

NACÍ MUJER NO PRINCESA

MANUAL DE SUPERVIVENCIA



Estefanía Alderete



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



ESPECIALIZACIÓN EN EDICIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL
ESPECIALIZACIÓN EN EDICIÓN

NACÍ MUJER NO PRINCESA

Memoria de Producción

Especialista

Martha Vannesa Pacheco García
Pasaporte G14426036
Rafael Cepeda 250, El paseo
78320 San Luis Potosí, México.

Director

Lic. Gonzalo Annuasi

Codirector

Esp. Mariela Viñas

OCTUBRE DE 2018

ÍNDICE

Dedicatoria	07
Agradecimientos	08
Resumen	09
Introducción	10
Justificación	11
Antecedentes	13
Objetivos	19
Herramientas Teórico-Conceptuales	20
Herramientas Metodológicas	23
Detalles del proceso de edición	
Pre edición / diagnóstico.....	25
Macro edición.....	27
Micro edición.....	35
Maquetación.....	51
Revisión y corrección de galera.....	59
Destinatario	61
Ficha Técnica	61
Recursos Humanos y técnicos	62
Distribución	63
Presupuesto	64
Dificultades y resolución de inconvenientes	66
Bibliografía	68

Dedicado a los protagonistas de este sueño alcanzado, **mi familia.**



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mis compañeros foráneos de la Cohorte 2013 de la Especialización en Edición por la motivación que me brindaron de terminar el proyecto, por cada uno de sus consejos y por siempre apoyarme durante la especialización.

En segundo lugar quiero agradecer a mis directores Gonzalo Annuasi y Mariela Viñas por su dedicación, tiempo y su apoyo durante el proceso del TIF.

En tercer lugar a mi gran equipo de trabajo por mostrarme que todavía hay gente dedicada y entregada. Fue un gran proceso de aprendizaje.

En último lugar, pero el más importante, a mi familia, que siempre me apoyó moralmente y económicamente. Gracias a ellos pude estudiar la Especialización, además de concluirla. Sin ellos esto no sería posible, gracias por ser mi soporte y lo más importante por creer en mi.

VANNESA PACHECO
Octubre de 2018

RESUMEN

Nací mujer, no princesa es un libro que sitúa a la mujer como única e independiente en base a la vida de una joven mexicana. Libro de autoayuda donde el tema central es la denuncia de las conductas autodestructivas y la construcción de una red que de soporte a la búsqueda de la estabilidad emocional.

La salud mental es un fenómeno complejo determinado por diversos factores sociales, ambientales, biológicos y psicológicos. Estos incluyen padecimientos como la depresión y la ansiedad que en los últimos años se han agravado. La sociedad actual vive en un estado de desequilibrio. La nueva era de los libros de autoayuda juegan un papel muy importante en esta sociedad, ya que tiene como base la subjetividad y es así como el lector logra la identificación en el texto.

Nací mujer, no princesa es para las mujeres que las llamaron soñadoras y que volaban muy alto. ¿Y quién dijo que no podemos volar muy alto? Definitivamente este libro es para todas las mujeres orgullosamente imperfectas.



INTRODUCCIÓN

El proyecto de TIF, comenzó con la idea de generar un producto impreso, escrito y editado por mí. Al iniciar el proyecto de edición, me cuestioné la importancia de conocer qué es un editor, qué actividades realiza y entender sus responsabilidades. Fue ahí donde decidí no ser la autora, sino la persona que ayuda al autor a hacer de la obra el mejor libro posible.

No esperé propuestas. Salí a conocer personas interesadas en el proyecto. Siempre estuve en búsqueda de ideas, temáticas de mi interés y así poder convertirme en la madrina de la autora y promotora del libro. Fue así como llegó a mis manos *Nací mujer, no princesa* de Estefanía González Alderete.

Siempre tuve en mente que el libro es de la autora y no mío, como editora. Por lo tanto necesito preservar su estilo, aunque no trabaje ella directamente en el libro. Mi labor como editora es ser ese puente entre su mundo y el de los lectores. Lograr la identificación del lector con la autora será mi reconocimiento. Es por eso que debo entender perfectamente cual es ese vínculo que desea crear Alderete con el público.

Nací mujer, no princesa es un libro que por medio de un personaje llamado Perfectina va contando experiencias de una joven mexicana, cómo fue su educación desde su niñez y de qué manera fue afectando o fortaleciendo su personalidad.

El libro propone una red para lograr paz interior y ser mejor en las relaciones de pareja, amigos y familia. Lo más importante en el libro es aprender a dejar a un lado los prejuicios de la sociedad en la que vivimos. Es un libro que a diferencia de otros, tiene un sentido cómico, sarcástico, divertido y de fácil lectura.

JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual las problemáticas vinculadas a la salud mental son preocupantes. Pertenecemos a una sociedad en crisis emocional, una sociedad que le teme a la frustración. Muchos hemos vivido encima de nuestras posibilidades, hemos sentido el miedo que nos paraliza y no sabemos qué hacer ante una época de inestabilidad. Desafortunadamente no todas las personas saben cómo encontrar recursos para gestionar sus emociones. Un medio son los libros de autoayuda que se definen como biblioterapia que trabaja en la búsqueda de soluciones.

Para la Asociación de Bibliotecas de Instituciones de Salud y Hospitales de Estados Unidos, la biblioterapia se define como:

“La utilización de materiales de lectura seleccionados como coadyuvante terapéutico en medicina y psiquiatría; la orientación en la solución de problemas personales por medio de la lectura dirigida, el tratamiento de la enfermedad y la promoción de su recuperación a la sociedad”. (Deberti, 2007)

El libro *Nací mujer, no princesa* es destinado a mujeres interesadas en el tema de la realización personal que desean leer un libro entretenido y divertido que les ayude a que no se sientan acomplejadas, por no cumplir con las expectativas que la sociedad les demanda.

Es importante mencionar que el lector directo son mujeres de México de 15 años en adelante, lo que supone un universo de 36,7 millones de mujeres. Por lo tanto se hará una impresión de 1000 ejemplares.

Dos de cada tres mujeres mayores de 15 años en México ha experimentado algún episodio de violencia física, psicológica, sexual o económica, según se desprende de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2017. Esto es, de 46.5 millones de mujeres, 30.7 de ellas refiere haber sido objeto de alguna agresión, es decir un 66%. Los libros de autoayuda juegan el papel de un buen amigo que ofrece una receta, consejos que el lector interioriza y crean un cambio en su persona.

Esta lectura ofrece esperanza. Todos hemos pasado por una situación complicada, a veces es difícil salir por nosotros mismos. En la actualidad hay una gran demanda por parte de los lectores, especialmente de las mujeres que buscan consejos psicológicos en los libros de autoayuda.

ANTECEDENTES

La temática del libro son situaciones de la vida diaria que te llevan a encontrar el equilibrio emocional ¿Quién quiere ser feliz? Todos buscamos la felicidad. Es un libro donde las mujeres se pueden identificar fácilmente. Mujeres de clase social media- alta, aquellas que están al contacto con la tecnología y tienen acceso a obtener el libro por medio de plataformas on-line.

El perfil de estas mujeres puede romper fronteras en las redes sociales y llegar a manos de chicas de otros países. Tenemos como objetivo meta, mujeres mexicanas con la visualización de traspasar horizontes y ampliar el público a mujeres en busca de su equilibrio emocional sin importar el país de nacimiento.

La autora del libro cuenta con historias divertidas e interesantes. No había escrito antes y prácticamente escribe como habla. Es por eso que se tomó la decisión de editar su libro y llevar a cabo sus ideas en papel.

El éxito de los libros de autoayuda es que público de distintas edades lean el libro y se sientan identificadas. *Nací mujer, no princesa* es un libro para mujeres de 15 años en adelante, de fácil lectura con una extensión de 85 páginas. El diseño del libro es sencillo para facilitar su lectura, cuenta con pequeñas ilustraciones que hacen dinámico el texto.

Es un libro de bolsillo, que pueda llevarse a todos lados en la bolsa o la cartera, para leer en cualquier lugar y de bajo costo (\$200 pesos mexicanos, aproximadamente 10 dólares estadounidenses) y accesible para jóvenes estudiantes.

La salud mental es un fenómeno complejo determinado por diversos factores sociales, ambientales, biológicos y psicológicos. Estos incluyen padecimientos como la depresión y la ansiedad que en los últimos años se han agravado. La sociedad actual vive en estado de desequilibrio expresándolo por medio de ansiedad y estrés que afecta el funcionamiento general como persona. (Sandoval, 2016)

El concepto de autoayuda reconoce sus orígenes a mediados del siglo XIX. Con ese término, Samuel Smiles titula su libro *Self-help*, que data de 1845. En el contexto del libro, el concepto significaba esencialmente la fuerza de voluntad aplicada al cultivo de buenos hábitos (Rüdinger, 1995: 11). En la obra de Smiles el tema principal era la autoconfianza y la personalidad, ligada al individualismo que propone el progreso social como un logro de las capacidades del hombre. Muestra una moral victoriana, la cual desaparece en las versiones del siglo XX. (Papalini, 2010: 159)

Uno de los libros más antiguos es *Cómo ganar amigos e influir en las personas*, de Dale Carnegie. Existen otros antecedentes de lecturas orientados a los libros de autoayuda, inspirados en la autobiografía de Benjamin Franklin. Hacia los años 30, el cultivo de las virtudes; se aplica a la consecución de un objetivo concreto, fundamentalmente el enriquecimiento. (Canavire, 2016: 185)

Hacia los 90, un nuevo cambio de paradigma sacude los discursos sociales. El regreso del yo, que en los formatos mediáticos se manifiesta como la proliferación de relatos en primera persona y una presencia destacada de las narrativas de la vida cotidiana (Arfuch, 2002: 20). Esto se fusiona con una nueva etapa de la autoayuda que en este período el género trabaja con testimonios y así genera una rápida identificación.

Nací mujer, no princesa, es un libro que sitúa a la mujer como única e independiente en base a la vida de una joven mexicana. Es importante la nueva era de los libros de autoayuda ya que tiene como base la subjetividad y es así como el lector logra la identificación en el texto. Las teorías que postulan el crecimiento de la cultura terapéutica explican este reingreso de la subjetividad a la escena social, que sirve como sostén de la trama. (Papalini, 2010: 161)

A continuación se presenta un cuadro que la Dra. Vanina Papalini muestra en su artículo, *Libros de autoayuda: Biblioterapia para la felicidad* (2010), en el cual representa las etapas de la evolución de los libros de autoayuda.

Tabla 1. Historia interna del género de la autoayuda: etapas

Período	1930 – 1950 Surgimiento	1950 – 1970 Rebelión	1970 – 1990 Reencauzamiento	1990 – 2005 Expansión
Característica de los textos.	Manuales de ventas. Publicaciones de divulgación abierta al público general.	Libros espirituales, con transmisión de las enseñanzas de maestros orientales.	Manuales de management Manuales de autoprogramación.	Biografías y autobiografías con eje en cuestiones “espirituales”. Novelas ejemplares. Libros de autoayuda.

En un artículo publicado en el diario El País por la escritora Silvia Capallo, se aborda por medio de la opinión de psicólogas expertas en el tema si sirve de algo leer libros de ayuda. Para la psicóloga Susana Moraga “el éxito de los libros de autoayuda estriba en su amplia disponibilidad para todos los públicos”, enumera algunos de los motivos del auge de este tipo de textos. Entre ellos destaca que son de bajo costo, pueden encontrarse en bibliotecas públicas y plataformas digitales, el lenguaje que utilizan suele ser sencillo y, sobre todo, una de sus ventajas es que con ellos funciona casi siempre el buen arte del boca a boca. Se ha superado el cliché o la vergüenza, no necesariamente quien lee un libro de autoayuda tiene un trastorno mental”. (Carpallo, 2016)

La psicóloga Tamara de la Rosa, aporta que “todas las personas tenemos el deseo de ser felices y sin un buen manejo de las emociones es bastante difícil. Siempre existe la necesidad de mejorar, de superarse, de dejar de sobrevivir y empezar a vivir bien, y por eso, las personas acuden a estos libros buscando herramientas y estrategias para un objetivo común para casi todos: el bienestar emocional”. (Carpallo, 2016)

A continuación se citan algunos libros de autoayuda:

Título: Yo no soy de esa clase de chica

Autor: Lena Dunham



Editorial: Espasa libros

Año: 2014

País: España

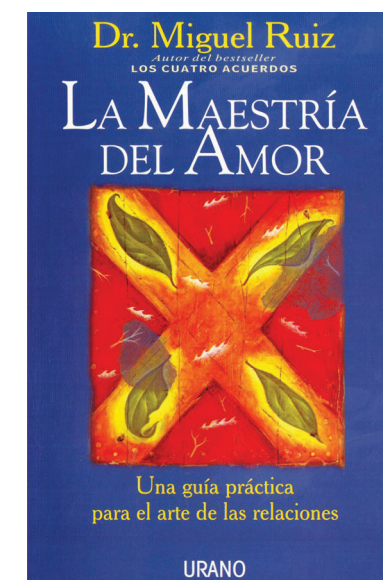
Páginas: 296 págs.

Precio: \$169 pesos mexicanos.

Lena Dunham habla en Yo no soy de esa clase de chica; de su vida personal, de su infancia, de sus experiencias sexuales, de sus viajes, de sus lecturas, de sus dietas, de sus terapias, de sus padres, de su trabajo actual y de sus primeros trabajos.

Título: La maestría del amor

Autor: Dr. Miguel Ruiz



Editorial: Urano

Año: 2001

País: México

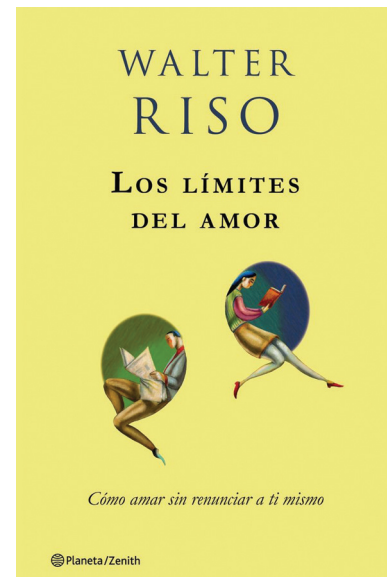
Páginas: 224 págs.

Precio: \$238 pesos mexicanos

La maestría del amor nos proporciona alternativas para sanar nuestras heridas emocionales, recuperar la libertad que nos pertenece por derecho y reencontrar la alegría como parte esencial de las relaciones amorosas. Esta obra es una guía práctica para conocerse uno mismo, aceptarse, amarse, valorarse, perdonarse y vivir felizmente con el único propósito de acercarte al verdadero amor.

Título: Los límites del amor

Autor: Walter Riso



Editorial: Planeta

Año: 2015

País: España

Páginas: 248

Precio: \$198 pesos mexicanos

El libro Los límites del amor, nos habla de cómo amarnos sin renunciar a nosotros mismos. Propone otra forma de entender el amor: amar sin destruirnos a nosotros mismos y huir de la idealización absolutista; se puede amar sin ansiedad y sin negociar los principios vitales que nos determinan. Un amor maduro es el que integra el amor por el otro, con el amor propio sin conflicto de intereses.

Título: El Arte de amar

Autor: Erich Fromm



Editorial: Paidós

Año: 2007

País: España

Páginas: 207 págs.

Precio: \$95 pesos mexicanos.

El arte de amar es una obra con la que Erich Fromm ha ayudado a varias generaciones a reflexionar sobre el amor y a responder a algunas preguntas aparentemente sencillas: ¿Qué significa amar?, ¿Cómo desprendernos de nosotros mismos para experimentar este sentimiento?

Fromm nos explica que el amor no es sólo una relación personal sino un rasgo de madurez que se manifiesta en diversas formas: amor erótico, amor fraternal, amor filial, amor a uno mismo.

Título: Ser perfecta es un coñazo

Autor: Anne-Sophie Girard y Marie-Aldine Girard



Editorial: Aguilar

Año: 2015

País: España

Páginas: 207

Precio: \$188 pesos mexicanos

Este libro es un manual para ser tan feliz que hasta Doña Perfecta te odie. Y es que las hermanas Girard tienen la clave para convertir todo aquello que nosotras consideramos puntos débiles en cosas maravillosas que nos hacen perfectamente imperfectas.

Título: Dolly Mollet

Autor: Mordiendo manzanas y besando sapos



Editorial: Penguin Random House

Año: 2010

País: México

Páginas: 330 págs.

Precio: \$209 pesos mexicanos.

Mordiendo manzanas y besando sapos es una invitación al baby-shower de Blanca Nieves, a la boda de Cenicienta, a otros mundos con Ariel, a un bar a charlar con Pocahontas acerca de su divorcio es un espejo mágico que te muestra que todas somos distintas ;pero todas pertenecemos a la realeza! Conoce los diferentes tipos de princesas y, a través de reveladores tests, identifica quién es más afín a ti. Descubre cómo reconciliarte con eso que en algún momento de tu vida creíste y que no debes olvidar nunca: eres una maravillosa princesa. Una vez que lo asumas podrás liberar tu potencial de mujer que te hace única, invencible, genuina.

Título: Cómo ser mujer

Autor: Caitlin Moran



Editorial: Anagrama

Año: 2015

País: España

Páginas: 360 págs.

Precio: \$190 pesos mexicanos.

No hubo nunca mejor época que ésta para ser mujer: ahora existen el voto femenino, la píldora y desde 1727 ya no envían a las mujeres a la hoguera por brujas. Pero ¿cómo ser mujer? Ésa es precisamente la gran, eterna pregunta a la que Caitlin Moran se propone responder en una obra que aborda a calzón quitado, con inteligencia, desvergüenza e ironía y también una salvaje franqueza, los principales aspectos de la condición femenina.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Editar el libro *Nací mujer, no princesa* de la autora mexicana Estefanía González Alderete.

Objetivos específicos

- Realizar la macro edición.
- Hacer la micro edición.
- Elaborar la tercera lectura en la etapa de corrección.
- Intercambiar y acordar las correcciones necesarias con el autor.
- Coordinar el diseño y diagramación de la maqueta.
- Supervisar segunda prueba de galera.
- Presentar la impresión del libro.

HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

Al iniciar un proyecto de edición, es importante conocer qué es un editor, qué actividades realiza y entender sus responsabilidades. “Editor es un título amplio que incluye una multiplicidad de tareas y funciones. La vida de un libro comienza con el editor de adquisición; es quien pone en movimiento el largo y a menudo arduo proceso por el cual una pila de páginas escritas a máquina o impresas en computadora, o simplemente una idea garabateada en una hoja de papel, se convierte en un ejemplar terminado”. (Sharpe y Ghunter, 2005: 1)

Para Sharpe y Ghunter (2005) la “búsqueda de un libro para editar es un proceso activo y permanente”. Un editor no se sienta a esperar que los proyectos lleguen a él, se mantiene en constante búsqueda de ideas. Una vez que encuentra el manuscrito que desea publicar, se convierte en el padrino del autor y el promotor del libro”. Es así como se llegó al proyecto del libro *Nací mujer, no princesa*.

Thomas McCormack, ex director editorial de St. Martin’s Press, enumera las siguientes cualidades del editor ideal: “inteligencia, sensibilidad, tacto, claridad, dedicación, paciencia, accesibilidad, presteza, orden, minuciosidad, capacidad para trabajar solo, capacidad para trabajar en grupo. Y, además, sensatez y oficio” (McCormack, 1988: 7). El objetivo es ayudar al autor a hacer de la obra el mejor libro posible.

Siempre se necesita tener en mente que el libro es del autor no del editor. Por lo tanto se necesita preservar el estilo del autor. Es aquí donde Jo Billingham en su libro *Edición y corrección de textos* habla de las barreras de comunicación que se interponen y forman un obstáculo entre el autor y el editor. Menciona una lista de elementos en el texto que crean estas barreras como: “los aspectos, las estructuras, los contenidos, falta de títulos, lenguaje inapropiado, oraciones complicadas y errores tipográficos”. (Billingham, 2007: 14)

Es importante estar conscientes del papel que juega el editor. Entender que el objetivo principal del editor es “tender puentes entre el mundo de los creadores y el de los lectores” (Borrás, 2010). Es un trabajo donde las palabras son el elemento más importante ya que crean la identificación entre el creador y el lector. Al sentarse frente a un texto debemos entender cual es el vínculo que se quiere crear entre el autor y público. “Uno no puntúa para dar gusto a los especialistas, sino para comunicarse con sus semejantes”. (Millán, 2005: 66)

En la etapa de pre edición es necesario que el editor tenga en su mente el libro terminado; saber cuál es el objetivo que se persigue con el futuro del texto. Al mismo

tiempo, deberá tener la capacidad de adaptarse a los cambios y a los problemas que pueden ocurrir durante el proceso.

El portal de noticias BBC publicó un artículo el 20 de febrero del año presente donde recuerdan la mordaz lucidez de Umberto Eco en diez frases “Los libros no están hechos para que uno crea en ellos, sino para ser sometidos a investigación. Cuando consideramos un libro, no debemos preguntarnos qué dice, sino qué significa”. De acuerdo con lo dicho por Umberto Eco, el proyecto de edición del libro *Nací mujer no princesa* no es una verdad absoluta, es una reflexión para lograr la construcción de una red que de soporte a la búsqueda de la estabilidad emocional.

Para el director general de la Organización Mundial de la Salud, Lee Jong-Wook, (2010) la “salud mental preocupa cada vez más en la sociedad actual. Ha estado oculta tras una cortina de estigmas durante largo tiempo. El sufrimiento es el costo para los individuos, las familias y las sociedades que viven en un estado de crisis”.

Los libros de autoayuda se definen como una biblioterapia. Vanina Papalini (2010) explica el origen de este género; el prefijo “auto” subraya esta inclinación a la búsqueda de soluciones individuales orientadas por los libros, pone de manifiesto el monopolio que ejerce el “yo” en el diagnóstico, el tratamiento, la prevención y sugiere un movimiento de introspección que confina al sujeto a su privacidad, al mismo tiempo que desalienta la búsqueda de asistencia y cuidado de otros puesto que el sujeto puede sanarse a sí mismo.

Para la Asociación de Bibliotecas de Instituciones de salud hospitales de Estados Unidos, la biblioterapia se define como:

“La utilización de materiales de lectura seleccionados como coadyuvante terapéutico en medicina y psiquiatría; la orientación en la solución de problemas personales por medio de la lectura dirigida, el tratamiento de la enfermedad y la promoción de su recuperación a la sociedad”. (Deberti, 2007)

¹BBC (2016). 10 Frases para recordar la mordaz lucidez de Umberto Eco. Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219_cultura_umberto_eco_frases_ap

²Castillo, H. (2010). Comisión de Salud y Asistencia Social, hacia una política de salud mental. Recuperado de: <http://www.aldf.gob.mx/archivo12b08ff48fd5dfa6af7212757990c742.pdf>

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Tema: El primer aspecto a considerar es el tema. En este sentido, existen una gran variedad de subgéneros dentro de lo que se denomina literatura de autoayuda. Con finalidad instrumental: superar el dolor, la angustia, influir en las personas, desarrollar ciertas capacidades y liderar grupos humanos.

Composición: En relación a la composición, se observa que los textos se estructuran, en general en torno a la presentación de un problema. Es habitual que se exponga el tema utilizando ejemplos y testimonios.

Estilo: Se necesita enmarcar la serie de prescripciones, reglas o instrucciones directas que conforman el núcleo central de esta literatura. Se necesita de la interacción en otro nivel: el yo-enunciador es artífice directo de la estrategia de persuasión; volcándose hacia un tú/usted, o a un “nosotros” inclusivo, el autor ofrece al lector una resolución al problema planteado. El uso del “tú” no es inocuo; señala al sujeto, individualizándolo, y lo instala en un ámbito descontextualizado, desprendido del “nosotros” colectivo. Desaparecen los entornos y con ellos, las diferencias. La igualación de los sujetos, consumada de esta manera, permite avanzar.

Existen algunos otros recursos retóricos que aparecen ocasionalmente. Suelen encontrarse, por ejemplo, tests y otras estrategias que permitan al lector diagnosticar su situación y evaluar sus progresos, proponiendo un espacio de interacción directa entre el texto y el lector. Estos elementos refuerzan la relación del yo-tú instalada por estos libros y permiten generar una ilusión de interacción que evoque el diálogo.

Mijail Bajtín (1982: 248-254) señala que la forma, la organización de recursos lingüísticos y expresivos que implica el género y el tema que les es propio, son indicadores de una sensibilidad, de una preocupación y de un modo de entender el mundo correspondiente a una determinada organización social en un momento de su historia. Así como la carta o la confesión fueron géneros discursivos de importancia en el siglo XVIII, se considera que el género de autoayuda distingue discursivamente el período que va de 1980 a la actualidad.

La literatura de autoayuda satisface los requerimientos del discurso ideológico como lo menciona Papalini (2010): “intenta captar las necesidades y esperanzas de las personas, modulándolas en su propio lenguaje”. En México de cada 10 personas 4 leen un libro. A pesar de la crisis de la industria editorial, la gente busca libros de superación personal; es importante que el lector se sienta identificado con la obra y de esta manera el consumo de este género siga en aumento.

El proceso para la edición del libro *Nací mujer, no princesa* se realizó con el siguiente procedimiento:

- Selección de contenido.
- Macro edición.
- Micro edición.
- Tercera lectura en la etapa de corrección.
- Intercambiar y acordar las correcciones necesarias con el autor.
- Completar la etapa de edición y diagramación.
- Supervisar la segunda etapa de Galera.
- Impresión del libro.

Selección de contenido. Responde a la pregunta ¿Qué quiero editar? Fue así como se decidió tomar el texto de Estefanía González Alderete para llevarlo a un producto físico. En esta instancia se visualizaron los temas que se desean abordar en este libro, la dimensión física, extensión, target y aspectos de ilustración.

Macro edición. Ya teniendo un marco general de la estructura del libro, se hizo la macro edición, donde se verificó la coherencia, congruencia y adecuación del texto. Se revisó también el modo en que se implementarían los recursos con los que se contaba para desarrollar la obra.

Micro edición. En esta segunda etapa se hizo una revisión de los detalles en superficies discursivas con unidades pequeñas (epígrafes, notas de pies, cita etc.) Se habla a su vez de una lectura crítica para hacer corrección ortotipográfica.

Las etapas anteriores fueron realizadas individualmente. Las siguientes se necesita de la participación de terceros para analizar la estructura de la obra, escritura y las posibles correcciones necesarias que tienen que ver con la parte del lenguaje. Además de la parte del diseño.

Tercera etapa de corrección. En esta etapa se realizó una lectura en tres dimensiones: ortográfica, sintáctica y semántica

Intercambiar y acordar las correcciones necesarias con el autor. En la marcha se tuvo que eliminar esta etapa. La autora vendió su proyecto a una editorial y perdimos contacto con ella.

Diseño y Diagramación. Al final del proceso, luego de tener el texto corregido, se realizó el diseño, en la que también se requirió de personal especializado. Se desarrolló el diseño de las

ilustraciones que contendrá el libro, además del diseño de maqueta, para el armado del producto final.

Uno de los aspectos importantes a mencionar fue el cuidado con el lenguaje. Cuidar las jergas mexicanas y modismos usados en *Nací mujer, no princesa*. Y usar un lenguaje neutral.

PROCESO DE EDICIÓN

PRE-EDICIÓN

El proceso para la edición del libro *Nací mujer, no princesa* se realizó con el siguiente procedimiento:

- Selección de contenido.
- Macro edición.
- Micro edición.
- Tercera lectura en la etapa de corrección.
- Intercambiar y acordar las correcciones necesarias con el autor.
- Completar la etapa de edición y diagramación.
- Supervisar la segunda etapa de Galera.
- Impresión del libro.

Selección de contenido. Responde a la pregunta ¿Qué quiero editar? Fue así como se decidió tomar el texto de Estefanía González Alderete para llevarlo a un producto físico. En esta instancia se visualizaron los temas que se desean abordar en este libro, la dimensión física, extensión, target y aspectos de ilustración.

Macro edición. Ya teniendo un marco general de la estructura del libro, se hizo la macro edición, donde se verificó la coherencia, congruencia y adecuación del texto. Se revisó también el modo en que se implementarían los recursos con los que se contaba para desarrollar la obra.

Micro edición. En esta segunda etapa se hizo una revisión de los detalles en superficies discursivas con unidades pequeñas (epígrafes, notas de pies, cita etc.) Se habla a su vez de una lectura crítica para hacer corrección ortotipográfica.

Las etapas anteriores fueron realizadas individualmente. Las siguientes se necesita de la participación de terceros para analizar la estructura de la obra, escritura y las posibles correcciones necesarias que tienen que ver con la parte del lenguaje. Además de la parte del diseño.

Tercera etapa de corrección. En esta etapa se realizó una lectura en tres dimensiones: ortográfica, sintáctica y semántica

Intercambiar y acordar las correcciones necesarias con el autor. En la marcha se tuvo que eliminar esta etapa. La autora vendió su proyecto a una editorial y perdimos contacto con ella.

Diseño y Diagramación. Al final del proceso, luego de tener el texto corregido, se realizó el diseño, en la que también se requirió de personal especializado. Se desarrolló el diseño de las ilustraciones que contendrá el libro, además del diseño de maqueta, para el armado del producto final.

Uno de los aspectos importantes a mencionar fue el cuidado con el lenguaje. Cuidar las jergas mexicanas y modismos usados en *Nací mujer, no princesa*. Y usar un lenguaje neutral.

MACRO-EDICIÓN

Cambio de título y capítulos

El nombre del libro era *No me interesa ser princesa*, se consideró un título trillado. Existen blogs con el nombre *No quiero ser princesa*, *Las razones para no ser princesa*, *No necesito ser princesa*, *No soy una princesa*, ni pretendo. Se tomó la decisión de cambiar el título. Se

consideraron varias opciones y entre las que se eligió: *Nací mujer, no princesa*. Esta decisión se tomó considerando la temática del libro. Habla de cómo lograr una estabilidad, madurez e inteligencia emocional; de ser mujer. Explica el proceso como vamos transformándonos y comprendiendo que no es esencial cumplir los estereotipos que nos rige la sociedad. Agregando el plus que es título corto y fácil recordar.

Los capítulos que tenía el texto original eran:

1. El primer hombre que me rompió el corazón fue mi papa
2. ¿Por qué queremos que se nos mantenga?
3. La importancia de la Red
4. La Familia
5. Los amigos
6. El trabajo
7. ¿Quién paga la cuenta?
8. Los pasatiempos
9. Tu equilibrio interno
10. Cuando las relaciones no funcionan
11. ¿Ya conocen a Don Dañino?
12. El Astra y el Bettle
13. Mi yo exterior

Son los capítulos que se pueden reconocer, en el texto. Dentro de cada capítulo cuenta con otra jerarquización. No hay un orden en los temas, repite el contenido.

Los capítulos con sus respectivos subtítulos que quedaron en la edición:

- 1) Tú me rompiste el corazón.
Mi padre me rompió el corazón
- 2) En busca de marido
¿Por qué queremos que nos mantengan?

- 3) Y si tú pagas
¿Quién paga la cuenta?
- 4) Mi primer amor
No me vuelvo a enamorar
- 5) Astra vs Beetle
Es hora de tener mi propio carro
- 6) La idealización de un falso amor
Un amor de película
- 7) La red
Camino a la felicidad
 - i) La familia
 - ii) Los amigos
 - iii) El trabajo
 - iv) Los pasatiempos
- 8) Amor tóxico
Un amor enfermizo
- 9) Duelo
Pérdida de un amor
- 10) Segunda oportunidad
Volver a enamorarnos
- 11) Equilibrio Interno
Respira, piensa y actúa
- 12) Mi yo externo
Esto que ves, soy yo
- 13) Amor propio
Pd. Me amo
- 14) Mi mejor versión
La original
- 15) Proyecto de vida
Convierte tu pasión en un proyecto de vida

Al tomar la decisión en los nombres de los capítulos, se realizó un listado de capítulos que la autora utilizó, se les cambió el nombre tomando en cuenta la temática que estaba manejando en cada uno de ellos.

Algunos párrafos no tenían sentido con el nombre del capítulo; fue necesario tomar dichas líneas y cambiarlas al capítulo que era más conveniente, donde tuviera más coherencia. Una vez elegido los nombres se realizó otro listado por orden cronológico. Se tomó la decisión de cuál iba primero y cuál era el siguiente desde la lógica de como van avanzando las relaciones amorosas.

Reordenamiento de la Información

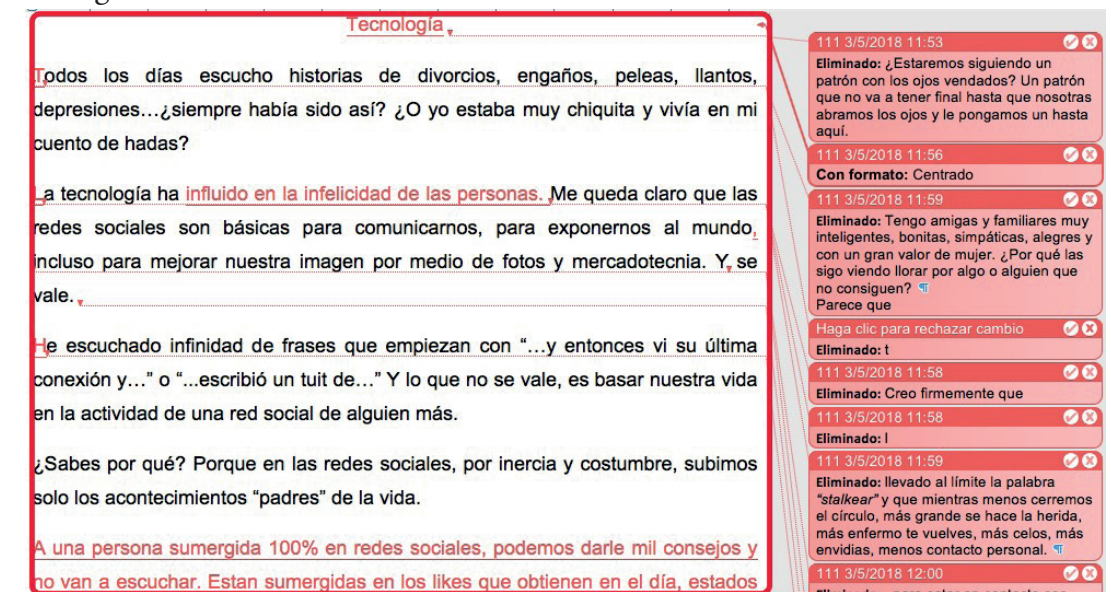
El texto estaba distribuido en 13 capítulos que eran visibles. Dentro de cada uno de ellos, tenía una serie de subcapítulos que no tenían forma, que dificultaban la continuidad del hilo conductor. No se sabía dónde comenzaba y terminaba cada uno. Una vez que se comenzaba la lectura, se perdía la temática del capítulo.

Se ordenaron los capítulos tomando la lógica del proceso de las relaciones amorosas. Primero: su padre, le rompe el corazón y crece con una idea de buscar un marido que la mantenga y pague la cuenta. Aquí comienza la etapa cuando tiene su primer amor, su primer carro, el cual no puede conseguir por sus medios. Ahí es cuando vive su primera decepción y lo llamamos la idealización de un falso amor tanto de pareja como familiar.

El siguiente capítulo es la parte esencial del libro, la red; aquella que construye la paz mental y felicidad. Por consiguiente se logra identificar: un amor tóxico, la pérdida de un amor además del duelo. Es complicado levantarte, seguir adelante y de eso nos habla los siguientes capítulos: equilibrio interno, externo, amor propio, proyecto de vida y la mejor versión de nosotros mismos. Ante esta lógica se decidió el orden de los capítulos.

En la Imagen 1 puede observarse que el título era Tecnología. Se eliminó por completo el capítulo y la información se agregó a la idealización de un falso amor. Como este caso en todo el texto se tuvo que realizar una reestructuración del orden y contenido.

<Imagen 1>



Selección y preparación de nuevos anexos.

Los temas eran interesantes, pero estaban un poco débiles en el fundamento del contenido. Se consideró importante reafirmar la idea que se intenta expresar en cada capítulo con un nuevo anexo. La autora hizo uso de testimonios, listados y una carta.

Vivimos en una época donde los pensamientos reflexivos, son protagonistas de nuestras vidas diarias. En redes sociales se han creado miles de páginas donde publican frases y pensamientos reflexivos. Podemos observar que niñ@s de 12 años en adelante lo publican en sus redes sociales. Se tomó la decisión de anexar algunos poemas al final de cada capítulo. Le da fuerza al texto sobre la temática de la que se habla.

Los poemas que vamos a encontrar en Nací mujer, no princesa son poemas del argentino Pablo Pereyra. Pereyra publicó en 2017 el libro de poemas Bajo el ojo de la noche y por su capacidad artística se consideró que le aportaba un toque esencial y reflexivo al texto.

La primera instancia fue hablar sobre el texto con él, quien revisó el texto original del libro y ahí comenzó la creación de los poemas. La siguiente etapa fue la elección de ellos. Me envió varios poemas y dependiendo la temática del capítulo se eligió cuál iba en cada cual.

Ejemplo de Anexo:

Aspiré
las frías palabras
que el invierno
ofreció.

Las cobijé
en el lado izquierdo
de los anhelos
para construir con ellas
(resentimiento por resentimiento)
la imagen del falso amor.

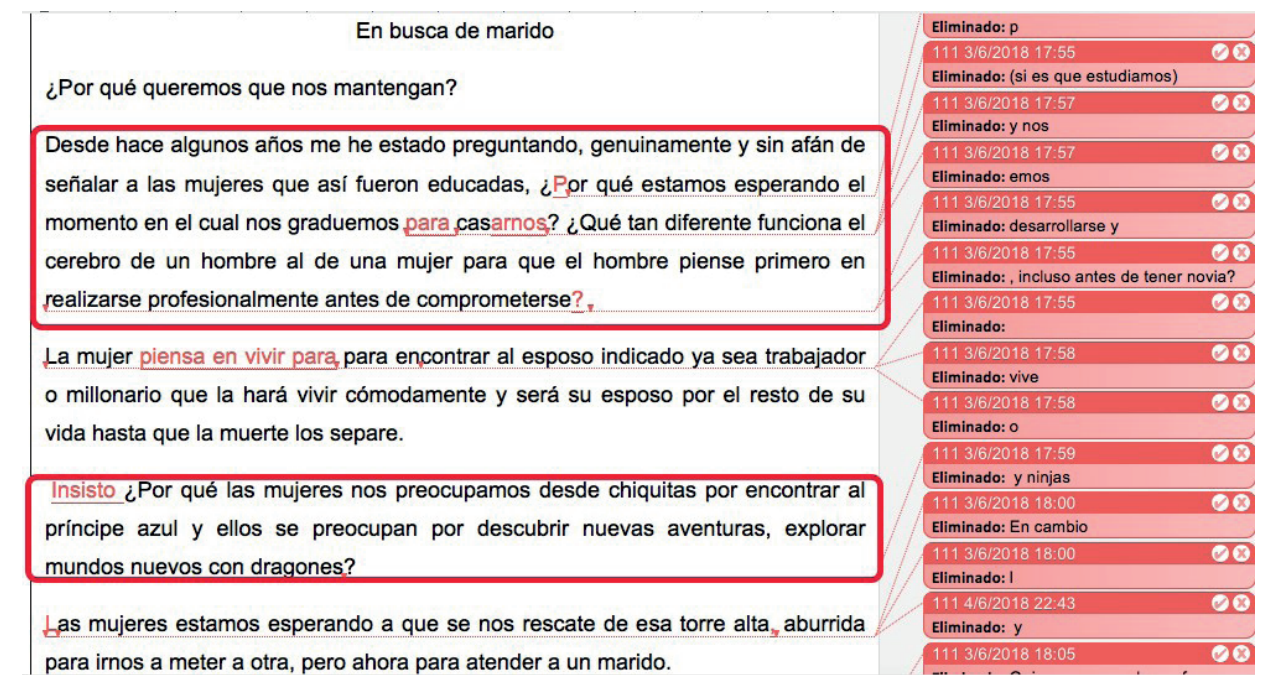
Son los secretos
que el mundo enseña a esconder
debajo del asfalto
de la tierra
de la piel.

Plantear nuevamente preguntas

La autora, tiene la intención de cuestionar en todo el libro cómo son las relaciones amorosas, cuáles son los factores por los cuales no funcionan las relaciones y qué deberíamos hacer al respecto. Las preguntas que realiza son muy extensas, al leerlas se pierde el hilo y no se sabe si es pregunta o esta afirmando información.

Se realizó una tarea de replantear todas las preguntas existentes en el texto. (Ejemplo, Imagen 2)

<Imagen 2>



Eliminación de texto innecesario

Redundar en el texto, hacerlo más extenso, no lo hace más interesante. Muchas veces pensamos que por escribir “choro” -como decimos en México- o “chamuyar” en Argentina, le damos forma a un texto y no es así, pasa lo contrario: volvemos a la misma idea y no aportamos nada nuevo. Este fenómeno lo vimos reflejado en el texto de González Alderete, donde se planteaba una idea, se la repetía dos capítulos después y terminaba redundando. Se identificaron las ideas principales; se colocaron en los capítulos indicados y la información irrelevante se eliminó. (Ejemplo, imagen 3)

<Imagen 3>

Insisto ¿Por qué las mujeres nos preocupamos desde chiquitas por encontrar al príncipe azul y ellos se preocupan por descubrir nuevas aventuras, explorar mundos nuevos con dragones?

Las mujeres estamos esperando a que se nos rescate de esa torre alta, aburrida para irnos a meter a otra, pero ahora para atender a un marido.

Uno de los problemas más grandes en esta sociedad es el concepto de "niña bien" de la que nuestros padres, nos hablaban. No tenía muchas opciones: estudiar, trabajar, verse bien hasta que la encontraré, un pretendiente digno y de familia decente (aunque luego terminará, uno enterándose de que lo más decente de esa familia era el perro).

Obviamente esto incluía no tomar alcohol, o no tomar de más, no fumar, no probar drogas, no salir a tantas fiestas y cuidar acciones que dieran hablar de uno. En el momento en que la sociedad decretaba que la "niña" había perdido el rumbo, pobre de ella, lo que se le iba a dificultar tener un marido. El problema venía después, si no te casas, ¿qué vas a hacer?

Eliminado: y ninjas
111 3/6/2018 18:00
Eliminado: En cambio
111 3/6/2018 18:00
Eliminado: l
111 4/6/2018 22:43
Eliminado: y
111 3/6/2018 18:05
Eliminado: Quiero ser muy clara y franca; nadie posee la verdad absoluta, evidentemente yo no tengo la experiencia necesaria para aconsejar a millones de mujeres. Sin embargo, a mis 25 años he tenido la oportunidad de conocer a muchas personas maravillosas y de escuchar sus historias, de donde he obtenido las herramientas para poder pasar en papel todas aquellas preguntas y hasta respuestas, que pueden ayudar a salir de la supuesta zona de confort que la sociedad le impone a las "niñas bien".
111 4/6/2018 22:44
Eliminado: pás
111 3/6/2018 18:10
Eliminado: y verse bien...
111 4/6/2018 22:44
Eliminado: a
111 3/6/2018 18:10
Eliminado: a

Reforzar fundamentos planteados

Además de anexar poemas, se añadió información para darle más fuerza al contenido. Se consideró que el texto poseía un vocabulario coloquial donde los jóvenes se pueden sentir identificados, pero es importante no dejar los conceptos a la mitad.

Por esa misma razón se le añadió información para terminar la idea del párrafo. (Ejemplo, imagen 4 y 5)

<Imagen 4>

plena. Por lo tanto iba a necesitar un amor más evolucionado, a un hombre bueno. Le apostaría todo al amor, pero ya no al mismo hombre.

Había aprendido a estar conmigo misma, me había escuchado y consentido. Ahora le abría las puertas de mi vida al amor otra vez. Nada más que se encontraría con una mujer a la cual ya no le daba miedo estar sola. Una mujer que se ama.

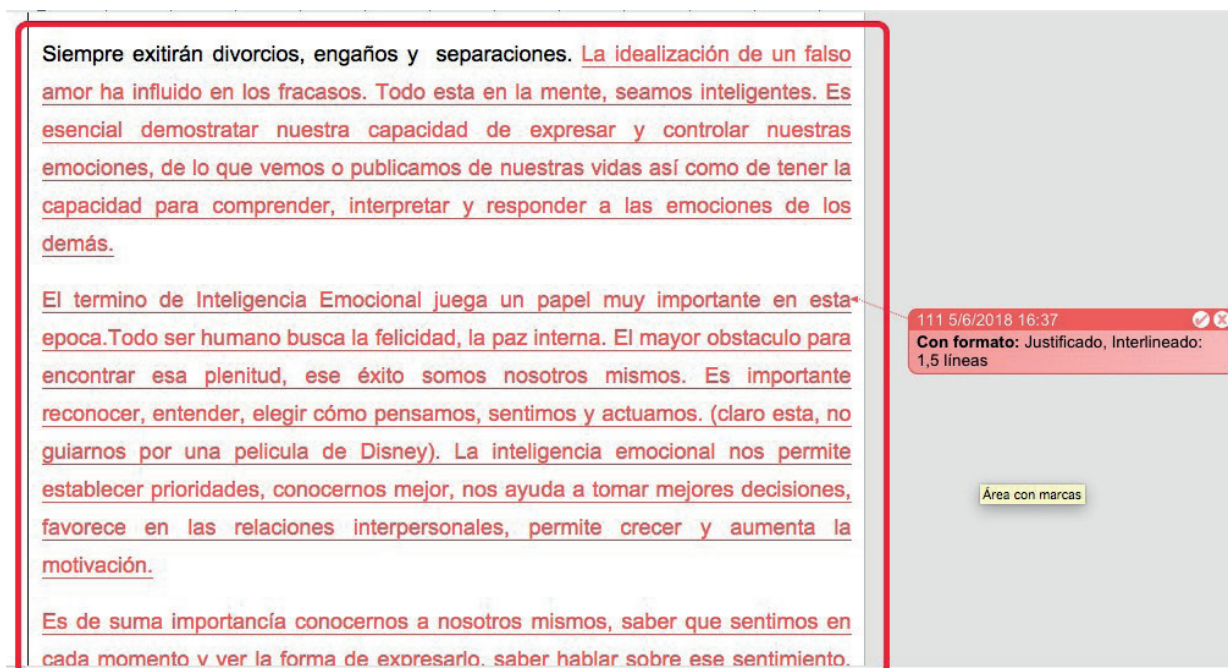
Los adolescentes sufren sus primeras decepciones amorosas sin previo aviso. Los niños sienten una pulsión libidinosa hacia las niñas y las chicas inocentes se convierten en mujeres electrizantes, es cuando nos damos cuenta que la infancia llegó a su fin.

En el camino a la madurez, la fase inicial es la pubertad es cuando comenzamos a experimentar los primeros amores.

En la pubertad existen demasidos cambio tanto en hombres como mujeres que afectan nuestro cuerpo, forma de pensar y nuestra propia identidad.

111 5/6/2018 0:11
Eliminado: d
111 5/6/2018 0:12
Eliminado: que
111 5/6/2018 0:12
Eliminado:
111 5/6/2018 0:12
Eliminado: que
111 5/6/2018 15:15
Eliminado: ,
111 5/6/2018 0:12
Eliminado: y no un niño malo.
111 5/6/2018 0:13
Eliminado: , sabe amar a otros de manera extraordinaria.
111 5/6/2018 15:18
Eliminado: Tienes que ser cuidadosa de no caer en un amor tóxico. Disfruta el amor y dolor. Gana experiencias y aprende de ellas.

<Imagen 5>



MICRO-EDICIÓN

Se realizó corrección ortográfica, ortotipográfica y corrección de estilo:

Palabras correctamente escritas

El conocimiento de cómo se escriben las palabras es esencial para redactar un texto. Se identificaron palabras que no estaban correctamente escritas, por lo que se realizó la tarea de corregirlas. (Ejemplo, imagen 6)

<Imagen 6>

¿Se han dado cuenta que en nuestro país la mayoría de las mujeres en las noticias por lo general tienen papeles secundarios? (La del clima, la de espectáculos, la mujer que acompaña al hombre) y las que son protagonistas de los programas de noticias, normalmente son programas de "chismes".

Las mujeres que dan las noticias como figura principal son muy conocidas, porque además de ser brillantes, feroces y valientes como Denisse Dresser, Carmen Aristegui o Adela Micha (por mencionar algunas) son escasas.

Sigo sin entender por qué las mujeres que se dedican a ser comentaristas de deportes tienen que estar guapísimas, perfectamente acicaladas y hasta operadas mientras que los hombres pueden estar panzones y pelones y seguir siendo líderes en opinión. ¿Por qué en los infomerciales de ejercicio la mujer sale con poca ropa y el hombre puede estar cubierto? ¡Vaya, hasta en las películas es más fácil ver primero el busto de ella antes que el miembro de él en una escena sexual! ¿Estamos usando el cuerpo de la mujer para vender?



Puntuación

Como norma general, la coma señala una pausa breve, el punto y coma indica una pausa entre dos períodos que no son claramente autónomos y el punto señala el fin de una oración. La autora tuvo muchas dificultades en la puntuación del texto, con párrafos muy extensos y sin signos de puntuación. (Ejemplo, imagen 7)

<Imagen 7>

... miembros en su papel de padres, tal como ellos trataban a sus hijos y cómo me trataban a mí. **pensaba**, cuando me subía en sus Jeeps de Barbie con motor real, **cuando** jugábamos con sus preciosas muñecas importadas, **y** cómo olvidar sus libros infantiles.

Al ser la hija más pequeña de la familia estuve mucho tiempo sola. Aprendí a ser mi propia compañía. **mientras** soñaba con el príncipe que iba a venir a llenar ese espacio en mis escenarios mágicos, donde me convertía en la heroína del cuento, no había nadie alrededor que me dijera que no podía; los muñecos de peluche no son muy buenos contradiciendo.

Mientras crecía, busqué la aprobación de todo aquel que me rodeaba. En especial, la de mi padre.

Enfrentamos, como todas las familias, crisis económicas. En la etapa de la adolescencia me relacioné en un nivel medio **alto**. **Ah** comenzó el problema. Es difícil entender por qué tú no puedes tener un coche y los demás sí.

Recuerdo claramente cuando mi padre me dijo: "aunque tuviera dinero, hijita, jamás te compraría un coche". Yo no podía entender qué había de malo conmigo, **por** qué tenía que demostrarle que era lo suficientemente capaz y digna de tener un objeto de tal valor.

Y como esa, varias: tener que ganar mi propio dinero para irme de fiesta, tener que hacer un resumen del libro *Por qué los hombres aman a las cabronas* para poder ganarme un permiso. Veía inalcanzable la oportunidad de hacer un viaje o comprarme ropa nueva.

Era experta en recibir un **no** por respuesta. Pasaba horas llorando, tratando de entender por qué no podía ser su princesa. **Me** daba coraje que no se me diera todo lo que mis amigas recibían.

Acetos

La falta de tilde puede ocasionar que se cambie el sentido y confundamos las palabras; es importante tener claro qué se quiere expresar. (Ejemplo, Imagen 8)

<Imagen 8>

trata de transmitir pasión por la vida. Una mujer que puede ser elegante y tener una conversación franca con el otro, es mágica.

Decide ser feliz hoy.

¿Cuántas veces hemos escuchado a familiares o amigos decir "cuando compre mi casa, seré feliz"; "cuando tenga trabajo **seré** feliz, cuando me case, **seré** feliz". Esa palabra "cuando tenga" es demasiada utilizada en nuestra vida. Nuestra felicidad **está** dependiendo del futuro, **pero** **quizás** no llegaremos a ese momento.

¿Por qué no te decides a ser feliz hoy, vivir hoy, disfrutar hoy y aprender del hoy?

El respeto a mí misma es la dignidad, nadie podrá someter mi escudo espiritual.

Mayúsculas

Es importante conocer el uso de las mayúsculas, porque se tiende a abusar de ellas cuando no corresponde. No deben usarse para resaltar una palabra o frase, cuestión que estaba presente en el texto original. Rompe completamente con el formato del contenido. No es un libro informativo, es una historia, y su lectura debe ser sencilla con fluidez. (Ejemplo, imagen 9 y 10)

<Imagen 9>

con su vida aún, con fracasos, las aparentemente distraídas, las que se llevaba bien con la mayoría.

Las mujeres víboras son aquellas que apuñalaban a las otras por la espalda, las crítonas e hipócritas. Resulta que ellas eran las que menos se querían a ellas mismas. Y no son felices, viven de los demas.

Ahora ja que esté libre de complejos que aviente la primera piedra. ¿Nada? Sí...yo tampoco aventé.

Está comprobado que la mayoría de las mujeres se visten para otras mujeres. Vernos bien con las primas, las compañeras de trabajo, la suegra, la novia del

111 13/6/2018 16:52
Eliminado: .

111 13/6/2018 16:52
Eliminado: si se hubieran caído hace poco

111 13/6/2018 16:54
Eliminado: También conocí

111 13/6/2018 16:54
Eliminado: ; las

111 13/6/2018 16:56
Eliminado: L

111 13/6/2018 16:56
Eliminado: OTRAS

<Imagen 10>

Tiene consigo una dosis de energía que se refleja en su buen humor (no grita cuando se ríe, claro está), se da a desear con los hombres; por supuesto nunca anda de coqueta, tiene un don con los niños, vive con sus padres y mantiene una relación solamente con amigas de su mismo sexo. Es la mujer calificada como "material de esposa".

Por lo que hemos escuchado a lo largo de nuestras vidas, es todo un personaje nuestra querida Perfectina, lo que se les olvidó comentarnos es que pertenece a la ciencia ficción.

Resulta que Perfectina se ha metido en la cabeza de toda nuestra sociedad. Cumplir todos esos requisitos puede ser muy difícil e incluso imposible. Y aún así nos los seguimos exigiendo.

Llega tocándonos hasta la punta de los nervios, la incesante necesidad de cubrir todos los aspectos que conforman a Perfectina, pues de no hacerlo, corremos el riesgo de convertirnos en una mujer promedio de la cual nadie hablará con reconocimiento, se guardará en un cajón y no se sabrá nada más de ella. Peor aún, podríamos ser una de esas mujeres que están en boca de todos por controversiales, aquellas que dicen lo que piensan y pueden incluso ser incómodas socialmente.

Básicamente, no tenemos más que tres opciones: ser la gris, la de cascos ligeros, o nuestra ya popular Perfectina. ¿Qué joda no?

Mi propuesta parte de una realidad cada vez más visible, no tenemos que cubrir las expectativas de nadie, más que las nuestras. Y no desde un punto de

Machado Vento... 29/6/2018 12:41
Eliminado: e

Machado Vento... 29/6/2018 12:41
Eliminado: perfectina

Machado Vento... 29/6/2018 12:41
Eliminado: .

Machado Vento... 29/6/2018 12:42
Eliminado: O, p

Machado Vento... 2/7/2018 13:19
Con formato: EspacioPosterior: 0 pto

Machado Vento... 29/6/2018 12:42
Eliminado: .

Machado Vento... 30/6/2018 18:41
Eliminado: .

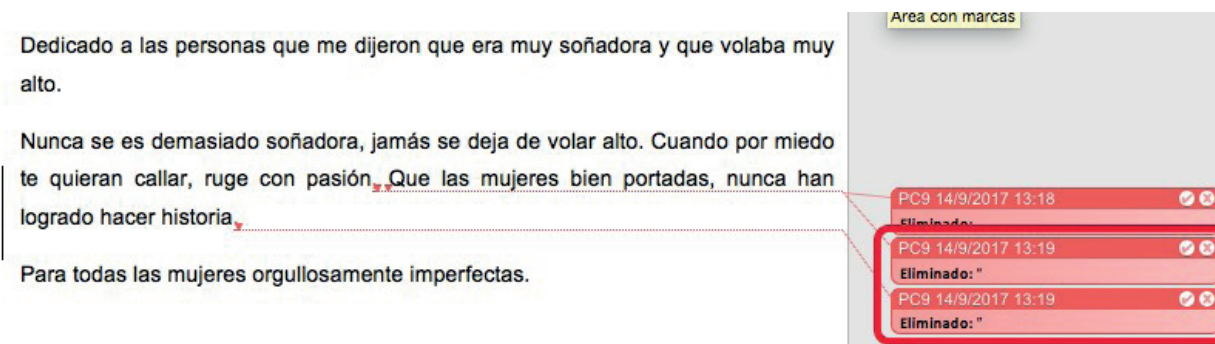
Machado Vento... 2/7/2018 13:20
Con formato: Sangría: Primera línea: 1.25 cm, EspacioPosterior: 0 pto

Machado Vento... 29/6/2018 13:51
Eliminado: .

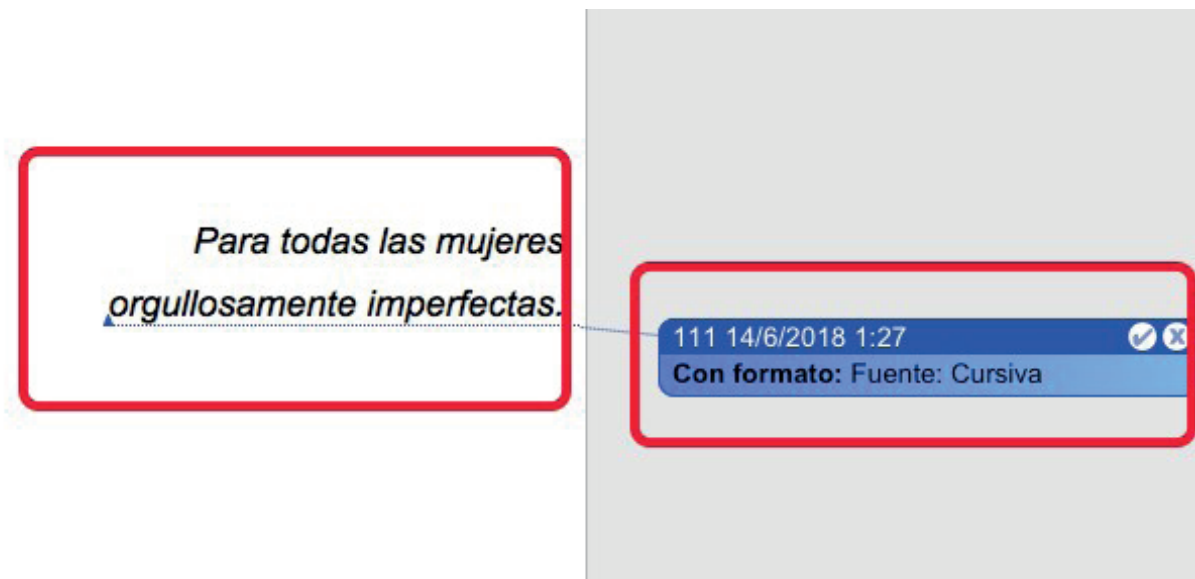
El abuso de comillas

Hay casos donde se requiere su uso, aunque muchas veces se tiende a sustituirlas por cursivas, para aligerar la lectura. Es aconsejable limitar el empleo de comillas a las citas cortas. (Ejemplo, Imagen 11 y 12)

<Imagen 11>



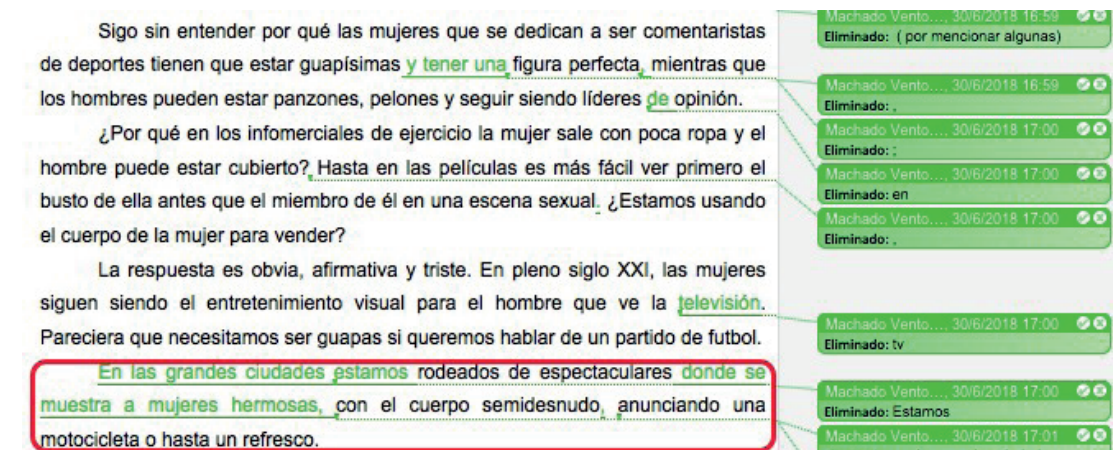
<Imagen 12>



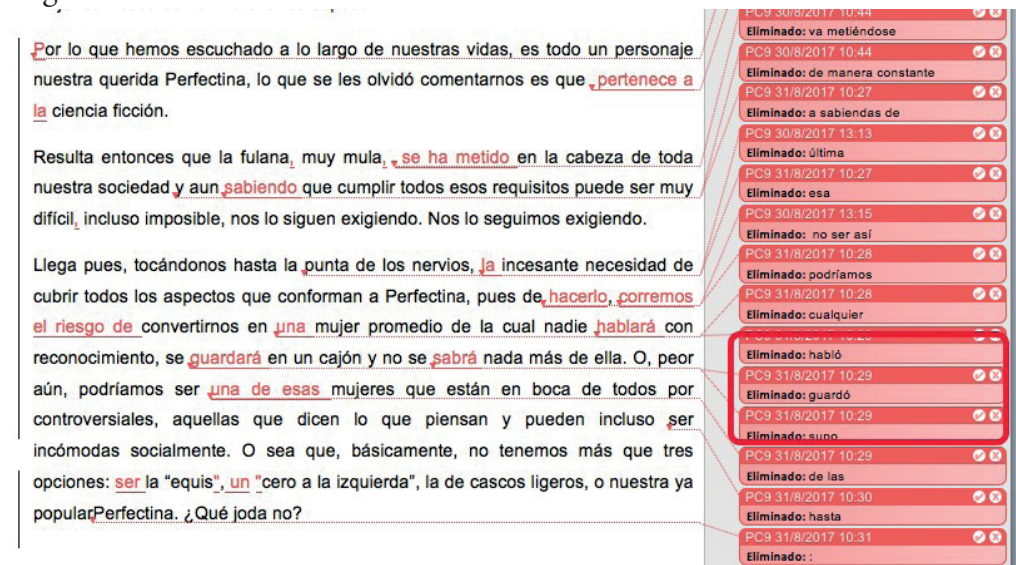
Redacción

Cuando escribimos dejamos plasmada nuestra personalidad; las nuevas generaciones tienen su propia jerga. Es un claro ejemplo la autora del texto. González Alderete escribe como habla, por lo que se consideró necesario editar su redacción. Es importante recordar que la redacción tiene que ser una unidad armoniosa. (Ejemplo, imagen 13 y 14)

<Imagen 13>



<Imagen 14>



Tiempos verbales

Concordancia de los tiempos verbales. La autora utiliza diferentes tiempos verbales en un párrafo, lo que hace que se pierda el sentido de la oración y sea complicado seguir la lectura. Se modificaron los verbos. (Ejemplo, imagen 15)

- Dedicado a las personas que me dijeron que era muy soñadora y que volaba muy alto. Se cambio a:
- Dedicado a las personas que me llaman soñadora y piensan que vuelo muy alto.

<Imagen 15>

Por lo que hemos escuchado a lo largo de nuestras vidas, es todo un personaje nuestra querida Perfectina, lo que se les olvidó comentarnos es que pertenece a la ciencia ficción.

Resulta entonces que la fulana, muy mula, se ha metido en la cabeza de toda nuestra sociedad y aun sabiendo que cumplir todos esos requisitos puede ser muy difícil, incluso imposible, nos lo siguen exigiendo. Nos lo seguimos exigiendo.

Llega pues, tocándonos hasta la punta de los nervios, ja incesante necesidad de cubrir todos los aspectos que conforman a Perfectina, pues de hacerlo, corremos el riesgo de convertirnos en una mujer promedio de la cual nadie hablará con reconocimiento, se guardará en un cajón y no se sabrá nada más de ella. O, peor aún, podríamos ser una de esas mujeres que están en boca de todos por controversiales, aquellas que dicen lo que piensan y pueden incluso ser incómodas socialmente. O sea que, básicamente, no tenemos más que tres opciones: ser la "equis", un "cero a la izquierda", la de cascos ligeros, o nuestra ya popular Perfectina. ¿Qué joda no?

Eliminado: va metiéndose
PC9 30/8/2017 10:44
Eliminado: de manera constante
PC9 31/8/2017 10:27
Eliminado: a sabiendas de
PC9 30/8/2017 13:13
Eliminado: última
PC9 31/8/2017 10:27
Eliminado: esa
PC9 30/8/2017 13:15
Eliminado: no ser así
PC9 31/8/2017 10:28
Eliminado: podríamos
PC9 31/8/2017 10:28
Eliminado: cualquier
PC9 31/8/2017 10:29
Eliminado: habló
PC9 31/8/2017 10:29
Eliminado: guardó
PC9 31/8/2017 10:29
Eliminado: supo
PC9 31/8/2017 10:29
Eliminado: de las
PC9 31/8/2017 10:30
Eliminado: hasta
PC9 31/8/2017 10:31
Eliminado: :

Excesos de "Y"

Se eliminaron los excesos de "y" en el texto. Dificultaba la fluidez de la lectura. (Ejemplo, imagen 16)

<Imagen 16>

En los momentos de frustración, trataba de encontrar soluciones, Construí mis propios castillos con imaginación, soñé con el día de salir al mundo real y cabalgaría mis propios caballos, pasaba horas encerrada en mi cuarto pensando cómo iba a lograr ahorrar lo suficiente para salirme de casa. Me juré a mí misma que nunca iba a dejar que ningún hombre me hiciera sentir dependiente de su dinero o sus propiedades, Quise probar y ver con mis propios ojos el mundo real. "¿Qué tan difícil puede ser salir y comerse el mundo a puños?" –pensaba.

En ese momento no comprendí que me estaban haciendo un favor; mis padres no me criaron como a una princesita, sino que me dieron las armas para convertirme en una guerrera, en una persona sin miedo de expresar su opinión y que jamás estaría dispuesta a callarse ante una injusticia. Creo que si a las niñas se nos educara de esta manera aprenderíamos a formar nuestro propio criterio, a forjar un carácter e invertiríamos en nuestra propia seguridad.

Debo confesar que el primer hombre que me rompió el corazón fue mi papá. Y se lo voy a agradecer por siempre.

111 24/4/2018 14:56
Eliminado: Pero es en los momentos de frustración donde se encuentran las soluciones.
111 24/4/2018 15:19
Eliminado: y
111 24/4/2018 15:19
Eliminado: en el que por fin habría
111 24/4/2018 15:20
Eliminado: .
111 24/4/2018 15:20
Eliminado: . y
111 24/4/2018 15:20
Eliminado: q
111 24/4/2018 15:23
Eliminado: diera papel y pluma, un megáfono y un libro desde chiquitas, podríamos empezar a
111 30/4/2018 17:29
Eliminado: y a
111 24/4/2018 15:24
Eliminado: En efecto:

Excesos de “Que” y “De”

Evitar tanto queísmos como dequeísmos. Existen palabras que parece que sirven para todo y a veces no es así. Es mejor no usarlas. El exceso de “que” y “de” hace una lectura tediosa y no fluye el texto. (Ejemplo, imagen 17 y 18)

<Imagen 17>

Ese día me levanté con el claro propósito en la mente de comprar un automóvil. No tenía más de 200 pesos en la cartera. Mi situación de *estudi-hambre* no me daba para comprar un coche nuevo de agencia. "Me voy a endeudar, voy a pagarlo con un trabajo y me voy a comprar un auto usado", pensaba.

Empecé a buscar en internet, en los clasificados y entre mis conocidos. Quería un coche, pero no cualquier coche. Sabía que si me iba a endeudar sería con uno que me enamorara, uno por el que valiera la pena ir a trabajar diario a una oficina y tener que sacrificar los viajes por un rato.

Tomé la decisión de un Beetle.

"Esos coches gastan mucha gasolina. Se les descompone rapidísimo la caja de velocidades, son individualistas, no cabe nadie, acóplate a lo que encuentres, estás encaprichada". Fueron algunos de los comentarios que escuché mientras realizaba mi ardua búsqueda.

Un día llegó mi papá a la casa con un Astra. Era blanco, no tenía mal ver, estaba por debajo de mi presupuesto. El coche ideal, creería cualquiera. Yo no. No era un Beetle.

Te lo juro, me daba hasta coraje ver el Astra. Lo veía y le decía: "no me gustas, no eres para mí, no es nada en contra tuya, pero yo estoy buscando un Beetle. De qué me sirve que perdamos mi tiempo y el tiempo del vendedor cuando yo sé que no voy a quedarme contigo".

Lo comparo con las relaciones de pareja.

22

Diminutivos

Fueron eliminados los diminutivos que usaba en el texto. No va en la línea del contenido, se lo percibe muy forzado. (Ejemplo, imagen 18)

Chiquitita o compañerita.

<Imagen 18>

Prólogo

El mayor enemigo de una mujer es otra mujer: esa de la cual nos hablan nuestras abuelas y madres, la que la sociedad nos exige, la que el cine idolatra, aquella a la cual todas aspiramos llegar, y la vamos a llamar: Perfectina.

Este personaje tiene, un cuerpo perfecto; se cuida, sabe cocinar, es pulcra, conoce todos los secretos de limpieza, así como los remedios caseros para lucir siempre bella y radiante. Es gurú de las modas actuales, marcas, y hasta de a quien seguir en Instagram.

111 7/9/2018 0:33
Eliminado: decis

Machado Vento, ... 29/6/2018 16:05
Eliminado: .

Machado Vento, ... 2/7/2018 11:55
Con formato

Machado Vento, ... 29/6/2018 16:05
Eliminado: de

Machado Vento, ... 2/7/2018 11:55
Con formato

Machado Vento, ... 29/6/2018 16:05
Eliminado: e

Machado Vento, ... 2/7/2018 11:55
Con formato

Machado Vento, ... 2/7/2018 11:55
Con formato

111 22/5/2018 16:26
Eliminado: Isim

Jergas mexicanas

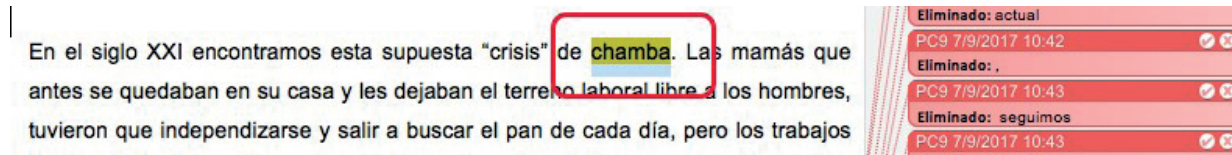
El proyecto debe tener un lenguaje neutral. Se busca un texto claro y sencillo. Cuenta con un vocabulario coloquial, añadirle jergas mexicanas lo convierte un poco vulgar el cual no es ese el objetivo.

Es importante mencionar el papel que juegan las redes sociales en la actualidad y en este proyecto. Estamos a un clic de distancia con los lectores de otros países. Mujeres interesadas en la temática podrán comprar el libro por medio de plataformas on-line. Sin importar a cuantos kilómetros estén de distancia, el libro llegará a sus manos. Es por eso, que es muy importante mantener un lenguaje neutro.

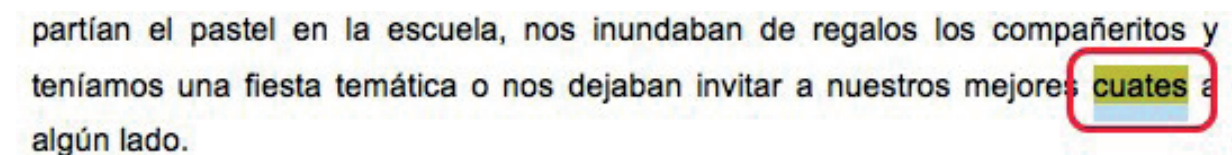
(Ejemplo. Imagen 19 y 20)

Cuates, chamba, chafa, chava, padre...

<Imagen 19>



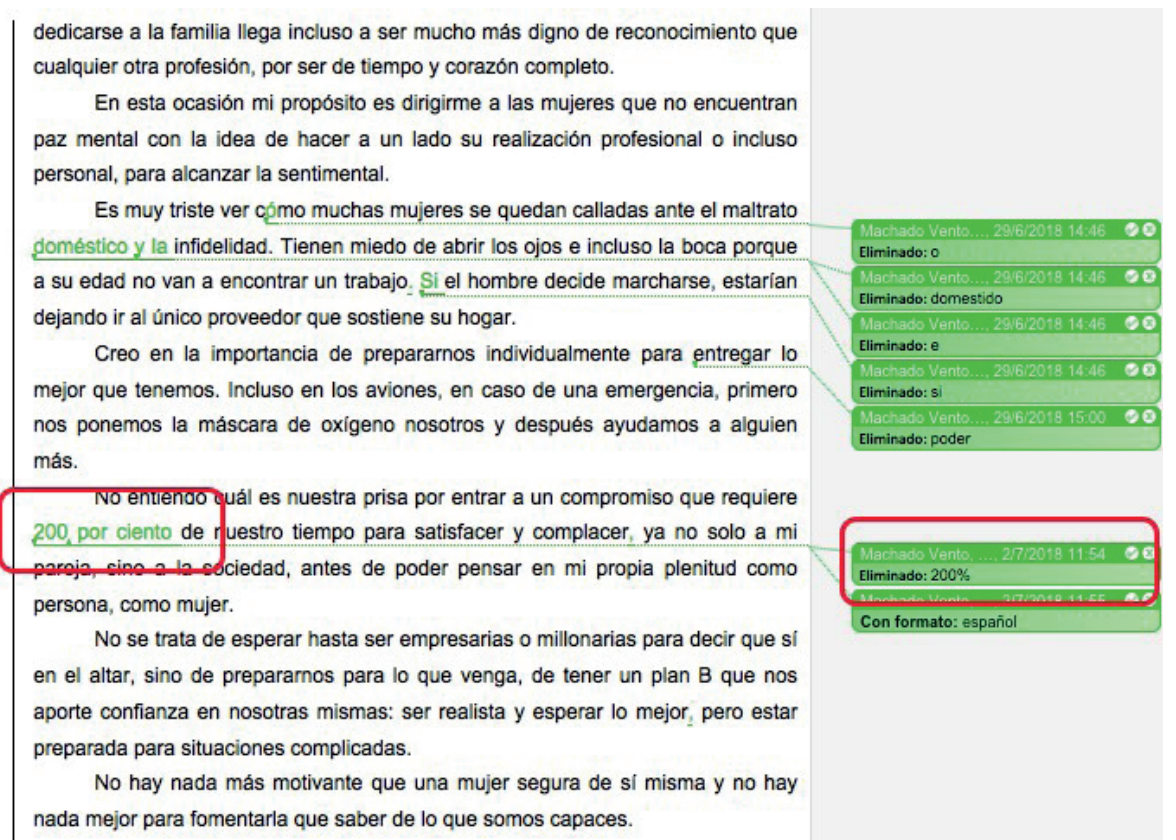
<Imagen 20>



Números y símbolos.

Los números que requieren cuatro o más palabras para su escritura se escriben con números. Aquellos números que puedan expresarse en tres palabras o menos, los escribimos con letras. Los porcetajes van escritos de la misma manera con letra. (Ejemplo, imagen 21 y 22)

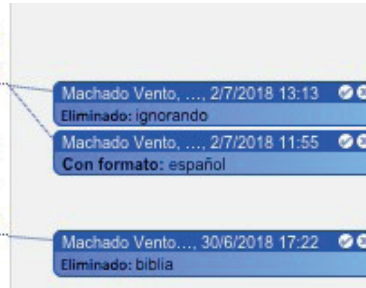
<Imagen 21>



<Imagen 22>

que te llame. Ese al que le has hecho veinte llamadas seguidas a su celular y decidió no contestarte. Desde la tercera sabías que te estaba ignorando, pero tu ansiedad te pedía más.

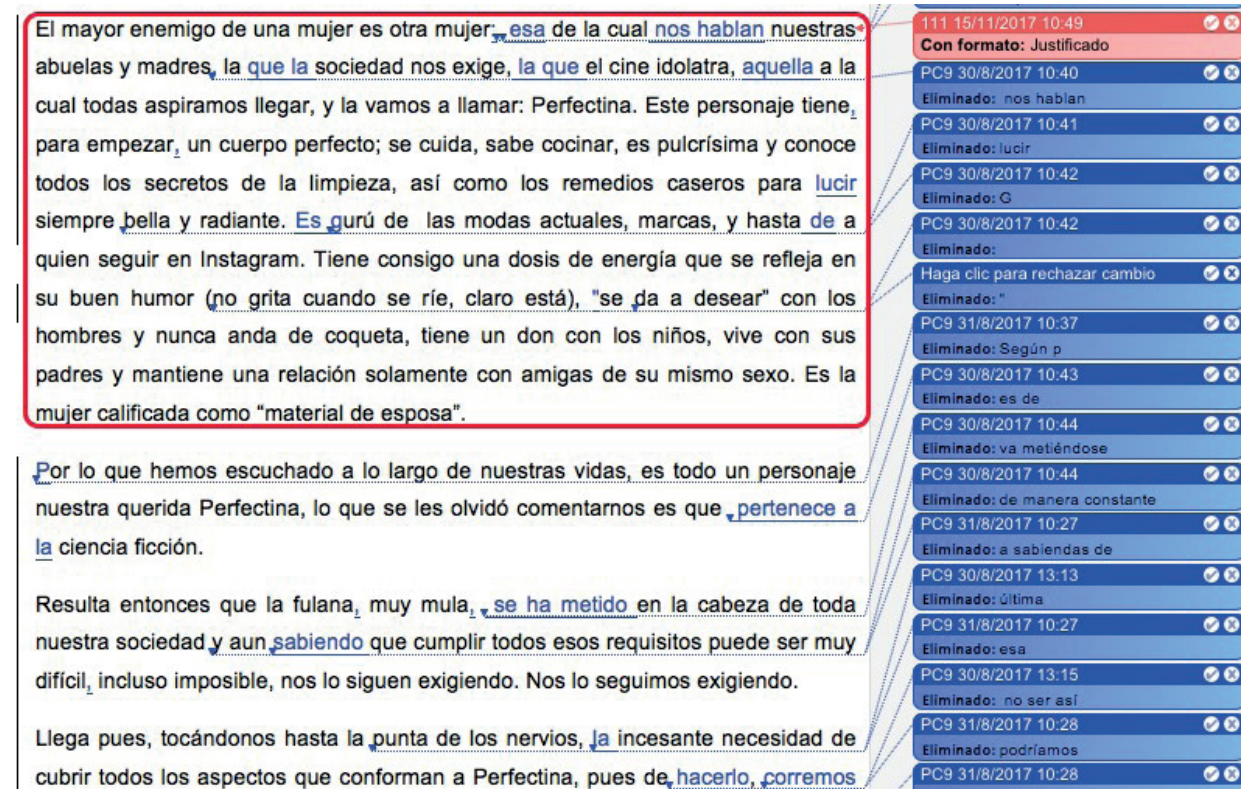
Te empeñas a decirle amor mientras todo el mundo a tu alrededor trata de convencerte de que estás mal, que no eres la misma de antes. Ese amor en el que la otra persona te define, las palabras de su boca son tu Biblia y cuyo rechazo puede significar toda una noche en vela.



Extensión de párrafos.

El aspecto visual de un texto es muy importante para las captaciones de los lectores; es indispensable un texto limpio, visualmente agradable. Cada párrafo representa una idea, por esta misma razón se corrigieron signos de puntuación y hubo una separación de párrafos para darle forma a cada capítulo. (Ejemplo, imagen 23 y 24)

<Imagen 23> (antes)



<Imagen 24> (después)

El mayor enemigo de una mujer es otra mujer: esa de la cual nos hablan nuestras abuelas y madres, la que la sociedad nos exige, la que el cine idolatra, aquella a la cual todas aspiramos llegar, y la **que** vamos a llamar: Perfectina.

Este personaje tiene un cuerpo perfecto; se cuida, sabe cocinar, es pulcra, conoce todos los secretos de limpieza, así como los remedios caseros para lucir siempre bella y radiante. Es gurú de las modas actuales, marcas, y hasta de a **quién** seguir en Instagram.

Tiene consigo una dosis de energía que se refleja en su buen humor (no grita cuando se ríe, claro está), se da a desear con los hombres; por supuesto nunca anda de coqueta, tiene un don con los niños, vive con sus padres y mantiene una relación solamente con amigas de su mismo sexo. Es la mujer calificada como "material de esposa".

Por lo que hemos escuchado a lo largo de nuestras vidas, es todo un personaje nuestra querida Perfectina, lo que se les olvidó comentarnos es que pertenece a la ciencia ficción.

Resulta que **Perfectina** se ha metido en la cabeza de toda nuestra sociedad. Cumplir todos esos requisitos puede ser muy difícil e incluso imposible. Y aún así nos los seguimos exigiendo.

Llega tocándonos hasta la punta de los nervios, la incesante necesidad de cubrir todos los aspectos que conforman a Perfectina, pues de no hacerlo, corremos el riesgo de convertirnos en una mujer promedio de la cual nadie hablará con reconocimiento, se guardará en un cajón y no se sabrá nada más de ella. **Peor aún**, podríamos ser una de esas mujeres que están en boca de todos por controversiales, aquellas que dicen lo que piensan y pueden incluso ser incómodas socialmente.

Machado Vento... 2/7/2018 11:55
Con formato: Fuente: 14 pt, Negrita, español

Machado Vento... 2/7/2018 11:55
Con formato: español

Machado Vento... 29/6/2018 12:40
Eliminado:

Machado Vento... 2/7/2018 13:20
Con formato: Sangría: Primera línea: 1.25 cm, EspacioPosterior: 0 pto

Machado Vento... 29/6/2018 12:40
Eliminado: .

Machado Vento... 29/6/2018 12:41
Eliminado: e

Machado Vento... 29/6/2018 12:41
Eliminado: perfectina

Machado Vento... 29/6/2018 12:41
Eliminado: .

Machado Vento... 29/6/2018 12:42
Eliminado: O, p

Machado Vento... 2/7/2018 13:19
Con formato: EspacioPosterior: 0 pto

Machado Vento... 29/6/2018 12:42
Eliminado: .

MAQUETACIÓN

El proceso de maquetación comenzó con el diseño de la portada:

La portada se estaba trabajando con Edwin, diseñador mexicano. Le di propuestas de portadas, imágenes, tipografía y realizó una portada con las ideas que le proporcione. (Ejemplo, imagen 25)

<imagen 25>



No era el diseño que se buscaba, ya que parecía una portada de un libro de cuentos; es muy buen trabajo pero definitivamente no tuvimos la conexión para trabajar la idea. Le propuse el proyecto a Itse Dávila, diseñadora mexicana; hablamos sobre dicho proyecto, compartimos ideas y ahí me di cuenta que entendía perfectamente la idea de lo que buscaba.

Capítulos (títulos):

Se decidió usar una tipografía juvenil. Fue muy fácil elegir la tipografía y el diseño con Dávila, entendió perfectamente la idea del tipo de imágenes que requería cada capítulo: imágenes simples, trazos lineales a blanco y negro. El nivel uno y dos van centrados solo cambio la tipografía. (Ejemplo, imagen 26 y 27)

<Imagen 26>



Tú me rompiste el corazón

Mi padre me rompió el corazón

Texto:

Antes de enviar el texto a la diseñadora se le realizaron los cambios de sangrías; 0.5 cm, justificado, cuidar los interlineados y en cuestión de tipografía del texto se buscó una letra sencilla, entendible y de tamaño estándar para que pueda fluir la lectura. (Ejemplo, imagen 28)

<Imagen 28>

Prólogo

El mayor enemigo de una mujer es otra mujer: esa de la cual nos hablan nuestras abuelas y madres, la que la sociedad nos exige, la que el cine idolatra, aquella a la cual todas aspiramos llegar, y la que vamos a llamar: Perfectina.

Este personaje tiene un cuerpo perfecto; se cuida, sabe cocinar, es pulcra, conoce todos los secretos de limpieza, así como los remedios caseros para lucir siempre bella y radiante. Es gurú de las modas actuales, marcas, y hasta de a quién seguir en Instagram.

Tiene consigo una dosis de energía que se refleja en su buen humor (no grita cuando se ríe, claro está), se da a descarrar con los hombres; por supuesto nunca anda de coqueta, tiene un don con los niños, vive con sus padres y mantiene una relación solamente con amigas de su mismo sexo. Es la mujer calificada como "material de esposa".

Por lo que hemos escuchado a lo largo de nuestras vidas, es todo un personaje nuestra querida Perfectina, lo que se les olvidó comentarnos es que pertenece a la ciencia ficción.

Resulta que Perfectina se ha metido en la cabeza de toda nuestra sociedad. Cumplir todos esos requisitos puede ser muy difícil e incluso imposible. Y aún así nos los seguimos exigiendo.

Llega tocándonos hasta la punta de los nervios, la incesante necesidad de cubrir todos los aspectos que conforman a Perfectina, pues de no hacerlo, corremos el riesgo de convertirnos en una mujer promedio de la cual nadie hablará con reconocimiento, se guardará en un cajón y no se sabrá nada más de ella. Peor aún, podríamos ser una de esas mujeres que están en boca de todos por controversiales, aquellas que dicen lo que piensan y pueden incluso ser incómodas socialmente.

<Imagen 27>



Y si tú pagas

¿Quién paga la cuenta?

Páginas:

El número de página, se eligió que fuera en la parte inferior centrada de la página, con algún diseño sencillo. (Ejemplo, imagen 29)

<Imagen 29>



Encabezado:

Se colocó encabezado, con el nombre del libro en ciertas páginas; según la lógica del diseño y de tal manera que las páginas no se vean cargadas de información. (Ejemplo, imagen 30)

<Imagen 30>



Mi primer amor

No me vuelvo a enamorar

El primer amor nos vuelve todo en diferentes colores, la vida tiene sentido, tenemos un "para siempre" garantizado. Somos tan inmaduros que no nos damos cuenta que en algún punto todo deja de ser perfecto y empieza a ser real. El momento de la verdad, es cuando tú decides si te quedas o te bajas del caballo.

Yo me bajé. Me bajé porque estaba cansada de repetir su nombre mientras lloraba, me bajé porque dejé de amarme a mí misma para amarlo a él. Me bajé porque me había perdido y soy lo único que tengo.

Fue la primera vez que sentí una pérdida real. Una amputación de mi cuerpo, una profunda desolación que me dejó helada hasta los huesos, suspendida en un dilema que encuentro en una frase de Jorge Bucay:

"No puedo imaginar peor situación; arrancarse una espina para poder sobrevivir y luego darse cuenta de que ciertamente sin la espina ya no se siente dolor pero tampoco se siente el corazón".

Se realizó el primer diagnóstico después de esta entrega. Estos fueron los cambios requeridos:

Primer Diagnóstico

- Portada del libro: Título del libro y una pequeña imagen.
- Dedicatoria: Me gustaría con un diseño en la página de líneas.
- Para todas las mujeres imperfectas cambiar a letra cursiva.
- El diseño de número de página perfecto
- Título, subtítulo e imagen de cada capítulo perfecto
- En el texto. Un niño que ha sido consentido... propongo meter una ilustración de una niña haciendo berrinche (la imagen solo contorno)
- No entendí la secuencia de que páginas llevan el nombre del libro y cuáles no
- El diseño del poema me gusto el de la página 20. Me gustaría que todos los poemas y el texto que cierra a final de cada capítulo vaya con el mismo formato. Este terminaría igual que ... "Un niño que ha sido consentido" al igual que la reflexión de "En una breve conversación"
- Pág. 23 Interlineados al final, no coinciden con el seguimiento del texto.
- El formato del poema "Una voz aguda" gustó mucho.

Una vez terminados estos cambios transcurrieron dos meses y no había avance por parte de la diseñadora hasta que avisó que por temas de salud, no podría continuar con el proyecto. Se buscó una nueva diseñadora que continuara con el proyecto: Anaid Torres, diseñadora mexicana que reside en España tenía el tiempo necesario para dedicarle al proyecto.

Me envió avances con la misma dinámica que se estaba trabajando con Dávila y este fue el primer diagnóstico con las ideas que realizó:

Diagnóstico

- Los capítulos están muy bien distribuidos, me gustan las imágenes que se colocan en cada capítulo, la tipografía es la indicada para cada uno de ellos.
- En cuestión del diseño ecológico lo eliminaría. No me habla de la mujer en la portada ni en la dedicatoria se eliminaría por completo. Son atractivos, pero en dicho proyecto no me dicen nada, me hacen un poco de ruido.
- Respecto a los Poemas si me gusta el estilo ecológico. Para mi poemas es el resultado de algo bello, con paz, relajación, naturaleza. Son elementos que funcionan perfectamente únicamente en los poemas. La idea de las plantas se busca delicadeza, estética como se puede observar en la página 22 y 82. Se podrían intercalar estos dos diseños tanto de ilustración y tipografía en el texto en los apartados de poemas.

- Portada, se sugiere eliminar plantas. Usar el primer diseño, solo el contorno en dorado y el fondo en negro.
- Tenemos elementos como un diagrama de la red, testimonios, listados y una carta jugar con estos elementos al realizar esos apartados más dinámicos.

De manera más específica se hizo un diagnóstico página por página.

Portada	Solo letras sin hojas, las hojas no me dan referencia a la mujer. Usar el contorno de la portada 1
Dedicatoria	El corazón volando me encanto, las hojas al igual que la portada no me dicen nada. (Las quitaría)
Mini dedicatoria	La ilustración de la niña esta bien sin las ramas
Pag 11	La tipografía mas delgada y de imagen referencia un niño llorando
Pag 14 y 15	Me gusta la tipografía pero eliminar la planta y poner una imagen de mujer y hombre (símbolo)
Pag 17	Agregar ilustración de una pareja cenando
Pag 18	Me gusto la planta para ese poema (Solo poemas con plantas muy delicadas)
Pag 20	Carta ejemplo: Cambiar formato de carta - Tipografía como si fuera en papel de libreta. (Querida futura yo)
Pag 21	5to y 6to parrafo interlineado no esta igual al resto de la página
Pag 22	Perfecto el poema con las ramas
Pag 25	Bettle vs Astra una ilustración de Bettle con un chico / Margen: "ayudan a crecer..." esta fuera.
Pag 26	Quitar la plantas y poner una mas delicada y tipografía mas clara
Pag 29	Tipografía pag 22 y con otro tipo de planta mas delicada
Pag 30	La red. Hacer diagrama de red con los elementos: familia, amigos, pasatiempos...
Pag 32	Cambiar plantas y tipografía pag 22
Pag 36	Puede subirse a la pag 35 con ilustracion contorno de un papa
Pag 41	Un grupo de amigos sentados en un sillón platicando : ilustración /Subir el texto Pag 40
Pag 45	Ilustración de unas manos con una corona
Pag 49	Ilustración de un avion contorno/ eliminar flor
Pag 51	Primer parrafo falla de interlineado no esta igual
Pag 54	Subir frase de pag 54, quitar plantas y una ilustración una niña llorando
Pag 56	Perfecta ilustración cambio de tipografía pag. 22

El diagnóstico página por página ayudó a visualizar el proyecto final y el proceso se vio más fluido con un gran avance en cuestión de una semana.

Comenzamos con la portada:
Propuestas, las podemos observar en las imágenes 31, 32 y 33:

<Imagen 31>



<Imagen 32>



<Imagen 33>

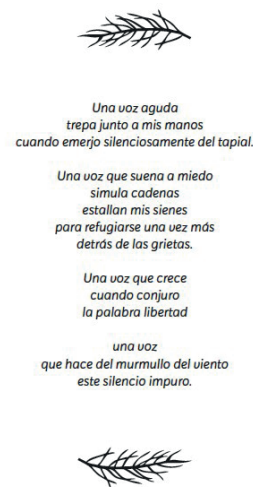


Anexos

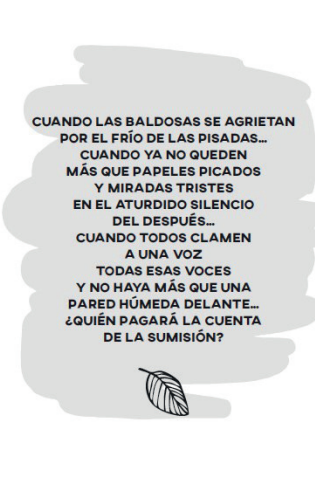
- Poemas

Continuamos con el mismo formato de títulos de capítulos, sus imágenes y tipografía. Para el tema de los poemas. Contamos con tres tipos de diseños: Se eligió el diseño sencillo, ecológico con detallados simples, imagen 34. (Ejemplos, imágenes 34, 35 y 36)

<Imagen 34>



<Imagen 35>



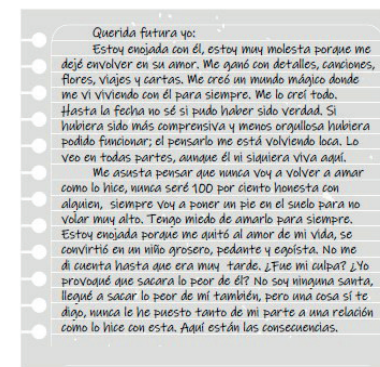
<Imagen 36>

Cuando las baldosas se agrietan
por el frío de las pisadas...
cuando ya no queden
más que papeles picados
y miradas tristes
en el aturdido silencio del después...
cuando todos clamen
a una voz
todas esas voces
y no haya más que una pared
húmeda delante...
¿Quién pagará la cuenta
de la sumisión?

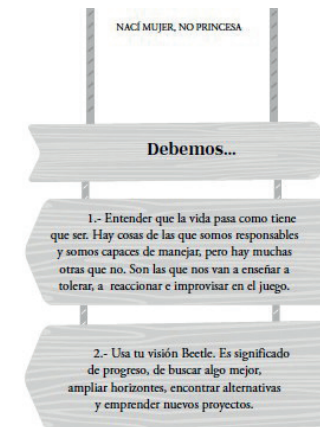
- Listados/Carta/Testimonios

Se buscó que los listados, la carta y los testimonios tengan un diseño creativo, dinámico y juvenil, con el propósito de que la lectura sea sencilla, interesante y dinámica. Podemos observarlo en las imágenes 37, 38 y 39:

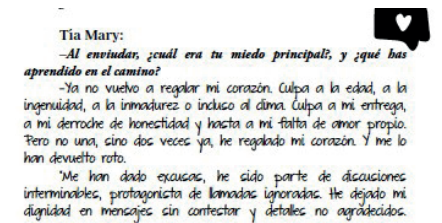
<Imagen 34>



<Imagen 35>



<Imagen 36>



Ilustraciones

Nací mujer, no princesa es un libro muy dinámico con historias y temáticas, donde muchas mujeres se van a identificar. Se consideró importante agregar en algunos capítulos, ilustraciones que den alusión a la idea que se está generando. Anaid Torres me envió propuestas de ilustraciones. (Ejemplos, imágenes 40, 41 y 42)

<Imagen 40>



<Imagen 41>

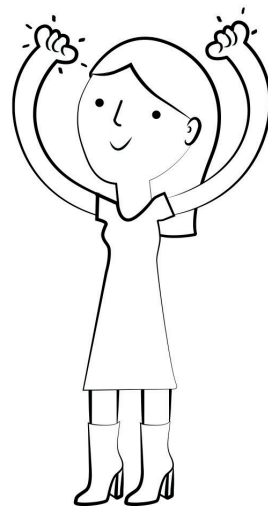


<Imagen 42>

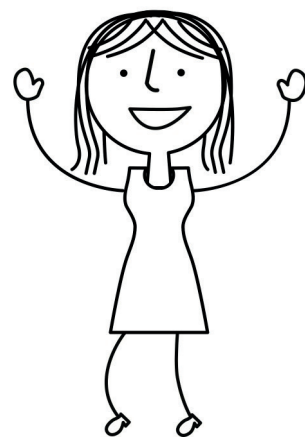


La propuesta, si bien poseía calidad visual/gráfica y estaba a tono con las tendencias actuales de ilustración, se consideró que parecían ilustraciones para libros de niños. Por eso se le envió un ejemplo del trazo que se estaba buscando, por lo que se generaron las siguientes propuestas (Ejemplos, imágenes 43, 44 y 45):

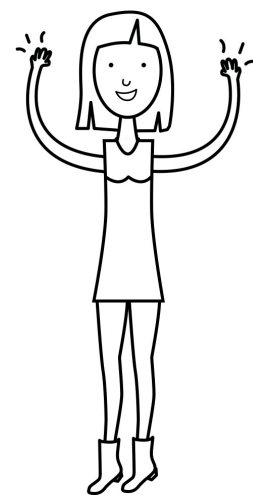
<Imagen 43>



<Imagen 44>



<Imagen 45>



El formato de la Imagen 45, se consideró la mejor opción para ilustrar el libro: será la nueva protagonista.

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE GALERA

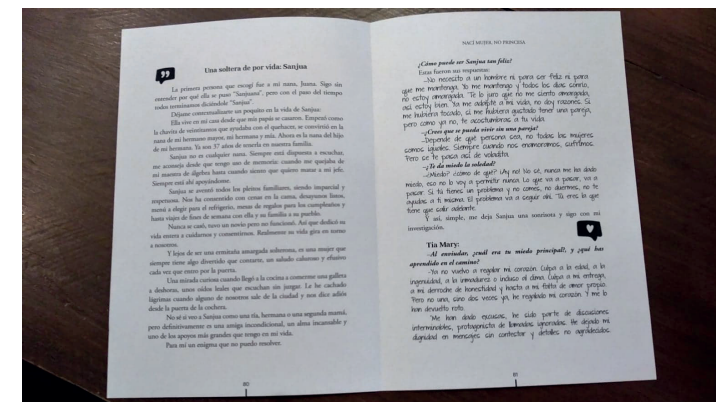
La etapa de revisión y corrección pasó por diferentes etapas. La diseñadora Anaid Torres vive en Ibiza, España, por lo que nunca hubo un contacto cara a cara. Se le envió el diseño de la tapa con las medidas correspondientes, por correo, además del texto que debe de ir en Resumen, Créditos y Solapas. De esta manera ella iba armando la cubierta. Y se realizaron correcciones de ortografía, color y justificación del texto. (Ejemplo, imagen 46)

<Imagen 46>



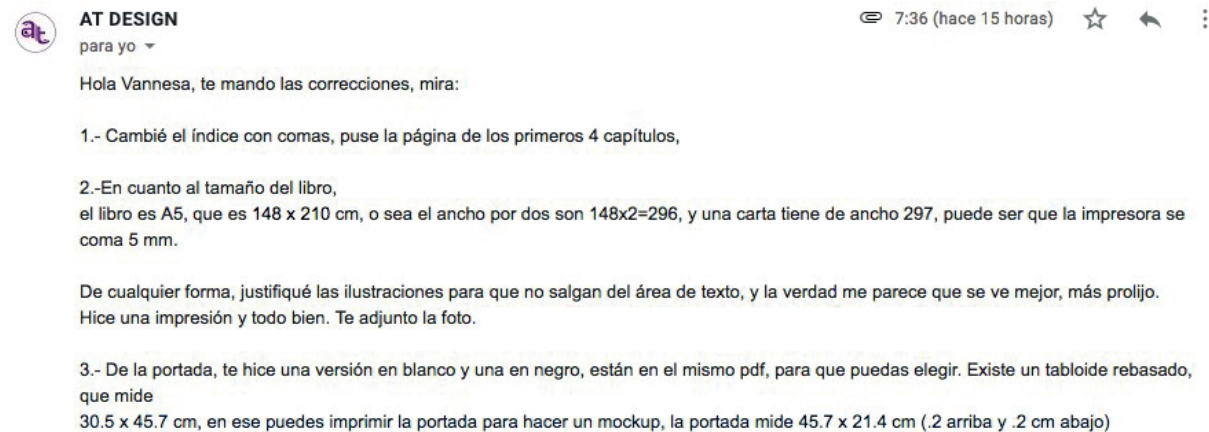
Se realizó la primera impresión. Las páginas 79 y 81, que cuentan con ilustración, estaban fuera de margen por lo tanto al imprimirlo la imagen quedaba al final. Se modificó la ubicación de las imágenes. (Ejemplo, imagen 47)

<Imagen 47>



Una vez realizada la última corrección, la diseñadora envió las especificaciones de impresión. Es importante mencionar que pese a que nunca hubo un contacto personal con Torres, el trabajo en equipo fue excepcional. Logramos concretar todas las ideas por medio de palabras, mensajes y textos. (Ejemplo, imagen 48)

<Imagen 48>



El proyecto llegó a su final. El proceso de la maquetación lo trabajamos página por página y llevó siete ediciones en un período de un mes. Las correcciones se solicitaban y Torres mandaba más de una propuesta. Esta dinámica facilitó el proceso de maquetación.

El trabajo de maquetación fue una etapa de investigación, creatividad y producción. Se visitaron bibliotecas, librerías públicas y en casa para la búsqueda del proyecto en físico que tenía como objetivo.

Se visitó la imprenta tres veces durante el proceso de maquetación para revisar con José Regil el tamaño del producto en físico, verificar diferentes propuestas de papel a impresión y costos.

El trabajo con la diseñadora y el imprentero fue un proceso de aprendizaje. Daba propuestas y ellos siempre dieron asesoría sobre lo más conveniente a mi objetivo. Fue un gran trabajo en equipo.

Llegó el momento de mandar a impresión el Proyecto TIF: Nací mujer, no princesa.

DESTINATARIOS

Nací mujer, no princesa está dirigido a mujeres de clase social media alta de 15 años en adelante con esperanza de hacer un cambio en sus vidas. Para todas aquellas mujeres que vivieron momentos tormentosos de frustración, miedo, estrés, desesperanza y fueron víctimas de algún tipo de agresión.

Manual que te ayuda a entender como funciona la sociedad en la que vivimos y como sobrevivir a los estereotipos que nos atacan en nuestras vidas diarias.

Se busca romper fronteras, ir mas allá de México por medio de las redes sociales y plataformas on-line donde se venderá el libro. Las nuevas tecnologías generan un intercambio con el lector directo, ya no importa donde vivas, que idioma hables, que costumbres tienes. Si un producto es atractivo para ti, es muy fácil obtenerlo.

Nací mujer, no princesa es para todas aquellas mujeres que creen en sí mismas y están en busca de la paz interior.

FICHA TÉCNICA

Formato: papel
Tamaño 15 x 21 cm
Tipo de encuadernación: Perfect Binder
Número de páginas: 85 páginas
Número de ejemplares: 1000 ejemplares

Tapa

Formato: A5
Tinta: 4/0 (CYMK)
Papel: Couché de 250 gramos.
Con solapa de 10 centímetros

Interior

Formato: A5
Tinta: 1/1
Papel: Papel opalina.

RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS

Autora: Estefanía González Aldrete. Debido a la decisión tomada por la autora de vender su proyecto, el texto no necesitó de la presencia integral de la autora en el proceso de producción del libro. Es decir la adaptación, corrección, ilustraciones y edición general del mismo.

Para enriquecer el producto, se recurrió a un corrector de estilo, Lic. Salvador Pacheco, quién me apoyó con sus conocimientos de corrección. Además del poeta argentino Pablo Pereyra, quién ilustro con sus bellos pensamientos el contenido del libro y le da un toque esencial y único al texto.

El diseño y diagramación comencé la primer etapa con Edwin Navarro, en la segunda etapa, Ilse Dávila y concluí el proyecto con Anaid Torres. Tres grandes diseñadores mexicanos.

Edición: Vannesa Pacheco García
Macro edición: Vannesa Pacheco García
Micro edición: Vannesa Pacheco García

Corrección de Estilo: Salvador Pacheco

Diseño y Diagramación: Edwin Navarro, Ilse Dávila y Anaid Torres

Recursos técnicos

Impresión: Imprenta José Regil

-Computadora Mac
-Programas de edición.

DISTRIBUCIÓN

La modalidad de promoción de la obra se realizará con una campaña digital vía on-line por medio de una Fan page en Facebook.

Una vez terminado el libro, se dará a conocer por medio de la Fan page. Si desean adquirir un ejemplar, podrán realizar pedidos por medio de las plataformas: Mercado libre y Amazon .

Nací mujer, no princesa es un libro con circulación independiente. La principal zona de comercialización será para las mujeres de México de 15 años en adelante.

Creación de campaña por medio de Facebook

1. Objetivo principal: Dar a conocer el producto
2. Objetivo secundario: Vender el libro on-line
3. Metas: Lograr el feedback con el lector que compre el libro y se cumplan las expectativas.

Esta forma de marketing utilizará de recursos tecnológicos; de medios digitales para ampliar la comunicación en forma directa, personal y pueda provocar una respuesta en el receptor. Lo más importante, es que con muy pocos recursos financieros se llega muy rápido a los lectores.

Como plan de comunicación, se llegará a un acuerdo con el Instituto de la Mujer del Estado de San Luis Potosí para tener el apoyo que impulse la promoción del libro en eventos y actividades que realice dicha institución.

Se realizará una charla con los alumnos de las carreras de Lic. Comunicación Gráfica y Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Centro de México en San Luis Potosí sobre el tema de edición, poniendo como el ejemplo el trabajo de TIF. Es un medio donde se pueden proyectar nuevos interesados en comprar el libro.

³Fan page es una de las principales herramientas que brinda la red social Facebook para marketing digital. Ofrece posibilidades en cuanto la gestión de comunicación con los usuarios y potenciales clientes.

⁴Mercado libre www.mercadolibre.com.mx/

⁵Amazon <https://www.amazon.com.mx/>

PRESUPUESTO

Diseño y Diagramación	5, 000 pesos mexicanos
Corrector de Estilo	4, 000 pesos mexicanos
ISBN	230 pesos mexicanos
Impresión 1000 ejemplares	58, 000 pesos mexicanos
TOTAL	67, 230 pesos mexicanos USD

Costo por unidad: 67.23 pesos mexicanos
Valor de venta: **200 pesos mexicanos**
16% IVA : 32 pesos mexicanos por libro
Ganancia total: 168, 000

Inversión: 70,230
100,770 pesos mexicanos

Porcentajes:

Autor: 10%

Corresponde al autor, creador del contenido.

Editor: 30%

Con este porcentaje el editor debe cubrir los costos de corrección de la obra, diseño, portada, maquetación, las revisiones; impresión, la promoción y prensa del libro (marketing).

El editor también debe hacerse cargo de los ejemplares no vendidos y los costos de segunda vida del libro y los de incineración si se destruye la edición.

Distribuidor y Punto de venta: 5%

La distribución será de manera directa, por medio de depositos y envío. El costo de distribución es costear los envíos; en este caso corresponde a un 5% de la venta del libro. Las plataformas de ventas amazon tienen una comisión de 5%, clientes pagan envío; mercado libre es totalmente gratuito y los clientes pagan el envío.

Comisión de libro al autor: 10% = 20 pesos por unidad. Total de comisión: 20, 000 pesos
Comisión del libro al editor: 30%= 60 pesos por unidad. Total de comisión: 60, 000 pesos
Comisión a Ilustradora 2.5%= 5 pesos por unidad. Total de comisión: 5, 000 pesos
Comisión al poeta 2.5%= 5 pesos por unidad. Total de comisión: 5,000 pesos
Comisión de venta (medio) : 5% = 10 pesos por unidad Total de comisión: 10, 000 pesos
100,000 pesos

Hablando administrativamente, el libro es un proyecto rentable; reuniendo las características elegidas en el proceso: refiriéndome al tamaño, impresión, gastos de inversión y ganancia.

PROCEDIMIENTO Y RESOLUCIÓN

En el primer diagnóstico de *Nací mujer, no princesa*, se visualizaron los cambios que se le podían realizar. Una vez terminado se le mandaron a la autora del libro. Sorpresa me llevé cuando la autora me informa meses después de llegar al acuerdo de editar su libro que había vendido su proyecto a una editorial. Por lo tanto, ya no contaba con ella para la realización de cambios, y prácticamente perdí el contacto para la edición del texto.

Al no contar con la visión de la autora parecía complicada la resolución de la dificultad. No obstante, como conocía su personalidad y la forma de ver las cosas, se resolvió perfectamente. Fue confuso darle forma a sus ideas, pero al final se logró el trabajo que se visualizó desde un inicio.

La realización del proyecto TIF llevó un proceso de poco menos de dos años ya que en ese tiempo hice cambio de residencia a Estados Unidos dos veces en períodos de seis meses. El trabajar no me daba el tiempo necesario para dedicarle al proyecto. Una vez que tomé la decisión de volver a México a terminar el proyecto, todo fluyó más rápidamente.

Comienzo a trabajar con un diseñador y le explicaba mis ideas, y aunque realizó un buen trabajo, estaba fuera de contexto con lo que buscaba. Decido cambiar de profesional y me contacto con la diseñadora Dávila con quien comenzamos a trabajar. Entiende perfectamente la idea de lo que buscaba y a los dos meses por cuestiones de salud no puede continuar con el proyecto. Me ayudó a contactar otra diseñadora, Anaid Torres, con quien terminamos de culminar el proyecto.

Parecía que no había fin en el proyecto, pasó una situación tras otra. En un inicio yo tenía tres años de salir de la especialidad. Había conceptos que había olvidado por completo. Asistí a un taller TIF que se impartió la Universidad de la Plata en Noviembre 2016. Viajé de México a Argentina por tres meses para comenzar con el proyecto.

Ahora llegó a su final. Fue un proceso complicado con mucha paciencia por parte de mis directores. Durante el procedimiento hubo dificultades con tiempos. Finalmente cada situación se resolvió con ayuda de mis directores. Rescato la dedicación, calma de todos y mucha paciencia para resolver los conflictos.

La especialización en edición me abrió las puertas a otra área de la comunicación. En toda mi carrera profesional como comunicóloga, me desarrolle en la creación de proyectos audiovisuales. Siendo productora de un programa de televisión, coordinadora de multimedia en radio, periódico y página web. El estudiar edición me abrió el panorama y me dio las herramientas de la escritura y edición para fundamentar cada proyecto realizado en las distintas áreas.

Al finalizar el proyecto TIF me quedo con la idea de crear un nuevo proyecto acompañado de los conocimientos que me proporcionaron los directores en este proceso de titulación. Agradezco su acompañamiento en cada etapa, no fue fácil: cambie de residencia más de dos veces, los tiempos se complicaban pero siempre estuvimos de la mano hasta el producto final.

El vivir en otro país me enseñó a entender otra cultura, cambio mi forma de ver la vida. Me convertí en una persona más crítica con fundamentos. Simplemente hay un crecimiento personal. Un crecimiento que impulsa el desarrollo académico como profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. (1979/1999). Estética de la creación verbal. 10a. ed. México: Siglo XXI editores.
- BBC (2016). 10 Frases para recordar la mordaz lucidez de Umberto Eco. Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219_cultura_umberto_eco_frases_ap
- Billingham, J. (2007). Edición y corrección de textos. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Borras, M. (2010). Perú: rama altísima de la poesía. Recuperado de: <http://www.pre-textos.com/prensa/?p=1043-more-1043>
- Canavire, V. B. (2016). Cuerpo del libro y cuerpo del lector: análisis de la apropiación lectora de la literatura de autoayuda, en *Perspectivas de la Comunicación*, 9 (1), 181-201.
- Carpallo, S. (2016). ¿Sirve de algo leer libros de autoayuda?. Recuperado de: <http://smoda.elpais.com/belleza/bienestar/funcionan-realmente-los-libros-autoayuda/>
- Castillo, H. (2010). Comisión de Salud y Asistencia Social, hacia una política de salud mental. Recuperado de: http://www.aldf.gob.mx_archivo12b08ff48fd5dfa6af7212757990c742.pdf
- Deberti, C. (2007). La biblioterapia aplicada a pacientes con consumo problemático de sustancias psicoactivas. Recuperado de: <http://informatio.eubca.edu.uy/ojs/index.php/Infor/article/viewFile/133/195>
- Mc Cormack, T. (1988). *The Fiction Editor*. Nueva York: St. Martin's Press.
- Mendoza, F. (2015). La bibliografía, Modos de precisar materiales según el sistema anglosajón (Apuntes cátedra). La Plata: Taller de Edición Técnicas. FpyCs, UNLP.
- Mendoza, F. (2015). La micro edición qué debe corregirse (Apuntes cátedra). La Plata: Taller de Edición Técnicas. FpyCs, UNLP.

Millán, J. (2005). *Perdón imposible: guía para una puntuación más rica y consciente*. Barcelona: RBA.

Papalini, V. (2010). Libros de autoayuda: biblioterapia para la felicidad. *Athenea Digital*, 19, 147-169. Recuperado de: <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/722>

Rogovsky, C. (2016). *Aportes para la producción de textos en el ámbito académico*. La Plata: EDULP.

Rüdinger, F. (1995). *Literatura de Autoayuda e Individualismo*. Universidad de Rio Grande do Sul: Porto Alegre, Editora da Universidade.

Ruiz, A. (2016). *Las referencias bibliográficas según el sistema anglosajón (Apuntes cátedra)*. La Plata: Taller de Edición Técnicas. FpyCs, UNLP.

Sandoval, J. (2016). *La salud mental en México. Servicio de investigación y análisis*. Recuperado de: http://www.salud.gob.mx/unidadescdi_documentos/SaludMentalMexico.pdf

Sharpe., L, Gunther., I. (2005). *Manual de edición literaria y no literaria*. Recuperado de: <http://www.librosyes.com/manual-de-edicion-literaria-y-no-literaria>