estos instrumentos podemos pararnos, incluso, si queremos tocar y que, por ejemplo, los alumnos bailen. Son muy livianos para trasladar, sencillos para aprender a tocar (al menos como para acompañarnos básicamente) y son, dentro de todo, accesibles para comprar.

Armario Changuito

Cuando debemos trasladar los instrumentos porque no tenemos aula, la idea del “armario changuito” es realmente muy práctica, para organizar nuestro material y trasladarlo sin tener que cargarlo exigiendo a nuestro cuerpo.



Relajación y disposición corporal

Para comenzar el día con el cuerpo disponible o, bien, al terminar el día, es conveniente tomarse unos minutos para relajar el cuerpo y observar nuestras tensiones. Aquí les acercamos una pequeña rutina para realizar diariamente que beneficiará la postura, el tono muscular y los posibles dolores o contracturas.

Ejercicios de relajación:

- Dejar caer la cabeza hacia abajo, relajada (sin hacer fuerza), hacer dos ciclos de inspiración y exhalación y en la última exhalación girar la cabeza suavemente hacia un lado, con el mentón pegado al pecho, como si se quisiera mirar el hombro. Permanecer en la postura una inspiración y luego volver nuevamente la cabeza al centro acompañando con la exhalación. Repetir hacia el otro lado. Este ejercicio puede hacerse varias veces hacia un lado y el otro.
- Inspirar y con la exhalación dejar caer suavemente la cabeza hacia un lado, como si quisiéramos que la oreja toque el hombro. Es importante que el hombro se mantenga relajado y controlar que no se levante. Permanecer unos segundos en esa postura y evitar hacer fuerza con la cabeza, es esencial que el cuello esté relajado. Repetir hacia el otro lado y luego iniciar nuevamente el ciclo pero esta vez al sostener la postura, decir “sí” con la cabeza y luego “no”, en leves y suaves movimientos, casi imperceptibles.
- De pie, inspirar y con la exhalación dejar caer la cabeza hacia abajo y que el propio peso de la misma acompañe al torso para que relajado continúe bajando. Las piernas deberán estar medianamente flexionadas para no lastimar lumbares. Dejar la cabeza y el torso colgando, sin hacer fuerza, simplemente relajando, pueden moverse levemente los brazos y hacer pequeños rebotes de la parte superior. Es muy importante chequear que el cuello no esté tensionado, sino por el contrario, totalmente relajado. Podemos hacer algunos ciclos de inspiración-exhalación y luego subir vértebra por vértebra (como si nos desenrolláramos), lo último que deberemos levantar será la cabeza y recién ahí estirar las rodillas.

La voz

Es el instrumento incorporado naturalmente que nos acompaña a lo largo de toda la vida. Mediante la voz nos comunicamos a través de la palabra y el canto. Es uno de los primeros medios de expresión (sino el primero) que comenzamos a explorar desde los primeros meses de vida. De hecho es uno de los recursos que más se trabajan en nivel inicial. Sin embargo como adultos, muchas veces no le damos la importancia que merece y la exigimos sin tener conciencia que, como todo instrumento, si no lo cuidamos se desgasta, y se pueden producir, en algunos casos, patologías severas.

El cuidado de la voz

Consideramos que la voz es fundamental tanto para el desarrollo de nuestra profesión docente, como para la vida misma.

Además de buenos hábitos como: dormir bien, no fumar, tener una alimentación saludable; es muy recomendable ejercitar la voz antes de cantar. Y hablar lo mínimo indispensable, ya que la fatiga vocal se suele dar más por la emisión de la voz hablada que por la voz cantada. Parece complicado, pero en realidad, a veces, es mucho más efectivo comenzar tocando o realizando una actividad sin hacer una explicación previa (que muchas veces puede ser prescindible).

Si es necesario hablar, siempre es mejor hacerlo colocando la voz en el registro más agudo, aunque a veces nos sentimos raros. Los argentinos tenemos la tendencia a hablar grave, incluso, en muchos casos, más de lo que nuestro registro natural nos permite. Esto daña la voz y la exige mucho más de lo que creemos. Por eso es muy importante que podamos incorporar un modo de hablar más agudo que el que utilizamos habitualmente. Por supuesto, esto no es una regla, cada uno debe conocer las características de su voz y conectarse con las sensaciones que le son propias. Hay muchas personas que tiene una voz naturalmente más grave, pero por lo general, mayoritariamente, tendemos a hablar más grave de lo que deberíamos.

Continuando con la ejercitación y la relajación corporal que describimos anteriormente (ver apartado cuidados corporales), les proponemos una pequeña rutina de vocalización que se puede realizar antes de comenzar la clase y que nos puede ayudar a disminuir el riesgo de posibles patologías vocales. Es una rutina de ejercicios cuyo tiempo de práctica insume aproximadamente diez minutos. Mejora muchísimo la emisión de la voz y la disponibilidad corporal. Si se la logra practicar siempre antes de comenzar el dictado de la clase, enseguida, se advertirán los beneficios.

Preparación:

- Siempre es bueno masajearse un poco los hombros y el cuello, así como las mejillas y el mentón para aflojar las tensiones y activar los músculos de la cara que favorecen la emisión de la voz. Realizar una vibración de labios y hacer muecas con los músculos que rodean la boca resulta, también, un buen ejercicio.
- Para trabajar la capacidad y dosificación de aire, es conveniente inspirar y largar el aire con una "S" muy lentamente. Repetir la acción con intervalos de silencio reteniendo el aire. Estos ejercicios, si se realizan paulatinamente a diario, aumentan

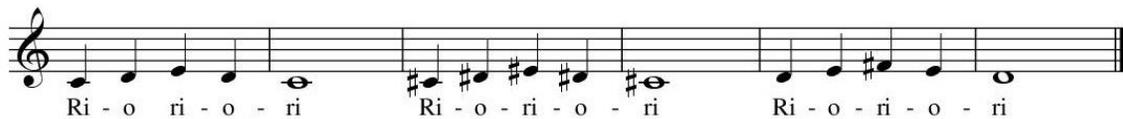
la capacidad pulmonar, proporcionando un mejor sostén y permitiendo la emisión de frases más largas.

Vocalización:

- Realizar el ejercicio ascendiendo progresivamente por semitonos y luego descendiendo. En caso de molestias acotar el ámbito planteado en la partitura tanto hacia el límite agudo como hacia el grave.



- Repetir el ejercicio sobre cada nota de la escala cromática ascendiendo progresivamente por semitonos y luego descendiendo hasta que el registro lo permita, evitando sentir molestias, dolor, y poniendo mucha atención en no forzar en ningún momento. Con la ejercitación y el buen uso de la voz, el registro se irá ampliando.



- Con la sílaba “Bro” realizar arpeggios mayores en forma ascendente y, luego, regresar a la nota inicial (en el caso del ejemplo la fundamental del acorde) de manera descendente. Repetir el arpeggio, transportándolo, progresivamente, por semitonos. Luego de llevar el arpeggio hacia el límite agudo siempre es importante bajar hasta el registro en donde se inició la ejercitación o incluso ir un poco más hacia el grave para trabajar, precisamente, la extensión hacia el registro bajo. El abordaje de este registro debe ser realizado siempre con mucha cautela porque es, en particular, más delicado. Por ello, es conveniente realizar la vocalización con una intensidad suave para asegurarnos de no lastimar las cuerdas vocales (en este registro se tensan menos y si las forzamos podemos generar su entrecacho).



Instrumentos armónicos pequeños y móviles

En esta sección les facilito los acordes básicos de estos tres instrumentos para que quienes tengan la posibilidad de conseguir uno, puedan probar y comprobar que su ejecución no es tan difícil y que los beneficios son muchos.



Cuatro Venezolano



Ukelele



Charango

Cuatro Venezolano: Su afinación estándar comenzando su enumeración de manera descendente a partir de la cuerda ubicada más arriba (más cerca de nuestro pecho) es: La Re Fa# Si grave (una 2da respecto al La). En el gráfico se corresponde a:

Cuerda 1: Si - Cuerda 2: Fa# - Cuerda 3: Re - Cuerda 4: La

Acordes

A grid of guitar chord diagrams for various chords. The grid is organized by chord name in rows and columns. Each diagram shows a six-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. The chords listed are: A, Am, A7, Am7, Amaj7, A dism 7; Bb, Bbm, Bb7, Bbm7, Bbmaj7, Bb dism 7; B, Bm, B7, Bm7, Bmaj7, B dism 7; C, Cm, C7, Cm7, Cmaj7, C dism 7; C#, C#m, C#7, C#m7, C#maj7, C# dism 7; D, Dm, D7, Dm7, Dmaj7, D dism 7; Eb, Ebm, Eb7, Ebm7, Ebmaj7, Eb dism 7; E, Em, E7, Em7, Emaj7, E dism 7; F, Fm, F7, Fm7, Fmaj7, F dism 7; F#, F#m, F#7, F#m7, F#maj7, F# dism 7; G, Gm, G7, Gm7, Gmaj7, G dism 7; Ab, Abm, Ab7, Abm7, Abmaj7, Ab dism 7. Some diagrams include fingerings like '3', '2', '3', '2', '3', 'b'.

Ukelele: afinación estándar de arriba hacia abajo: Sol Do (grave, una 5ta abajo respecto al sol) Mi La. Es la misma afinación del cuatro venezolano transpuesta un tono abajo (aunque la disposición de la nota más grave varíe notoriamente –en el cuatro es la primera cuerda y en el ukelele se ubica en la tercera–). Por esta razón podemos basarnos en el mismo diseño de los acordes y considerar su transposición a distancia de segunda mayor descendente (con el consecuente cambio de la disposición de la nota grave del acorde). En el gráfico se corresponde a:

Cuerda 1: La - Cuerda 2: Mi - Cuerda3: Do - Cuerda4: Sol

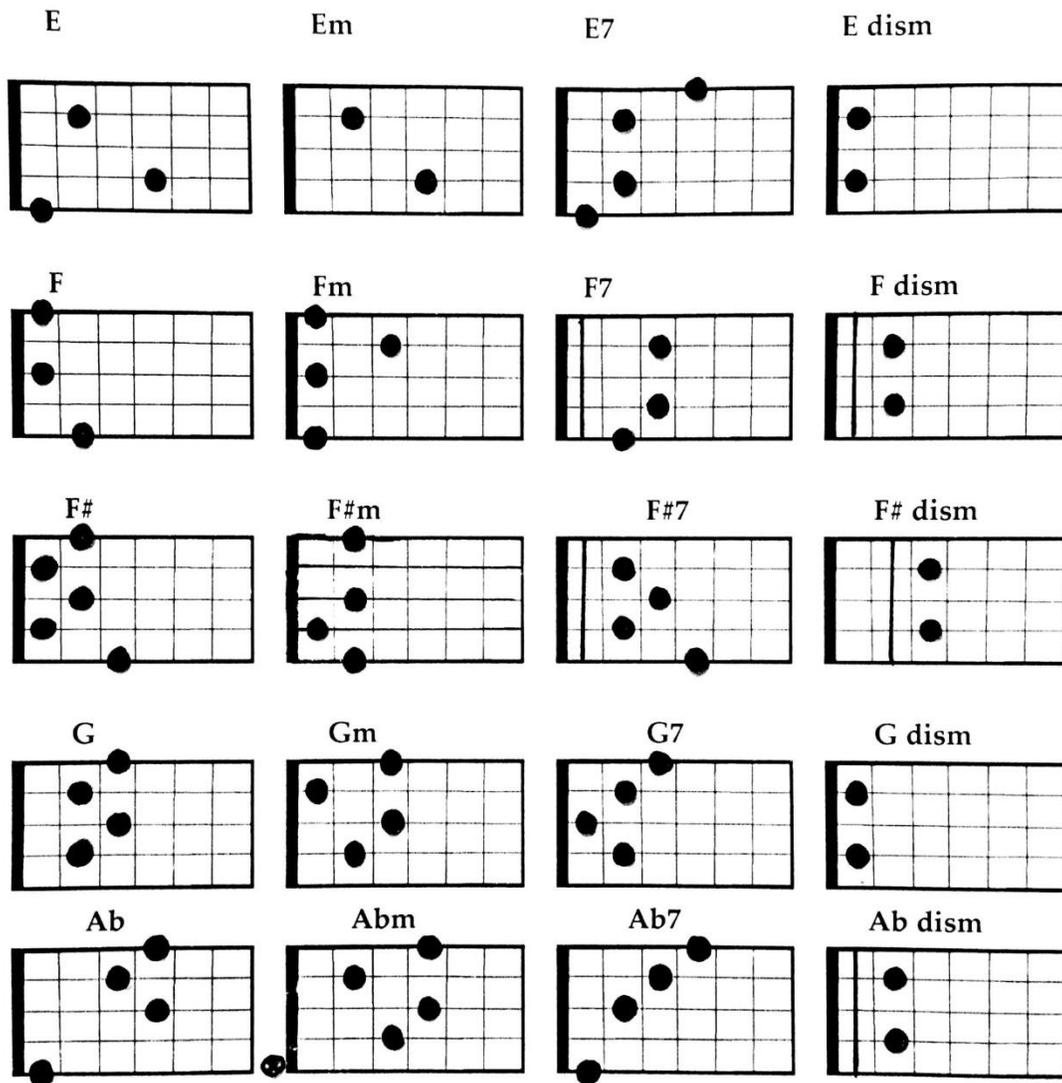
Acordes Ukelele

A	Am	A7	Am7	Amaj7	A dism 7
Bb	Bbm	Bb7	Bbm7	Bbmaj7	Bb dism 7
B	Bm	B7	Bm7	Bmaj7	B dism 7
C	Cm	C7	Cm7	Cmaj7	C dism 7
C#	C#m	C#7	C#m7	C#maj7	C# dism 7
D	⁴ Dm	D7	Dm7	Dmaj7	D dism 7
Eb	Ebm	Eb7	Ebm7	² Ebmaj7	Eb dism 7
E	Em	E7	Em7	³ Emaj7	E dism 7
F	Fm	F7	Fm7	⁶ Fmaj7	F dism 7
F#	F#m	F#7	F#m7	³ F#maj7	F# dism 7
G	Gm	G7	² Gm7	⁶ Gmaj7	G dism 7
Ab	Abm	Ab7	Abm7	Abmaj7	Ab dism 7

Charango: afinación estándar: de arriba hacia abajo (5 órdenes dobles): Sol Do Mi (la nota más grave de todo el instrumento lo da la primera cuerda de este tercer orden doble y en la segunda cuerda va su octava que es equivalente al MI del primer orden doble del instrumento) La Mi

Acordes

A	Am	A7	A dism
Bb	Bbm	Bb7	Bb dism
B	Bm	B7	B dism
C	Cm	C7	C dism
C#	C#m	C#7	C# dism
D	Dm	D7	D dism
Eb	Ebm	Eb7	Eb dism



Actos escolares

El tema de los actos escolares suele ser motivo de preocupación, ya el que docente siente una gran responsabilidad y, muchas veces, cuenta con poco tiempo para preparar el acto.

En la presentación de este trabajo mencionábamos lo importante que es cambiar la óptica y observar más desestructuradamente ciertas cuestiones relativas a nuestro rol: entre ellas está, justamente, lo que creemos se espera ver o escuchar en un acto escolar. Vuelvo a hacer hincapié en que si no se nos asigna la preparación de un acto con el tiempo necesario para planificar una actividad referida específicamente a la temática que se conmemora, es más positivo mostrar alguna actividad o producción musical que se esté trabajando en el marco de la planificación y no una canción o actividad para armar y montar en dos

semanas y en la que los chicos se vean obligados a ensayarla y repetirla, una y otra vez, hasta el hartazgo para asegurarnos de que salga bien.

Arreglos musicales

Presento aquí tres arreglos sencillos a modo de ejemplo, que podrían ser modificados según el nivel. La propuesta incluye el conjunto musical instrumental y vocal.

Los Ratones Marrones es ideal para 2do y 3er grado, el arreglo tiene un nivel de dificultad bajo y la letra es fantasiosa pero al tratarse de una milonga bien se puede hacer en un acto patrio.

Sisi Kumbale es ideal para 4to y 5to grado, al ser una canción popular africana, puede usarse, justamente, para abordar la temática de los esclavos en la época colonial o para el día de la diversidad cultural.

Journey by Camel es una obra instrumental por lo que no hace referencia a ningún tema en particular, recomiendo hacerla con chicos a partir de 4to grado en adelante.

Los Ratones Marrones

The musical score for "Los Ratones Marrones" is written in 2/4 time and consists of five staves. The top staff is for Timbales, the second for Caja, the third and fourth for Xilófono, the fifth for Voz, and the bottom for Piano. The score begins with a double bar line and repeat sign. The Timbales part features a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Caja part plays a steady eighth-note pattern. The Xilófono parts provide harmonic support with chords. The Voz part is currently silent. The Piano part features a rhythmic accompaniment in the bass clef and chordal accompaniment in the treble clef.

2

10

21

Es taes lahis_to-riá se-ño-res De los ra-
Cuan-doa la tar-de pa-sea-ban Al gran bai

30

to - nes ma rro - nes que se co - mie - ron el que - so de la ala - ce - na glo - ton - nes Y la mi -
lon - goin - vi - ta - ban A pe - rros pul - gas tor - tu - gas a mi - lon - gear a la u - na Has - tael mos -

36

lon - ga bai - la - ban con fi - ru - le - tey co - rri - da en la co - ci - na ve ci - na sin des - can - sar
qui - toa - sis - tí - a con do - ñaa ve - ja - su - tí - a mien - tras Don ga - tp to - ca - ba el ban - do - neon

Si Si Kumbalé

Musical score for the first system of 'Si Si Kumbalé'. The score is in 4/4 time and consists of seven staves. The instruments and parts are: P. de lluvia (Rain Stic33c k), Tubos de pvc, Xilófono, Piano, and two Soprano parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The percussion parts are mostly silent, with some notes in the Rain Stic33c k part.

Musical score for the second system of 'Si Si Kumbalé', starting at measure 4. The score is in 4/4 time and consists of seven staves. The instruments and parts are: P. de lluvia, Cuelga llaves, Tubos pvc, Xil., Pno., Voz 1, and Voz 2. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The Xil. part has a melodic line. The vocal parts (Voz 1 and Voz 2) are currently silent.

8

P. de lluvia
Cuelga llaves

Tubos pvc

Xil.

Pno.

Voz 1

Voz 2



12

P. de lluvia
Cuelga llaves

Tubos pvc

Xil.

Pno.

Voz 1

Voz 2

16

P. de lluvia
Cuelga llaves
Tubos pvc
Xil.

Pno.

Voz 1
Si Si Kum ba le le Ban ma ban ma le le

Voz 2
Uh ba ba Uh



19

P. de lluvia
Cuelga llaves
Tubos pvc
Xil.

Pno.

Voz 1
Si si Kum ba le le Ban ma ban ma le le

Voz 2
Uh ba ba Uh ba ba

21

P. de lluvia
Cuelga llaves

Tubos pvc

Xil.

Pno.

Voz 1
Ban ma ban ma len gue len gue Ban ma ban me len gue len gue

Voz 2
Ban-ma ban-ma len-gue len-gue Ban-ma ban-ma len-gue len-gue

23

P. de lluvia
Cuelga llaves

Tubos pvc

Xil.

Pno.

Voz 1
Ban ma ban ma len gue len gue Ah Ah Ah

Voz 2
Ban-ma ban-ma len-gue-len-gue Don-de

26

P. de lluvia
Cuelga llaves

Tubos pvc

Xil.

Pno.

Voz 1
don-de Kum ba le le Kum ba le le le Ah Ah Ah

Voz 2
don-de Kum-ba le le Kum-ba le le le Don-de

29

P. de lluvia
Cuelga llaves

Tubos pvc

Xil.

Pno.

Voz 1
don - de Kum-ba - le le Kum-ba le le le

Voz 2
don de Kum-ba - le le Kum-ba le le le

Journey By Camel

Musical score for measures 1-5 of "Journey By Camel". The score is arranged for five instruments: Gaita, Bombo, Pandereta, Xilófono, and Piano. The Gaita part begins in measure 3 with a melodic line. The Bombo part provides a steady rhythmic accompaniment. The Pandereta part plays a consistent eighth-note pattern. The Xilófono part features a simple melodic line. The Piano part provides harmonic support with a bass line and chords.

Musical score for measures 6-10 of "Journey By Camel". The score is arranged for five instruments: Gaita, Bmb., Pdta., Xil., and Pno. The Gaita part continues its melodic line. The Bmb. part maintains the rhythmic accompaniment. The Pdta. part plays the eighth-note pattern. The Xil. part continues its melodic line. The Pno. part provides harmonic support with a bass line and chords.

2

11

Gaita

Bmb.

Pdta.

Xil.

Pno.

15

Gaita

Bmb.

Pdta.

Xil.

Pno.

Materiales de consulta y bibliografía para repertorio

Hemos seleccionado bibliografía de consulta que consideramos una fuente de conocimientos muy recomendable para tener, siempre, a mano. Incluye desde arreglos musicales, actividades, juegos, canciones, obras instrumentales y variadas herramientas para el trabajo musical. Para elaborar la siguiente selección hemos consultado a los especialistas Eliana Seinturia y Gustavo Vargas.

- Akoschky, Videla (1996). *Iniciación a la flauta dulce II*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Akoschky, Videla (2010). *Iniciación a la flauta dulce III*. Buenos Aires: Editorial Melos.
- Allende, E. (1996) *Canciones, piezas y bases para la improvisación melódica*: Córdoba. Cedilij.
- Aronoff, Frances (1998). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires.: Ediciones Ricordi.
- Baggio, Telechanski, *La Tarara Canciones Tradicionales*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Baggio, Usandivaras, Telechanski, Spiller. (2013) *Luna Con Duendes*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Brounstein, S. y Kirianovicz, C. (2008). *A Desenjaular el Juego*. Buenos Aires: Editorial Sagitario.
- Ferrero, Furnó, Lafranchi, Quadranti (1983) *Planeamiento de la enseñanza musical 1° a 3° y 4° a 7°*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Fridman, R. (1968) *Canciones para crecer*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi
- Furnó, S. (1987) *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Gainza, V *Para divertirnos cantando* (1973). Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Gainza, V y Graetzer, G. (1963) *Canten Señores cantores I – II*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Gainza, V y Graetzer, G. (1967) *Canten señores cantores de América*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.

- Gainza, V. (1987) *70 cánones*. Buenos Aires: Editorial Ricordi
- Gainza, V. (1991) *El cantar tiene sentido I*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Gainza, V. (1994) *El cantar tiene sentido II*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *El cantar tiene sentido III*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Gainza, V. (1996) *Juegos de manos*. Buenos Aires. Editorial: Guadalupe
- Gainza, V. (1998) *El cantar tiene sentido IV*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Graetzer, G. (1983) *Música para niños (Orff-Schulwerk), cuaderno 1*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi
- Graetzer, G. (1983) *Música para niños (Orff-Schulwerk), cuaderno 2*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi
- Graetzer, G. (1984) *Música para niños (Orff-Schulwerk), cuaderno 3*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Malbrán, S. (1991) *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Muhr, Nussy / (1984) *Juegos musicales para niños*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Nakamura y Horowitz (1971). *La banda rítmica en la escuela primaria – percusión con instrumentos melódicos (cuaderno 1 y 2)*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Nardelli, M. L. (1966) *Iniciación musical para jardines, primeros grados y diferencial*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Nardelli, M. L. (1969) *A Cantar Y A Jugar, Canciones Y Juegos musicales*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Nardelli, M. L. *26 Canciones (S/F)* Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Nardelli, M. L. y Rezzano, M. T. (1972) *La banda rítmica en el jardín de infantes – percusión (cuaderno 1 y 2)*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi.
- Perez Guarnieri, A. (1997) *África en el Aula, una propuesta de Educación Musical*. La Plata: Editorial EDULP.
- Pescetti, L. M. (1996) *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

- Porson-Zabala, Ortega de Romero (1975) *Canciones para jardín de infantes*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Schneider, E. (1969) *Desde chiquitito*. Buenos Aires. Editorial: Guadalupe.
- Schneider, E. (1974) *Canciones para Renata*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi
- Schneider, E. (1983) *Canciones para Nadina*. Buenos Aires: Ediciones Ricordi
- Wolf, Frances (1969) *Viva la música I y II*. Buenos Aires: Ediciones: Ricordi

Discografía de consulta / Repertorio

Listamos aquí grupos y compositores de música infantil, referentes tanto actuales como históricos.

Argentina

- Al tun tun
- Caracachumba
- Cielo Arriba
- Cinco Encantando
- Copla Colores
- Laura Migliorisi - Martin Formento
- El Resorte
- Graciela Mendoza
- H. Midón - C.Gianni
- Hugo Figueras
- Indio Universo
- Jorge Marziali
- Judith Akoschky
- La Banda del Grillo
- La Chicharra Cantora
- Los Arroyeños
- Los Musiqueros
- Los Tiringuitas
- Luis María Pescetti
- Magdalena Fleitas
- María Cristina Castro
- María Elena Walsh
- María Teresa Corral
- Mariana Baggio
- Mariana Rosenfeld
- Promúsica de Rosario
- Sebastián Monk
- Sonsonando
- Vuelta Canela

- Waldo Belloso – Zulema
- Alcayaga
- Walter Yonsky

Otros Países

- Adriana Calcanhoto (Brasil)
- Cantoalegre (Colombia)
- Cid Campos (Brasil)
- El taller de los juglares (Venezuela)
- Francisco Gabilondo Soler - Cri cri (Mexico)
- Julio Brum (Uruguay)
- Mazapán (Chile)
- Miliki (España)
- Palavra Cantada (Brasil)
- Rita del Prado (Cuba)
- Saltimbanquis (Brasil)

Referencias bibliográficas generales

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos, Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Behlau, M. S. y Pontes, P. A. L. (1988). *Princípios de Reabilitação vocal nas disfonías*. São Paulo: Instituto da Laringe.
- Cartón, C. y Gallardo, C. (1993). *Educación musical: método Kodály*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Dalcroze, E. J. (1921) *Rhythmic, music and education*. Nueva York: G.P.
- Gainza, V. (ed.) (1993). *La Educación Musical frente al Futuro*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Gainza, V. (2003). *La Educación Musical entre dos Siglos*. Conferencia en Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: A theory of Multiple Intelligence*. New York: Basic Books.
- Graetzer, G. (1983) *Música para niños: guía para la práctica de Orff*. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
- Graetzer, G. y Yepes A. (1961) *Introducción a la Práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- *Ley 24557: Ley de Riesgos del Trabajo*.
- Mastroizzi, J. (2000). *Estudio y pautas para el acondicionamiento acústico de aulas y edificios para la educación*. 3ra Jornadas Internacionales Multidisciplinarias Sobre Violencia Acústica. Rosario: Asolofal.
- Orff, Carl. (1969). *Orff-Schulwerk Música para niños Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.
- Orff, Carl. (1969). *Orff-Schulwerk Música para niños Tomo I*. Madrid: Unión Musical Española.
- Perez Guarnieri, A. (2007). *África en el Aula*. La Plata: Edulp.

- Rabine, E. (2001) *Método Rabine, Educación Funcional de la Voz*. Primeras Jornadas Nacionales, Buenos Aires: Centro de Trabajo Vocal.
- Sessions, R. (1965). *The musical experience: composer, performer, listener*. New York: Atheneum.
- Wilems, E. (1976 [1962]). *La preparación Musical de los más Pequeños*. Traducción de Violeta Hemsy de Gainza (revisión técnica de Ernesto Epstein). Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Traducción de Violeta Hemsy de Gainza Barcelona. Paidós Iberica.
- Willems, E. (1993 [1954]). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Fuentes de Internet

- Gallego, M y Navea, N. (2011) Método Kodaly. Disponible en:
<http://es.slideshare.net/abullejos/mtodo-kodaly>
- Oviedo, C. (2010). La Música y el Niño. Métodos de Enseñanza. Disponible en:
http://julay42.blogspot.com.ar/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.html
- Vertedero sonoro, construcción de instrumentos musicales con elementos de desecho. Disponible en:
<http://www.degeneradores.com/vertedero/>
- Calvo, J. (2012) “Toco con todos”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=dbQrt1Tb6QM>
- Cristaldo, N. (2015) “Los docentes neutralizan la disfonía tanto como la utilización del guardapolvo” Diario La Capital de Rosario. Disponible en:
<http://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/Los-docentes-naturalizan-la-disfonia-tanto-como-la-utilizacion-del-guardapolvo>
- Suteba (2010) notas salud: “Factores de riesgo y cuidado de la voz”. Disponible en:
<http://www.suteba.org.ar/factores-de-riesgo-y-cuidados-de-la-voz-5461.html>

- Conferencias y Seminarios de la Cultura (2014) Hospital Británico. Disponible en:
http://www.srt.gob.ar/pdf/conferencias_y_seminarios/salon_de_la_cultura/29_04_14/9.30hsHospitalBritanico.pdf
- Aislar de ruidos tu habitación con poco dinero: Disponible en:
https://youtu.be/DOBISz7_-1E
- Aislar una pared con paneles encolados (BricocrackTV). Disponible en:
<https://youtu.be/TPXALoArY8o>
- Aplicación: Colocación Espuma de Poliuretano. Disponible en:
https://youtu.be/dr5jgTBc_A
- Colocación de paneles. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=0ws3pEyZjX4>
- Dante Salgado Cortez, charango. Disponible en:
<http://dsalgadoc.blogspot.com.ar/>
- María Cecilia Jonquera Jaramillo. “Métodos Históricos o Activos en Educación Musical”. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación), N° 14, noviembre 2004. Disponible en:
<http://musica.rediris.es>
- Momusi. Disponible en:
<http://momusi.org.ar/discografia-del-momusi/index.html>
- Música Nuestra. Disponible en:
<http://www.musicanuestra.com.ar/musica-nuestra-discos-i.html>
- Paneles acústicos caseros. Disponible en:
<https://youtu.be/WSLKaWmyKCw?list=PLx3igjo4PBswWmTgT8JxB39B9-rgdRsoi>
- Tambores “Toco Con Poco”. Disponible en:
<https://www.facebook.com/TocoConPoco/>