



Documento elaborado por la Prof. Gabriela Andrea Victoria

Coordinadora especialista

Recursos Artísticos Articulados a la Salud

Destinados a usuarios del PLAN SUMAR

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA HACIA EL EQUIPO DE SALUD

Proponer la utilización del arte en contextos de atención de la salud implica poseer la voluntad de desarticular, en parte, algunas de las razones sobre las cuales se sustentan años de desigualdad padecidas por aquellas personas hacia las cuales está dirigido el Programa SUMAR: desigualdad que viene de la mano de una cultura fundamentada en la consolidación de políticas que perpetuaban el despojo de derechos básicos de la población. La obturación en la posibilidad de construcción de imágenes, es decir, el impedimento del acceso al universo de lo simbólico, favorece el empobrecimiento del pensamiento crítico y la falta de conceptualización lo cual implica en la sociedad contemporánea el afianzamiento de una mayor desigualdad.

Desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata hace años que (...)

“Se promueve la utilización del arte como capacidad operativa del pensamiento, sustentada en el lenguaje simbólico, con capacidad de resolver cualitativamente problemas en escenarios complejos desde una perspectiva integradora al entorno cultural y medioambiental”.¹

Sabemos que el arte configura y posibilita el acceso a múltiples dimensiones complejas de pensamiento y la percepción, implicadas en la construcción intersubjetiva de sentidos.

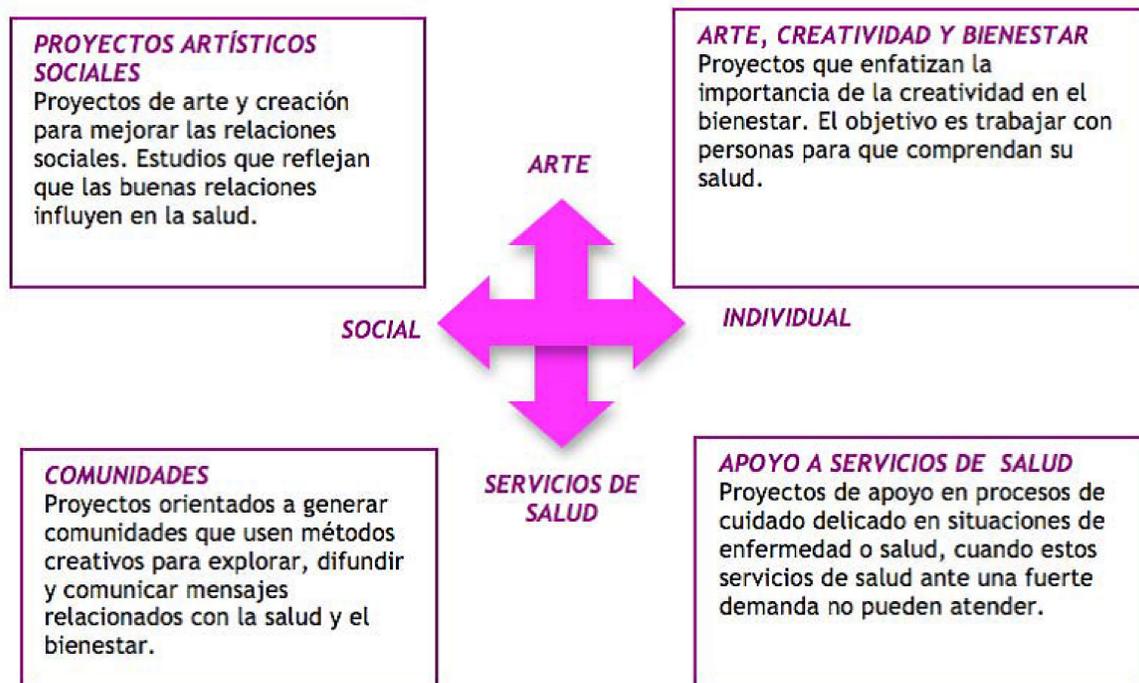
Es en este sentido que con la implementación de las actividades que formen parte de una propuesta de dispositivo artístico en el marco de la atención de las Salud, se busca que los participantes, --casi siempre sujetos en situación de vulnerabilidad a quienes el contexto, inhabilita y aliena no solo en su acceso a la salud sino en la obtención de otros derechos--puedan recorrer desde una aproximación lúdica, un camino de exploración y, asimismo, fortalecer estrategias

¹ Sánchez, Daniel. “El arte como herramienta de la educación popular”

individuales de autoconocimiento que funcionan como disparadores al tratamiento de temas designados por los programas de políticas públicas.

Por eso, cuando el arte se piensa en relación a una Institución de salud, se puede concebir transversalmente como modo de intervención en distintos planos de la institución desde un modo que atienda a las dimensiones comunicacional y la estética.

Esta frase, se explica gráficamente con mucha facilidad en el siguiente diagrama-.



El Diamante del Arte y la Salud -Jane Macnaughton, Mike White, Rosie Stacy, (2005) "Researching the benefits of arts in health", *Health Education* 105: 5. Traducción de Noemí Ávila

Sin embargo, en la esta propuesta que nos convoca, el **dispositivo** se constituye a partir de un determinado número de libros concebidos para funcionar como parte de talleres artísticos concebidos para la obtención de objetivos de la salud, que pueden ser utilizados dependiendo de necesidades específicas. Para ello, se planifican actividades atendiendo a los objetivos sanitarios y a la población destinataria del Programa SUMAR. Se considera a la Comunidad en un sentido inclusivo que contemple tanto a pacientes internados y externados, a la población en riesgo, cuidadores de la salud, familiares de pacientes, etcétera.

Las **actividades** funcionarán como mediadoras institucionales entre el Ministerio y sus políticas y la sociedad, pero necesitan que los ciudadanos se apropien de los mensajes y les otorguen sentidos renovados para producir el efecto de **construcción subjetiva** que promueve esta política. En este sentido, al utilizar prácticas artísticas como vehículo se posibilita el enriquecimiento en la formación de un “yo” crítico, participante, asertivo. Se propone trabajar de manera activa a las personas en la construcción de los nuevos conocimientos y de sus derechos.

Los **agentes de salud** --quienes funcionarán como promotores de las prácticas artísticas a partir de las propuestas contenidas en los cuadernillos --, favorecerán la apropiación de derechos trabajando sobre la construcción de habilidades de los sujetos en el plano simbólico. El dispositivo de atención será coordinado por los mismos promotores de prácticas artísticas quienes además, desempeñan tareas en el equipo extendido de salud, y suponemos desconocedores de procedimientos artísticos al momento de diseñar las actividades.

Para elaborar los cuadernillos que acompañan al Plan Sumarte se consideran tres grupos poblacionales y un número específico de objetivos sanitarios designados por las autoridades del Ministerio de Salud de la Nación. Estos son:

- **Embarazadas:** atendiendo a controles y cuidados en el embarazo, signos de alarma, vacunas (embarazo, puerperio), preparación para el parto. Lactancia. Controles en el recién nacido. Derechos de los padres durante el embarazo. Asignación Universal por embarazo. Programa Sumar.
- **Niños:** atendiendo a vacunación, controles médicos, cuidado bucal. Derechos. Asignación Universal por hijo.
- **Adolescentes:** salud sexual, adicciones, alimentación saludable, violencia, embarazo adolescente. Salud bucal, Vacunas. VIH/Sida e infecciones de transmisión sexual. Derechos. Asignación Universal por hijo.

En nuestro **entramado social** se suponen por un lado multiplicidad de puntos de vista y de conformación de estos grupos y por ende, el criterio propuesto es el de alojar a cada sujeto respetuosamente con sus particularidades. Es la **mediación posibilitada por el lenguaje** (en este caso, del arte) lo que se interpone y protege a los sujetos destinatarios de las políticas, a la hora de

crear y comunicar ideas. Se dice que el lenguaje posibilita y también protege porque las prácticas artísticas funcionan dentro del dispositivo como un mediador simbólico necesario para proteger a las personas en su integridad frente a lo que implica la recepción de las directrices institucionales, sobre las cuales vería expuesta su persona en la intimidad de no mediar el objeto.

Entonces, con esta población como objetivo, y atendiendo a este **contexto** se priorizan **tiempos personales y grupales de procesos** sobre resultados, ya que el objetivo de estas actividades es el tratamiento de una temática ajena al arte, en la que las prácticas del arte funciona como lenguaje alternativo a las palabras, en sus múltiples dimensiones.

FUNDAMENTACIÓN

En el sistema de salud de nuestro país muchas veces se suman dos ejes que obstaculizan la llegada de la información de prevención a la población: por un lado, el enmarcarse en una cultura donde el pensamiento médico es hegemónico, se invisibiliza visiones más humanistas de otras profesiones del área y por otro lado, el estado de la situación general del sistema de atención de la salud, dentro del cual se atiende a la emergencia de pacientes en un número que supera las posibilidades del médico de realizar en su consulta tareas de prevención.

Estas son algunas de las razones que obturan la llegada y el procesamiento adecuado de información tal como el acceso al conocimiento de sus derechos básicos, medidas de prevención a los destinatarios del sistema de salud hacia quienes se encuentran en mayor grado de vulnerabilidad. Asimismo, diversidad cultural en un sentido amplio, que constituye una característica propia de nuestra sociedad supone la necesidad de contar con diversos dispositivos de acceso hacia los usuarios.

Incorporar prácticas artísticas a las políticas llevadas adelante por el equipo de salud, además de *humanizar la práctica de los agentes de salud y el sistema en general, colabora en horizontalizar las relaciones del equipo con la comunidad*: dicho agente verá facilitada la realización de una tarea que propicia el surgimiento de voces múltiples donde cada integrante tiene lo suyo a aportar, a preguntar, a formular. Este clima se torna adecuado para el tratamiento de temáticas delicadas en materia de apropiación de derechos, de violencia escolar, de recreación, del cuidado de la salud.

De este modo, se beneficia a partir de la creación de un dispositivo de trabajo fortaleciendo la construcción de sentidos colectivos, - a partir de herramientas otorgadas por la disciplina particular-, a la visión subjetiva del mundo, a un modo distinto de relacionarnos colectivamente unos con otros. Investigaciones en todo el mundo demuestran que la creación mejora la confianza, la autoestima, el autoconocimiento, la creación de redes, la construcción de nuevos sentidos: proponemos una modalidad donde no hay maneras erróneas de hacer, ya que las consignas y el encuadre son de acompañamiento al Otro.

Los procedimientos artísticos posibilitan experimentar transformaciones personales favoreciendo distintos modos de acceder al conocimiento: en este sentido pensamos al arte como subjetivante.

El trabajo a partir de las prácticas del arte construirá categorías conceptuales vinculadas –en este caso- a la prevención y cuidados de la Salud, a partir de la creación de imágenes visuales y sonoras, el uso expresivo del cuerpo en la danza o el teatro, posibilitando la articulación de nuevos sentidos allí donde a veces no se encuentran palabras.

En relación al modo en que los lenguajes artísticos crean sentido y significados personales y sociales, Eisner sostiene que:

“Todos deseamos crear experiencias significativas. Algunos significados son “legibles”, y expresables por medio del lenguaje literal; otros significados exigen formas literarias de lenguaje, y los hay que exigen otras formas para poderlos representar y compartir. Las artes ofrecen un amplio abanico de formas –las llamamos artes plásticas, música, danza o teatro– para crear, modificar, compartir y descubrir significados. Estas formas nos permiten construir significados no redundantes; cada forma de representación que empleamos otorga sus propias características a los significados que creamos o interpretamos.”²

Cabe destacar que diferenciamos las prácticas propuestas para estas actividades de aquellas que se enmarcan dentro de los lineamientos del Arte Terapia ya que los objetivos de nuestras actividades no poseen fines terapéuticos sino que habilitan recursos del universo simbólico.³

² Eisner, Elliot: En “El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia” . Pág. 281. Ed. Paidós 2004

³ Tomamos en esta definición al Arte terapia como una disciplina del campo de la salud llevada adelante por profesionales de la salud mental en función del tratamiento de conflictos intersubjetivos en los sujetos.

Esta propuesta se diferencia del Arte Terapia y considera a estas como **prácticas artísticas en contextos de atención de la salud** en donde los recursos del arte contemporáneo colaboran con los agentes de salud en generar pensamiento que interpele las subjetividades de los participantes en la creación de nuevos conocimientos que los posicionen como sujetos críticos de la realidad.

Se parte de este concepto para enmarcar a la **propuesta enlazada a otras que proponen al arte como herramienta de transformación social, experiencias que en Latinoamérica poseen una larga trayectoria.**

Un centenar de colectivos artísticos han propuesto a largo de nuestra historia distintas búsquedas estéticas y políticas que llevan adelante estas prácticas. Las mismas, constituyen experiencias enriquecedoras en su cuestionamiento sistemas de pensamiento hegemónico y su apuesta a la construcción colectiva y empoderamiento de los sujetos desde distintos discursos y ejes a partir de la apropiación y divulgación de derechos sociales, la interpelación política, la subjetivación crítica. Lejos de encontrarse homologadas dentro de un único discurso, reconocen varios posibles marcos teóricos surgidos en distintos contextos sociopolíticos.

DESCRIPCION GENERAL DE LA PROPUESTA

Las actividades pensadas para el PLAN SUMAR proponen encuentros, generalmente pautados de forma semanal, en clases que son de duración variable acorde a las posibilidades de los participantes. También es posible contemplar el trabajo de manera individual para luego conformar un grupo.

Desde estas actividades se favorecerá la aproximación creativa al tratamiento de los objetivos plateados desde las autoridades de Salud, así como la apropiación del sujeto de aquellas técnicas, procedimientos y conceptos, que el arte contemporáneo pone a disposición en la obra de artistas y acercamos aquí en consigas pensadas para habilitar el trabajo con temas específicos. Además, el material provisto en el CD/paquete de datos de descarga en web contendrá la materialidad necesaria que complementa las actividades propuestas (imágenes, cuadros, recortes de procedimientos realizados por artistas contemporáneo) de modo de colaborar con el promotor de prácticas artísticas en la realización de su tarea.

OBJETIVOS

- Facilitar el vínculo entre Instituciones Estatales intervinientes, agentes sanitarios y usuarios.
- Otorgar herramientas artísticas que habiliten a agentes de salud (enfermeros, asistentes terapéuticos, trabajadores sociales entre otros) el abordaje multidisciplinario de temáticas relacionadas con la prevención y el cuidado de la salud.
- Aproximar a poblaciones vulnerables al conocimiento de sus derechos sociales (derechos del niño, derechos del niño hospitalizado, autoconocimiento e identidad de género, derechos de embarazada adolescente y bebe, salud reproductiva, etc) de un modo accesible.
- Posibilitar el abordaje de problemáticas de salud de la población asistida utilizando el juego, los procedimientos y prácticas artísticas y el proceso creativo.
- Posibilitar el debate a partir de las actividades plateadas.
- Trabajar temáticas sensibles en aquellas personas en las cuales la palabra es difícil de articular o de acceder.

DISPOSITIVO

- Se plantea la elaboración de una serie de tres cuadernos para ser utilizados como complemento de trabajo por agentes de salud, y enfocados cada uno de ellos en un grupo distinto:
 - Libro I: Adolescentes (12 a 16 años)
 - Libro II: Niños (menores de 12 años)
 - Libro III: Embarazadas.
- La realización de las propuestas de prácticas artísticas contenidas en los libros no supone contar con conocimientos previos en materia de arte ni para los agentes de salud ni para los usuarios del sistema de salud.
- Cada libro contiene una introducción con aproximaciones generales al modo de abordar grupalmente una actividad o procedimiento artístico, en relación a un contexto de atención de la salud.
- Cada libro describe en forma de instrucciones/sugerencias la modalidad de realización de la actividad dirigida al agente que la llevará a cabo.
- Las actividades descritas en los libros pueden utilizarse de manera aleatoria o sucesiva.

- El libro es acompañado por un CD/archivo de datos/link de descarga de información conteniendo los recursos necesarios para realizar algunas de las actividades que se proponen. Los procedimientos y prácticas se encuentran detallados en los cuadernos y algunas actividades se basan en materiales que porta en cd/link/paquete de descarga de datos.
- Las actividades pertenecen a distintas disciplinas artísticas (dibujo y plástica en 2D, música, literatura, fotografía, plástica en 3D, danza, títeres, juegos dramáticos, etc) contemplan en su planificación a personas con capacidades diferentes (personas que presentan algún grado de disminución en sus capacidades visuales y auditivas).
- Las actividades suponen el uso de materiales accesibles, reciclables y alternativos.
- Cada libro posee al menos una actividad que puede realizarse con las Netbooks del Plan Conectar Igualdad.
- Cada libro contiene al menos una actividad que se pueda desarrollar en aula hospitalaria/paciente en cama.

CONTENIDOS

Al trabajar con los libros, el agente promotor de las prácticas artísticas contará los siguientes materiales con los cuales realizará su tarea:

- Textos comunicacionales que contengan la política sanitaria y sus objetivos.
- Introducción a los modos de trabajo interdisciplinario.
- Explicaciones sobre modalidades operatorias del arte contemporáneo que posibiliten su trabajo.
- Guía para la comprensión de relevar signos/significados y significantes circulantes en el entorno comunitario a fin de adaptar la propuesta de trabajo.
- Consignas que funcionen como disparadores para favorezcan la comprensión del funcionamiento de la narrativa.
- Guías dirigidas a favorecer el trabajo desde los aspectos humanos de la relación terapéutica: encuadre, construcción de vínculo de confianza, presencia.

Bibliografía:

Agamben, Giorgio: ¿Qué es un dispositivo?

Astrid Suess: El arte como herramienta de transformación social: proyectos comunitarios
ENCUENTROS CON LA EXPRESIÓN: REVISTA DE ARTE-TERAPIA Y ARTES 2006
ISSBN: 1886-2624 | Disponible en http://pfsiem.ugr.es/produccion-cientifica/revistas/ver_detalle/133410/

Arts in Health - Directory list of resources (CANADA)

<http://artshealthnetwork.ca/>

Bateson, Gregory: Pasos Hacia una Ecología de la Mente: Una aproximación Revolucionaria a la autocomprensión del Hombre. Ed. Lohlé Lumen-2010

Berger, John – Ways of Seeing

<http://engl101-f12-lombardy.wikispaces.umb.edu/file/view/BergerWaysOfSeeing.pdf>

Benjamin, Walter – La Obra de Arte en la Época de su reproductibilidad Técnica

http://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf

Crimp, D. (2005) Posiciones Críticas: Ensayo sobre las políticas de arte y la identidad. Madrid, Ediciones AKAL.

Gadamer, Hans-Georg : La actualidad de lo Bello. Editorial Paidós 2005

Genette, G. Palimpsestos. La literatura en Segundo Grado. Madrid, Taurus. (1989)

Grüner, Eduardo: El Arte o la Otra Comunicación | 7º Bienal de La Habana, 2000.

<http://bellasartesestetica.files.wordpress.com/2010/09/el-arte-o-la-grc3bcner.pdf>

Grüner; Eduardo: Grüner: “El conflicto de las identidades y el debate de la representación”

Elliot Eisner: El Arte y la Creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Colección Arte y Educación. Paidós- 2002

Fiorini, Héctor Formaciones de Procesos Terciarios, Una tópica del Proceso Creador-Editorial

Paidós. Psicología Profunda

Foucault, Michel: Hermenéutica del Sujeto. Ed. Altamira, La Plata (sin año)

Janine Chasseguet-Smirgel - Encuadre y Creación (sin datos sobre la Edición)

Nardone, Mariana. Tres pinceles. Organizaciones de arte comunitario y capital social –Tesis para obtener el grado de doctor en ciencias sociales- FLACSO Argentina – (2011)

Michaud, Yves: El Arte en Estado Gaseoso.

Miroux, Jean Philippe: La autobiografía, Las escrituras del yo Ed. Nueva Visión Buenos Aires 2005

Paín Sara, Jarreau Gladys: Una psicoterapia por el Arte: Teoría y Técnica. Ed Nueva Visión: 1995

Monreal, Carlos. ¿Qué es la Creatividad? Biblioteca Nueva. 2000

Prospectus for Arts and Health – England

Shaun McNiff: Art Based Research – Jessica kingsley Publishers, 2009

State of Field, Arts in Healthcare in USA – USA | ISSN 1753-3015 print/ISSN 1753-3023 2009

Taylor & Francis

webinar: "What Does Art Have To Do With Health?" University of Ottawa, Canadá

Robertson Jean – Mc Daniel Craig: Painting as a Lenguaje: Material, Technique, Form, Content
Ed Thomson Wadsworth, 2000

VICTORIA, Gabriela Andrea: Encontrando una Identidad Artística: Utilización de Estrategias del Arte Contemporáneo para la Construcción de Sentido en un Hospital de Día. En Arteterapia- Papeles de Arteterapia para la educación artística y la inclusión social. Vol. 3/ 2008 (págs: 67-82) ISSN: 1886-6190. Universidad Complutense de Madrid. España
revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/.../ARTE0808110067A/8849

VICTORIA, Gabriela Andrea: Documentos y notas de tesis. Inéditos

Wilson Brent, Wilson Marjorie y Hurwitz AI: La Enseñanza del Dibujo a partir del Arte. Paídos
Arte y Educación

Wortman, Ana: El desafío de las políticas culturales en la Argentina

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/mato2/wortman.pdf>

El Sistema – Venezuela desde 1975 Arte para la Inclusión Social

http://www.youtube.com/watch?v=276oR_tEmbs

CUADERNO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS – PLAN SUMAR

-PROPUESTA PRELIMINAR- SEGUNDO BORRADOR FBA-