

EL ARTE COMO CENTRO

Luciano Bongiorno, Alejandro Polemann
Clang (N.º 5), pp. 26-28, diciembre 2018. ISSN 2524-9215
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

EL ARTE COMO CENTRO

Por Luciano Bongiorno y Alejandro Polemann

La Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) ya cuenta con un espacio propio para el desarrollo de actividades artísticas de la UNLP

El nuevo Centro Universitario de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) fue inaugurado en octubre de 2017, en coincidencia con el cierre del *1.º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina* (CIEPAAL). En esa inauguración se realizaron más de diez actividades en una jornada que se extendió todo el día y que contó con la participación de elencos, con muestras de plástica, con *performances* y con obras de teatro. Dentro de las propuestas que se presentaron, se vieron manifestaciones artísticas tradicionales, pero también se incluyeron propuestas más novedosas, como un *domo*, producido conjuntamente entre profesionales de las Facultades de Informática y de Bellas Artes. Desde su inauguración hasta el presente en el Centro se realizan numerosas actividades artísticas y también tienen lugar talleres de arte para la comunidad local.

La idea de las autoridades de la UNLP de hacer un centro universitario de arte en el ex Edificio Tres Facultades, transformado en el Edificio Karakachoff, fue bastante audaz, ya que implicó una gran intervención arquitectónica y una importante resignificación del espacio. El Centro cuenta con tres naves dispuestas de manera abierta. La primera nave está conformada por una sala muy amplia, la Sala A, que tiene piso para teatro o para danza y camarines, y que puede ser también utilizada para conferencias masivas



o ensayos abiertos de teatro. La segunda nave, que da a calle 48, está destinada a muestras y exposiciones de artes visuales y está equipada con un sistema de iluminación específico. La tercera es la del piso inferior, que cuenta con una oficina, una cabina de control de sonido y luces y tres salas más: la Sala B, también de usos múltiples (conciertos, conferencias, recitales, etcétera), con aproximadamente sesenta butacas, equipo de luces y sonido de muy buen nivel; la Sala C de exposiciones, aunque también fue pensada como aula para cursos, en la que se encuentra actualmente el domo; y una Sala D, inicialmente proyectada como microcine, pero también de usos múltiples. El espacio llamado «La Vidriera» expone la programación en pantallas digitales, visibles para los transeúntes que circulan por calle 48, y también es utilizado para instalaciones, obras de sitio específico, recepción o tienda donde se venden las publicaciones de Papel Cosido, la editorial de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la UNLP.

En una de las entrevistas realizadas para esta sección de *Clang*, Daniel Belinche, primer Secretario de Arte y Cultura de la UNLP (2014-2018), expresó que «uno de los objetivos del nuevo espacio era hacer del centro cultural un centro de arte en el que se desarrollaran, fundamentalmente, actividades artísticas basadas en la construcción de una política con tres ejes principales: mantener lo que tradicionalmente existió, profundizar en lo contemporáneo y orientarse hacia la producción popular. Poner el énfasis en el arte lo diferencia de un centro cultural». En este sentido, Mariel Ciafardo, actual Secretaria de Arte y Cultura, sostiene que espera poder nutrir la programación con propuestas de todas las disciplinas artísticas. Ciafardo señala: «Tratamos de no imprimir una estética atravesada por nuestro gusto. Todo lo que ocurre en el Centro tiene la obligación de mostrar diferentes líneas de trabajo en todas las disciplinas. Está abierto para poder ofrecer todo lo que está circulando, fundamentalmente en el arte contemporáneo. No va a ser un Centro que permanezca en una línea estética sino que habrá propuestas para todos los gustos y públicos». También afirma que el eje está puesto en los artistas emergentes para que tengan un espacio adecuado a las diferentes propuestas de producción artística que realizan.

En este sentido, el Centro posee algunos proyectos que salen de las producciones habituales: «Quizás la más importante sea la de poder realizar, una vez por año, una muestra que reúna el arte, la ciencia y la tecnología. Dado que este es un centro universitario, nos interesa que ponga en circulación qué saberes y disciplinas se enseñan y se investigan en nuestra universidad. Por ello, estamos convocando a las autoridades de las distintas unidades académicas para que aporten los contenidos específicos con el fin de presentarlos a través de diferentes formatos artísticos. Así que actualmente estamos proyectando la primera muestra de estas características que se realizará en 2019».

Otro desafío referido por la actual gestión es hacer *visible* el Centro de Arte ya que tiene poco tiempo de funcionamiento y todavía hay sectores de la población que desconocen su existencia. Las autoridades actuales manifestaron su intención de expandir el acceso al Centro de Arte hacia públicos de diversas edades y procedentes de diferentes zonas de la región.

Las autoridades sostienen que en el contexto de crisis económica y social que se transita, en donde la mayoría de los centros culturales del país atraviesan enormes dificultades, una de las prioridades es mantener las puertas abiertas. Por ello, la UNLP, a través de la Secretaría de Arte y Cultura, ha tenido la decisión política de sostener un centro de arte y es una de las prioridades del presidente de la UNLP.

El Centro de Arte está ubicado en Calle 48 N.º 575 (La Plata, Buenos Aires, Argentina). Se encuentra abierto de martes a viernes de 10.00 a 19.00, y los sábados cuando hay espectáculos. Todas las actividades son de entrada libre y gratuita. La información actualizada se puede consultar en el sitio <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar>.

EL ANTECEDENTE DE LA SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

El Centro Universitario de Arte tiene como antecedente la aprobación de la aun joven —y única en Argentina— Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP. Hay dos cuestiones que son inéditas en este espacio: que no sea una dirección o departamento, sino que adquiera el rango de Secretaría, y que lleve la palabra *arte* en su denominación. Estas particularidades no constituyen una simple elección, sino que se deben a una clara intención de sus autoridades: poner el énfasis en dicha disciplina y mantener los elencos de arte clásico de la universidad, profundizando en las manifestaciones contemporáneas y ampliando su direccionalidad también hacia el arte popular.

Desde su apertura, la Secretaría de Arte y Cultura se ha encargado de fortalecer y de fomentar de manera directa las producciones artísticas de la UNLP, ya sea mediante la revista digital *El Río: notas breves sobre arte y cultura*, los subsidios del Programa de Apoyo a la Realización Artística y Cultural (PAR) o los ciclos de espectáculos gratuitos en los que se les paga a las compañías y que cuentan con sonido y equipamiento propio de primer nivel (*Sábados de Bellas Artes en Vivo*, *Música con Apostillas*, etcétera).

Por otra parte, no menos importantes han sido las bienales de arte y los cursos de extensión que hace ya varios años viene brindando dicha dependencia en la Casa de la Cultura de la UNLP. Los mismos, abiertos a toda la comunidad y de fácil acceso mediante becas estudiantiles, abordan la enseñanza de oficios artísticos comunes y específicos, y van desde un taller de mosaicos hasta un taller de cantautores, donde se enseña a componer canciones y a tocar y cantar.