

2017

#2 SALÓN DE  
ARTES VISUALES  
GRABADO Y  
ARTE IMPRESO

UNIVERSIDAD DEL ESTE

Área Cultural



UNIVERSIDAD DEL ESTE



#2

**SALÓN DE  
ARTES VISUALES  
GRABADO Y  
ARTE IMPRESO**

UNIVERSIDAD DEL ESTE

## UNIVERSIDAD DEL ESTE

Ing. Carlos Orazi  
**PRESIDENTE**

Dra. María de las Mercedes Reitano  
**RECTORA**

Dr. Luis Sujatovich  
**SECRETARIO DE EXTENSIÓN E  
INVESTIGACIÓN**

Prof<sup>a</sup>. Evelia Derrico  
**SECRETARIA ACADÉMICA**

### ÁREA CULTURAL

Ayelén Lamas  
**COORDINADORA**

Prof<sup>a</sup>. Clarisa López Galarza  
**CURADORA ASOCIADA**

DCV Manuela Franganillo Ure  
**DISEÑO**

Diego Sebastián Torres  
**FOTOGRAFÍA**

### INFRAESTRUCTURA

Arq. Martín Orazi  
**DIRECTOR**

Arq. Carolina Oliveri  
**COORDINADORA**

# ÍNDICE

JURADO	5
<i>PRESENTACIÓN POR AYELÉN LAMAS</i>	7
<i>SOBRE EL II SALÓN DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTE POR GRACIELA OLIO</i>	9
<i>POSIBLES EJES PARA LA UBICUIDAD DEL SENTIDO POR GUILLERMINA VALENT</i>	10
<i>LA TENSA CALMA POR SILVINA VALESINI</i>	12
PREMIADOS	15
MENCIONES	21
MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO	27
SELECCIONADOS	35

# JU RA DO



## **DRA. MARÍA DE LAS MERCEDES REITANO**

DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE  
UNIVERSITÉ DE PARIS 1. PANTHEON-SORBONNE  
RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DEL ESTE

## **GRACIELA OLIO**

LICENCIADA Y PROFESORA EN ARTES PLÁSTICAS  
ORIENTACIÓN CERÁMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES UNLP

## **SILVINA VALESINI**

MAGISTER EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES UNLP

## **GUILLERMINA VALENT**

PROFESORA Y LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS  
ORIENTACIÓN GRABADO Y ARTE IMPRESO  
PROFESORA EN HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES UNLP

En las páginas siguientes presentaremos los trabajos y las líneas conceptuales que definieron al Segundo salón de artes visuales coordinado y gestionado por el Área cultural de nuestra Universidad.

El Área cultural de la Universidad del Este tiene como objetivo promover y estimular la producción artística de la ciudad de La Plata y su región. Para ello, en su breve pero intenso recorrido, se propuso sentar las bases de un espacio de apoyo y visibilización que atienda la diversidad del campo de las artes visuales.

En esta oportunidad, se trata de reconfirmar la apuesta original: Esta iniciativa que hoy se concreta con el segundo Salón de Artes Visuales se ocupa de una disciplina de límites porosos, el Grabado y Arte Impreso. Su tradición técnica y reglada ha tomado numerosos giros a lo largo de nuestra historia más reciente. Esto se demuestra a las claras en la heterogeneidad que propone la selección de las obras elegidas.

Este nutrido conjunto que aquí se presenta

es el resultado de la amplia participación por parte de los artistas y el arduo trabajo de selección realizado por el jurado. El mismo estuvo conformado por la Lic. Graciela Olio, la Lic. Guillermina Valent, la Mg. Silvina Valesini y la participación de nuestra rectora la Dra. María de las Mercedes Reitano. El desafío supuso esgrimir los ejes conceptuales para valorar el material recibido en el marco de un escenario contemporáneo de límites permeables.

Para ello contamos con la inscripción de 88 carpetas que fueron evaluadas dando como resultado la selección de 54 postulantes.

La compleja trama que supone apostar por la heterogeneidad que aquí se presenta queda sustentada tanto sobre la trayectoria de cada una de las jurados como de los argumentos que más adelante expresan brevemente.

**AYELÉN LAMAS**  
Coordinadora del Área Cultural

Tuve el honor de ser convocada para actuar como jurado en el II Salón de Artes Visuales de la UDE, que este año 2017, promueve al Grabado y el Arte Impreso.

Entiendo que las disciplinas como esquemas autónomos y estancos, a esta altura del siglo XXI, están absolutamente perimidas.

Por eso creo y trabajo sobre el concepto de lo Expandido y lo Indisciplinado.

Yo, como todos saben, soy ceramista.

Entonces cabría preguntarse ¿qué hacía como jurado en un salón de Grabado y Arte Impreso? Pero, justamente por este concepto de lo Expandido e Indisciplinado es que estuve en el Salón trabajando con mis colegas.

Los límites disciplinares se estiran, se rompen, se borran. Las producciones se cruzan, se extienden, se abren en acciones lúdicas. Los lenguajes se combinan. Las técnicas, tan veneradas y necesarias, se convierten en herramientas experimentales.

Mi (nuestro) criterio de selección y premiación, habilitó este tipo de obras expandidas y validó diversas expresiones devenidas del

gran mundo de lo impreso.

Por tanto, una amplia variedad de producciones artísticas se exhibe en el Salón.

Distintos soportes, tamaños, técnicas, tecnologías y materiales se despliegan en un juego gráfico y nos acercan una íntima caricia al alma. Un alma demandante, de los que amamos el arte.

La premiación no fue fácil, el criterio que prevaleció fue la originalidad conceptual y una factura acorde con ese concepto.

Siempre hay matriz, pero las matrices hoy (afortunadamente) se abren al infinito. Casi todo puede funcionar como un dispositivo reproductor.

La ciudad de La Plata tiene una gran usina de artistas que es la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Esta particularidad le otorga una potencia increíble al arte local-regional-nacional-global.

Esto se puede (pudo) leer en el Salón.

Agradezco esta posibilidad, me acariciaron el alma.

Lic. GRACIELA OLIO



## POSIBLES EJES PARA LA UBICUIDAD DEL SENTIDO

### Una relectura del Grabado y Arte Impreso como disciplina

La heterogeneidad de obras que conglomero el Segundo Salón de Artes Visuales de la Universidad del Este, dedicado al Grabado y Arte Impreso, invita a detenernos a reflexionar en torno al delineado de posibles ejes para su análisis e interpretación. Subyacen numerosas variables para la constitución de una exhibición como la que aquí se presenta, que exceden por mucho la decisión del heterogéneo jurado que intervino y del cual formé parte. Sin embargo, es importante ofrecer los argumentos que, desde el ámbito profesional, se esgrimen para dar cuenta de los enigmas que despierta la pertinencia disciplinaria en este caso particular.

Convertidas en la actualidad del escenario artístico contemporáneo en plataformas complejas superadoras de fronteras definitivas y caracteres inamovibles, las disciplinas operan hoy como repertorios posibles. Ya sin pretensiones anacrónicas de clausura técnica y material, una mirada estratégica acerca de las incumbencias disciplinarias posibilita la expansión y el diálogo a partir de las

necesidades poéticas que las propias obras instalan. Y sin lugar a dudas el Grabado y Arte Impreso ha sabido revisar su rol en esta nueva trama.

Podemos afirmar que existe una vinculación histórica de reciprocidad entre la práctica que nos ocupa y las tecnologías de impresión de uso industrial que la ligan tanto a los medios técnicos de reproducción (por ejemplo el offset, la serigrafía, la xilografía) como a los dispositivos de enunciación que la ponen en circulación (libros, cartelería, indumentaria, packaging, etc). Su cercanía histórica con los medios de comunicación impresa y por lo tanto con la ambigüedad de habitar el espacio del arte con dispositivos propios del universo de la comunicación, es una condición que distingue al Grabado y que ha configurado un escenario particular de circulación para sus obras y una vinculación distintiva con respecto al espectador. Dicha condición compromete necesariamente la reproductibilidad técnica y los ejemplares múltiples como dimensiones constitutivas.

Reconocemos también en la actualidad la notable pervivencia del giro conceptual en la interrogación de sus procedimientos y la conciencia de una nueva temporalidad, así como la revisión de su condición procesual, seriada y múltiple. Una especie de exploración forense hacia el interior de los procesos de ejecución y la construcción de nuevas alternativas que viabilizaron renovadas estrategias poéticas.

De lo anterior se desprende también la revalorización del impreso como huella. Con la mirada volcada ahora sobre los procesos, y su condición indicial, aquella relación de contigüidad entre un objeto (matriz) y su impronta (impreso), seguirá delineándose como uno de sus grandes temas.

Pero en la compleja trama que se teje entre imagen, medio y contexto, la obra gráfica contemporánea recupera y resignifica la manipulación de aquellos formatos históricos propios del grabado habilitando nuevos procesos, operaciones y posibilidades de enunciación y circulación.

Por lo tanto, en vistas del enorme abanico de posibilidades que se desprenden del panorama que la disciplina presenta, resulta auspicioso reconocer las formas en que esas tensiones se configuran. Desde esta perspectiva, el Grabado y Arte Impreso constituye un espacio desde donde proponer nuevos diálogos con realidades posibles y así lo demuestran las obras que aquí se presentan.

Lic. GUILLERMINA VALENT

## LA TENSA CALMA

### Oscilaciones, desplazamientos y desbordes disciplinarios en la era global

La tensa calma. Oscilaciones, desplazamientos y desbordes disciplinarios en la era global.

El arte de nuestro tiempo vive una tensión interna, una suerte de dislocación que aparece como constitutiva de su estatuto: por un lado, los procesos de singularización que lo posicionan como alternativa a la configuración hiperestetizada y evanescente de lo sensible en el marco de la era global; pero por otro, los que lo insertan – a través de complejos mecanismos de hibridación y mestizaje – en ese mismo continuo global de la representación.

Por eso afirmar que ciertas prácticas artísticas son contemporáneas implica no sólo fundar una configuración genealógica que las ligue a un presente en constante devenir, sino más bien desarticlar la inercia del lugar del espectador, desestabilizar sus presupuestos e interrogar el conjunto de sus saberes, para enfrentarlo a un conjunto de recorridos disímiles y experiencias que se

revelen inéditas. Implica, en síntesis, poner el acento en la mirada y en la experiencia, –situadas en tiempo y en espacio–, como las verdaderas dimensiones que posibilitarán a las imágenes definirse como genuinamente contemporáneas.

Estos procesos apuestan necesariamente a habitar territorios liminales, a configurar estratégicamente oscilaciones, desplazamientos, expansiones y desbordes de los campos disciplinares tradicionales; tránsitos que nos interrogan particularmente en esta ocasión en torno a la pervivencia actual del Grabado y el Arte impreso.

Los tradicionales alcances de la noción de Grabado decantaron en un sinnúmero de tecnicismos, recetas, procedimientos alquímicos y nomenclaturas específicas, que ocasionalmente relegaron la poética de sus producciones a un momento secundario. De allí que Justo Pastor Mellado (2004) afirme que el campo del Grabado contemporáneo se define sólo por su potencial de expan-

sión, por el deseo mismo de su abandono, dando cuenta con tal afirmación de la necesaria radicalidad del gesto capaz de trascender los límites de las técnicas disciplinares básicas. Resulta auspicioso, en cambio, preguntarse acerca de las continuidades que el “grabado” sostiene hasta el día de hoy, basadas en la convivencia de los opuestos: positivo-negativo, único-múltiple, visible-invisible, cóncavo-convexo, matriz-estampa, manual-tecnológico, arte-técnica; opuestos que ponen de manifiesto más allá de la confrontación su necesaria complementariedad, que se vislumbra como herramienta fecunda para consolidar procesos creativos que operan con medios técnicos cada vez más amplios, en un campo siempre propicio para la experimentación.

A lo largo de las últimas décadas el grabado ha ido tensionando en forma permanente sus propias fronteras disciplinares, introduciendo significativas modificaciones en sus operaciones, en su lenguaje, en sus técnicas

y en el uso del múltiple, no ya como condicionante de los modos de reproducción de la imagen, sino como elemento generador de la misma (Candiani, 2001). Así emerge, enriquecida, una nueva cultura gráfica que se abre a la intertextualidad, se permite traspasar los viejos paradigmas y redibuja en cada oportunidad los contornos de su campo de acción.

Las obras que tenemos el gusto de compartir en esta nueva edición del Salón de Artes Visuales de la Universidad del Este, dedicado al Grabado y al Arte Impreso, nos recuerdan que esa renegociación de los límites del campo disciplinar no ha perdido vigencia, en la medida que su práctica se revitaliza a través de continuos y fructíferos diálogos con otros espacios de la especulación artística; y así contribuye a la contemporánea redefinición de su estatuto.

Mg. SILVINA VALESINI





PRE

MIA

DOS

SELVA GOETA

ESENCIAL  
TÉCNICA MIXTA  
2017



PRE  
MIO



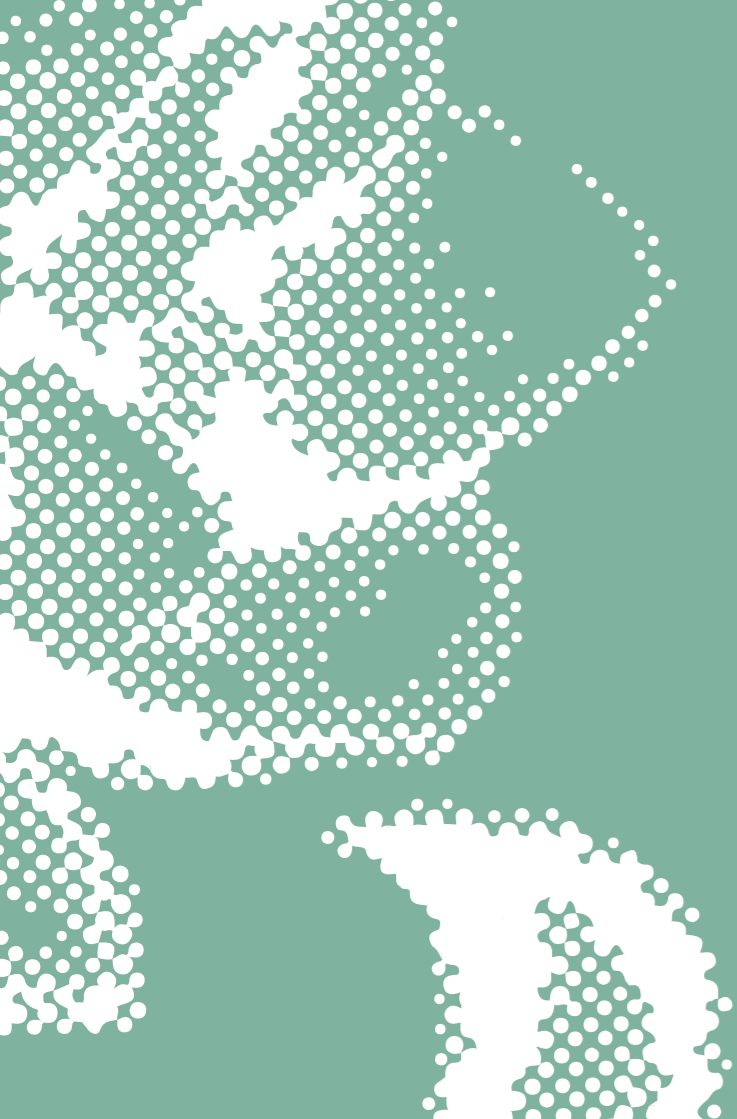
LETCIA ANDRÉS BARBEITO

ENSAYO #4,  
DE LA SERIE *TODO RECUERDO ES PRESENTE*  
POLIDÍPTICO  
TRANSFERENCIAS Y CALADO SOBRE PAPEL  
2017



PRE  
MIO





MEN

CIO

NES

RO BARRAGÁN

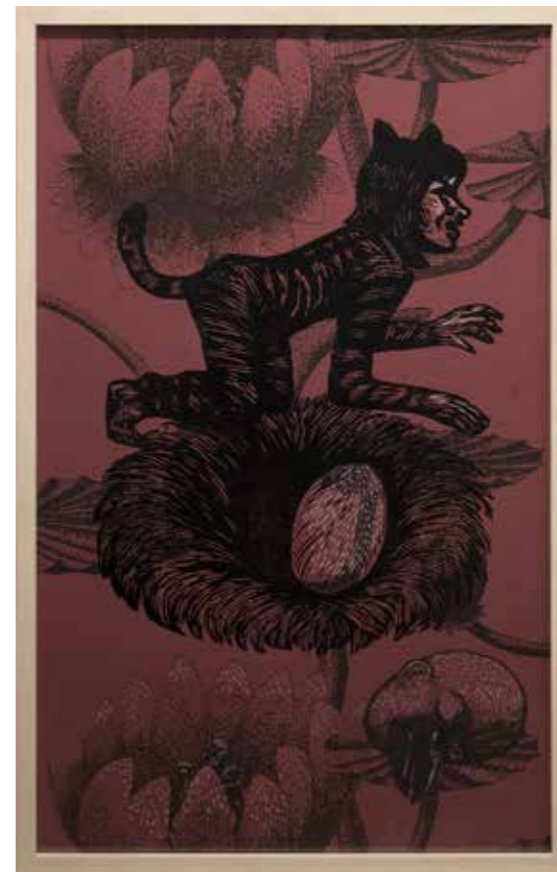
*PONER EN PALABRAS #17*  
IMPRESIÓN TIPOGRÁFICA  
2017





MARIANA CHIESA

*FIERA Y FURIA*  
DIPTICO  
XILOGRAFÍA INTERVENIDA E ILUMINADA SOBRE  
PAPEL DE EMPAPELAR  
2016





# MEN CIO NES

ESPECIALES  
DEL JURADO



**MARÍA CECILIA CODONI**

*LUGARES POR HABITAR / COLLAGE, ELECTROGRAFÍAS Y SELLOS / 2017*



**PABLO PÉREZ TORRES**

*REUNIFICAR / DEMOCRATIZAR / XILOCOLLAGE / 2017*



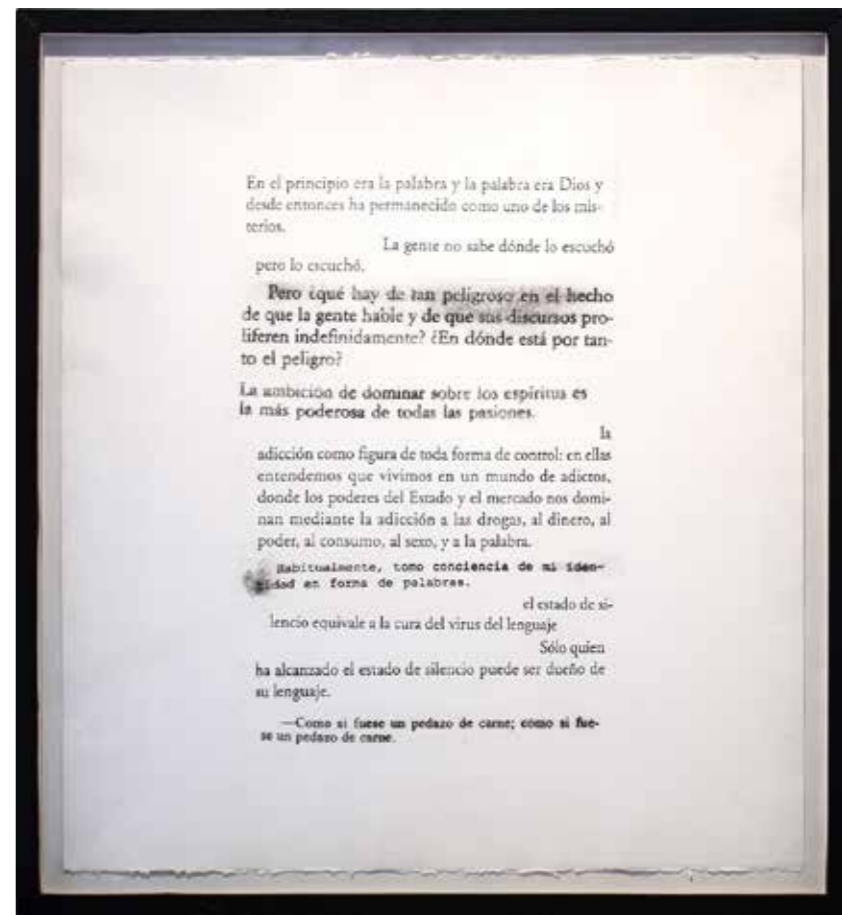
## CAMILA PORTAU

SIN TÍTULO / DÍPTICO / SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL / 2016



## LUCÍA REMÓN

RECETA PARA UNA ÓPTIMA MANIPULACIÓN  
TRANSFERENCIA  
2017





## LUCAS ELOY ROLDÁN MIGONE

MATE CAMPBELL'S  
SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL  
2017



## FLORENCIA SANGUINETTI

CABO DE HORNOS, DE LA SERIE ACCIDENTES DOMÉSTICOS  
IMPRESO DIGITAL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN  
2016





SELEC  
CIO  
NADOS

RUBÉN DARÍO ACOSTA

*EVA DE PASEO EN PECES GLOBO*  
LINOGRAFÍA  
2017





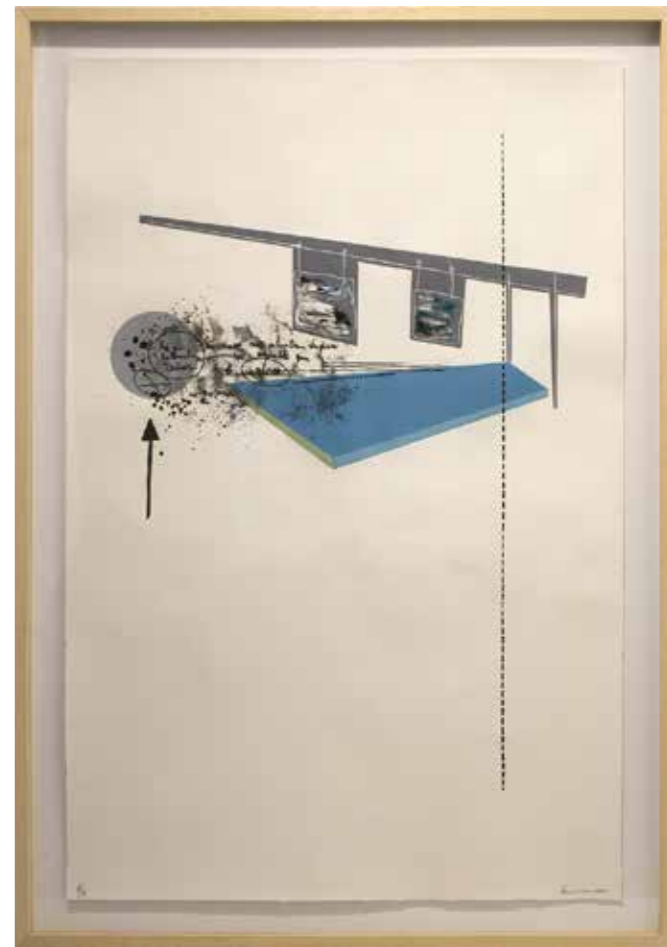
LUCÍA ESPERANZA BIANCHI

*ENTRA-AMADOS*  
TÉCNICA MIXTA  
2016



MARIANA JORGELINA BUCHARA

*CÓMO PENSAR UNA VISTA*  
XILOGRAFÍA EN PVC, PHOTOPLATE Y TINTA SOBRE PAPEL  
2016







JUAN SEBASTIÁN CARNERO

*IN A HOLY WAVE*  
LINOGRABADO  
2017

J. ESTEBAN CASTRILLÓN CANO

*AMÉRICA POSCOLONIAL*  
TÉCNICA MIXTA  
2017







MANUELA COLL CÁRDENAS

*GABINETE DE CURIOSIDADES (AUTORRETRATO)*  
TRANSFERENCIA SOBRE PAPEL  
2017

MAIRA CONTRERAS

*CASA / PHOTOPLATE Y BORDADO / 2017*





CANDELA DEL VALLE

*LA BARRERA SOY YO*  
GOFRADO  
2017

MARÍA ÁNGELES FIORA

*METANOIA I*  
CALADO Y TRANSFERENCIA SOBRE PAPEL  
2016



JUAN MANUEL FIUZA

SIN TÍTULO / ELECTROGRAFÍA Y BARNIZADO SERIGRÁFICO A REGISTRO / 2017



VICTORIA GALEANO

LA LLAMA DEL TIEMPO  
XILOGRAFÍA  
2017



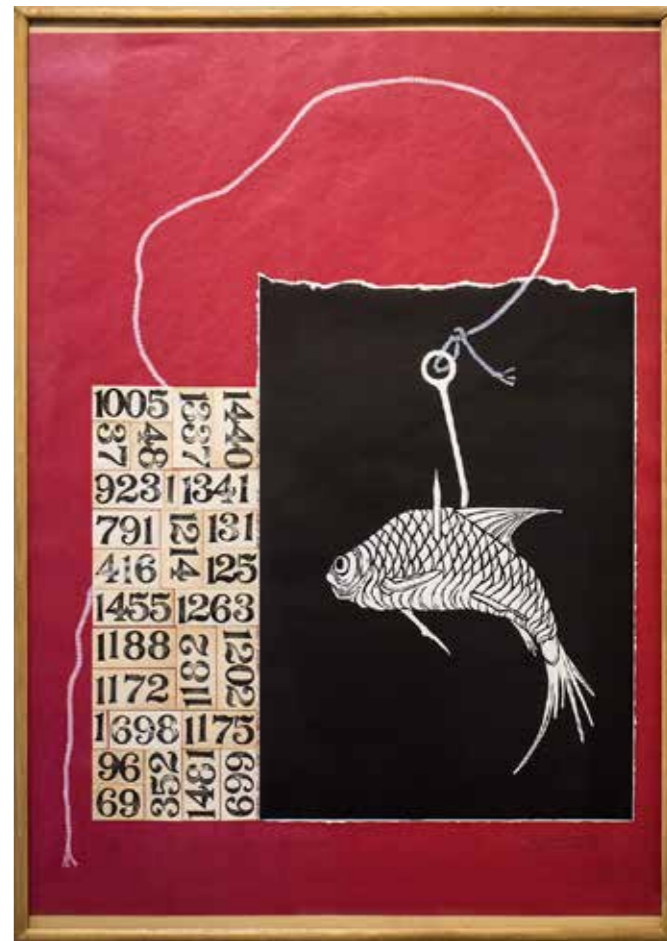


AGUSTINA GIRARDI

SIN TÍTULO DE LA SERIE *MAÑANA*  
MONOCOPIA  
2017

ALEJANDRA ROSA GONDAR

*ARANDO EN EL MAR II*  
XILOGRAFÍA, COLLAGRAPH Y SELLOS  
2015



ERIKA MERCEDES GUIDI

SIN TÍTULO / ELECTROGRAFÍA SOBRE PAPEL / 2017

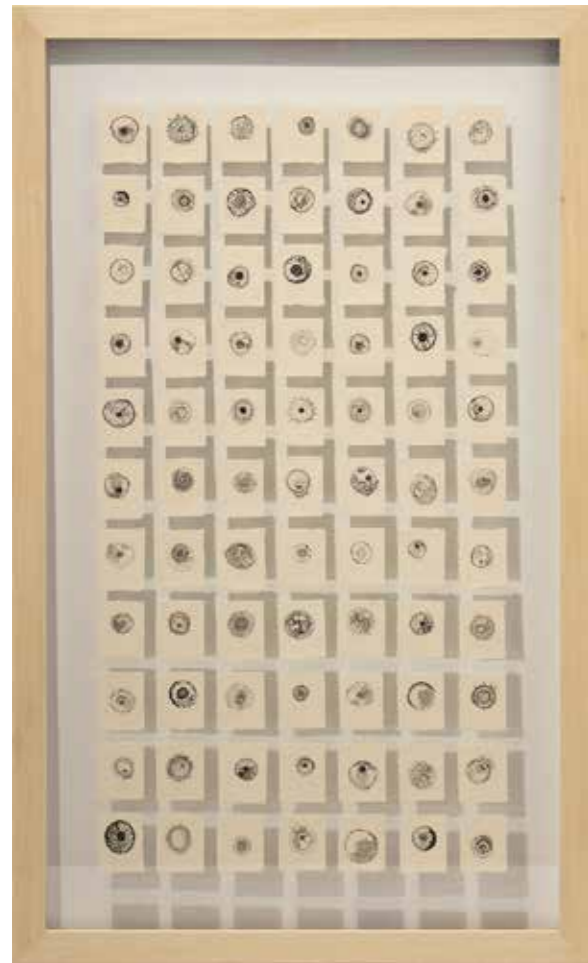


GUSTAVO ALFREDO LARSEN

MASACRE DE NAPALPÍ, DE LA SERIE JUNTARSE 35/30.000 / XILOGRAFÍA / 2013

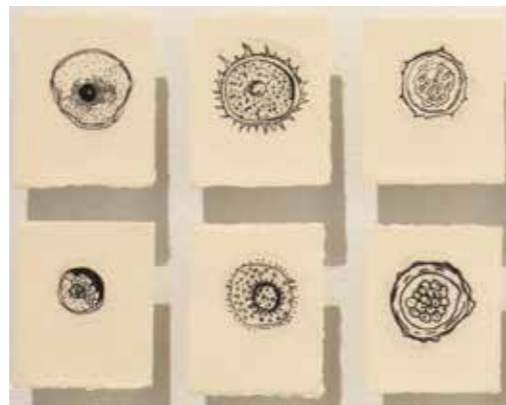






MICAELA LIBERANONE

*ERROR INESPERADO*  
LITOGRAFÍA SOBRE POLIÉSTER  
2017



VALENTINA LUBLIN

*SIN TÍTULO*  
SERIGRAFÍA Y TRANSFERENCIA SOBRE CERÁMICO  
2013/2017



NATALIA MAISANO

SIN TÍTULO / SERIGRAFÍA / 2017



MARÍA VERÓNICA MATOS

SIEMPRE PODÉS VOLVER / IMPRESO GRÁFICO / 2017







FRANCO MELHOSE

*SIN TÍTULO*  
LABIAL APLICADO CON SERIGRAFÍA  
2017

ESTEFANÍA MICHELOUD

*SIN TÍTULO* / XILOGRAFÍA SOBRE PAPEL / 2015



## VERÓNICA MÜLLER

DE LA SERIE *RELATOS DE FAMILIA. TOLOSA 1972* / SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL / 2017



## NICOLÁS NALERIO

*NEGRO CHICO*  
MONOCOPIA SOBRE PAPEL  
2017





## DARÍO GUSTAVO OLIVA

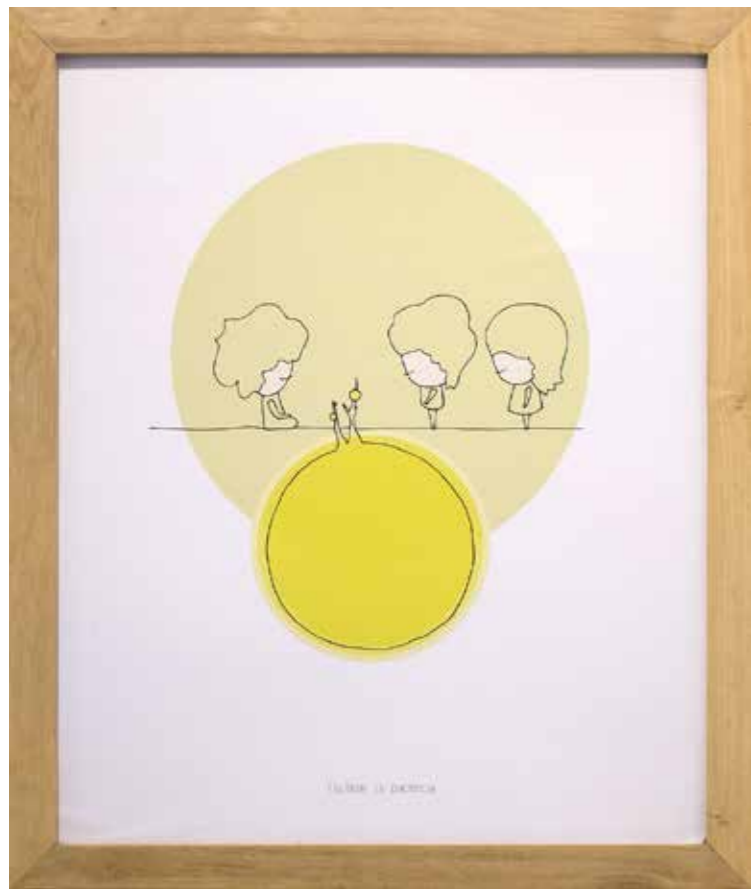
*CALLE*  
SERIGRAFÍA SOBRE CARTÓN  
2017

## XANTIAGO PAINÉN

*DIVINA FRECUENCIA* / XILOGRAFÍA / 2017







ANA MARÍA DEL PILAR PLATZECK

*CULTIVAR LA PACIENCIA*  
DIBUJO DIGITAL SOBRE PAPEL  
2015



LORENA PRADAL

*SIN TÍTULO* / ALGRAFIA / 2017

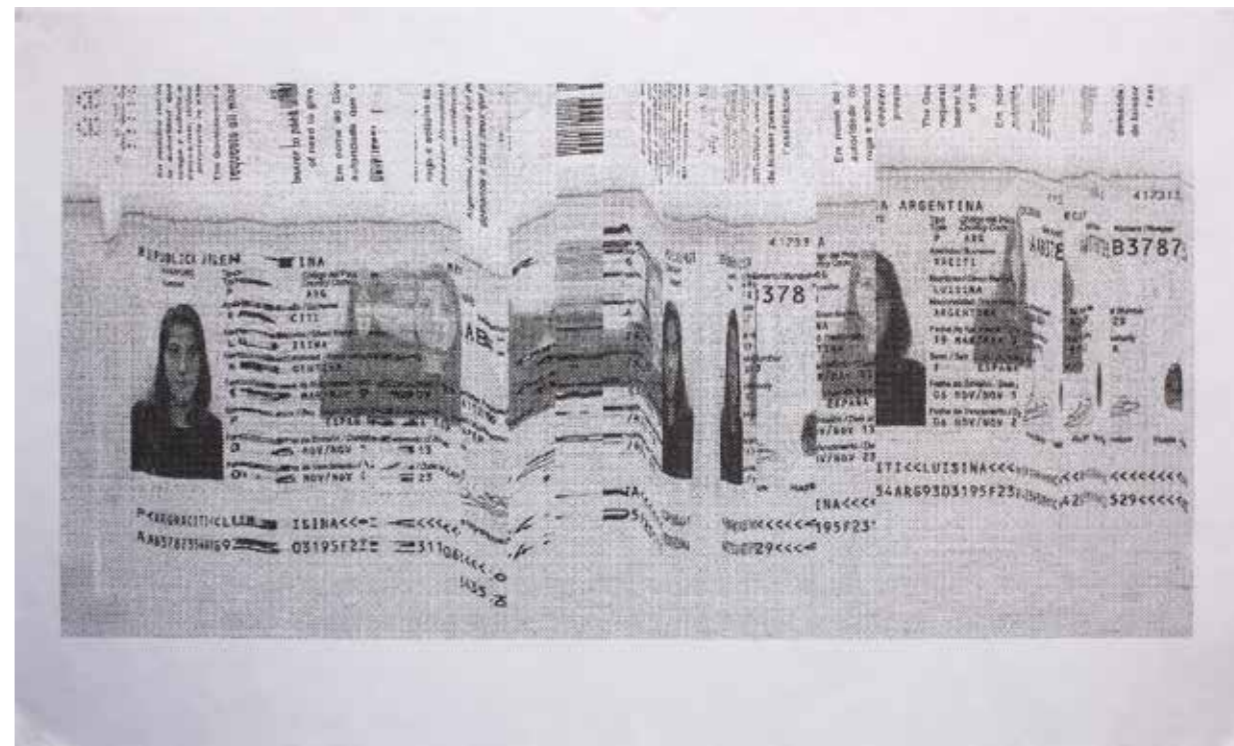


MICAELA PUCHETA

*Niix Proletario*  
Xilografía - TACO PERDIDO  
2017

LUISINA RACITI

*Argentina por opción #1* / Electrografía e impresión digital / 2017



JORGE RAMA

UNA SONRISA A TIEMPO / COLLAGE INTERVENIDO DIGITALIZADO SOBRE PLOTTER / 2017



MELINA RIMOLA

DESGLÓSE: TIEMPO Y MATERIA  
COLLAGE Y SERIGRAFÍA  
2016







## JULIETA ROCKERA

*SANAR ES COMPRENDER QUE NUNCA TE FUISTE*  
TÉCNICA MIXTA  
2017

## AGUSTINA ROMERO DE MEDINA

*POÉTICAS DE UN CUERPO FRACTURADO* / TÉCNICA MIXTA / 2017





MARÍA MAILÉN ROMERO

MONTAÑA TIBUANO / PHOTOPLATE INTERVENIDO CON HILO Y PAPER CUT / 2017



MARÍA FLORENCIA RUBINI

SIN TÍTULO  
CALADO E IMPRESIÓN DIGITAL  
2016



OSVALDO JULIO SARACCO

VISIONES NOCTURNAS / XILOGRAFÍA - TACO PERDIDO / 2017



JUAN PABLO SIMONOVICH AYBAR

POSIBILIDAD  
SERIGRAFÍA Y BORDADO  
2017



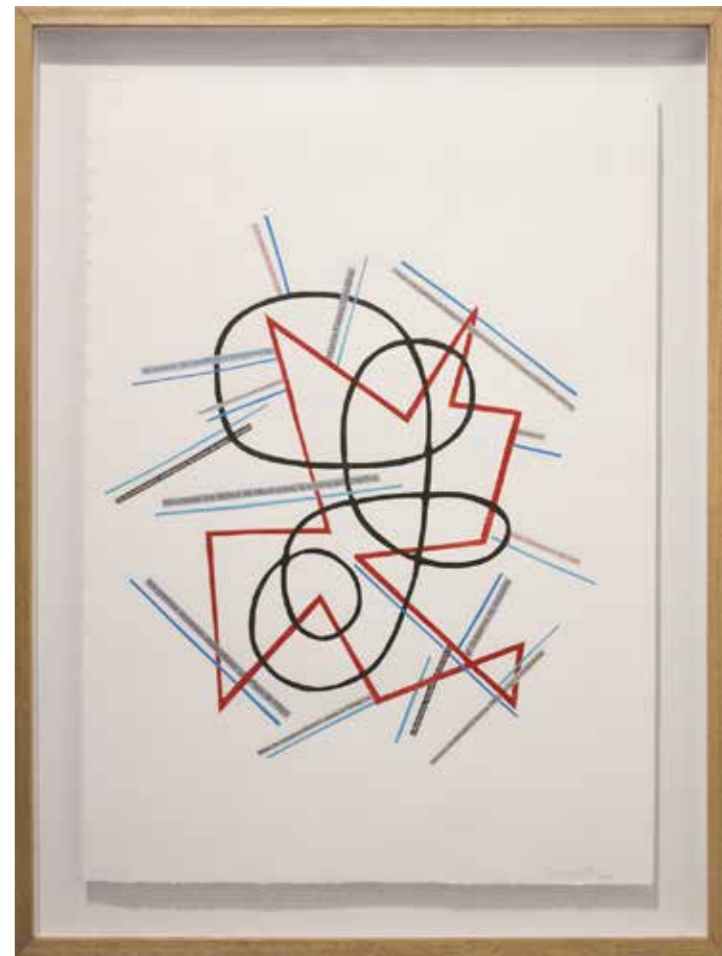


BRUNO SIROTA

*UN MAL SUEÑO*  
XILOGRAFIA SOBRE PAPEL  
2015

SANDRA EDITH TOMASSETTI

*PENSAMIENTO 26206*  
XILOCOLLAGE  
2017





MARÍA VICTORIA TRÍPODI

PERIFERIAS / DIBUJO Y TRANSFERENCIA SOBRE PAPEL CALADO / 2017



HILDA MARIEL UNCAL

ENTRE LA TRADICIÓN Y EL DESPERTAR / XILOGRAFÍA Y MONOCOPIA / 2017



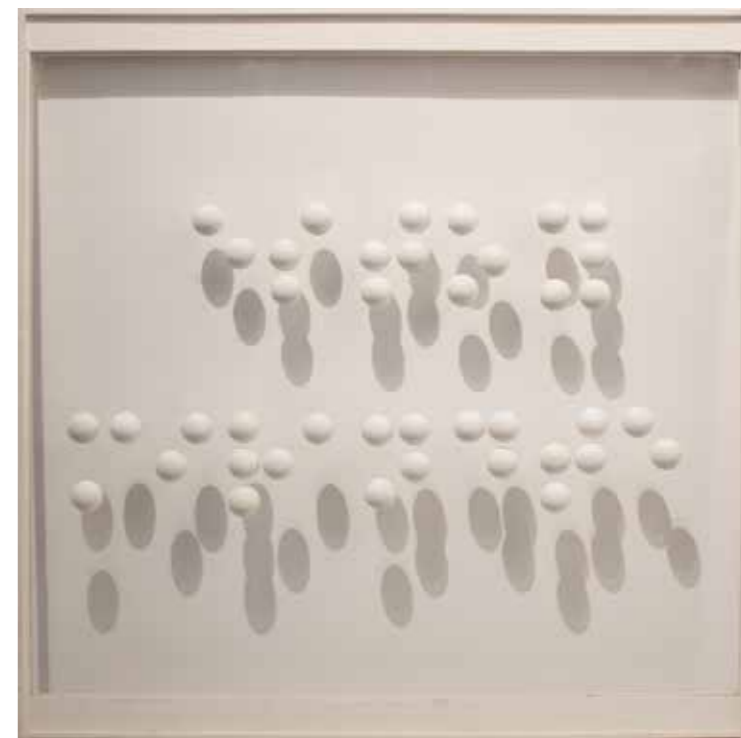


JULIETA VIRGINIA WARMAN

DE LA SERIE SOLEDADES HUMANAS: LA PROFUNDIDAD  
PVCGRAFÍA  
2017

NOELIA ZUSSA

LA PIEL ES MI LENGUAJE #2 / SISTEMA DE IMPRESIÓN EN BRAILLE CON MOLDE HUECO / 2017





**WWW.UDE.EDU.AR/*AREACULTURAL***