

# **Especialización en Lenguajes Artísticos**

**CURSO:** Lenguajes Artísticos y Mundo Contemporáneo

Dr. Daniel Belinche – Prof. Elena Sedán

Apreciaciones sobre los recursos espacio temporales  
en la obra “Rapsodia Inconclusa” de Nicola Costantino

Alumna: Lic. Weingart Sabrina

## **INTRODUCCIÓN**

Nicola Costantino es una artista versátil que en su obra combina libremente y sin prejuicios materiales y técnicas de lo más variados. Construye imágenes provocadoras, muchas veces polémicas, donde interpela al espectador desnaturalizando su percepción.

En la 55o Bienal Internacional de Venecia en el año 2013, representando a Argentina presentó “Rapsodia Inconclusa”, una obra sobre Eva Perón. Lejos de ser un retrato estereotipado y repetitivo de Eva, su búsqueda metafórica se despliega en las decisiones formales, materiales y recursos espacio-temporales en una mirada autentica que narra a sí mismo, un poco de su propia historia.

En los siguientes párrafos, indagaré sobre los recursos espacio-temporales y algunos aspectos formales de su obra puestos en función de la poética de la misma.

## **UNA OBRA SOBRE EVA PERÓN**

Eva construía ficciones, se construyó a si misma de una manera totalmente intuitiva y entendió a la perfección el aire de los tiempos.  
Nicola Costantino, 2013

Nicola presenta a Eva como un personaje romántico, en su momento de gloria muere

trágicamente. La rapsodia es la forma musical del romanticismo y se conforma de varias secciones diferentes entre sí. Esta lógica atraviesa toda la obra, se despliega en una narración que consta de cuatro etapas, cada una con un clima particular.

2

## **EVA. EL ESPEJO**

Es difícil para los que nacimos después de los sesenta imaginar lo que debe haber sido la vida de una mujer fuera del mandato de la época.

Nicola Costantino, 2013

Frente a una cama y enfrentados se encuentran dos espejos, en ellos se proyecta de frente y de espalda varias escenas, como si esas escenas transcurriesen en el espacio entre medio de ellos, la memoria de los mismos. Percibiéndose como lleno, el espacio vacío que tenemos delante. Las escenas son reproducidas en secuencia dando la

sensación de continuidad, de un tiempo circular. En la proyección Eva, ingresa al cuarto se viste y prepara para salir. Es una escena íntima donde ella está sola y se va transformando de una mujer de los años cuarenta con vestido floreado y peinado banana, como ideal de la domesticidad, a una mujer refinada, vestida por Dior. El vestuario es una herramienta fundamental en las obras de Nicola, técnica que adquiere ayudando a su madre en su fábrica de indumentaria.

Emplea el uso de su propio cuerpo para esta obra representando a Eva, modelando el personaje en sí misma, sin dar importancia al parecido físico con ella.

## **EVA. LOS SUEÑOS**

Me di cuenta que el arte contemporáneo con su lenguaje tan propio nunca se había ocupado de la figura de Eva, y quizá nadie fue tantas mujeres y de forma tan diferentes como fue Eva, y fue autentica en cada una de ellas, tuvo cuerpo para todas, hasta para ser momificada. Nicola Costantino, 2013

La segunda de las etapas en una videoinstalación conformada por tres paneles ubicados de forma continua, donde se proyecta una escena, al igual que la anterior en una secuencia continua que vuelve a empezar generando una temporalidad eterna y circular. Pero de modo diferente, ya que las escenas de las múltiples Evas conviven en un mismo espacio pero en diferentes cortes temporales simultáneamente, superpuestas, siendo todas distintas y todas la misma. Desdibujando el concepto lineal del tiempo, abriéndolo a nuevas experiencias cognitivas.

**EVA. LA  
FUERZA**

Este vestido maquina es esa estructura que quedó  
cargada con esa energía inagotable que tenía Eva,  
luchando por escapar de su destino. Nicola  
Costantino, 2013

Dentro de un cubículo de vidrio un vestido maquina se desplaza de un lado a otro, chocando contra los bordes, girando y buscando nuevos caminos. Como metáfora de la fuerza de Eva y en alusión a la estructura que muchos afirman llevaba en el momento de su enfermedad para sostenerse en pie, bajo un tapado de visión. La estructura es de hierro y deja al descubierto su fuerza, el mecanismo que la impulsa. Ya no se encuentra la figura de Eva sino su investidura.

Para esta obra recupere las luces de cirugía de mi papa, él era el que nos hablaba siempre de Eva como si fuera un cuento infantil. Las imágenes de su funeral a mí inevitablemente me hacían llorar. Nicola Costantino, 2013

La última de las etapas es la que más se aleja de la figuración, la escena presentada es similar a la de un quirófano o una morgue. Una estructura de metal similar a una camilla sostiene cientos de lágrimas de hielo. Por encima las luces de cirugía las ilumina directamente. Estas se derriten y al gotear sobre la parte inferior también de metal generan un sonido que alude a la lluvia.

Eva muere un día de lluvia, por medio del sonido interpela al espectador en sus recuerdos vividos o contados sobre ese día. Material y formalmente es una escena que nos evoca la muerte. Es una imagen fría y triste. Las multitudes que seguían la figura de Eva Perón y su dolor son metaforizadas en la acumulación de lágrimas de hielo.

## 6

### **LECTURAS POSIBLES SOBRE LA OBRA “RAPSODIA INCOCLUSA”**

Durante el recorrido de la obra, la imagen de Eva que en un principio es más reconocible en sus aspectos fundamentales, mujer, rubia, peinado típico de sus fotografías y vestuario, comienza a despojarse de a poco de cada uno de estos elementos hasta llegar a un nivel de síntesis muy interesante, a una nueva imagen de Eva propuesta por Nicola para el mundo. En su libro *Arte, Poética y Educación* (2011) Daniel Belinche analiza que:

“Lo que determina la dimensión metafórica es que inevitablemente torna opaca su referencia. La metáfora puede partir de una única noción. Una idea que tamizada por el proceso poético, va perdiendo porciones, se va diluyendo, dejando atrás fisonomías estructurales y detalles que pueden convertir esa imagen preliminar en un residuo de sí

misma tan lejano que a menudo resulta irreconocible.”

Esta nueva imagen de Eva, a lo largo de las cuatro etapas es metaforizada desde un principio por su dispositivo. Entendiendo el término como las decisiones materiales, organizaciones, los medios y técnicas de producción de las imágenes, su modo de circulación y eventualmente de difusión (Jacques Aumont, 1992).

Toda producción visual implica una construcción espacial y temporal. Como resultado de múltiples decisiones compositivas, materiales y organizacionales, las imágenes en su dispositivo median en el contacto de dos espacios de naturaleza diferentes: el cotidiano, propio del espectador y el ficcional, propuesto por el artista e inaugurado por la obra (Jacques Aumont, 1992).

En las cuatro etapas, los recursos espacio-temporales utilizados están en función y dan forma a la poética de la obra. Entendiendo el espacio como construcción y conjunto de selecciones y operaciones puestas en juego por el productor, en un contexto socio-cultural e histórico determinado. Por lo que, el espacio que inaugura -de naturaleza metafórica, poética- deviene de distintas propuestas de organización de lo visible (Mariel Ciafardo y Daniel Belinche, 2013).

En *Eva. El Espejo*, la elipsis, lo que no está y estuvo en un tiempo pasado es lo principal de la imagen. Vemos en el espejo el reflejo, la huella de algo que no está presente. Los dos espejos enfrentados agudizan la sensación de la ausencia, ya que enmarcan un espacio vacío donde tendría que estar físicamente la persona reflejada de frente y de espalda. Generando un juego entre el pasado y el presente, fusionándolos.

En *Eva. Los sueños*, El tiempo funciona como dimensiones paralelas fusionadas, conviviendo armoniosamente entre sí, distintos cortes temporales en un mismo espacio. Eva fue muchas mujeres en una, tuvo cuerpo para todas dice Nicola, y en ese espacio compartido podemos verlas a todas, como si atravesáramos el tiempo transversalmente.

En *Eva. La fuerza*, el material nos habla de Eva, una estructura de hierro. Como obra motora que no se detiene el recurso temporal nos habla de la inagotable fuerza a quien presenta.

Al finalizar el recorrido ya despojados del estereotipo de la imagen de Eva nos encontramos con la etapa de mayor síntesis, la etapa tal vez más conceptual de las cuatro. Donde la dimensión metafórica es buscada desde la materialidad, sus cualidades

cognitivas, el hielo y el metal, el frío y la muerte, y físicas del hielo de modificarse a lo largo del tiempo, desapareciendo, muriendo. Sumado que al derretirse y gotear la dimensión sonora que genera nos remite a la lluvia, la lluvia a la melancolía y a la inmensa lluvia del día de su muerte.

Otro recurso que utiliza la artista es la utilización del nombre como productor de sentido. La rapsodia, como mencioné anteriormente, es la forma musical del romanticismo, para narrar una historia que mantiene la lógica de un personaje del género literario romántico, en su momento de gloria muere. Por otro lado, se conforma de varias secciones diferentes entre sí así como fueron los distintos momentos de la vida de Eva y así como es presentada la obra, en etapas diferentes entre sí.

Considerando lo descripto anteriormente concluyo que es una obra rica en recursos materiales, organizacionales y espacio-temporales, despojada de estereotipos que nos interpela en nuestros sentidos y nos invita a reflexionar sobre nuestros conceptos del tiempo y el espacio.

## **BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA**

- Aumont, Jacques (1992). Capítulo <<El papel del dispositivo>> La imagen, Barcelona, Paidós.
- Belinche, Daniel (2011). ,<<Arte, poética y Educación>> La Plata : el autor
- Ciafardo, Mariel; Belinche, Daniel (2015). <<El espacio y el arte>> Metal

(No1), Julio 2015 ISSN 2451-6643. La Plata: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

• Kozak, Claudia (2008). <<El tiempo y el arte>> Año: pp. 187 – 193; La Marca Editora, Buenos Aires.

• <http://www.nicolacostantino.com.ar/>

• <https://www.youtube.com/watch?v=zFpyTy1ooWo>

• <https://www.youtube.com/watch?v=dQ76VfiiGR4>