

EXPERIENCIA, PRODUCCIÓN Y PENSAMIENTO

Libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música 2018

Manuel Alejandro Ordás, Matías Tanco e Isabel Cecilia Martínez (Eds.)

Jornadas de Investigación en Música (JIMUS 2018)

EXPERIENCIA, PRODUCCIÓN Y PENSAMIENTO

~

Edificio Sergio Karakachoff, Universidad Nacional de La Plata
(Centro de Posgrado)

La Plata, Buenos Aires, Argentina.
15 y 16 de noviembre de 2018
<http://fba.unlp.edu.ar/jimus>

Organiza

LEEM Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical. Facultad de
Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

leem@fba.unlp.edu.ar

<http://leem.fba.unlp.edu.ar>

Experiencia, producción y pensamiento : libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música 2018 ; compilado por Manuel Alejandro Ordás ; Matías Tanco ; Isabel Cecilia Martínez ; prólogo de Isabel Cecilia Martínez. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-34-1710-2

1. Música. 2. Investigación. 3. Educación. I. Ordás, Manuel Alejandro , comp. II. Tanco, Matías, comp. III. Martínez, Isabel Cecilia, comp. IV. Martínez, Isabel Cecilia, prolog.

CDD 780.7

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en las Jornadas de Investigación en Música-2018 *Experiencia, producción y pensamiento*

Editores: Manuel Alejandro Ordás, Matías Tanco e Isabel Cecilia Martínez

Diseño de imagen: Agustina Fulgueiras

Editorial: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

E-mail: leem@fba.unlp.edu.ar

Web: <http://leem.fba.unlp.edu.ar>

ISBN: 978-950-34-1710-2

Fecha de publicación: Noviembre de 2018

© para los autores de los resúmenes

© de la recopilación para los editores y LEEM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723

DISEÑO

DCV María Ramos

DCV María de los Angeles Reynaldi

DCV Agustina Fulgueiras

Lucía Pinto

DISEÑO WEB

GEAR COMUNICACIÓN - DCV Cristian Ladaga



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente

Dr. Fernando A. Tauber

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Marcos Actis

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

**facultad de
bellas artes**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Decano

Dr. Daniel Belinche

Vicedecano

DCV Juan Pablo Fernández

Secretario de Decanato

Lic. Emiliano Seminara

Secretaria de Asuntos Académicos

Prof. Graciana Pérez Lus

**Secretario de Planificación,
Infraestructura y Finanzas**

Lic. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Secretario de Posgrado

Prof. Santiago Romé

Secretaria de Extensión

Prof. María Victoria Mc Coubrey

**Secretario de Producción
y Comunicación**

Prof. Martín Barrios

**Secretario de Relaciones
Institucionales**

Prof. Juan Mansilla

Secretario de Arte y Cultura

Lic. Carlos Coppa

Secretaria de Asuntos Estudiantiles

Prof. Agustina Reynoso

Secretaria de Programas Externos

Lic. Sabrina Soler

LABORATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA EXPERIENCIA MUSICAL

Directora

Dra. Isabel Cecilia Martínez

Consejo Asesor

Dr. Favio Shifres

Prof. Mónica Valles

Mg. Alejandro Pereira Ghiena

Dr. Joaquín Pérez

Dr. Matías Tanco

Lic. Sebastián Castro

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Isabel C. Martínez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. Favio Shifres Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Prof. Mónica Valles Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Mg. María Inés Burcet Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Mg. Alejandro Pereira Ghiena Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. Joaquín Pérez Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. M. Alejandro Ordás Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Dr. Matías Tanco Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Prof. Demian Alimenti Bel Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP) / Comisión de Investigaciones Científicas-CICPBA
Lic. Marcelo Arturi Facultad de Bellas Artes (FBA-UNLP)

Dr. Gustavo Basso Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Dr. Daniel Belinche Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)

Lic. Silvia García Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)
Dr. Gerardo Guzman Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA-FBA-UNLP)
Prof. María Elena Larregle Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)
Dr. Diego Madoery Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)
Dra. Leticia Muñoz Cobeñas Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)
Prof. Santiago Romé Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)
Mg. María Silvina Valesini Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FBA-UNLP)
Dr. Luiz Naveda Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG)
Dra. Silvia Ana Español Instituto de Investigaciones Sociales de América Latina (IICSAL-FLACSO / CONICET)
Dra. Mariana Bordoni Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF-FLACSO / CONICET)

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinador General

Dr. M. Alejandro Ordás

Colaboradores

Dr. Matías Tanco

Prof. Demian Alimenti Bel

Prof. María Marchiano

Lic. Juan Félix Pissinis

Luciana Milomes

Lic. Sebastián Castro

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIONES



Tango: estilo e interpretación



La utilización de la batería en la orquesta de Raúl Garelo Implicancias en el aporte rítmico y tímbrico

Gabriel Maximiliano Rinaldi¹ y Manuel Alejandro Ordás²

gabrielrinaldi466@gmail.com

¹Cátedra Metodología de las Asignaturas Profesionales (FBA-UNLP)

²Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

FUNDAMENTACIÓN

Actualmente podemos acceder a variada bibliografía que revisa las diversas formaciones instrumentales que se han dado en el tango a lo largo de la historia, desde su consolidación como género, pasando por la guardia vieja, la guardia nueva, el tango de vanguardia y finalmente las modernas fusiones de la actualidad (Sierra, 1976; Salgán, 2001). Dentro de esta diversidad de formaciones hay instrumentos que se consolidaron fuertemente como característicos del tango: la instrumentación de la orquesta típica o sexteto típico (bandoneones, violines, piano y contrabajo) se identifica como el conjunto instrumental prototípico (Sierra, 1976). En esta conformación instrumental, la batería y la percusión no han sido sonoridades que se relacionen directamente con el género y han tenido un rol muy poco utilizado y explorado (principalmente entre 1920 y 1970/80), dado que las diferentes orquestas y formaciones instrumentales la fueron adoptando paulatinamente a partir de décadas posteriores y no es hasta el periodo más moderno donde ha adquirido un rol más protagónico. Si bien ha habido arregladores que utilizaron la batería en sus conjuntos (como en las orquestas de Osvaldo Fresedo, Francisco Canaro o Juan Carlos Cobián, por mencionar solo algunas) podemos decir que

en la mayoría de los conjuntos que conformaron la denominada guardia vieja, guardia nueva y el mismo el tango de vanguardia, no se encuentra la batería como un instrumento regular a la vez que utilizado frecuentemente. Excede a este trabajo resolver el dilema acerca de cuáles podrían haber sido las causas de por qué la percusión no ha tenido un rol más participativo en el género. Proponemos hacer un aporte del rol de la misma dentro del conjunto, a partir del análisis de los rasgos performativos (Alimenti Bel, Martínez y Ordás, 2014), tomando dos composiciones arregladas para la orquesta de Raul Garelo, entendida como prototípica en la utilización del instrumento en cuestión.

OBJETIVOS

1. Analizar y transcribir el audio de las ejecuciones de dos tangos enfocándonos en los diferentes patrones rítmicos de la batería.
2. Comparar las versiones transcritas con la partitura del arreglo original para batería.
3. Indagar en la experiencia del baterista de la orquesta analizada enfocando en las diferencias entre 1 y 2 a partir de su reporte en primera persona.
4. Derivar conclusiones acerca de la construcción del estilo performativo de Raul Garelo.

MÉTODO

Participante El baterista José María Lavandera participó de una entrevista para el presente estudio. **Estímulo** Se seleccionaron los tangos *Che Buenos Aires* (1969) y *Viva el Tango* (1988) ambos compuestos, arreglados e interpretados por la orquesta de Raúl Garelo; y ejecutados en batería por el participante. **Procedimiento** Se realizó un análisis del audio de las dos ejecuciones que incluyó la transcripción de los arreglos; se extrajeron y analizaron los patrones rítmicos de la partitura para batería del arreglo original; y se le realizó una entrevista semiestructurada al mismo ejecutante de las grabaciones analizadas.

RESULTADOS

92 Emergieron diferencias entre la música escrita (arreglo original) y lo que

efectivamente se percibe de la ejecución en el audio. Nos enfocamos en tres tipos de motivos rítmicos: *el marcato*, *el patrón de agrupamiento 3-3-2* y *la síncopa*. Si bien estos motivos están directamente relacionados con la rítmica del contrabajo, el piano y el bandoneón, también nos encontramos con diversas formas de orquestarlos; lo que podría vincularse con la acentuación de las frases y principalmente con las posibilidades tímbricas de la batería que se quieren lograr en relación a la resultante sonora de la orquesta. Asimismo, encontramos diferencias en fragmentos con idéntica escritura, pero de diferente resultado sonoro como puede ser el caso de la síncopa o de la escritura del bombo en notación de negras, en donde se escucha que el resultado sonoro es decisión del instrumentista (por su conocimiento y experiencia en el estilo musical) y no una mera reproducción de lo que está escrito.

CONCLUSIONES

Se espera que este trabajo contribuya a una mayor comprensión del rol performativo de la batería dentro de los conjuntos de tango, empleando una nueva perspectiva de análisis que contemple los rasgos estilísticos del género, exponiendo ideas concretas acerca de los tratamientos de ejecución de la batería en relación con lo escrito. Dada la característica de oralidad en la transmisión de este estilo de música, su notación en partitura tradicional, no resulta suficiente para comunicar la interpretación del estilo y es el ejecutante quien le agrega significado a la performance, a la vez que va configurando su estilo arraigado al de la orquesta de la que es parte, a su compositor y a su obra.

REFERENCIAS

Alimenti Bel, D., Martínez, I. C., y Ordás, M. A. (2014). Los Mareados por la Orquesta de Osvaldo Pugliese: La dinámica y la temporalidad de la yumba entendida a partir de los rasgos performativos emergentes del arreglo. En M. Escobar y L. Gasparoni (Eds.) *Música Latinoamericana: Tradición e Innovación, Actas de las III Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R.* Rosario: UNR Editora.

Salgan, H. (2001). *Curso de tango*. Buenos Aires: Pablo J. Polidoro.

Sierra, L. A. (1976). *Historia de la orquesta típica*. Buenos Aires: Peña Lillo.

PALABRAS CLAVE

Tango, batería, aportes rítmicos y tímbricos, Raúl Garelo.

~

Rinaldi, G.M. y Ordás, M.A. (2018). La utilización de la batería en la orquesta de Raúl Garelo. Implicancias en el aporte rítmico y tímbrico. En M.A.Ordás, M. Tanco e I.C.Martínez (Eds.), *Experiencia, producción y pensamiento. Libro de resúmenes de las Jornadas de Investigación en Música*, (pp. 91-94). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.



ISBN 978-950-34-1710-2



9 789503 417102