

REFLEXIONES SOBRE DOS RUEDAS

Luciano Massa

luchomassa@yahoo.com.ar

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina /
Koninklijk Conservatorium. Hogeschool Gent (Conservatorio Real de Gante)

Gante es la capital de la provincia de Flandes del Este, una de las diez provincias Belgas. Llegué a Gante en octubre de 2010, con planes de llevar a cabo estudios de máster en guitarra. No bien llegué a este país la notable heterogeneidad cultural fue lo que más me sorprendió, heterogeneidad desplegada sobre una superficie que, para nuestros ojos, es más bien pequeña. Toda Bélgica es un país tan grande como la provincia argentina de Misiones, un país que posee tres idiomas oficiales (el neerlandés, el francés y el alemán) y, fundamentalmente, dos regiones bien diferenciadas: la región flamenca (donde se habla el neerlandés) y la región valona (donde se habla el francés). Existe, también, una pequeña región en la que se habla el alemán. El contraste entre la región flamenca y la valona es enorme: no solo la arquitectura, el idioma y el paisaje difieren, uno verdaderamente tiene la sensación de estar en dos países diferentes con solo tomar un tren de media hora de duración.

Y como si esto fuera poco, se suman los enormes movimientos migratorios que desde hace años registra el país: en un primer momento, y vinculado a la explotación minera, fueron los inmigrantes italianos que llegaron a Bélgica; luego, también para trabajar en las minas, fueron los turcos y los marroquíes. Asimismo, el proceso de colonización (y descolonización) del Congo Belga cumple su función en la conformación identitaria del país y, si sumamos el hecho de que Bélgica fue el destino de muchos exiliados que por motivos políticos o humanitarios se vieron obligados a dejar su país, entonces podemos entender la heterogeneidad cultural presente en Bélgica. Por citar solamente un ejemplo, durante la reciente crisis de refugiados del año 2015 Bélgica fue un país que acogió a muchas familias provenientes de Oriente. Todo esto sin olvidar que Bruselas, la capital, es

sede de las instituciones de la Unión Europea, lo cual aglutina a gente de todas partes que viven por acá.

Llegué a Gante en 2010 fundamentalmente para hacer los estudios de máster en el conservatorio de esta ciudad. Un conservatorio en Bélgica es una institución dentro de la esfera de la educación superior, es decir, a donde uno puede acceder luego de la educación secundaria. La educación superior en Bélgica está ordenada en torno a las escuelas superiores (llamadas *Hogeschool*, que es donde generalmente se enseñan todas las disciplinas artísticas, diseño, disciplinas educativas, etcétera) y a las universidades (llamadas *Universiteit*, que es donde se enseñan disciplinas como Medicina, Física, Ingeniería, etcétera). Una escuela superior tiene el mismo rango que una universidad pero enseña, en esencia, cosas distintas.

Unos meses antes de llegar a Gante había venido a Europa para tocar tres conciertos y uno de ellos era en Bruselas, donde tuve la posibilidad de conocer personalmente a Johan Fostier, uno de los grandes guitarristas que tiene este país (otra característica es la tradición de guitarra que hay acá y de la cual Johan Fostier y Raphaella Smits son probablemente los dos exponentes más importantes, sumados a otros guitarristas que, si bien no son belgas, viven en este país hace tiempo, como Antigoni Goni, Odair Assad y Gaëlle Solal). El hecho de haber elegido esta ciudad tuvo que ver, sin dudas, con haber elegido a Johan como profesor; al final de cuentas, uno elige al profesor más que una ciudad o un país.

Con Johan hicimos un trabajo muy intenso en torno a la técnica y al repertorio. Él fue alumno de Alberto Ponce en París y de Susanne Mebes en Suiza y es un claro exponente de la tradición que estos guitarristas representan. Además de preparar junto con Johan mi concierto de graduación, tuve que estudiar en paralelo un segundo concierto que fue el resultado de un proceso de investigación en torno a la música de Juan Falú. Ese proceso de investigación se materializó en un concierto que ofrecí en 2012 en Gante y en una tesis que escribí en el verano de ese mismo año. Junto con estos conciertos preparé, también, repertorio de música de cámara y hacia el año 2013 obtuve el título de Máster en Guitarra del Conservatorio de Gante. En paralelo al máster pude, también, trabajar esporádicamente en Bélgica con Hughes Kolp, un gran profesor y guitarrista belga, y con Mikhail Bezverkhny, un violinista ruso. También tuve la posibilidad de hacer cursos en Alemania y en España, y trabajé con Eduardo Fernández y Ricardo Gallén, dos fuentes enormes de inspiración.

El primer semestre del máster hice al mismo tiempo que terminaba una beca de Iniciación a la Investigación otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). En paralelo daba conciertos por acá y por allá, solo o como parte de grupos de música de cámara, y daba algunas clases privadas de guitarra. Pero algo interesante sucedió allá por 2011 cuando la posibilidad de acceder al dinero que aún tenía ahorrado en la Argentina se vio interrumpida. Este

suceso, en apariencia desafortunado, fue una bisagra para mí: a partir de ese momento tenía claro que o bien salía a ganarme la vida como fuera para poder terminar el máster o bien me volvía a La Plata. Mi sangre vasco-apolitana inclinó la balanza hacia la primera opción y, entonces, intenté rebuscármelas como pude; a veces daba conciertos de música clásica, a veces tocaba en recepciones, milongas o producciones de música pop, daba clases privadas de guitarra, trabajaba en las cafeterías y comedores universitarios de la Universidad de Gante, todo al mismo tiempo que hacía el Máster en Guitarra. Esa aparente limitación fue, sin dudas, una experiencia muy enriquecedora para mí. Y fue casualmente en esa época cuando empecé a ver que había mucho trabajo como profesor de guitarra en los ámbitos oficiales de la educación flamenca, pero, claro está, debía hablar el idioma neerlandés. Así que promediando el Máster en Guitarra (que se impartía en inglés) me puse a estudiar el neerlandés.

Llegó el año 2013, estaba terminando el máster y tenía ya un nivel aceptable de idioma, entonces empecé a enviar solicitudes de trabajo a las academias de música de la región flamenca. Una academia de música es algo así como uno de los conservatorios provinciales de la provincia de Buenos Aires, una institución estatal que ofrece una formación de diez años dividida en cuatro años de grado inicial, tres de grado medio y tres de grado superior. En las academias pueden comenzar a estudiar los niños desde los ocho años, como así también adolescentes y adultos. Y fue ese mismo año que la Academia de Música, Drama y Danza de la ciudad de Gante me ofreció un puesto de trabajo como profesor de guitarra, hecho que influenció la decisión de quedarme por acá. En Gante trabajo como profesor de guitarra, actividad que combino con mi tarea de intérprete; con la guitarra al hombro pude conocer, ensayar y tocar ya en una media docena de países europeos. El repertorio solista es lo que ocupa la mayor parte de mi tiempo, si bien participo de distintos proyectos como ser un dúo de viola y guitarra junto con mi hermana Eugenia Massa o un dúo de bandoneón y guitarra junto a Omar Massa.

Algo que quisiera destacar es la formación recibida en la Argentina: la academia de música donde trabajo me había puesto una condición para desempeñarme como profesor de guitarra: la obtención del título pedagógico (*Specifieke Lerarenopleiding*) otorgado por alguna institución belga. Si bien yo contaba con el título de Máster del Conservatorio de Gante, este título no es de incumbencia pedagógica, por lo cual debía hacer la carrera docente en Bélgica, carrera que dura entre uno y dos años luego de la obtención del máster. Pero en el año 2014 solicité al Ministerio Flamenco de Educación la convalidación del título pedagógico que había obtenido en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP entonces denominado Profesorado Superior de Guitarra, con ciertas materias pedagógicas que se cursaban en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Luego de un extenso y exhaustivo análisis de las materias cursadas, las

metodologías y los contenidos, el Ministerio Flamenco decidió otorgarme la convalidación del título pedagógico, hecho que también influyó la decisión de quedarme un tiempo por acá.

LUCIANO MASSA

Profesor Superior de Guitarra egresado de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Máster en Guitarra, Koninklijk Conservatorium. Hogeschool Gent (Conservatorio Real de Gante).

Fue docente de la FBA en la cátedra Guitarra Introdutoria (2005-2010) y en Historia de la Música I (2009-2010). Investigador de la UNLP (2008-2010). Ha ofrecido conciertos en diversas ciudades de la Argentina, destacando su participación en el Festival Guitarras del Mundo 2008. Como solista de guitarra se ha presentado, también desde 2008, en varios países, como España, Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza. Radicado en Gante, Bélgica desde 2010. Página web: www.lucianomassa.com