

## Fortaleciendo las trayectorias educativas de la formación docente de música en el grado académico universitario: el caso de la práctica docente

- ❖ **MARTÍNEZ, ISABEL CECILIA**<sup>1</sup> | isabelmartinez@fba.unlp.edu.ar
- ❖ **ORDÁS, MANUEL ALEJANDRO**<sup>2</sup> | ordasalejandro@fba.unlp.edu.ar
- ❖ **ALIMENTI BEL, DEMIAN**<sup>3</sup> | demianalimentibel@gmail.com
- ❖ **PELUFFO, SANTIAGO**<sup>4</sup> | s\_peluffo@hotmail.com

<sup>1-2-4</sup> **Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.**

<sup>3</sup> **Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CICba)/Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina**

### RESUMEN

En este trabajo se presenta un relato de experiencia pedagógica realizada en el seno de la asignatura Metodología de las Asignaturas Profesionales, cuyo objeto de estudio es la formación de profesores de música en el grado universitario de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. La experiencia tuvo como objeto fortalecer el trayecto formativo de los futuros profesores haciendo eje en las bases epistemológicas de la formación musical con vistas al logro de un mayor acercamiento del practicante entre el proyecto de práctica docente y la experiencia de los estudiantes que reciben la enseñanza en el primer año del grado universitario. El dispositivo pedagógico-didáctico desarrollado sigue la agenda de la reflexión sistemática acerca del contenido disciplinar, con base en los principios de la cognición musical corporeizada, enfatizando el vínculo entre la reflexión y la puesta en acto de dichos saberes en un ejercicio investigativo de la práctica docente. Los estudiantes que participaron de la

experiencia se insertaron en el interior de la cátedra Audioperceptiva 1-2 y realizaron sus intervenciones sobre la base de un esquema de auto-observación de su propio trayecto en el grado universitario, la observación y el análisis de contenido del proyecto de cátedra y la evaluación mediante la auto-observación y discusión grupal de sus intervenciones. Los resultados del trabajo intensivo realizado con este grupo de estudiantes llevaron a corroborar las percepciones que en el seno de la asignatura se vienen registrando en lo referente a la distancia epistémica entre la proyección de la intervención docente y la realización concreta de la práctica en el aula. Asimismo fue posible identificar en los registros que los estudiantes realizaron acerca de la propia práctica aspectos metacognitivos de magnitud. Nos referimos a (i) la evidencia de un grado de percatación consciente de sus procesos de pensamiento y reflexión en, y acerca de la acción durante la situación de clase; (ii) la fluidez con que analizaron sus propias acciones en relación a las actividades de los alumnos, y (iii) la visibilización del otro (en este caso de los estudiantes) de modo de poder establecer una comunicación honesta entre profesor y alumnos en el ambiente de aprendizaje. Este último resultado da cuenta del logro de una meta muy preciada en el proyecto formativo de la asignatura, a saber: la revisión crítica del modelo educativo de formación musical en el nivel superior, donde el otro es visto como un ajeno, que está allí afuera, y no como alguien con quien se comparte y co-construye el resultado del esfuerzo educativo en el ambiente de práctica social del aprendizaje en la universidad.

**PALABRAS CLAVE:** Música. Formación superior, Epistemología y práctica docente, Evaluación, Metacognición.

## 1. INTRODUCCIÓN

La asignatura Metodología de las Asignaturas Profesionales tiene como meta la formación de profesores en las disciplinas que integran el campo de la música. El proyecto de cátedra indaga en, e integra un corpus de conocimientos provenientes de la reflexión epistemológica y metodológica en el campo disciplinar con vistas al desarrollo de proyectos pedagógicos, a la

indagación sistemática del contenido teórico musical y a la sustanciación de la práctica de la música en el nivel superior del grado universitario. Se propende al desarrollo de la comprensión de los modos de conocimiento que conforman cada campo musical disciplinar, identificando nudos conceptuales, problemas epistemológicos, nuevas miradas críticas y propuestas de posibles soluciones. En el proyecto de cátedra se reúnen aportes de disciplinas afines con la práctica artística como la psicología, la filosofía, la pedagogía y la didáctica, como base para el análisis del contenido disciplinar, la investigación de la experiencia musical y el diseño de materiales pedagógicos.

El dispositivo pedagógico-didáctico de la asignatura sigue la agenda de la reflexión sistemática acerca del contenido disciplinar (Litwin, 2000) y la puesta en acto de dichos saberes en un ejercicio investigativo de la práctica docente. Al respecto, resulta particularmente saliente en el proyecto de cátedra la necesidad de no ceñirse exclusivamente a los aspectos didácticos, sino incluir y desarrollar fuertemente un basamento en el aspecto epistemológico/ontológico de la disciplina, debido a la vacancia de dicha reflexión en los primeros años de la formación musical del grado universitario, de naturaleza eminentemente práctica. Para ello se contemplan los distintos tipos de conocimiento que tiene que manejar el profesor, a saber: el contenido de la materia, la estructura de la disciplina y la forma de producir conocimiento en la disciplina, por un lado, y las concepciones, ontologías y creencias acerca de la materia, por el otro (Grossman, Wilson y Shulman, 2005). La particularidad que tiene la enseñanza del conocimiento musical en la formación de formadores se vincula a la capacidad de reflexionar no solo acerca de la acción (propia y de los otros) sino de hacerlo en el momento mismo en que la acción tiene lugar. Este es el caso en la enseñanza de la interpretación musical en el instrumento, ya sea individual o grupal (Schön, 1992). Por otro lado, en la asignatura los estudiantes tienen la posibilidad de reflexionar acerca de su trayecto como aprendices en el grado y de este modo la asignatura brinda un espacio para -a través de las historias pedagógicas de cada estudiante- reflexionar epistemológicamente acerca de la música y acerca de la formación recibida en la carrera.

En cuanto a la elaboración del proyecto áulico, se consideran diferentes modalidades de mediación en las vertientes disciplinares de la formación musical, incluyendo el análisis de las competencias docentes hacia el interior de la práctica: habilidades de ejecución, gestuales, de

audición, de análisis. Los dispositivos de evaluación incluyen la autoevaluación y la evaluación de los diferentes modos de conocimiento musical, adecuándolos a cada vertiente disciplinar. Para ello se recurre al registro en video de las prácticas de la enseñanza como alternativa a la observación presencial. Luego, a través de la plataforma moodle de Aulas Web UNLP<sup>22</sup>, los videos pueden ser aptos tanto para la autoobservación del practicante como para el análisis de aspectos salientes de la práctica docente en contextos grupales.

A continuación presentamos la caracterización descriptiva de una experiencia pedagógica que tuvo lugar con un grupo de estudiantes de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Musical, que dieron sus prácticas de la enseñanza en la materia Audioperceptiva 1-2 del primer año del grado universitario.

## **2. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA**

### **Un caso de estudio: La práctica docente en contextos de masividad.**

La experiencia pedagógica de formación de este grupo de estudiantes tuvo como propósito desarrollar la percatación consciente de los estudiantes acerca de las estrategias pedagógico-didácticas desarrolladas en sus propias prácticas, esto es, al momento de desarrollar las actividades en contextos de la masividad universitaria.

Audioperceptiva 1-2 es una asignatura de la formación musical del primer año del grado universitario, que es común a todas las carreras del departamento de música de la Facultad de Bellas Artes, en la que se desarrollan habilidades musicales nucleares para la formación del estudiante, a saber: la audición y el análisis de la música y la adquisición, comprensión y uso del código de lectoescritura musical. Dada la disposición favorable de dicha asignatura para recibir grupos de practicantes en su interior en una modalidad piloto de estudio e investigación de la práctica docente, se decidió conformar con ellos un grupo de estudio de teoría y práctica de la audioperceptiva musical.

En una primera etapa los estudiantes ingresaron en una modalidad de residencia de corta duración en la asignatura mencionada, en la que fueron incorporados a la cátedra en una modalidad inclusiva que los comprometía no solamente como observadores de las clases

teóricas y prácticas sino también formando parte de las reuniones de cátedra semanales de la asignatura. A su vez, durante el período de tutorío de dicho grupo en el seno de Metodología de las Asignaturas Profesionales se desarrolló un módulo de trabajo semanal que corría en paralelo con las actividades del grupo de estudiantes/practicantes en la mencionada asignatura. Allí se analizaron y discutieron críticamente los materiales de trabajo de la cátedra (presentaciones en ppt de los teóricos, instructivos de los prácticos, temáticas discutidas en las reuniones de cátedra, etc.) a la luz del registro escrito de las observaciones presenciales realizadas por los estudiantes. El propósito de estos análisis críticos fue el de conformar una base epistemológica para la planeación de la segunda etapa de elaboración de los proyectos individuales de práctica pedagógica, de modo que la realidad observada y discutida del ambiente de aprendizaje se acercara lo más posible al planeamiento de la intervención docente.

Una de las hipótesis que guio la realización de esta experiencia piloto surge de la percepción que se viene registrando desde hace años en el seno de nuestra asignatura en relación a la brecha existente entre la elaboración del proyecto de clase y las percepciones de los estudiantes sobre el ambiente de aprendizaje. Sostenemos que las herramientas pedagógico-didácticas del planeamiento educativo son insuficientes para proveer un acercamiento entre ambos componentes. Por eso entendemos que la combinación entre una modalidad de residencia parcial y un ámbito de estudio, análisis, y acompañamiento grupal de tutorío podía contribuir a superar esa limitante.

Dada la modalidad de masividad propia del primer año universitario en el departamento de música de la Facultad de Bellas Artes, se trabajó en conjunto con la cátedra de Audioperceptiva 1-2, interesada en el desarrollo de un proyecto de cátedra que, bajo el marco de la cognición musical corporeizada, demandaba un ambiente de aprendizaje de habilidades de percepción/acción donde se combinaran los diferentes modos de conocimiento musical (audición, ejecución, composición, análisis) en la construcción de los preceptos y constructos involucrados en el aprendizaje del lenguaje musical. Para ello era necesario atender a una distribución de los estudiantes en grupos más reducidos que permitieran el ejercicio concreto de prácticas musicales con el uso de instrumentos, combinado con acciones de lectura y escritura musical, y de reflexión y análisis en la práctica y sobre la práctica realizada, mediadas por los estudiantes practicantes. Por lo tanto, se realizaron esfuerzos organizativos para crear

bandas horarias en simultáneo en diferentes aulas del departamento donde los estudiantes de una comisión se dividieron durante el período de prácticas en subcomisiones de trabajo.

La etapa de preparación antes descrita permitió elaborar proyectos de práctica docente donde, desde la caracterización del ambiente de aprendizaje, hasta la descripción del contenido y la proyección de las actividades, era posible advertir la cercanía del practicante con el contexto en el que iba a realizar su intervención. Así por ejemplo, un practicante de la materia describía al grupo de estudiantes:

*“El grupo estará conformado por cerca de 20 alumnos, que en su gran mayoría están en condiciones de participar activamente en las actividades de audición, lectura, transcripción y percepción musical. Si bien cada uno de ellos ha tenido una base en la audición musical, es de suma importancia atender a que el grupo es heterogéneo, en cuanto percibe, siente y experimenta de distintas maneras, que afronta y resuelve las distintas problemáticas con un criterio personal y subjetivo [...]”.*

En cuanto al contenido, su caracterización ya incluía los aspectos instrumentales de la práctica al contemplar en su formulación la interacción entre los conceptos de la teoría y los modos de conocimiento musical involucrados en su cognición. Por ejemplo:

*“El contenido a desarrollar durante la clase será el abordaje armónico y su relación inherente con la melodía, esto pensado en términos de la sucesión de los eventos en el tiempo, la direccionalidad que dicha sucesión genera en el discurso musical. De esta manera se pretende, experimentar a partir de la escucha y la práctica de ejecución y lectura musical, tanto la sensación de la armonía dentro del discurso musical, como la relación intrínseca que existe entre la armonía y la melodía, que al conjugarse en el entramado musical, permite entender y analizar la música en términos discursivos, y no meramente estructurales.”*

En cuanto al marco teórico que fundamenta el análisis de contenido se advierte en la selección y descripción el interés por encontrar vías de enlace entre la caracterización conceptual y los procesos cognitivos involucrados en la experiencia musical. Siempre en relación al ejemplo de análisis:

*“[...] “Una pieza musical no suena como una sucesión vaga o arbitraria de acordes y temas sino como un todo orgánico en el que cada acorde y cada acontecimiento melódico conduce convincentemente al que sigue” (Salzer, 1995: p.29). [...] El discurso musical está construido*

*bajo una relación inherente entre la armonía y la melodía, entendiendo que el componente de la configuración armónica, contiene de una u otra manera a la configuración melódica. Si bien la experiencia con la música es diferente de acuerdo a la persona que escucha, sin embargo, la direccionalidad discursiva que plantea la música es una clave susceptible al ser humano, quien la interpreta, percibe, siente, experimenta de tal modo que puede configurar un análisis para comprender la música como discurso y no como la sumatoria de configuraciones aisladas. Bajo este enfoque se propone orientar una escucha de la música pensada a partir de la experimentación corpórea que, tanto en la audición como en la ejecución vocal e instrumental nos permite identificar la dirección tonal, la tensión, la distensión, el reposo, el estatismo en el movimiento musical, etc., en una experiencia de cognición musical vinculada a la relación mente-cuerpo que en la percepción-acción se retroalimentan constantemente para dilucidar y dar significado a los símbolos y códigos notacionales de la escritura musical.”*

Al pensar la caracterización de los desempeños de los estudiantes también se advierte la cercanía con la necesidad de ver la perspectiva de quien aprende. Por ejemplo se consignan en el proyecto de clase (Tabla 1):

**Tabla 1: Descripción de la matriz de habilidades puestas en juego durante la clase.**

<b>PROYECTO DE CLASE: <i>Análisis de las habilidades puestas en juego</i></b>	
<i>Habilidades durante la ejecución</i>	<i>Habilidades por afuera de la ejecución</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis melódico, que permite dar cuenta de las posibilidades armónicas y la direccionalidad que propone la música a partir de su ejecución.</li> <li>• Experimentación en la ejecución de las distintas posibilidades armónicas que se generan a partir de la melodía, construyendo un criterio para utilizar una armonía determinada, que se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de una escucha atenta, que permite experimentar las sensaciones de dirección que transmite el discurso musical.</li> <li>• Análisis de las funciones armónicas, desde la percepción y el discurso que genera la música a partir de la experiencia de tensiones y distensiones.</li> <li>• Relación entre la configuración</li> </ul>

<p>constituye en emergente de la percepción musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consenso a partir de la experimentación colectiva, en la elección de una determinada armonía que permite entender la direccionalidad y el discurso musical.</li></ul>	<p>melódica y armónica, entendiéndolas como un conjunto direccionado en el discurso musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexión colectiva post – ejecución, que recupera las percepciones de cada alumno, y los modos en que dichas percepciones generan un entendimiento de la música en términos del entramado musical</li></ul>
--	---

Las prácticas se registraron en video. Los estudiantes elaboraron una crónica de las mismas. La evaluación consistió en el análisis grupal a partir de los registros en video y las crónicas. Los resultados fueron incluidos en la elaboración de las prácticas siguientes y así hasta concluir con el plan piloto de intervención.

Siempre en relación al caso ejemplificado se consigna a continuación un extracto de la crónica realizada por el practicante:

*“Por mi parte me sentí bastante cómodo en cuanto a la relación que se entabló con los chicos en el aula, hubo bastante retroalimentación entre lo que se decía y lo que ellos respondieron. Se los veía bastante interesados con las dos primeras actividades, y la dinámica de la clase se mantuvo casi en su totalidad. Por otro lado, el contenido sentí que se desvirtuaba, a pesar de que estaba pensando constantemente cómo organizarlo para poder transmitirlo de la mejor manera, es evidente que en muchas ocasiones no me salieron las palabras con las cuales pudiera generar una descripción conceptual clara. Sin embargo, la dinámica de interactuar desde un lugar más cercano a los chicos, me permitió propiciar en los alumnos otro tipo de respuestas que dentro del marco de la materia Metodología se intenta generar, y considero que se lograron varias de ellas.*

*En cuanto a las actividades surgieron varias cosas importantes vinculadas a la experiencia corpórea de la música: sensaciones, direccionalidad, el entramado discursivo en cuanto sentían que seguía una idea melódica, o que no se resolvía en su totalidad esa idea. Sin embargo, no*



*hice el análisis de la melodía con ellos, quizás por intentar vincular el contenido con lo que se iba gestando en la práctica concreta, generaba una explicación dentro de las ideas que me iban surgiendo con cada respuesta de los chicos. Respecto a lo armónico que era una de las ideas base del contenido, no ahondé mucho más que en la dirección que supone el discurso, a partir de tensiones y distensiones, dominante y tónica. Se hubiese podido vincular la experiencia corpórea con la parte proposicional y teórica que tiene la música, logrando mezclar las dos partes y permitir entender la teoría a partir de lo que experimentaron y reflexionaron de las escuchas. Para la actividad final, que era de transcripción, la verdad que no supe cómo encararla saliéndome de la construcción que ya se ha tenido en años anteriores, con respecto a mostrar el ejemplo y directamente empezar a transcribir, la verdad que me costó mucho dirigir esa parte de la actividad, porque lo que estaba pensando en el momento me resultaba demasiado vinculado a mi experiencia estructural de las Audioperceptivas. Hubiese podido plantear la escucha desde otro lugar y generar una micro-planificación que me permitiera organizar la actividad de mejor manera, en pos de hacerme entender y que vincularan lo visto en las actividades anteriores.”*

### **3. CONCLUSIONES**

En el análisis del contenido que surge de esta experiencia se ven reflejadas las problemáticas que constituyen el núcleo básico del proyecto de nuestra cátedra Metodología de las Asignaturas Profesionales, a saber:

1. La comprensión del rol que cada modo de conocimiento que conforma el campo musical disciplinar juega en la identificación, análisis y puesta en acto de las nuevas miradas y propuestas de posibles soluciones para la formación musical
2. La necesidad de incluir y desarrollar una estrecha relación entre la base epistemológica/ontológica de la disciplina y los aspectos didácticos de su puesta en acto en la enseñanza, de modo de elaborar proyectos de enseñanza basados en la dualidad del contenido de la materia de estudio y los modos en que su enseñanza puede mediar la experiencia de los aprendices.

3. La elaboración de proyectos de enseñanza a partir de la posibilidad de incorporar la reflexión acerca del propio trayecto de los practicantes como aprendices en el grado universitario, con el fin de construir puentes entre la auto-observación de la propia historia de aprendizaje, y la observación de la experiencia de los otros, rompiendo de este modo la brecha entre enseñanza y aprendizaje que es canónica en el modelo educativo de occidente.

4. La fundamentación del proyecto de formación en una concepción del conocimiento musical en el marco de las Ciencias Cognitivas de Segunda Generación, en particular vinculando la psicología de la música con la cognición musical corporeizada.

Una vez finalizadas las prácticas de enseñanza, cada estudiante identificó una problemática de su interés que resultó emergente de sus intervenciones en el rol de practicante. Y realizó el trabajo monográfico final de la asignatura profundizando en el análisis y la reflexión a partir de la propia práctica.

El trabajo intensivo realizado con este grupo de estudiantes en el seno de la asignatura permitió corroborar las percepciones acerca de la distancia entre proyecto y realización concreta de la práctica docente que se venían registrando en cursos anteriores. Incluso la comparación entre el grupo de estudiantes que participaron del proyecto piloto y el resto del curso evidenció diferencias en cuanto a la sensación de integración e involucramiento de los practicantes en sus respectivos contextos de práctica docente. Asimismo, fue posible identificar en el análisis de la propia práctica de los estudiantes aspectos metacognitivos de magnitud. Nos referimos a (i) la evidencia de un grado de percatación consciente de sus procesos de pensamiento y reflexión en, y acerca de la acción durante la situación de clase; (ii) la fluidez con que analizaron sus propias acciones en relación a las actividades de los alumnos; lo que dio paso al logro de una meta muy preciada del proyecto de la materia, lo cual es (iii) la visibilización del otro (en este caso de los estudiantes) de modo de poder establecer una comunicación honesta entre profesor y alumnos en el ambiente de aprendizaje. A su vez los estudiantes proveyeron un feedback importante a la asignatura donde se insertaron, que se constituyó en un insumo para la adecuación de actividades dentro del proyecto de cátedra de la misma.

En un futuro sería deseable poder extender esta experiencia de fortalecimiento de la trayectoria de formación docente de los estudiantes a la intervención en otras asignaturas del grado

universitario en las que los estudiantes de Metodología de las Asignaturas Profesionales puedan sustanciar sus prácticas, de modo de propender al desarrollo de una práctica docente situada.

## BIBLIOGRAFÍA

Grossman, P.L.; Wilson, S.M. y Shulman, L. (2005). "Profesores de sustancia: el conocimiento de la materia para la enseñanza". *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 9(2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?ed=56790203>.

Litwin, E. (2000). "Las Configuraciones Didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior". Buenos Aires: Paidós.

Salzer, F. (1995). "Capítulo 2: El sentido direccional de la música como una fuerza de organización". En *Audición Estructural: Coherencia tonal en la música*. Barcelona: Labor.

Schön, D. (1992). "La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones". México: Paidós.

---

<sup>22</sup> AulasWeb es un entorno de enseñanza y aprendizaje en la Web que se pone a disposición de las Unidades Académicas de la UNLP para desarrollar proyectos educativos mediados por tecnologías digitales.