

Nota editorial

Nicolás Alessandroni^{1,2}

Correspondencia

nicolas.alessandroni@uam.es

Filiaciones institucionales

¹Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid (España)

²Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Luego de la publicación del Vol. 16, primero de la Tercera Época de la Revista de Psicología, y de la introducción de las novedades políticas-editoriales que caracterizan a esta nueva época, tengo el orgullo de presentar este número. Se trata de un número interesante, tanto por los contenidos de los manuscritos que lo conforman como por la inclusión de un *dossier*, el primero de muchos que se incluirán en los números sucesivos.

En el primer artículo, Navas Espinosa presenta un estudio psicosocial sobre la *realidad de las personas que viven en la calle en Quito* (Ecuador). A través de entrevistas semi-estructuradas, la autora analiza las concepciones y prejuicios de 14 profesionales que participan en proyectos de inclusión social. Se trata de una investigación innovadora, puesto que otros estudios sobre la temática sólo consideraron las creencias de las personas en situación de calle, sin considerar las perspectivas de los profesionales que interactúan con ellas.

En segundo lugar, Alemán analiza, desde una perspectiva teórica e histórica, el debate de los psicoanalistas de la IPA en la década del '50 en relación con la noción de *transferencia psicológica*. Uno de los objetivos de la autora es mostrar que la lectura

Cómo citar

Alessandroni, N. (2018). Nota editorial. *Revista de Psicología*, 17(1), 1-2. doi: 10.24215/2422572Xe009.

Editor

Nicolás Alessandroni | Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid (España)

ISSN

2422-572X

Licencia

© Copyright: Alessandroni, N. Este trabajo se distribuye bajo una licencia de Cultura Libre [CC-BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Entidad editora

RevPsi es una publicación de la Facultad de Psicología (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)



DOI

10.24215/2422572Xe009



de Lacan sobre el asunto es heredera de este debate. Para demostrarlo, recurre a un contrapunto entre aportaciones de Ida Macalpine y Daniel Lagache.

A continuación, se incluye la primera de dos entregas-dossier sobre *psicología y música*. En este caso, el foco del dossier está puesto en procesos atencionales, en las contribuciones del *embodiment*, y en la construcción de sentido asociada al comportamiento mimético. En *Miradas concurrentes para enunciar nuevas preguntas: reflexiones en torno a una línea de investigación sobre focos de atención en experiencia estética*, Frega y Murata revisan un conjunto de métodos empíricos para el estudio de la experiencia estética y los focos de atención. Particularmente, comentan de qué manera se llevaron a cabo réplicas considerando estímulos específicamente musicales, y reflexionan sobre las posibilidades de expansión de conocimientos a través de emprendimientos transdisciplinarios.

Seguidamente, Shifres, Valicence y Sicilia abordan una discusión epistemológica de larga data: la naturaleza de lo mental. La contribución del manuscrito es doble. En primer lugar, se muestra de qué manera los debates generales sobre la metafísica de la mente y su pretendida naturaleza abstracta han permeado las teorías sobre la cognición musical. En segundo lugar, se argumenta que la adopción de un enfoque post-cartesiano y corporeizado de la cognición (*embodiment*) permite superar ciertos sesgos epistemológicos, en virtud de propiciar una mayor situacionalidad. Los alcances de esta segunda contribución son analizados por los autores en términos de pluralidad epistémica y justicia cognitiva.

Por último, Valles y Martínez retoman la hipótesis mimética de Arnie Cox y reportan un experimento que involucró la ejecución aérea durante la audición de un fragmento musical para observar las características del comportamiento mimético de los participantes y analizar sus relaciones con otras modalidades de experiencia. El experimento revela que la ejecución aérea exhibe características de las imágenes mentales encubiertas asociadas a la experiencia musical y que el componente dinámico gestual del código notacional debería interpretarse mediante emparejamiento con la experiencia corporal. Naturalmente, estas conclusiones resultan de interés no sólo teórico, sino también aplicado (pedagógico-didáctico), lo cual añade al artículo una capa de interés.

Esperando que la lectura de este número resulte tan apasionante como su edición, invitamos a las lectoras y lectores a explorar las páginas que siguen.

Mg. Nicolás Alessandroni

Director y Editor en Jefe
Revista de Psicología - Facultad de Psicología (UNLP)