

LABORATORIO DE PRACTICAS  CURATORIALES Y AUTOGESTIVAS

# ¿LA MUESTRA DEL AÑO PASADO?



Fotografías de  
**CREADORES DE IMÁGENES**

Martes 10 al sábado 14 de julio.  
Pasillo Cultural . Sede central. Facultad de Bellas Artes.  
Diagonal 78 nro. 680, 1900 La Plata, Buenos Aires.

# ¿ LA MUESTRA DEL AÑO PASADO?



**Nos propone  
pensar con imágenes,  
salir de la inercia y volver a  
mirar eso que tenemos delante.**

**La muestra reúne 36 sucesos fotográficos del año 2017,  
realizados por el Taller de producción e investigación fotográfica  
CREADORES DE IMÁGENES.**

**LABORATORIO DE PRACTICAS CURATORIALES Y AUTOGESTIVAS**

Noelia Zussa

**Equipo curatorial**

María Florencia Melo, Diego Nicolás Albo, Yamila Mariel Antonelli,  
Florencia Avellaneda, Alicia Romero, Nazareno Fernando Acevedo,  
Gabriela Ríos, Ana Kerllenevich, Ezequiel Lizarralde

Laboratorio de prácticas curatoriales y autogestivas es un curso de extensión de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, constituido por la trama de los estudios visuales.

Generar un relato curatorial desde el pensar con imágenes, es fundamentalmente, hacer un gesto que transforme el tiempo. “Ver el tiempo, es en realidad, desdoblar la propia experiencia”, es abrir los ojos, pero también cerrarlos.

De esta forma se concibe el montaje expositivo, como un sistema de selecciones afectivas, que avvicina una red de contenidos, recurriendo al carácter historiográfico del mnemosyne. Como sistema pedagógico, facilita al público un espacio/ tiempo genuino y posibilita infinitas poéticas / políticas del relato Curatorial. Entre la imagen, el objeto y el sujeto siempre se encuentra la necesidad estructural de la posición.

Toda posición depende de, un movimiento dialéctico inquieto e infinito.

**Desde el Laboratorio no se trata de generar un contenido innovador, sino saber alcanzar los recursos para emprender con responsabilidad la producción de contenidos culturales abiertos y dinámicos para la sociedad en la que estamos insertos.**

**Las imágenes toman lo real y sin ser lo real, toman posición sobre lo existente. Siempre manifiestan un deseo, pero un deseo atravesado por la memoria. Las imágenes también participan de los gestos, ello implica reconocer su tenor antropológico. Las imágenes son dialécticas, simbólicas en las que se abre la posibilidad de lo humano. Bajo estas asociaciones se dispuso situar en valor, el movimiento real de las imágenes, retomando parte del corpus fotográfico del año 2017 del Taller de producción e investigación fotográfica, conjugado por Julia Sbriller, Santiago Goicochea y fotógrafos/ artistas, que conforman la familia de CREADORES DE IMÁGENES**

*Denkraum-*

*Esto es un espacio para el pensamiento, -*

*Esto es un atlas, un familia foto*



**Laboratorio de prácticas curatoriales y autogestivas**

**Noelia Zussa**



CREADORES DE IMÁGENES

# ¿LA MUESTRA DEL AÑO PASADO?

LABORATORIO DE PRÁCTICA Y CIENCIAS  
MATERIALES Y AUTOGRAFÍA  
¿LA MUESTRA DEL AÑO PASADO?

Equipo curatorial

Florencia Avellaneda

Ana Kerllenevich

Nazareno Acevedo

Yamila Antonelli

Alicia Romero

Florencia Melo

Diego Albo

Ezequiel Lizarralde

Gabriela Ríos



## **Creadores de imágenes. ¿La muestra del año pasado?**

¿Por qué el título de esta muestra es una pregunta? El título en verdad surgió primero como una afirmación, porque de hecho las obras aquí expuestas ya fueron parte de una exhibición mucho más completa y ambiciosa realizada en el Centro Cultural Azulunala a fines del 2017. Pero luego, a lo largo de extensas conversaciones (una vez más a través de imágenes, de imágenes de pantallas, en los grupos de whatsapp y Facebook), fue surgiendo la idea de la pregunta. De *las preguntas*.

Cada integrante del *Laboratorio de prácticas curatoriales* fue plasmando

sus inquietudes, sus dudas, y cada quien -en la medida de sus tiempos- fue respondiendo, re preguntando. Como resultado, casi que hubo más dudas que certezas. Entonces, para empezar a pensar, fue que se tomó la decisión de incluir el interrogante ya desde el título.

“...No creas que mi cuerpo no es nada pues contiene un alma...”<sup>1</sup>.

*Creadores de imágenes* fue el nombre de una serie realizada por el cineasta Igmar Bergman para la televisión sueca en el año 2000. La frase anterior pertenece a un diálogo de la misma. ¿Casualidad?

Igmar Bergman. *Creadores de imágenes* (Bildmakarna) (2000)

1. Igmar Bergman. *Creadores de imágenes* (Bildmakarna) (2000)

Estamos en un siglo en que ya la imagen digital pareciera abarcarlo todo, decirlo todo, resolverlo todo. La producción de las mismas es constante, continua, permanente, pareciera infinita. Pero como señala Josu Larrañaga Altuna la imagen digital "... no es realmente una imagen, sino líneas de códigos (...) que se harán visibles por medio de diferentes dispositivos: si empelamos un ordenador la veremos como caja de luz; si usamos un cañón proyector la contemplaremos como transparencia; si utilizamos una impresora, la percibiremos como una inscripción; si la impresora es 3D o 4D, tendremos una imagen-cuerpo..."<sup>2</sup>.  
¿Hay público suficiente para

esta omnipresencia visual?  
¿Qué hace que alguien quiera a esta altura tomar fotografías, imprimirlas en un gran formato y mostrarlas?  
En las fotos que aquí se muestran la materialidad no parece inocente. El recurso de imprimirlas por partes en tamaño A4 y luego armarlas como un rompecabezas, con esmero, pero sin intentar borrar el gesto de cómo han sido construidas en unidad nuevamente, denota un rescate por el trazo, por el soporte físico, por la presencia de la mano humana. Y más aún: el haber transitado ya una exposición las ha mellado, han quedado huellas en la *piel* del papel, las ha transformado y -a sentir de sus autores- las ha enriquecido.

2. Larrañaga Altuna, Josu. *Imágenes de/entre la seducción de estímulos transparentes: nformativ@s*. Revista Estudios Curatoriales. Número Especial. Creadores de imágenes. Buenos Aires: EDUNTREF, S/F

La potencia de estas obras tal vez radique en la feliz resolución de varias contradicciones. Para empezar, las obras individuales se someten al proyecto grupal: sus autores no las firman de modo individual, todos sienten que el colectivo los representa. Además, la muestra se percibe como unidad, como un todo, con una estética poderosa y definida. Pero intuimos que a la vez cada foto podría sobrevivir perfectamente sola por sí misma.

A pesar de los años transcurridos, Susan Sontag nos sigue dando una respuesta: "... Una fotografía no es el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo, hacer imágenes es un acontecimiento en sí

mismo...'<sup>3</sup>. *Creadores* generan un acontecimiento.

¿Qué nos pasa al ver estas fotos? Querriamos saber más, entrar en lo que nos proponen, conversar con ellas... Llegar a tocar sus almas.

3. Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012





***Estamos trabajando con imágenes del año pasado, ¿se habrán vencido, como las sopas? ¿Qué hacemos si están vencidas? -***

***¿Hasta cuándo las imágenes habilitan un sentido?***

Desde el “Laboratorio de Prácticas Curatoriales y Autogestivas”, se nos propuso trabajar a partir de las fotografías de “Creadores de imágenes”, entendí que nos estaban planteando un desafío: *las obras habían sido expuestas el año pasado, ya habían entrado en la escena local del arte, ya eran conocidas.*

A veces el arte se comporta como la vida y arrastra, por mucho que nos pese, también esas lógicas del mercado que

trazan el límite entre “lo nuevo” y “lo usado”. Participamos en una actualidad donde lo nuevo en los objetos está sobrevaluado. Como si en lo nuevo, por sí mismo, se encontrara el condimento preciado; donde lo conocido no tuviera razón de ser. Sin embargo, es posible otra manera de concebir las imágenes, una que permita librarlas de cualquier precariedad. En las miradas de quienes las transitan habita el poder de restaurarlas, de devolverles su presencia.



Una captura. Un instante que por un momento se despega la realidad y la transforma en un efímero cuadro temporal y espacial. Aquellas imágenes funcionan como disparadores de memorias, trayendo en cada caso registros visuales que han sido capturados y guardados en cada memoria individual de cada espectador. Partiendo de allí, las imágenes funcionan como dispositivos de la y las memoria/s, donde se fusionan múltiples y diversos tiempos.

Si bien, como planteamos arriba, el tiempo resulta múltiple y diverso, podríamos pensar dentro de este marco temporal un tiempo actual y otro presente (más allá del tiempo en que fueron tomadas las

fotografías) en donde lo actual no es necesariamente lo dado (lo ya montado y dispuesto como un estado de cosas saturado de obviedades), sino la zona de emergencia del “devenir otro” de un presente en incesante y disputada construcción (Richard, 2013). En este sentido, Aby Warburg, “llegó a la conclusión de que la imagen no responde sólo a su tiempo de producción, de su uso o de lectura, sino que además, es una composición de sustratos temporales, por lo que debía replantearse otra forma de ver la historia” (Huberman, 2011). De esta manera, se nos presenta el interrogante de “¿qué relación de la historia nos impone la imagen?” (Huberman, 2011).



Equipo curatorial

Florencia Avellaneda

Ana Kerllenevich

Nazareno Acevedo

Yamila Antonelli

Alicia Romero

Florencia Melo

Diego Albo

Ezequiel Lizarralde

Gabriela Ríos



## **Sobre la imagen fotográfica y la conciencia.**

Al igual que con todos los sentidos, aquello en lo que depositamos la mirada, aquello que despierta en nosotros una especial atención, en este caso visual, se vuelve un crédito de conciencia sobre lo que existe, sobre lo que está allí latente en nuestros universos personales.

La escena que toma la cámara del ojo que se conmovió al verla, se sujeta al presente deteniéndose en una imagen.

Esa imagen detenida en un estar continuo sólo puede volver a liberarse en la próxima mirada, en un nuevo click de conciencia que dispare. En ese momento y sólo ahí

conseguirá revivir lo pasado o montarse en mundos paralelos dónde ella es sólo un punto de convergencia. Podrá también aventurarse a proyectar escenarios futuros, en nuevos espectadores que la hagan consiente.

El trabajo del artista fotógrafo es tener la maestría, el don de captar la fracción exacta, con el ángulo correcto de ese milésimo de segundo en el que el espíritu de la escena pueda inspirar a otro para verse atraído, conmovido por ella.

Finalmente cada imagen, cada instante reflejado, está allí dejando testimonio de su existencia en la conciencia humana y en el Universo, aunque claro, él no necesita de testigos, en él todo EXISTE.





## La imagen efímera

Vivimos en un mundo de imágenes, las imágenes están a nuestro alrededor, son parte de nuestra vida, son parte de nuestra cotidianidad.

Si entendemos imágenes, como escenas, nos adentramos mejor, en la cuestión de ver las imágenes que nos rodean como pequeños fragmentos, de acción, de movimiento, de experiencias, de sorpresas, que a diario vemos y sentimos en nuestra vida cotidiana.

Cada imagen que capta nuestra sorpresa, es una escena única e irrepetible, no podremos ver y ser parte dos o más veces de la misma situación, aunque vivamos

momentos similares, siempre serán escenas diferentes.

Como no percibimos dos imágenes iguales, cada imagen es única y efímera en el tiempo, tiene un momento determinado en el que lo vivimos, lo sentimos, lo transitamos, y en instantes desaparece, se desase, en segundos, minutos o como cada persona mida su tiempo. No es una cuestión abstracta, toda persona, puede ser parte o testigo de un instante donde la sorpresa, o la combinación de emociones lo sorprenda, conecte o haga entrar "en trance", puede ser cualquier acción ver el amanecer desde un tren o un colectivo, caminar bajo arboles de más de 100 años, sentir el vuelo de una polilla sobre su cabeza, abrir una ventana para sentir el aire de afuera, revisar el fondo de la

taza de café, conectarse viendo como arde una fogata o brazas ardientes, cualquier experiencia de la que sea parte es una escena, es una imagen efímera

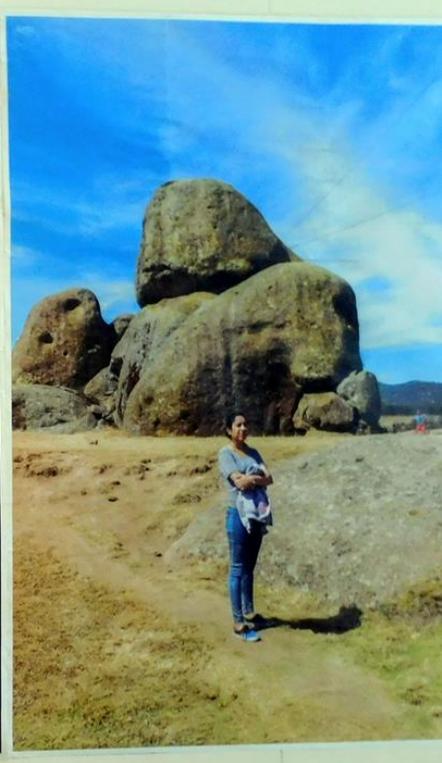
Creadores de imágenes, capta de forma certera estos instantes que se ubican en el mejor lugar posible, y se apropian de la esencia y vida de cada momento, muestran el micro- mundo que rodea cada instante, ese instante efímero, se materializa, y nos interioriza también dentro de él. Lo efímero, lo rápido, lo instantáneo, se materializa, se transforma, se prolonga.

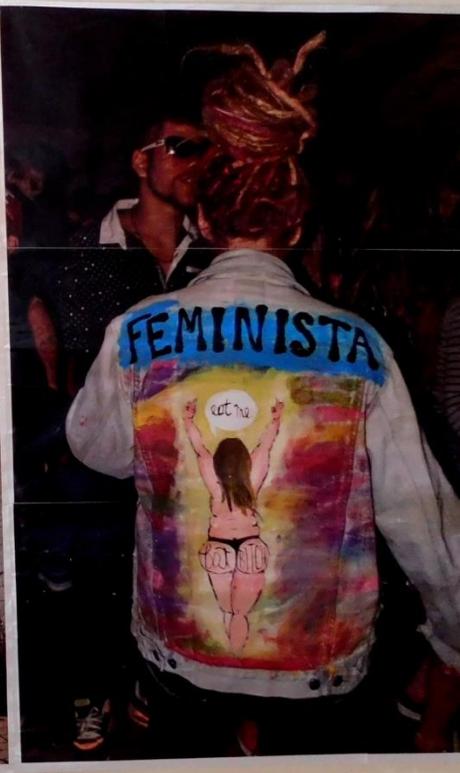
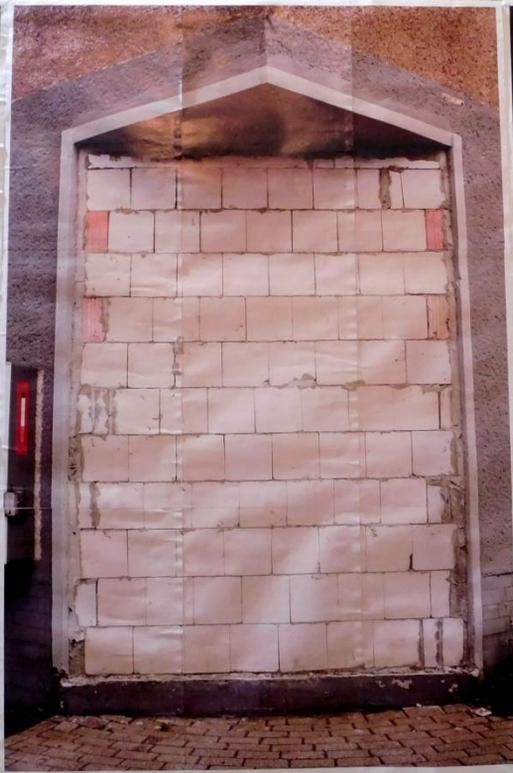
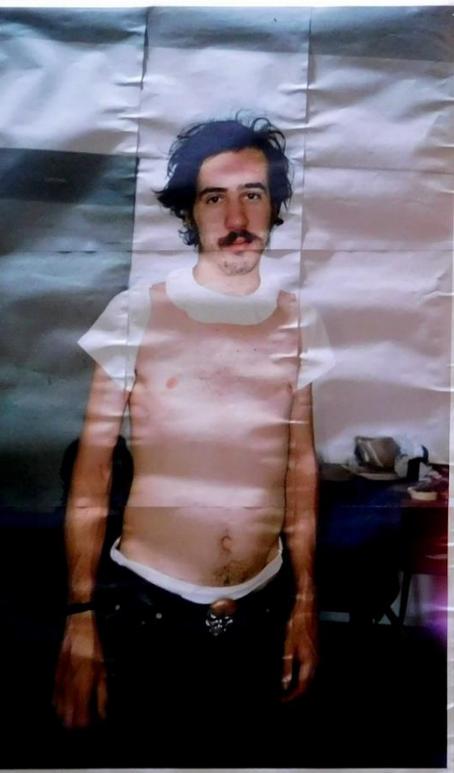
Sin dudas podemos ver y ser partes de este arte de los instantes, que Creadores de Imágenes nos proponen, y de la misma forma ver y ser partes de nuestras propias

imágenes efímeras.

Piénselo estimado/a lector/a piense, memorice, viva, sienta , intégrese y participe dentro de cada escena e imagen única e irrepetible, que al fin es una experiencia que en cualquier momento , en cualquier lugar puede vivir , sea parte usted también.







En tanto que...”el arte emerge como vehículo privilegiado de los grandes temas del hombre, de sus inquietudes, de sus respuestas, de sus temores, de sus valores. A través de su poética concede el acceder a aquellos lugares vedados a otras experiencias y en tanto barrera, contiene y permite edificar”...pp 100 – “Arte y desplazamiento simbólico de la angustia ante la finitud” – Prof. Federico Sagaspe - Magister en Estética y Teoría del Arte.

Nos preguntamos qué sucede en este espacio metafórico, donde nuevamente se reconstruyen miradas para este universo simbólico de imágenes.

Donde los artistas han seccionado intencionalmente percepciones codificadas para dar cuenta de representaciones conceptuales y culturales que configuran todo un campo de significaciones.

Que implica en el espectador esta nueva experiencia? Como se enfrenta a este nuevo desafío que le imponen las imágenes? Sirve el bagaje de conocimientos que cada uno trae para interpretar esta complejidad de múltiples factores que los interpela? O las imágenes están ahí solo para ser observadas, repensadas o reconfiguradas? Quien puede decirnos que mecanismos se movilizan en cada espectador?

Como afectará tal o cual imagen al o los individuos? Son las imágenes, armas para romper barreras de contención cultural?

Son muchísimas las preguntas que nos asaltan... Pero las imágenes esperan respuestas. Respuestas que son de un momento, de una época, de circunstancias. Respuestas inconclusas. Respuestas que son preguntas. Respuestas que se expresan en la complejidad de cada individuo pero que de una u otra forma repercuten en el conjunto. Tal vez no haya preguntas y tal vez no haya respuestas.

Lo que no deja de haber es experiencia estética.

...”Es a través de la metáfora que el arte altera e intensifica nuestra percepción habituada, amplía nuestro horizonte, nuestro mundo, nuestros posibles”...”La poética rompe la lógica de un tiempo lineal, cronológico, mensurable y crea su propio tiempo.” ...”El arte genera una ruptura en nuestra percepción tradicional del espacio para crear así, su propio espacio”...pp 113 – “Arte y desplazamiento simbólico de la angustia ante la finitud” –Prof. Federico Sagaspe - Magister en Estética y Teoría del Arte.



LA MUESTRA DEL AÑO PASAD  
Curso de extensión  
CTICAS CURATORIA  
Noelia Zussa

El objetivo de darle  
un significado de darle  
un significado de darle  
un significado de darle  
un significado de darle

Esto es un atlas, un mnemosyne, constelaciones,  
estas fotografías  
esto es un atlas, un mnemosyne, constelaciones,  
estas fotografías  
esto es un atlas, un mnemosyne, constelaciones,  
estas fotografías

Esto es ...  
pensar a las imágenes como momentos, un tiempo  
interrumpido, el tiempo de la acción que se  
reactiva con la MIRADA. Es pensar en un tiempo  
circular

Movimiento detenido, fr  
instante. Una imagen  
muchos sentidos  
movim:  
que está bajo la  
ampliaria,  
tiempo.

"El objetivo no es alcanzar lo que  
superficie de imagen: definición,  
enriquecerla, darle  
Susan Buck-Morss.

...Barthes intento  
fotografía, que no es decible, en lo  
que el concepto de punctum en la  
que no es decible, en lo

LABORATORIO DE PRACTICAS  CURATORIALES Y AUTOGESTIVAS

# ¿LA MUESTRA DEL AÑO PASADO?



Fotografías de  
CREADORES DE IMÁGENES

