

La imagen arde por el deseo que la anima: “Fuera!” Fotogalería a cielo abierto

[...] Hoy podemos afirmar que los ciudadanos somos constituidos, sobre todo, por el mundo de la calle, por las industrias culturales y por los objetos simbólicos: es allí donde se produce nuestra -educación sentimental- y donde se van afianzando nuestras -estructuras de sentimiento. (Vich, 2014)

Introducción

El presente texto se propone establecer un diálogo con fotografías exhibidas en la vía pública por el colectivo autogestivo “Fuera!”. Promueve un modo de acceso ágil y democratiza las producciones artísticas con respecto a los circuitos de exhibiciones convencionales. Las intervenciones en el espacio urbano se realizan a partir de acciones de reapropiación y recuperación y, nos interpela como sujetos sociales e históricos.

La fotogalería creada por editores y fotógrafos platenses: Emilio Alonso, Lisandro Pérez Aznar y Santiago Gershánik, (año 2012), muestra ciertas particularidades, dado que el espacio intervenido oficia de galería callejera, a cielo abierto.

Se realizaron estudios de varias exhibiciones, el impacto frecuente en el público/transeúnte y las posibilidades y vicisitudes de la prácticas autogestivas

Las muestra de “Fuera!” están compuestas por un corpus de cuarenta y cinco fotografías de gran tamaño, no pasan desapercibidas ante el transeúnte ocasional, ubicadas en el muro de mampostería que conforma el cerramiento perimetral del Liceo Víctor Mercante de La Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Asistida la exposición por un texto curatorial y promovida por la Secretaria de Arte y Cultura (UNLP).

“Fuera!” Cuando las imágenes tocan lo real

Los murales, los graffitis, el comercio callejero, los sonidos de la circulación vehicular entre otros son el reflejo de un poder sobre un espacio significado por su uso, que no es sólo el de transitar. El sujeto se apropia y relaciona con el territorio a través de representaciones, significaciones y simbolizaciones. En la presente investigación del espacio autogestivo a cielo abierto “Fuera!”, las obras están en relación y acceso directo con el contexto inmediato ciudadano, poseen una excepcionalidad y dialogo que se construye de elementos morfológicos y simbólicos. La propuesta abre el cubo blanco: “las salas se

abren a la ciudad” (E. Alonso, comunicación personal, noviembre 2015) integrándose al tránsito cotidiano. El proyecto busca el equilibrio entre el espacio expositivo, viabilizado por la estructura arquitectónica, pared perimetral del Colegio liceo Víctor Mercante, y un corpus de 45 fotos aproximadamente, montadas sobre el mencionado muro modernista. Convoca a espectadores ocasionales que quizás no irían a un museo. Los relatos curatoriales atraviesan desde la historia argentina, hasta contrariedades de la sociedad contemporánea nacional. Se convierten en un lenguaje visual que se apropia del espacio e interpela al transeúnte. Son relatos en imágenes, dispuesto con una estética remitente a la galería moderna- controlada, con la pretensión del estar fuera de tiempo, esa eternidad que hace que el espacio expositivo se asemeje al limbo (O’Doherty, 2011)¹. La fotogalería está posibilitada a ser intervenida eventualmente por diferentes tipologías gráficas; esta apertura ha sido el desafío que ha dado forma al proyecto “Fuera!” abierto a la ciudad.

En definitiva, el acto creativo no lo lleva a cabo el artista por sí solo; el espectador también contribuye ya que es él quien pone la obra en contacto con el mundo externo al descifrar e interpretar sus características internas (Duchamp, 1957)².

La fotogalería fue creada en el año 2012 por tres fotógrafos y editores Platenses, Emilio Alonso, Lisandro Pérez Aznar y Santiago Gershánik. El propósito fue exponer trabajos fotográficos que completen su sentido en la convivencia con el espacio urbano. Emilio Alonso declara en la comunicación personal efectuada en noviembre de 2015 [...] Las fotos están ahí. Si alguien las rompe es parte del juego. La expresión sitúa el interés en el público como parte constitutiva del relato expositivo.

[...] La idea de una fotogalería a cielo abierto, en la vía pública, propone un puntapié inicial en el resquebrajamiento de este sistema exclusivo, e indaga en el camino de la democratización de los circuitos culturales, acercando la obra a un público masivo y heterogéneo, proponiendo así un diálogo diferente entre autor, obra, público y paisaje urbano. No sólo es un espacio nuevo y accesible para la comunidad, sino también para el artista y la proyección de su obra. La ciudad puede pensarse como un conjunto de múltiples ciudadanías en constante movimiento y formas de vincularse entre sí y con su entorno. Los circuitos tradicionales de exhibición artística, en general, dan cuenta sólo de una forma sesgada de esta pluralidad de subjetividades que conforman la ciudad, imponiendo, la mayor de las veces, un código de interpretación proveniente de la posición dominante del campo artístico. Con el fin de fortalecer los lazos y la comunicación entre el autor y el público, las exposiciones se completan con una

¹ O’Doherty Brian; Centro de Documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo, Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo” [...] El espacio ya no es solo el lugar en el que suceden las cosas. Las cosas hacen que el espacio suceda. El espacio no solo se ha clarificado en el cuadro, sino también en el lugar donde este se cuelga. En la posmodernidad, la galería se une al plano pictórico para constituir una unidad discursiva. P. 43, 2011. ISBN: 978-84-96898-70-7

² Duchamp Marcel; El acto creativo en Circo, 1957. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/226052351/El-Acto-Creativo-Duchamp>

charla-debate abierta con los autores sobre su trabajo, su producción y la experiencia de exponer en la vía pública. De dichos debates se desprenden memorias audiovisuales, las cuales están al acceso público para su consulta en la web (Supera, 2015).³

“Fuera!” apunta a una fuerza crítica de interpelación y desacomodo de la imagen, (Richard, 2011)⁴ que se presenta en términos de exposición controlada, adhiriendo a la estética de la galería tradicional pero que apunta a quebrantar las formas de mercado globalizado. Las impresiones fotográficas se presentan alineadas simétricamente. Corteja el corpus de obra un texto curatorial que de igual forma se expone en la vía pública y cada inauguración es acompañada con un catálogo plegable que se reparte al público asistentes y muchos de ellos son transeúntes ocasionales. El desacomodo de estas imágenes responden al dialogo y confrontación que cada una de ellas plantea desde su poética ideológica y su puesta en valor en la vía pública. Conviven con la erosión propia del tiempo (las exposiciones permanecen aproximadamente tres meses) y la superposición de representaciones realizadas por manifestaciones individuales o colectivas sobre el relato expositivo, es decir sobre las impresiones fotográficas y sobre el texto curatorial. Algunas intervenciones responden al sentido común, otras a la memoria colectiva, a representación de otros lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, el estencil, a los medios masivos de comunicación, etc. es decir una forma de representación donde seguramente se proyectan elementos simbólicos y cualitativos. Este tipo de intertextualidad solo es posible en el discurso de relatos, en este caso fotográficos, que conviven con la calle, por ello requieren ocuparse de la imagen-imaginación. La imagen no existe por sí sola, es decir, no hay una imagen en sí, pues se toma la imagen no como un objeto o soporte sino como un concepto operativo: una operación, proceso o devenir que es plástico y dialéctico; por ello la imagen siempre es plural, remite a otras imágenes y a sus respectivos encadenamientos según secuencias variables pero siempre yuxtapuestas, por lo cual no hay imagen sin una secuencia que haga posible su determinación singular: no hay imagen sin montaje. Para comprender este montaje tomare como referencia el relato del periodista José Supera, transitar la muestra Territorio del fotógrafo Daniel Muchiut, realizada y en el espacio “Fuera!” el 26 de junio de 2015.

[...] Y entonces, un día de estos últimos, pase caminando y veo la última muestra de “Fuera!”. La foto de un hombre viviendo en la calle. A medida que avanzo, veo cómo avanza la Vida de Oscar. Camino y Oscar ya no está en calle. Tiene otra realidad. Camino y Oscar se va haciendo viejo. Ahora tiene la mirada más decente. Oscar, Oscar, me repito en mi cabeza mientras camino. ¿Quién sos, Oscar? Las fotos están dispuestas en el sentido que va discurrendo su vida. Hasta que freno. Clavo las guampas. No camino más. No quiero que Oscar se muera. Desaparezca. Temo encontrar que la última foto que está expuesta sea su velorio,

³ Supera, José (2015). Describe experiencia personal, Fotos a cielo muy abierto, en columna Séptimo día, diario El Día. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2015-7-19-fotos-a-cielo-muy-abierto> (19 de julio de 2015).

⁴ Richard, Nelly (2011). Lo político en el arte: arte, política e instituciones, Universidad ARCIS, Santiago de Chile. Recuperado de <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard> (19 de Julio del 2011).

su entierro o una tumba. Cruzo la calle. No termino de ver la muestra (Supera, 2015)⁵.

El testimonio de José Supera deja al descubierto los montajes en la construcción de las imágenes. En este caso la posible finitud de la vida de Oscar, encuentra afinidades entre elementos diversos, que lo llevan a declarar, no querer terminar de ver la muestra, por lo que “hablar de imagen sin imaginación es, literalmente, separar la imagen de su actividad” (Didi-Huberman, 2004: 170).

Distingo la línea teórica de Didi Huberman en el análisis de las imágenes de la fotogalería “Fuera!” a cielo abierto, porque nos permite vislumbrar la importancia del sujeto no en términos de espectador emancipado sino el transeúnte que opera y dialoga con el devenir temporal del relato de las muestras y del espacio autogestivo “Fuera!” La emoción, el dolor, la angustia, los afectos que produce la imagen, no quedarán excluidos del conocimiento que la imagen ofrece, nos deja más que una huella de su impacto. En lo que constituye un extraño abordaje epistemológico, la imagen quema:

[...] Es la ceniza mezclada, más o menos cálida, de una multitud de hogueras. Pues en ese sentido la imagen quema. Quema con lo real, a lo que por un instante se ha aproximado... Quema con el deseo que la anima, con la intencionalidad que la estructura, con la enunciación, incluso con la urgencia que manifiesta... Quema con la destrucción, por el incendio que estuvo a punto de pulverizarla, ese del que escapó y del cual, por eso mismo, es capaz hoy de ofrecer aún el archivo y la posibilidad de imaginarlo. Quema con el brillo, es decir, la posibilidad visual abierta por su misma consumación: verdad preciosa pero pasajera, destinada a extinguirse (como la vela, que nos ilumina y al hacerlo se consume a sí misma). Quema con su movimiento intempestivo... Quema con su audacia, cuando vuelve imposible todo retroceso, toda retirada... Quema por el dolor del que ha surgido y que ella a su vez produce a quien se tome el tiempo de involucrarse. Finalmente, la imagen quema por la memoria, es decir, quema aunque no sea sino ceniza: es una manera de declarar su esencial vocación por la supervivencia, por el a pesar de todo (Didi-Huberman, 2012).

Al Mirar las imágenes el sujeto está percibiendo la dialéctica que les es propia, a esa imagen. Se podría decir que la imagen se le impone al sujeto, lo excede, le señala las historias que debe narrar, los conflictos que debe denunciar, el relato que puede generar sobre estas.

“Fuera!” Memoria enumerativa de las exposiciones

⁵ Supera, José (2015). Entrevista a Emilio Alonso, Fotos a cielo muy abierto, en columna Séptimo día, diario El Día. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2015-7-19-fotos-a-cielo-muy-abierto> (19 de julio de 2015).

La agenda de exposiciones comenzó en septiembre del 2012, en el espacio cultural de La Estación Provincial de la ciudad La Plata, en el marco del festival F11. En diciembre del 2012 expusieron el trabajo Desapariciones de Helen Zout, Inaugurando oficialmente el espacio Fuera! a cielo abierto. En abril de 2014 inauguraron la muestra Aguanegra, en conmemoración al primer aniversario de la trágica inundación de la ciudad de La Plata, para ello propusieron una memoria fotográfica colectiva, con los aportes fotográficos de Matías Adherman, Ignacio Amiconi, Eva Cabrera, Daniela Camezzana, Hemando Ceregido, Cooperativa Sub, Yuri Deambrosi, Santiago Hafford, Fernando Lanza, Marina Lozada, Sebastián Lozada, MAFIA, Gonzalo Mainoldi, Cesar Marini, Paula Mastrolia, Alex Meckert, Marco Noya, Constanza Nicovolos, Agustín Piana, Pablo Piovano, Oski Rodríguez, Rocio Ruscelli, Leo Vaca, Helen Zout. En junio de 2014 invitaron artistas plásticos a realizar intervenciones sobre las fotografías que componían la muestra Aguanegra. En octubre de 2014, realizaron la muestra titulada La calle: fotografías 2001/2004 del fotoperiodista, Rafael Calviño. En abril de 2015 expusieron la muestra Representaciones, donde confrontan el dialogo de dos corpus fotográficos: América de Santiago Hafford y Artigas de Martín Atme. En junio de 2015 inauguraron la muestra Territorio de Daniel Muchiut, la exposición está conformada por tres ensayos, La vida de Oscar, Historias de bares y Hombres de barro. En noviembre de 2015 exponen el trabajo de Alfredo Srur, la muestra fue titulada Zona Sur. En septiembre de 2016 inauguran la muestra Fufú/Zafa de la fotógrafa Julia Sbriller. En diciembre de 2016 inauguraron la muestra En eso estamos. Compuesta por la obra de 24 fotógrafos: Matías Adhemar, Pablo Adrover, Emilio Alonso, Martín Bonetto, Paola Buontempo, Nico Freda, Santiago Gershánik, Santiago Hafford, Lariza Hatrick, Estela Izuel, La 7, Sebastián Losada, Gonzalo Mainoldi, Ataulfo Perez Aznar, Lisandro Perez Aznar, Rubén Romano, Ayelén Ruiz de Infante, Rocío Ruscelli, Maximiliano Salvatierra, Estefanía Santiago, Julia Sbriller, Flavia Schuster, Leo Vaca, Helen Zout. En julio 2018 inauguraron la exposición de *Welcome to the top of the world* del fotógrafo Leonardo Vaca.

“Fuera!” Mirada desde la autogestión

La gestión autónoma concebida como principio organizativo de colectivos de artistas, se ha convertido en las últimas décadas en un fenómeno recurrente dentro del arte contemporáneo argentino. Los artistas generan nuevos dispositivos de circulación y exhibición de sus prácticas fuera de los espacios tradicionales. Las causas de este fenómeno se inscriben en modificaciones globales en el arte contemporáneo, pero sobre todo en sucesos de ámbito local. La configuración de una especie de tradición que asocia a los artistas con la gestión de proyectos culturales y colectivos en la historia del arte argentino, la crisis económica y las modificaciones intrínsecas del campo artístico influyeron en el desarrollo de la autogestión colectiva de artistas contemporáneos. Se desarrollan estrategias particulares de financiamiento que están ligadas a fondos económicos pertenecientes al estado. Habitualmente estas fuentes de subsidio, prestamos, becas y demás formas de financiamiento instalan el debate hasta qué punto una actividad autónoma es totalmente independiente de capitales provenientes del estado.

Otro de los factores que deben enfrentar los espacios y acciones culturales autogestivas, es la gestión de públicos; para Bourdieu, la correspondencia entre estratificación social y cultural está fuertemente determinada porque las clases sociales muestran distintos patrones de gusto y consumo cultural de acuerdo a sus estilos de vida. Desde las políticas culturales, la gestión de públicos depende del objetivo que se persiga. En primer lugar, el interés por ampliar los públicos de la cultura está en estrecha relación con las políticas de democratización de la cultura y la garantía de acceso de la ciudadanía. Parte de la idea de que la cultura es un bien universal que se debe difundir y acercar a toda la población. Tiene, por tanto, el eje en el producto y busca aumentar su consumo. La práctica de estas políticas de lógica descendente, pasan por acercar la oferta cultural reduciendo las barreras de acceso. En muchos casos se han limitado a disminuir las barreras económicas mediante políticas de precio genéricos. En segundo lugar, generan vínculos con los públicos integrándolos a las acciones que promueven la participación activa para la defensa de la vida cultural. Desde la autogestión cultural se suscita que las políticas culturales deben favorecer el desarrollo económico y propiciar los derechos necesarios para reconocer al hacedor/ autor artístico cultural, como un trabajador. Su lógica ascendente, se refiere a los procesos de reconocimiento, respeto y estímulo a la cultura. Por último, el público es el termómetro de impacto de evaluación de las políticas culturales, es la principal referencia para la asignación de recursos públicos como privados que se destinan a la cultura autogestiva. Desde el Espacio “Fuera!”, Sostienen que las políticas culturales deberían apuntar a la democratización de las imágenes, incorporar estrategias para sumar espectadores eventuales, que puedan apropiarse de la acción cultural. Para ello es necesario que los espacios, puedan estar habilitados.

Actualmente la ciudad de la Plata, cuenta con un Registro único de espacios culturales alternativos, dependiente de la Secretaría de Cultura. En teoría el registro permite a los espacios culturales, acceder a beneficios transitorios, hasta conseguir su habilitación municipal, que fue reglamentada por la ordenanza 11301, decreto 1376/16 y promulgado el 6 de septiembre de 2016 (Ordenanza 11301, 2016)⁶. El caso analizado “Fuera!” queda exento de la mencionada reglamentación porque es un espacio cultural a cielo abierto. Los gestores del espacio “Fuera!”, aluden en la entrevista realizada en noviembre de 2015, las vicisitudes que debieron atravesar para sostener económicamente la fotogalería. Explican que el alquiler de carteles en la vía pública, como posibilidad de montaje de obra fotográfica a cielo abierto, tiene un costo inalcanzable, por eso solamente las grandes empresas pueden empapelar la ciudad durante todo el año. El espacio donde desarrollan las muestras, son las paredes ubicadas en calle 47 entre 4 y 5, muro perimetral del colegio Liceo Víctor Mercante. En el año 2012, presentaron a las autoridades del colegio, un ensayo fotográfico para montar en los mencionados muros. El gran número de audiencia y la repercusión de la muestra, llevo al colectivo “Fuera!” a gestionar fondos económicos, para contar con una agenda de muestras permanentes.

⁶ Digesto Municipalidad de La Plata, Ordenanza 11301, reglamentado por Decreto 1376/16. Recuperada de http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar/digesto/decmun/dm1376_2016.html (6 de septiembre, 2016).

Mapeando su zona de ubicación, centro neurálgico de la ciudad, podemos registrar que cuentan con la proximidad de varios espacios culturales, entre ellos la residencia de artistas Corazón, la librería galería Big Sur, el Puente Arte y Cultura, el Espacio 44 Laboratorio Creativo, Crumb, entre otros.

En 2013 obtuvieron la beca del Fondo Nacional de las Artes y desde el mismo año cuentan con el apoyo de la Secretaria de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. Las actividades que desarrollan son: muestras fotográficas que se renuevan aproximadamente cada tres meses, participan en las bienales dependientes de la universidad, editan y realizan venta de catálogo de imágenes correspondiente a cada muestra, diseñan y entregan de manera gratuita, catálogos plegables monocromáticos, que resumen el espíritu de la exposición. Al finalizar cada inauguración, las autoridades del colegio, ceden el salón auditorio para que el artista fotógrafo convocado, junto al equipo “Fuera!”. Puedan disponer de una instancia de conversatorio con el público. La selección de obras se realiza a través de convocatorias abierta a la comunidad de fotógrafos, difundida en su página de Facebook y el relato curatorial es desarrollado en todas las exposiciones por ellos.

Desde un análisis de redes, vínculos y mapeo cultural colectivo, (Ares, 2013: 7)⁷ el espacio “Fuera!” sostenido económicamente por sus gestores, fuentes de financiamientos y estrechos vínculos con redes colaborativa, promueven un territorio, a partir de la institución y renovación de la forma espacial de circulación artística, enmarcado en una galería a cielo abierto, con mecanismos de percepción del tiempo y elaboración de relatos colectivos en un entorno común. Mantienen estrecha relación con la librería- bar- galería, Big Sur, donde ubican la venta directa de los catálogos de imágenes. Generaron vínculos con el colectivo y espacio Tormenta que fueron las encargadas de la realización e impresión serigrafica de las cajitas, packaging, que contenían los catálogos de alguna de las muestras, mantienen estrecha relación con el centro cultural de la Estación Provincial, Morpurgo, Bazaar, Phi Digital y una extensa lista de fotógrafos entre otros.

A principios del año 2017 Santiago Gershanik y Emilio Alonso, integrantes de “Fuera!” estuvieron convocados por Creadores de Imágenes, para coordinar, Las Formas Posibles. Un taller de edición de proyectos fotográficos, estudiando el contexto de circulación y montaje como parte constitutiva del sentido de la obra. Comenzaron a gestionar el taller de imagen y relato fotográfico, junto a Julia Sbriller, coordinadora de Creadores de Imágenes, y cabe recordar que fue una de las artista que expuso en el espacio Fuera! en 2016, específicamente el 9 de Septiembre con una muestra titulada Fufú/Zafa, donde se presentó el catálogo editado en colaboración con la editorial Morpurgo. La muestra se trató de un ensayo fotográfico inédito, realizado en el sudeste asiático.

Oriente representa, en el imaginario occidental, lo lejano, lo diferente, lo otro. Las fotografías de Julia Sbriller que componen el ensayo titulado Fukú/Zafa, desgarran el velo

⁷ Ares, Pablo; Rislser, Julia; Manual de mapeo colectivo. Tinta y Limón; Buenos Aires, Argentina, 2013.

de la diferencia, trastornan el planisferio, destruyen la distancia. Ya no tenemos que pasar por Europa para llegar a Asia (“Fuera!”, 2016)⁸.

En junio de 2017 recibieron una beca, otorgada por el programa PAR dependiente de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. Esta beca financio parte de los costos de la muestra fotográfica titulada *Welcome to the top of the world*. La exposición pertenece al artista platense Leonardo Vaca, y es un trabajo realizado entre agosto y septiembre de 1996 en la terraza de la Torre Sur del *World Trade Center* de Nueva York.

Conclusión

El modo de intervención estratégico del espacio a partir de acciones de reapropiación y recuperación por parte del grupo “Fuera!”, nos interpela como sujetos sociales e históricos. Por eso resulta necesario desplegar el deseo que anima los relatos de las imágenes, Interpretarlo como ámbito para dar cuenta de nuestra identidad cultural, para consolidarla, para ponerla en cuestión, para recrearla y democratizarla.

Los proyectos expositivos procuraron insertarse en un espacio de dialogo, para abrir grietas en sus representaciones e interpretaciones discursivas. Plantean una dimensión de intervención crítica involucrada al ocupar un espacio público. Analizar estos proyectos expositivos, conduce a reflexionar el modo en que el arte participa de la compleja trama de negociaciones de sentidos, que se articulan en torno a la construcción de memorias, identidades culturales, vínculos, etc. proveniente en este caso de un espacio autogestivo.

Bibl.

Alonso, Emilio (Comunicación personal, 11 de noviembre de 2015).

Ares, Pablo; Risler, Julia (2013) *Manual de mapeo colectivo*. Buenos Aires, Argentina: Tinta y Limón.

Didi, Huberman, G (2004) *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.

Didi, Huberman, G (2004) *Arde la Imagen*. España: Ediciones Ve.

Desjardins, Pamela (2012). “El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y rede de auto-gestión colectiva en el arte contemporáneo argentino”. En revista *Arte y sociedad*. Revista de investigación. Año 2 - Número 1, Febrero 2012. <http://asri.eumed.net/1/pd.html>

⁸ Fuera! (2016) Recuperado de <https://es-la.facebook.com/fuera.fotografia/> (9 de Septiembre, 2016)

O'Doherty, Brian (2011) "Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo" *Centro de Documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo*.

Richard, Nelly (2011). *Lo político en el arte: arte, política e instituciones*, Universidad ARCIS, Santiago de Chile. Recuperado de <http://hemi.nyu.edu/hemi/en/e-misferica-62/richard>

Supera, José (2015). "Fotos a cielo muy abierto". *En. Séptimo día, diario El Día*. Recuperado de <https://www.eldia.com/nota/2015-7-19-fotos-a-cielo-muy-abierto>

Vich, Victor (2014) *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*, Pontificia Universidad Católica del Perú. Siglo Veintiuno Editores.

Fuera! (2012) Fotogaleria, sitios web. Recuperado de <http://fotogaleriafuera.tumblr.com/> , <https://es-la.facebook.com/fuera.fotografia/> , <https://vimeo.com/fuerafotografia>