

La experiencia musical

Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas

Libro de resúmenes del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

Nicolás Alessandroni y
María Inés Burcet
(Eds.)



Conservatorio de Música
Gilardo Gilardi

ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS de la Música
SAICOCM
Sociedad Argentina

La experiencia musical : abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas : Libro de resúmenes del 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música / Cintia Rodríguez Garrido ... [et al.] ; compilado por Nicolas Alessandroni; María Inés Burcet. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - SACCOM, 2017.

Libro digital, PDF/A.

Archivo Digital: descarga.

ISBN 978-987-3902-02-4.

1. Psicología Cognitiva. 2. Educación Musical. 3. Actas de Congresos.
CDD 780.0155.

Fecha de catalogación: 22 de septiembre de 2017.

Foto de tapa y contratapa:

Jaisril (2014). Calder's "The Eagle", detail. Detail of Alexander's sculpture, The Eagle, at the Seattle Olympic Sculpture Park. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/jaisril/37265582095/in/pool-abstract_art/. Utilizada bajo la notmativa de la Licencia Creative Commons BY-NC-ND 2.0.

Libro de resúmenes de los trabajos incluidos en el 13.º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música "La experiencia musical. Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas"

Editores: Nicolás Alessandroni y María Inés Burcet

Diseño gráfico y diagramación: Nicolás Alessandroni

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Buenos Aires - Argentina

E-Mail: info@sacom.org.ar

Web: <http://www.sacom.org.ar>

ISBN:

Fecha de publicación: septiembre de 2017

© para los autores de los resúmenes

© de la recopilación para los editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723



La kinesis instrumental y la conducción de las voces: construcción de conceptos musicales corporeizados.

Juan Félix Pissinis e Isabel C. Martínez

juanfelixpissinis@gmail.com

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

Fundamentación. Es frecuente en personas que inician el estudio formal del piano que, al realizar un acompañamiento armónico sobre dicho instrumento, prioricen el componente vertical (movimientos en bloque de los acordes) sin atender a los aspectos horizontales propios de la disposición de las voces dentro de cada acorde. Esto puede deberse a que todavía no cuentan con recursos motores y/o conceptuales para llevar adelante ésta tarea. La poca familiaridad de muchos de los estudiantes con el repertorio canónico con que se aborda el análisis de la conducción vocal (corales barrocos), así como con los aspectos de la lecto-escritura musical, genera una brecha entre la experiencia musical real y el nuevo concepto a construir que dificulta su aprendizaje. La brecha entre el análisis del texto musical y su puesta en acto para la construcción de acompañamientos instrumentales conducidos podría subsanarse recurriendo a los aportes de los modelos de la cognición musical corporeizada, los cuales consideran que el cuerpo cumple un rol fundamental en cómo se construye la experiencia. Las acciones corporales generan modelos anticipatorios que son la base de una ontología orientada por la acción. La percatación consciente de los movimientos que se ponen en juego durante la ejecución puede ser una fuente de información para el análisis musical al incorporar la kinesis de la ejecución instrumental, la cual funciona como una mnemotecnia de soporte. Partiendo de esta concepción, en el presente estudio se pretende elaborar un dispositivo pedagógico para mediar el aprendizaje de la conducción de las voces combinando la ejecución instrumental con el análisis y la elaboración de acompañamientos de canciones en el piano, bajo el supuesto

de que la kinesis instrumental y las imágenes motoras correspondientes podrían alinearse con los aspectos teóricos del asunto y constituirse en un complejo sonoro-kinético-notacional de base para el aprendizaje. **Objetivos.** 1-Analizar la vinculación entre la kinesis sonora de la ejecución instrumental y el análisis notacional de la conducción vocal como estrategia pedagógica para andamiar la comprensión del componente armónico-contrapuntístico de la música tonal. 2-Desarrollar y validar un dispositivo pedagógico para abordar la enseñanza de la conducción vocal en obras del repertorio frecuentado por los estudiantes, incorporando la kinesis de la ejecución instrumental para generar mnemotecnias de soporte que andamien la percatación consciente del sentido de dirección tonal en la escritura musical. 3-Contribuir a la construcción de símbolos sonoro-kinético-notacionales andamiados por la cognición corporeizada de los conceptos de la teoría musical. **Método. Procedimiento:** A- Construcción del dispositivo: 1- Selección de obras musicales del tipo textural melodía con acompañamiento. 2- Elaboración de prácticas de ejecución digitales en el instrumento armónico que favorezcan la comprensión de los aspectos horizontales en el enlace de los acordes. 3- Diseño del dispositivo pedagógico propiamente dicho: a- establecimiento de la secuencia de prácticas perceptivo-performáticas a partir de 1) y 2); b- vinculación de las prácticas de ejecución instrumental con el análisis de la propia ejecución; c- orientación de la toma de decisiones hacia los componentes de conducción vocal en la textura; d- identificación de similitudes y diferencias entre los subtipos de conducción vocal; e- aplicación de conocimiento sonoro-kinético-notacional relativo a aspectos de la conducción vocal en arreglos de canciones realizadas por los alumnos. B- Aplicación del dispositivo 1- administración de una prueba de ejecución para homologar el estado de desarrollo actual de los estudiantes 2- trabajo de campo y registro de datos; readecuación continua de A3) a partir del análisis de resultados de la información relevada. 3- comparación entre el desempeño del grupo B1 y el de aquellos alumnos que sólo trabajaron con la modalidad tradicional, administrándoles una prueba donde deban realizar conducciones de voces sobre el instrumento y de manera escrita. **Participantes:** Estudiantes del Ciclo de Formación Básica de las Carreras de Música de FBA-UNLP seleccionados de acuerdo a B1, que utilicen el piano como instrumento principal. **Análisis de datos:** Los métodos combinan la perspectiva de tercera persona para indagar la información abierta, observable y mensurable de los gestos corporales y las acciones sonoro-kinéticas, con el registro y el análisis de las descripciones de primera persona emergentes de la experiencia personal. **Resultados y conclusiones.** Se presentarán resultados preliminares en el encuentro. Análisis preliminares sugieren una interacción favorable entre los aspectos performativos y los representacionales de la música.

Palabras clave: *cognición musical corporeizada, kinesis instrumental, conducción vocal, piano.*