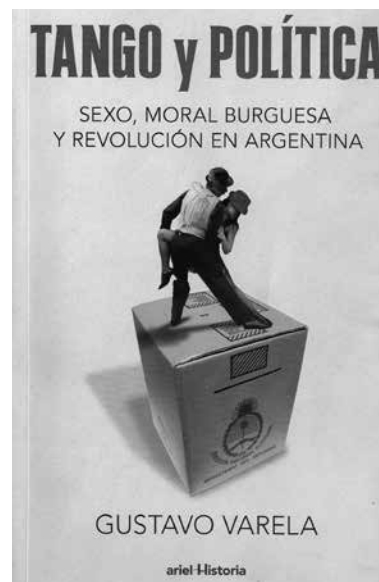


# UNA MIRADA TRÍPTICA SOBRE EL TANGO EN LA ARGENTINA

## A THREE-PART VIEW ON TANGO IN ARGENTINA



**Patricio Banegas**

patriciobanegas@gmail.com

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Gustavo Varela (2016). *Tango y política.*

*Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina.*

Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Ariel, 256

páginas

### RESUMEN

Gustavo Varela analiza la historia del tango en estrecha relación con la historia de nuestro país. Tres tangos sumamente distintos se suceden desde finales del siglo XIX y durante casi todo el XX. Tres Argentinas igualmente diferentes dan marco a las distintas expresiones de una música que ha terminado convirtiéndose en una de las producciones culturales más indentitarias de la Argentina. Ese proceso de identificación no ha sido espontáneo, sino todo lo contrario. Cada uno de los tres tangos que Varela nos muestra ha identificado a sujetos sociales con intereses que, en algunos casos, pueden considerarse opuestos. Dime cómo es tu tango y te diré quién eres.

### PALABRAS CLAVE

Tango; peronismo; Revolución Libertadora; prostibulario; guardias

### ABSTRACT

Gustavo Varela analyzes the history of tango in close relation with the history of our country. Three extremely different tangos have followed each other since the end of the 19th century and during most of the 20th century. Three Argentinas, equally different, give context to the different expressions of a music that has become one of cultural productions with more identity elements in Argentina. This process of identification has not been spontaneous, but quite the opposite. Each of the three tangos that Varela shows us has identified social subjects with interests that, in some cases, can be considered opposite. Tell me what your tango is like and I will tell you who you are.

### KEYWORDS

Tango; Peronism; Liberating Revolution; brothel; guards

Gustavo Varela es músico, investigador, doctor en Ciencias Sociales, docente en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Cine, y director académico del posgrado Historia Social y Política del Tango Argentino en FLACSO Argentina. Ha escrito varios libros sobre el tango, que abrieron nuevas perspectivas para el análisis y el estudio de la historia del género en estrecha vinculación con la historia política y social de nuestro país.

En *Tango y política: sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*, Varela realiza un análisis minucioso y asertivo de la historia del tango en la Argentina; una historia pensada y contada a partir, no solamente de hitos y de personajes, sino también de las condiciones sociales complejas que presenta una sociedad que en doscientos años ha pasado por momentos diversos y claramente diferenciados. El autor se pregunta: «¿[El tango] es siempre igual, siempre el mismo? ¿Hay un sólo tipo de tango durante toda su historia? No. Se multiplica por tres: prostibulario, tango canción y vanguardia. Tres: sexualidad, moral y revolución. Tres: el prostíbulo, la escuela y el laboratorio. Tres: baile, palabra y música. Tres: 1880, 1916, 1955» (2016).

En la primera parte del trabajo, «Tango prostibulario», el autor desmenuza argumentos popularmente aceptados y transformados en sentido común, como por ejemplo, el origen arrabalero y orillero del tango, que lo aleja de las clases dominantes y lo circunscribe a una expresión cultural exclusiva de las clases populares. En cambio, trae a la superficie el origen prostibulario de un tango bailado y tocado en los lupanares en los que los hombres de diversas clases sociales se encontraban para satisfacer aquello que une a todos los seres vivos, más allá de la especie o de la clase social a la que pertenezcan: la búsqueda irrefrenable por saciar las necesidades primarias.

La pulsión sexual es, para Varela, un elemento estructurante del tango y también es la sustancia de la que éste está hecho, al menos el tango de la Primera Guardia. Un tango principalmente instrumental, ligado al baile y al esparcimiento de una masa de criollos, negros e inmigrantes europeos cuya llegada fue propiciada por el Estado argentino en manos de la generación del ochenta, y que dio como resultado el crecimiento exponencial de una población absolutamente heterogénea.

En la segunda mitad del libro, «El tango canción», Varela traza un paralelismo sumamente interesante entre la realidad social y política de nuestro país y la construcción de un tango que abandonó la sexualidad para establecerse sobre los cimientos de la moral. Una moral enseñada en la escuela pública, gratuita y obligatoria, fomentada por el Estado argentino, a partir de la sanción de la Ley 1420, con el objetivo de homogeneizar a la población y de generar una conciencia nacional, el *ser argentino*. En este período apareció el tango canción, aquel que aún hoy mantiene su fuerte poder identitario y cuya semántica radica en la nostalgia por el pasado, el amor de madre, el desamor y el desprecio ante la mujer que abandona

al hombre, el café o el barrio. Un tango que despreciaba lo foráneo en virtud de la valorización de lo propio, que tuvo su auge en la década del treinta y durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, y que perdió potencia cuando la Revolución Libertadora estableció,—con fusilamientos y proscripciones y en acuerdo con buena parte de la sociedad civil— un nuevo modelo social.

Este último período al cual Gustavo Varela denomina «el tango de vanguardia» da nombre a la tercera parte del libro. Allí, el autor logra trazar un paralelismo entre el tango de la Tercera Guardia, cuyo abanderado fue sin dudas Astor Piazzolla, y las condiciones sociales, políticas y económicas de una Argentina que a partir del golpe de Estado de 1955 abandonó su lugar de incipiente país industrializado para convertirse nuevamente en colonia económica de los grandes centros productivos del mundo, dedicándose a la producción de materias primas e importando productos manufacturados. Esta apertura no fue solo económica, sino también cultural y esto se vio reflejado en la música.

Sin lugar a dudas, este libro logra derrumbar varios mitos que han sido (y continúan siendo) constitutivos de la historiografía y de la genealogía del tango, y realiza aportes fundamentales y fundacionales que posibilitan una nueva forma de acercarse al estudio del género rioplatense.