

Nota editorial

Nicolás Alessandroni^{1,2}

Correspondencia

nicolas.alessandroni@uam.es

Filiaciones institucionales

¹Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid (España)

²Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Siempre es un orgullo presentar un número de la Revista de Psicología. Sin embargo, en esta oportunidad, se trata de un orgullo mayor. Con la publicación de este Vol. 17(2), nuestra publicación recupera formalmente su continuidad, luego de que dejara de editarse en el año 2015. Pero, además, lo hace apostando por una periodicidad de tipo semestral que duplica la producción editorial anterior. Junto con las novedades en materia de política editorial, ya presentadas en números anteriores, este logro sienta las bases que permitirán a la Revista de Psicología posicionarse cada vez mejor en los planos nacional e internacional.

En este número se incluyen un artículo, un reporte de investigación, la segunda entrega del dossier de *psicología y música* (que consta de tres artículos de investigación) y una reseña de evento científico.

En el primer artículo, Arnao Bergero, Galván y Roso analizan la atención hospitalaria al nacimiento en nuestro país. Explican que las prácticas hospitalarias son herederas de lógicas patriarcales violentas, y proponen reconsiderar al nacimiento como un evento subjetivo y singular, una experiencia transformadora de realidad. A través de una cuidadosa argumentación, defienden la necesidad de instalar el paradigma del

Cómo citar

Alessandroni, N. (2018). Nota editorial. *Revista de Psicología*, 17(2), 1-2. doi: 10.24215/2422572Xe016.

Editor

Nicolás Alessandroni | Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid (España)

ISSN

2422-572X

Licencia

© Copyright: Alessandroni, N. Este trabajo se distribuye bajo una licencia de Cultura Libre [CC-BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Entidad editora

RevPsi es una publicación de la Facultad de Psicología (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)



DOI

10.24215/2422572Xe016



parto respetado para mejorar las condiciones de salud mental materno-infantil.

En “*Intervenciones analíticas en la clínica actual. La dimensión de lo preliminar*”, Moya analiza algunas características del abordaje psicoanalítico en la contemporaneidad. Para ello, considera los efectos que nuestra época tiene sobre las subjetividades y discute la aplicabilidad del psicoanálisis. Luego de desarrollar la idea de urgencia que caracteriza a nuestra época, circunscribe la oferta del psicoanálisis y su importancia.

La segunda entrega del *dossier sobre psicología y música* está dedicada a procesos comunicativos, enactivos y asociados a la emoción. En el primer artículo de la entrega, Tanco presenta una investigación empírica en la que, mediante la entrevista y el análisis cualitativo, desentraña la estructura narrativa de la performance musical. Los resultados contribuyen al entendimiento de los procesos de creación de sentido en la música y del modo en que estos rebasan los límites de la partitura.

Por su parte, Dameson presenta un abordaje novedoso para el análisis de la correlación entre patrones de música y movimiento. El trabajo permite comprender más cabalmente la importancia del cuerpo para el estudio de la experiencia musical. Pero, además, se trata de una contribución muy original, pues combina la obtención de datos mediante un sistema de captura del movimiento, una discusión minuciosa de las categorías y su formalización matemática, un análisis de datos que combina diferentes programas informáticos y enfoques (cuantitativo-cualitativo) y una discusión que aporta conclusiones novedosas.

En tercer lugar, Tizón Díaz presenta un recorrido histórico acerca de los vínculos entre música y emociones. A través del análisis de tendencias y argumentos presentes en diversas fuentes teóricas, el autor explicita cómo han cambiado a lo largo del tiempo las implicancias emocionales atribuidas a la música. Se trata de un artículo necesario que, además, plantea la interesante conclusión de que el vínculo entre música y emociones sería de tipo absoluto.

Por último, luego del dossier, D'Ovidio y Oñativia aportan una reseña del Segundo Congreso Nacional de Victimología, celebrado en la Facultad de Psicología (UNLP) en septiembre de 2018. No sólo brindan datos del congreso y su contexto, sino que, además, aportan una valoración personal exhaustiva sobre los contenidos de las presentaciones y debates más importantes que tuvieron lugar durante el evento.

Esperando que la lectura de este número resulte tan apasionante como su edición, invitamos a las lectoras y lectores a explorar las páginas que siguen.

Mg. Nicolás Alessandroni

Director y Editor en Jefe
Revista de Psicología - Facultad de Psicología (UNLP)