



Enseñar y aprender en la virtualidad El rol del tutor en la formación del Profesorado modalidad semipresencial de la especialidad Educación Musical

Carmen Rueda Borges

Universidad ORT. Uruguay

El trabajo de investigación que se desarrolla constituye la síntesis de los capítulos primero y cuarto de la Tesis del Master en Educación, con énfasis en Investigación, aprobada en la Universidad ORT Uruguay, en 2011. El problema a investigar se centró en cómo promueve el tutor la formación de los alumnos de cuarto año del Profesorado modalidad semipresencial de la especialidad Educación Musical (PMSEEM), teniendo presente que el Plan de estudios 1986 de dicha especialidad contiene asignaturas teóricas, teórico-prácticas y solamente prácticas. La fundamentación de la relevancia del problema radicó en la vacancia de investigación sobre la implementación del PMSEEM. Este hecho nos ha llevado a estudiar dos elementos fundamentales. En primer lugar, se realizó una reseña histórica que explica las causas de su institucionalización. En segundo término, se investigaron los recursos de los tutores para enseñar en las asignaturas prácticas que cursaron los alumnos de cuarto año del PMSEEM: Impostación de la Voz I y II, Organización y Dirección de Coros I, II y III; Solfeo I y II y Educación Audioperceptiva. En cuanto a la metodología de investigación para la colecta de la información, se trabajó con entrevistas semi-estructuradas y abiertas, -realizadas a tutores y estudiantes-, para que los datos obtenidos nos permitieran describir e interpretar la realidad.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

presentado en las Jornadas de Investigación en Música: Experiencia, producción y pensamiento. La Plata, 15 y 16 de noviembre de 2018.

Editado por:

M. Alejandro Ordás,
Matías Tanco, e
Isabel C. Martínez
LEEM-FBA-UNLP

Correspondencia:

Carmen Rueda Borges
carmenruedaborges@hotmail.com

Sesión temática:

Educación musical: Perspectivas actuales

PALABRAS CLAVE

Educación a distancia, aprendizaje virtual, aula y tecnología, evaluación online, educación musical virtual.

~

Rueda Borges, C. (2019). Enseñar y aprender en la virtualidad: el rol del tutor en la formación del Profesorado modalidad semipresencial de la especialidad Educación Musical. En M. A. Ordás, M. Tanco, e I. C. Martínez (Eds.), *Investigando la experiencia, la producción y el pensamiento acerca de la música. Actas de las Jornadas de Investigación en Música* (pp. 138-143). La Plata: Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

El trabajo de investigación que se desarrolla constituye el resumen de los capítulos primero y cuarto de la Tesis del Master en Educación, con énfasis en Investigación, aprobada en la Universidad ORT Uruguay, en 2011. El propósito de este trabajo estuvo orientado a investigar la metodología de enseñanza de los tutores y los procesos de aprendizaje de los alumnos de profesorado que han optado por la modalidad de educación virtual. El problema a investigar se centró en cómo promueve el tutor la formación de los alumnos de cuarto año del Profesorado modalidad semipresencial de la especialidad Educación Musical (PMSEEM), teniendo presente que el Plan de estudios 1986 de dicha especialidad contiene asignaturas teóricas, teórico-prácticas y solamente prácticas. La Tesis buscó comprender la buena enseñanza de los tutores en las asignaturas prácticas debido a que la Música es la rama del arte cuyo objeto de estudio es invisible e intangible. Según Fenstermacher (1989) se entiende por buena enseñanza aquella que tiene fuerza epistemológica, es decir, si lo que se enseña es racionalmente justificable, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda.

OBJETIVOS

Como objetivo general, a través de la Tesis se investigó cuáles eran las buenas prácticas de los tutores que promovían el aprendizaje en las asignaturas Impostación de la Voz I y II, Organización y Dirección de Coros I, II y III; Solfeo I y II y Educación Audioperceptiva, del profesorado semipresencial. Se entiende por buenas prácticas, las que permiten acceder al conocimiento de una manera integral, no solamente como sinónimo de enseñanza que alcanza el éxito. La fundamentación de la relevancia del problema radicó en los escasos estudios de investigación sobre la implementación del profesorado semipresencial. Este hecho nos ha llevado a analizar dos aspectos fundamentales. En primer lugar, se realizó una síntesis histórica que explica los motivos de su creación. Luego, se investigaron las estrategias de enseñanza del tutor en las asignaturas prácticas que cursaron los alumnos de cuarto año del profesorado semipresencial. Dentro del primer aspecto, se destaca que el Profesorado Modalidad Semipresencial comenzó a impartir sus cursos en marzo de 2003. Su implementación es desarrollada en el *corpus* documental "Anteproyecto: Plan del Plan de Formación Inicial" (ANEP, 2002) en el documento se afirma que:

Existe un potencial de estudiantes de profesorado en el interior del país que por distintos motivos geográficos o laborales no pueden desarrollar la carrera docente ni por el Plan del Instituto de Profesores Artigas ni por el Plan del Centro Regional de Profesores. [Por lo tanto,] resulta necesario estudiar alternativas de titulación para estudiantes que por diversas circunstancias no pudieron ni pueden insertarse en los planes actuales, apelando a las nuevas tecnologías y a la educación a distancia. (ANEP, 2002, p. 3).

La fundamentación de la necesidad de la implementación del Profesorado Semipresencial se basa también en la insuficiencia de egresados de los distintos Institutos de Formación Docente para cubrir los cargos docentes de las asignaturas en Educación Secundaria:

En el período comprendido entre 1995-2000, egresaron del sistema de Formación Docente de ANEP, 2.121 profesores de Enseñanza Media desagregados de la siguiente forma: 1206 del IPA, 192 del INET, 398 de los IFD y 395 de CERP. El insuficiente número de egresos no alcanza a cubrir las necesidades del sistema ya que la tasa de reposición de profesores de Enseñanza Media se ubica en el entorno de 600 docentes anuales, lo que implica la necesidad de que la Administración continúe desarrollando políticas educativas sistemáticas y sostenidas de formación docente que permitan lograr en un período relativamente corto, la completa titulación de su colectivo docente. Por otra parte, de acuerdo a cifras del censo de docentes de Enseñanza Media efectuado en el año 1995, solamente el 30% del profesorado había recibido formación específica para dicho nivel. El sistema no está dando respuestas satisfactorias, a pesar de las estrategias desarrolladas. (p. 2).

El modelo mixto al que hace referencia el documento alude a la modalidad presencial para las asignaturas de Ciencias de la Educación (Psicología Evolutiva y Psicología del Aprendizaje, Sociología I y II, Historia de la Educación, Filosofía de la Educación, Epistemología y Evaluación educativa). Dentro de esta modalidad también se encuentra la práctica docente (Didáctica I, II y III). Las asignaturas específicas de las orientaciones se dictarían en modalidad a distancia, atendiendo a las peculiaridades de los campos disciplinares:

Para las Especialidades se plantean cursos en la modalidad a distancia semipresencial (con una tutoría mixta: a distancia y presencial y, cuando la asignatura así lo requiera, tendrá mayor grado de presencialidad). Para ello se emplearán recursos humanos debidamente calificados (p. 9).

Como segundo aspecto, se investigaron las estrategias de enseñanza del tutor en las asignaturas prácticas que cursaron los alumnos de cuarto año del profesorado semipresencial. Se optó por ese nivel por dos motivos: en primer lugar, la mayoría de los alumnos que en ese momento cursaban su cuarto año en modalidad semipresencial iniciaron su carrera en el Instituto de Profesores *Artigas*, es decir, en la presencialidad; en segundo término, se tomó como muestra el último año de aquellos alumnos que cursaron todo su ciclo de estudio en la modalidad semipresencial. La construcción del marco teórico para el trabajo de investigación contempló un relevamiento teórico del tema que se investigó, el cual fue estructurado en cinco ejes temáticos. En primer lugar, la incorporación de las TICs en la educación, Litwin (2003). En segundo término, se describe la educación a distancia como un nuevo paradigma en Uruguay. En el tercer eje se investiga sobre cómo es enseñar en la virtualidad; es decir, el rol del tutor en la educación a distancia, sus estrategias de enseñanza y su perfil como docente, Litwin, Maggio y Lipsman (2005). En el cuarto aspecto se observa cómo es aprender en la virtualidad partiendo de las teorías del aprendizaje y sus aportes a la educación a distancia, Litwin (2003); y a través de las entrevistas a los alumnos, se obtuvieron las estrategias de aprendizaje y perfil del estudiante. En el último eje se sintetizan los procesos de enseñanza y aprendizaje online en la especialidad Educación Musical en el Uruguay.

ACCIONES REALIZADAS

De los ejes citados, en esta conferencia nos centraremos en las entrevistas a los tutores y a los estudiantes y en las observaciones de los encuentros presenciales, donde interactúan tutores y alumnos. La pregunta que guía esta investigación es qué rol tiene el tutor de Educación Musical en las asignaturas de pura práctica del Profesorado Modalidad Semipresencial. La denominación “pura práctica musical” es un constructo dentro de la Tesis que hace alusión a las asignaturas que priorizan la ejecución

musical frente a los contenidos teóricos. Para llegar a responder esa interrogante empleamos como herramientas las entrevistas a los tutores de dichas asignaturas y las observaciones de sus encuentros presenciales con los alumnos.

Al entrevistar a los tutores se les preguntó:

1. ¿Qué motivaciones le impulsaron a optar entre presencialidad y virtualidad en su rol docente?
2. ¿Qué cambios didáctico – musicales ha percibido desde que enseña en la modalidad Semipresencial?
3. ¿Qué estrategias desarrolla para enseñar música a distancia?
4. ¿Cómo hace para enseñar Audioperceptiva/Educación de la Voz/Organización y Dirección de Coros/Taller de Expresión por la Música? Con esta pregunta se buscó desentrañar la metodología didáctica utilizada en la asignatura en particular.
5. ¿Cómo evalúa el cambio de la enseñanza presencial a la educación a distancia?

En cuanto a las motivaciones que impulsaron a optar entre presencialidad y virtualidad en su desempeño como profesor, uno de los entrevistados manifestó:

Lo que me impulsó a comenzar a trabajar en el Semipresencial fue el conocer la propuesta de poder enseñar a los alumnos del interior del país que no tenían la posibilidad de cursar en el IPA las asignaturas específicas del Profesorado de Música (Entrevista N° 1, pregunta 1).

En relación a los cambios didáctico – musicales percibidos en la enseñanza mediante la modalidad Semipresencial, dijo:

El cambio principal que percibo es el dominio del lenguaje musical a través de la computadora. Explico mediante ilustraciones escaneadas, archivos adjuntos y tuve que aprender a usar los programas de lectoescritura musical para PC: Cakewalk, Sibelius, Encore y Finale (Entrevista N° 1, pregunta 2).

Dentro de las estrategias que desarrollan los tutores para enseñar música a distancia, afirmó:

Como estrategias principales te puedo decir que: entro a la Plataforma dos o tres veces por día y contesto en forma grupal o

individual las preguntas que me hacen los muchachos. También envío e-mails a los que no participan durante una semana, para ver qué les sucede (Entrevista N° 1, pregunta 3).

La cuarta pregunta se refería a la enseñanza específica en cada asignatura de práctica musical. La docente de Educación Audioperceptiva, respondió:

Les digo a los alumnos que graben los ejercicios y me los envíen a través de la plataforma. Los escucho, les corrijo los errores de afinación o de interpretación rítmica y les vuelvo las resoluciones correctas. Puedo corregir en el propio Foro de la Plataforma Moodle. Inicio la temática “corrección de la actividad n° x” y les explico textualmente, o con indicaciones sobre las partituras en el programa Finale. Esa corrección sustituye a la interpretación instrumental que hago en las clases presenciales del IPA y la textual o con partitura equivaldría a las explicaciones orales. El hecho de que recurra a otras técnicas no me impide enseñar los contenidos de mi asignatura, que es práctica. (Entrevista N° 1, pregunta 4).

La docente de Educación de la Voz, explicó:

El trabajo en esta materia es individual. Le solicito a cada uno que grabe los ejercicios de la Guía de estudio y me lo envíe por el Foro del curso. Después de escucharlos les envío por el correo personal las correcciones y abro un Foro de discusión académica con las generalidades de la corrección, no con los errores particulares. En los encuentros presenciales distribuyo a los alumnos en rondas y voy corrigiendo los errores de impostación de forma grupal e individual. De esa forma logro que se escuchen y regulen su tracto vocal. (Entrevista N° 5, pregunta 4).

La tutora de la asignatura Organización y Dirección de Coros, nos dijo:

La enseño de dos maneras. Primero, formo un coro con el grupo del curso. Les enseño a grabar los ejercicios por separado y les sugiero que cuando asistan al IFD a los cursos de las asignaturas de Ciencias de la Educación, aprovechen para ensayar y dirigir las actividades planteadas en la Guía de estudio. Una vez por mes, les pido que graben ese ensayo y me lo envíen en adjunto. Escucho el ejemplo y las correcciones se las planteo en el Foro de discusión académica. En segundo

lugar, formo un coro en los encuentros presenciales, pero a diferencia del anterior, lo dirijo para que vean la gestualidad y luego la imiten. Cuando los alumnos ya están avanzados, próximos a egresar, y tienen un coro de secundaria a su cargo, viajo para presenciar cómo dirigen y les doy las recomendaciones pertinentes. (Entrevista N° 3, pregunta 4).

Al consultarle sobre su metodología, el tutor de Taller de Expresión por la Música, respondió:

En primer lugar, tuve que cambiar mi cabeza. Imaginarme como alumno y las dificultades que podría tener al estudiar una materia de práctica musical sin un profesor delante en tiempo y lugar. Empecé a preguntarle a los estudiantes cuáles eran las unidades temáticas que les resultaban difíciles. Utilizo el Foro, las grabaciones y el Chat para enseñarles y ensayamos en ensamble en los encuentros presenciales, después de que cada uno ha estudiado individualmente. (Entrevista N° 2, pregunta 4).

De las observaciones de los encuentros presenciales con los alumnos, llegamos a deducir que en las asignaturas de pura práctica musical los tutores evalúan los procesos de aprendizaje de los alumnos a través de *productos*. Éstos pueden ser: ejercicios para desarrollar la técnica vocal y/o instrumental actividades de audición interna y afinación, u obras para interpretar en público; como las que integran el repertorio de las Jornadas Musicales de Raigón. Dichos productos tienen como finalidad didáctico –musical lograr que el estudiante de profesorado adquiera y desarrolle las competencias necesarias para interpretar música en el aula, dirigir un coro de manera polifónica y brindarle los fundamentos imprescindibles para que sea un profesional en la enseñanza de la especialidad Educación Musical.

En dichos encuentros, se les realizaron las siguientes preguntas a los estudiantes:

1) ¿Qué te motivó a estudiar música en el Profesorado Modalidad Semipresencial?

Lo que me motivó a estudiar fue que podía hacerlo desde donde vivo, en Paysandú. Yo ya trabajaba en Secundaria porque había aprendido música en un conservatorio particular. Cuando me enteré del Semi decidí estudiar el profesorado,

y sin dejar de trabajar en el liceo (Entrevista N° 4, pregunta 1)

2) ¿Cómo definirías al tutor?

Es un profesor, como en la presencialidad. La diferencia es que lees sus mensajes, en lugar de verlo y escucharlo. Sentí que me guiaba y apoyaba. (Entrevista N° 3, pregunta 2)

3) ¿Qué estrategias desarrollaste para estudiar música a distancia?

Primero, leía los programas de las materias que estaba cursando. Después, comparaba qué contenidos tenían en común, junto con las audiciones. Luego, solfeaba las partituras para tocarlas en la guitarra o cantar, o las dos cosas. Y por último, me grababa cuando tocaba. Escuchaba varias veces lo que había tocado, primero con la partitura y después sin ella. Ahí me daba cuenta de lo que estaba haciendo mal, entonces, estudiaba esos compases, donde encontraba las dificultades para volver a tocar o a cantar la obra entera (Entrevista N° 4, pregunta 3).

4) ¿Cómo estudiabas las asignaturas de práctica musical?

Me ayudó mucho las clases de los encuentros presenciales, porque compartía con mis compañeros las actividades que había resuelto. Entre ellos se intercambiaban los CDs para autoevaluarse (Entrevista N° 4, pregunta 4).

RESULTADOS

Las formulaciones categoriales a las que se llegó luego de realizar la investigación fueron: en primer lugar, el fundamento del campo disciplinar de los tutores. Los tres tutores de las asignaturas de práctica musical, además de formarse como docentes para enseñar en Educación Secundaria, son especialistas en sus campos disciplinares. La tutora de Educación Audioperceptiva es Licenciada en Musicología e Interpretación de Guitarra de la Escuela Universitaria de Música (EUM), que integra la Facultad de Artes de la Universidad de la República (UDELAR). El tutor de Taller de Expresión por la Música es egresado de la Licenciatura en Composición e Interpretación de Flauta de la EUM (UDELAR). Y la tutora de las asignaturas Organización y Dirección de Coros III y Educación de la Voz es Licenciada en Fonoaudiología e integrante del Coro del SODRE, en el registro de la voz soprano. Por tanto, los tres docentes poseen una sólida formación para desempeñarse como tutores de sus

respectivas asignaturas. Sus prácticas docentes se asientan en el fundamento de su campo disciplinar.

En segundo término, la coordinación interdisciplinaria como espacio de creatividad. En las horas de coordinación académica los tutores de las asignaturas de práctica musical comparten materiales, intercambian puntos de vista en torno a la temática relevante para la especialidad y, lo más importante, planifican el repertorio de las Jornadas Musicales anuales. Las mismas consisten en tres días en los cuales se muestran las obras interpretadas y/o compuestas por los alumnos del profesorado. Se hacen en el interior del país, y cada año se cambia de sede. En el año 2009 se realizaron en la ciudad de Raigón, departamento de San José. Las Jornadas Musicales tienen como objetivo compartir las actividades de los estudiantes para que la música “no quede encerrada en el aula”. La planificación de las mismas se hace durante todo el año lectivo, y la llevan a cabo los tres tutores de las asignaturas de práctica musical. De esta manera convierten sus horas de coordinación interdisciplinaria en un espacio donde se potencia y desarrolla la creatividad musical.

En tercer lugar, la clase de taller como construcción metodológica privilegiada. Las asignaturas de práctica musical, más allá de sus campos disciplinares específicos, le aportan al estudiante de profesorado la técnica musical imprescindible para que pueda incorporar la música en su práctica docente. Como los tutores de estas asignaturas comparten el objetivo general de la especialidad que es hacer música en el aula, optan por la clase de taller para:

1. Ayudar a resolver los problemas que plantean los alumnos cuando se enfrentan a su práctica docente.
2. Motivar el “aprender-haciendo” en Educación Musical que, por las características intrínsecas del arte sonoro se traduce a través del “aprender -interpretando”.
3. Plantear un espacio de reflexión sobre la práctica docente, tanto del tutor del curso como de la práctica que realiza cada estudiante de profesorado.

Como cuarto aspecto, la ampliación de los recursos didácticos como estrategia para mejorar su enseñanza. Mediante los datos aportados por los tres tutores de las asignaturas de práctica musical en las entrevistas realizadas, descubrimos que empleaban el Chat como recurso didáctico. Esta herramienta opcional dentro de la

Plataforma Moodle pasó a ser una estrategia para mejorar la enseñanza mediada por la tecnología. El Chat como recurso didáctico fue utilizado para iniciar la evaluación diagnóstica y como medio de socialización en el aula virtual. También fue empleado como otra manera de guiar el estudio a distancia y como elemento disparador para la reflexión. En lugar de utilizar el Chat como entretenimiento, los tutores de las asignaturas de pura práctica musical ampliaron a través de él sus recursos didácticos en busca de una buena enseñanza.

En quinto lugar, se resalta la pura práctica musical y el logro de sus resultados. Las observaciones de los encuentros presenciales de las asignaturas prácticas permiten deducir que la metodología de taller adoptada por los tutores busca promover la interpretación musical, teniendo como base teórica los contenidos de las Guías de estudio. Junto a ellas se incorporaron los programas de lectoescritura y grabación musical. Los alumnos grababan los ejercicios planteados y los tutores los corregían en el Foro principal de cada asignatura. Al igual que el Chat, el Foro principal es una herramienta importante en el Profesorado semipresencial que los tutores de las asignaturas de pura práctica musical utilizan para fomentar el logro de los productos, es decir, la resolución de las actividades sonoras que le brindarán al estudiante de profesorado los fundamentos para desarrollarse como un profesional en la enseñanza de la Educación Musical.

Finalmente, se observa la creación musical como evaluación. Las grabaciones de las actividades resueltas por los alumnos de las asignaturas de práctica musical y de los egresados de la especialidad, nos permiten deducir que dichas asignaturas evalúan los procesos de aprendizaje a través de actividades de ejecución musical. Las mismas las clasificamos en: instrumentales (piano y guitarra), corporales (coreografías), vocales (canto *a capella*, es decir, sin acompañamiento instrumental), vocales – instrumentales (con acompañamiento) y gestuales (de dirección coral). A través de esas obras llegamos a entender que en las asignaturas de pura práctica musical los tutores evalúan los procesos de aprendizaje de los alumnos a través de productos. Por lo tanto, concluimos que en las asignaturas de práctica musical los tutores conciben la evaluación como medio para comprender y valorar la creación musical y no como herramienta para sancionar o excluir a los estudiantes de sus cursos.

CONCLUSIONES

La Tesis aportó dos deducciones: primero, se concluye que enseñar a distancia es una de las maneras de “dar clase con la boca cerrada”, (Finkel, 2008), pues la comunicación entre el tutor y los alumnos se establece a través del texto; que puede ser complementado con encuentros presenciales para compartir las obras interpretadas y/o compuestas por los alumnos en las asignaturas de pura práctica musical. Segundo, aprender a distancia implica un compromiso constante por parte del alumno en su proceso de formación. Por tanto, enseñar y aprender en la virtualidad implica un cambio en la concepción de la clase tradicional por la de aula virtual y una participación respetuosa en la misma.

REFERENCIAS

- ANEP (2002). *Anteproyecto Plan del Plan de Formación Inicial*. Montevideo: Centro Nacional de Información y Documentación (CENID).
- Fenstermacher, G. (1989). *Tres aspectos de la Filosofía de la Investigación sobre la enseñanza*. Barcelona: Paidós
- Finkel, D. (2008). *Dar clase con la boca cerrada*. Barcelona: Universidad de Valencia.
- Litwin, E. (Comp). (2003). *La educación a distancia. Temas para el debate nueva agenda didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Litwin, E., Maggio, M. y Lipsman, M. (Comps.). (2005). *Tecnologías en las aulas. Las nuevas tecnologías en las prácticas de enseñanza. Casos para el análisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rueda, C. (2011). *Enseñar y aprender en la virtualidad: el rol del tutor en la formación del Profesorado modalidad semipresencial de la especialidad Educación Musical*. Montevideo: Biblioteca Universidad ORT Uruguay.