

ARTE, CUERPO Y ESCUELA: EL POTENCIAL EDUCATIVO DEL CIRCO

Teresa Barragán Ontañón, Universidade Estadual de Campinas– UNICAMP, teonba@gmail.com; Camila da SilvaRibeiro, Universidad de la República - Udelar, camila.ribeiro@gmail.com; Rodrigo Mallet Duprat, Faculdades Max Planck, rodrigomallet@yahoo.com.br; Daniel de Carvalho Lopes, Universidade de São Paulo – USP, territio@gmail.com; Leonora Tanasovic Cardani, Universidade Estadual de Campinas– UNICAMP, noratata@hotmail.com; Gilson Santos Rodrigues, Universidade Estadual de Campinas– UNICAMP, gio.sts.rodrigues@hotmail.com; Caroline Capellatto Melo, Universidade Estadual de Campinas– UNICAMP, carolcmelo_9@hotmail.com; Marco Antonio Coelho Bortoleto, Universidade Estadual de Campinas– UNICAMP, bortoleto@fef.unicamp.br

Grupo de Estudios e Investigación de las Artes Circenses (CIRCUS)
Facultad de Educación Física - Universidad de Campinas (UNICAMP) - Brasil

Resumen

Este artículo se presenta como una síntesis de las principales interrelaciones que subyacen entre el circo y la educación física. Actualmente no se cuestionan los motivos por los cuales es importante contextualizar y estudiar el circo y su relación con la educación física. El circo es considerado como patrimonio de la cultura corporal y posee un trabajo significativo con/en el cuerpo como su objeto. Nos proponemos discutir estas relaciones a partir de la experiencia de la construcción de una línea de investigación en circo y educación física para la consolidación de un campo de estudios orientados a la pedagogía de las artes circenses y su constitución y valorización en la educación física escolar. En ese sentido, proponemos una pedagogía del circo adaptada a las características y especificidades del espacio escolar que nos permita establecer un diálogo mayor entre la educación física y las artes corporales y así fomentar una educación corporal, estética y artística.

Palabras-clave: Circo; Escuela; Educación Física.

INTRODUCCIÓN - LAS ARTES DEL CIRCO EN LA ESCUELA

En una sociedad en la que los espacios dedicados a la imaginación son limitados (Duarte, 1988), la racionalidad eligió al realismo como norma de acción y el placer como mercancía, algo a ser comprado. Por ello el arte puede constituirse como un elemento fundamental para el debate acerca de la creación, la expresión, el placer (Sizorn, 2014). Un arte vivo, como lo es el circo, puede además conectar el cuerpo y todo lo que supone una experiencia a nivel corporal, a las necesidades anteriormente indicadas (Bortoleto, 2011).

No obstante, el arte ocupa un espacio relativamente marginal en el ámbito educativo, especialmente en el contexto escolar brasileño. Y si analizamos las artes corporales, su presencia parece ser aún más escasa (Strazzacappa, 2001).

En el terreno de la educación física, de la misma forma en que la escuela fue constituida, la educación física se fundamentó en las bases de las ciencias físicas y biológicas, defendiendo su lugar como una disciplina científica y médica, que fue mundialmente difundida durante el siglo XIX. Las consecuencias de aceptar ciegamente ese paradigma hicieron con que las prácticas corporales artísticas no tuviesen espacio, ganando protagonismo una educación de la “rectitud corporal” (Soares, 2009).

Muchos autores trataron de definir el objetivo de la educación física en la escuela. Resumidamente, creemos que la contribución que el profesor puede traer a sus alumnos es la oportunidad de apreciar, vivenciar y apropiarse del conocimiento o patrimonio de la humanidad conocido como cultura corporal (Bracht, 1992). Y no nos estamos refiriendo únicamente a algunas prácticas, como pueden ser el fútbol, baloncesto, voleibol y balonmano – sino que destacamos y enfatizamos muchas otras posibilidades, específicamente las relacionadas con la expresión corporal, como puede ser el circo.

Por todo eso, nos parece que la escuela necesita repensar el valor educativo del arte y, por consiguiente, su presencia como parte integral del proceso pedagógico.

Es más, tal y como aclara Rubem Alves (1988), es necesario repensar la educación desde la perspectiva del arte, considerando la educación como una actividad estética.

De este modo, defendemos un espacio privilegiado para el arte en la escuela, como un catalizador del conocimiento que se produce en este lugar, ofreciendo a todos los participantes el acceso a una educación de lo artístico, hacia lo sensible, lo estético. Una educación que les permitan experimentar la expresividad y la creatividad por medio de procesos engendrados desde las más diferentes lenguajes artísticas (Hotier, 2003).

Sostenemos, además, que el contacto directo y prolongado con el arte durante el proceso educativo puede ser mediado por las experiencias corporales, ampliando así el impacto en la sensibilidad y la memoria de cada uno. Evidentemente, somos conscientes de que, en los moldes tradicionales de las escuelas - que todavía son hegemónicos en el contexto brasileño, el cuerpo y por lo tanto el conjunto de las prácticas corporales artísticas parece muchas veces olvidado, secundario.

No es raro ver en las clases de artes una tendencia por las prácticas “no-corporales”, o incluso en las clases de educación física, no ver el “circo” como un contenido posible. Con eso, todo un conjunto secular de saberes sobre el cuerpo pasa prácticamente desapercibido durante casi todo el proceso educativo.

Si consideramos que uno de los papeles más importantes de la escuela, en lo que se refiere a la educación física en particular, es el de fomentar el conocimiento, la apreciación crítica, la sensibilización y la valorización del cuerpo por medio la experiencia con numerosas prácticas que componen la denominada “cultura corporal” (Coletivo de autores, 1992), podemos deducir que estamos delante de un problema. Por otro lado, si la escuela debe ofrecer experiencias que permitan la educación corporal y de su sensibilidad frente al mundo que nos cerca, el problema nos parece todavía mayor (Soares & Madureira, 2005).

Tomando como base estos argumentos, debatimos en esta oportunidad la relación de la educación física escolar con las artes corporales, y más específicamente con el circo, hecho que está sucediendo en numerosas escuelas de Brasil y de

muchos otros países (Ontañón, Duprat & Bortoleto, 2012), pero que todavía parece encontrar cierta resistencia por parte de la educación física, imposibilitando o limitando las discusiones en esta área que nos ayuden a avanzar.

EL CIRCO Y SU PRESENCIA EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

Actualmente notamos la presencia del circo en lugares en los que antes no eran tan frecuentes, o incluso en los que simplemente no aparecía. Así, escuelas, clubes deportivos, gimnasios, proyectos sociales, se suman a las escuelas de circo, promocionando una “nueva” condición social para el circo, en la que experimentar y vivenciar es posible, más allá de únicamente apreciarlo como espectáculo.

La práctica del circo en estos lugares expresa diversas finalidades, como la social, la educativa, la terapéutica e, incluso, la recreativa o de tiempo libre (Duprat, 2014). Consecuentemente, las prácticas pedagógicas se modifican, según el tipo de participación (Wallon, 2008). Así, además de la formación artístico-profesional que busca preparar a los artistas circenses, nos deparamos con nuevas necesidades, algunas urgentes, que nos exigen reflexionar y construir formulaciones pedagógicas para cada una de esas nuevas experiencias que se están produciendo (Soares & Bortoleto, 2011; Tucunduva & Pelanda, 2012; Brozas, 1999; Duprat & Darido, 2011; Trindade, 2010).

En muchas de estas experiencias notamos un mayor cuidado hacia la naturaleza lúdica de las actividades propuestas, tratando de ofrecer un primer contacto “ligero y placentero” con la cultura circense. La no necesidad del “rendimiento” artístico, que caracteriza la formación del artista profesional de circo (Duprat, 2014) debe conducir el proceso dirección del placer, diversión y satisfacción, como destacan Bortoleto y Machado (2003). Y más, debe permitir una experiencia creativa y expresiva (Sizorn, 2014).

De ese modo, nuestros estudios intentan responder a preguntas como: ¿Está el circo presente en las escuelas? ¿Cómo se están produciendo esas experiencias educativas? ¿Cuáles son las dificultades que los profesores enfrentan a la hora de

materializar la enseñanza del circo en sus clases? ¿Cómo dichos profesionales consiguen superarlas?

INVESTIGANDO EL CIRCO EN LA ESCUELA

Para responder a las cuestiones anteriores, emprendimos un conjunto de investigaciones cuyo paso inicial fue la puesta en marcha de una exhaustiva revisión bibliográfica, una vez que la literatura encontrada en el área de educación física y el discurso de los profesionales señalaban no existir producción específica disponible.

Desde 2012, las diversas formas de trabajos académicos (libros, capítulos de libro, artículos científicos, tesis de doctorado y disertaciones de maestría) que analizaban o trataban sobre la temática fueron analizadas cuidadosamente, y posteriormente catalogadas en una base de datos del Grupo de Estudios e investigación de las Artes Circenses (Circus) de la Universidad Estatal de Campinas (Unicamp). Bajo una constante y regular actualización, los documentos fueron seleccionados y analizados buscando un conocimiento actual del “estado del arte”. Dos síntesis parciales de esta investigación fueron publicadas en forma de artículos (Ontañón, Duprat & Bortoleto, 2012/2013), mostrando que el interés de los investigadores y profesores por las prácticas circenses continua aumentando, así como la producción académica sobre el asunto. De hecho, fue posible percibir que no sólo había un amplio conjunto de producciones, sino que también nos mostraban importantes indicadores de lo que estaban haciendo los profesores.

Las experiencias relatadas presentaban de modo inconfundible el circo como una posibilidad de experiencia pedagógica diferenciada y significativa para el alumnado. Estudios realizados en Brasil (Bortoleto et al, 2011; Chiquetto & Ferreira, 2008; Caramês & Silva, 2011; etc.), así como en otros muchos países como por ejemplo, Francia (Lecluse & Lefebvre-Puech, 2000; Drapeau, 2000; Catherine & Vanroose, 2000; Alzina & Alzina, 2000; etc.), Australia (State of Quensland, 2006), España (Brozas & Diaz, 1995; Invernó, 2003; etc.), Uruguay (Alonso & Barlocco, 2014), Argentina (Dias, 2011), Chile (Retamal et al, 2012),

Nueva Zelanda (Price, 2012) o China (Chung, 2010), entre otros, muestran que estamos delante de un tema emergente, pertinente y que parece ofrecer buenos resultados para los educadores que optan por dichos saberes. Es interesante observar además, como muchas experiencias están desarrollándose en países de Latinoamérica, como Argentina, Chile, Colombia, Brasil o Uruguay.

De hecho, Argentina y Brasil encabezan los países con mayor producción bibliográfica sobre circo en la educación física (Ontañón, Duprat & Bortoleto, 2013). Cabe mencionar la relevancia del circo en Argentina como revelan los estudios de la historiadora Beatriz Seibel (1993/2012) y la antropóloga Julieta Infantino (2010/2011/2013), aunque como en el caso de Brasil (Rocha, 2010), el circo sigasiendo tratado como un “objeto de estudio” marginal para la mayor parte de los investigadores (del arte, de las humanidades,...).

Fueron varias las experiencias estudiadas durante los últimos años y en todas ellas notamos un aumento exponencial de la inclusión de los saberes circenses en las clases de educación física, así como de la producción académica en este campo. Por ser un conocimiento incipiente, muchas de estas propuestas y publicaciones se encuentran respaldadas por consideraciones pedagógicas iniciales con escaso conocimiento sobre el arte circense, con poco cuidado en relación a los aspectos estéticos, técnicos y de seguridad. Este motivo, nos llevó a pensar que era necesario profundizar en los estudios referentes a las artes del circo y sus posibles relaciones con la educación física.

De manera general, el trato pedagógico dado a los saberes circenses, ofrece a la educación física una oportunidad de ampliar el repertorio de actividades artístico-corporales ofrecidas en las escuelas y en otros espacios en los que el cuerpo y sus movimientos son protagonistas, renovando esta disciplina y revitalizando el campo de la expresión corporal y, por consiguiente, de la educación estética, artística, comunicativa y corporal de nuestros alumnos.

Aunque en ocasiones de manera superficial, dichas experiencias pedagógicas ofrecen a los alumnos la posibilidad de entrar en contacto con algunos elementos circenses, de explorar y vivenciar esta arte, sin la pretensión de formar o

profesionalizar, cuya responsabilidad recae sobre las escuelas profesionales de circo (Duprat, 2014).

Pensamos que estas actividades no deben limitarse únicamente a un nuevo conjunto de acciones motrices, sino que deben ofrecer la posibilidad de entrar en contacto con diversos aspectos educativos tanto en el ámbito corporal, como estético y del arte. Así, durante el proceso de enseñanza de las actividades circenses, los alumnos tendrán la posibilidad de desarrollar diferentes aspectos pedagógicos como la sensibilidad en la expresión corporal, la cooperación, la creatividad, la expresividad, la autoestima e incluso la capacidad de apreciación del arte circense (Invernó, 2003; Duprat & Gallardo, 2010).

Hoy en día es posible encontrar actividades circenses en las escuelas como parte del contenido de las clases de educación física, de arte o como actividades extraescolares. Reflexionando sobre esta aproximación, entendemos que el objetivo, como profesores, radica en ofrecer a los alumnos un repertorio amplio de posibilidades, que les permita vivenciar parte de las modalidades circenses en el espacio escolar y, así, conocer algunos aspectos de esta cultura secular.

En la mayoría de trabajos encontrados, vemos como el circo es considerado como patrimonio cultural de la humanidad y así, como saber que pertenece a la educación de forma general y, también, a la educación física de manera específica.

Investigaciones como las de Duprat (2007) o Rodrigues (2007) intentan mostrar el camino a seguir para inserir el circo en los currículos de educación física, defendiendo esta arte como un contenido que ofrece a los alumnos la posibilidad de ampliar su lenguaje estético y expresivo, proporcionando alternativas de incentivo creativo y de expresión corporal y garantizando en la escuela un lugar de diálogo con la historia y las transformaciones de la cultura popular, integrando el arte a su repertorio cultural como principioorientador de su aprendizaje.

Actualmente, si observamos las propuestas curriculares de educación física que incluyen el circo como saber, podemos encontrar diversas iniciativas, algo que hace diez años era prácticamente inexistente.

En Brasil las actividades circenses ya aparecen en varios documentos oficiales dedicados a la elaboración de los currículums educativos, como por ejemplo: los Parámetros Curriculares Nacionales (Brasil, 1997); el Libro Didáctico de Educación Física del Estado de Paraná (2008), en el que se debate el circo como componente de la educación física escolar; o el Referencial Curricular del Estado de Rio Grande do Sul, en el que aparecen las acrobacias circenses como propuesta para las clases de educación física; el libro “Práticas corporais e a organização do conhecimento”, elaborado por la Universidad Estatal de Maringá, que incluye un capítulo sobre las actividades circenses (Duprat, Ontañón & Bortoleto, 2017) y que fue encaminado a todas las escuelas del estado; o programas como “MaisEducação”, que integran las acciones del Plan de Desarrollo de la Educación (PDE), fomentando la implementación de acciones socioeducativas en las escuelas de las redes públicas de enseñanza estatal, municipal e del Distrito Federal (Fuente: www.mec.gov.br, acceso en: 17 jun. 2017), desarrollando actividades en varios campos y que viene presentando las actividades circenses en las escuelas desde 2010, aportando material de circo para que los profesores puedan trabajar.

Además de Brasil, sabemos que en Francia el circo hace parte del currículo educativo de la educación física. Coasne (2013) destaca que los nuevos programas escolares franceses, a partir de 2008, presentan como opción la inclusión en el currículo de actividades artístico-corporales, existiendo como opción la danza y el circo.

En España, por ejemplo, el circo es contemplado en el currículo de educación física como una forma de trabajar las acciones motrices en situaciones de cooperación o mismo como acciones motrices en situaciones de carácter artístico y de expresión (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014).

En Uruguay, también encontramos el Libro Didáctico “Encastres” (Alonso & Barlocco, 2013), elaborado a partir de la propuesta del Ministerio de Desarrollo Social del gobierno uruguayo y que propone el circo como un contenido inserido en el marco de las actividades expresivas. Este documento, nos parece

especialmente interesante, dado que aporta a los profesores mucha información sobre la historia del circo, presentando también diversas obras de arte inspiradas en el circo o tipos de abordajes pedagógicas para las clases, mostrando diversas experiencias con circo en escuelas uruguayas.

Para introducir este contenido en el espacio escolar con éxito y seguridad, se hace necesaria la “flexibilización” y la “adecuación” de los saberes circenses y de sus tradiciones – especialmente las pedagógicas (Duprat; Ontañón & Bortoleto, 2017: 170). Nuestros esfuerzos, reflejados en nuestras publicaciones, fueron orientados a buscar un proceso de enseñanza agradable, provocando el gusto por la actividad mediante actividades lúdicas, enfocadas en el placer por la práctica.

Por medio de nuestra propia experiencia y de la observación de diversas experiencias pedagógicas que se apoyan en las actividades circenses como contenido curricular, notamos que tanto los alumnos más habilidosos cuanto los menos tienen la oportunidad de intentarlo, sin discriminación (Ontañón, 2012/2016). Además, la presión o el estrés, que en ocasiones los deportes tradicionales y otras prácticas de mayor tradición en las clases de educación física (normalmente de carácter competitivo) presentan, disminuyen en este tipo de prácticas. Por tanto, una gran ventaja, es que las actividades circenses permiten la participación de todos los alumnos, siempre y cuando el profesor sepa alcanzar sus objetivos mediante la práctica y metodología apropiadas.

Por otro lado, una de las grandes ventajas es que la amplia variedad de las actividades circenses permite que cualquier alumno pueda encontrar alguna práctica que sea adecuada a sus afinidades y cualidades, pasando por los elementos acrobáticos, de equilibrio, de manipulación, expresivos etc., de manera que tanto los alumnos que encuentren más dificultades como aquellos que no las encuentran, podrán vivenciar una experiencia satisfactoria.

Pensando en estrategias para desarrollar mejor el trabajo pedagógico en el ámbito escolar, algunos estudios, como los de Ontañón (2012; 2016), buscan identificar, a partir de diversas experiencias como observadora y profesora, principios que puedan auxiliar a otros profesionales del área, con esto, la autora apunta algunas

orientaciones como: Buscar una pedagogía de las actividades circenses que se adapte a las características del espacio escolar; Fomentar la formación específica de los profesores y la adecuación de objetivos y contenidos del currículum escolar; Promover una cultura de seguridad para la realización de las actividades con el mínimo riesgo posible; Estudiar el proceso histórico y cultural del circo de manera que sea posible realizar una contextualización de los saberes circenses; Destacar el uso de juegos adaptados que permita aprender las actividades circenses de manera lúdica; y por último, establecer las posibles y necesarias relaciones entre la educación física y las artes corporales, fomentando una educación corporal, estética y artística.

Entendemos las actividades circenses como una posibilidad de traer a la escuela nuevos horizontes, cabiendo a los profesores la responsabilidad de trabajar con esta temática en las clases. De esta forma, una propuesta educativa de calidad no depende solo de las prácticas planeadas, depende también del compromiso de la persona responsable por este proceso. El profesor, es así, pieza fundamental para el éxito de estas actividades, como puede ser observado en los diversos relatos de experiencia encontrados en la literatura.

Con el volumen de producción encontrada y analizada que muestran la relevancia de estas actividades en el espacio escolar, se hace necesario prestar atención, no solo a la formación de los profesores que ya actúan en las escuelas, sino también a la formación de los futuros profesores, así lo apuntan los estudios realizados por Fernandes (2014) y Tucunduva (2015) cuando estudian los procesos formativos que incluyen el circo como conocimiento.

Percibimos que es necesario pensar en esta formación de manera global, incluyendo procesos de enseñanza, investigación y extensión comunitaria que garanticen un proceso de consolidación para el circo en el ámbito universitario (Bortoleto, 2017).

CONSIDERACIONES FINALES

Pensamos el espacio escolar como un escenario fundamental para la promoción y el debate de la cultura y, en el caso particular de la educación física, un espacio en

que las tradiciones del área no impidan que las actividades artístico-expresivas sean vivenciadas (Mateu & Bortoleto, 2011). Esta posición pretende también dar mayor autonomía al alumno, que se refleja en mayor capacidad de decisión, mayor libertad de elección y mayor abertura a las diferencias.

Considerando nuestro campo de actuación, la educación física, aunque sin limitarnos a él, proponemos una aproximación de la educación a las prácticas corporales artístico-expresivas a partir del circo. Una aproximación que ofrezca a los estudiantes la posibilidad de conocer una importante parte del patrimonio cultural de la humanidad, y que los ayude a comprender los complejos procesos que envuelven la experiencia corporal y estética, así como los aportes educativos que estas prácticas pueden ofrecer.

El análisis realizado durante los últimos años nos mostró como numerosos profesionales se interesaron por las actividades circenses y las eligieron como componente curricular para sus clases. Los relatos disponibles en la literatura revelan que el circo parece adaptarse perfectamente al espacio escolar, a las demandas particulares de la educación física, destacándose como un conocimiento innovador, con una buena acogida entre los alumnos (Ontañón, Duprat & Bortoleto, 2012), encontrando en él un contenido que se ajusta a la diversidad encontrada en las clases y que, al mismo tiempo, despierta el atractivo sentido lúdico y el potencial simbólico del circo.

REFERENCIAS

Alonso, V; Barlocco, A (2013). *Encastres: propuestas para una escuela en juego*. Coordinación Técnica del Consejo de Educación Inicial y Primaria - CEIP y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Montevideo, ANEP-MIDES. Recuperado en:
http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/circo_imprenta3.pdf

Alzina, G. & Alzina, M. (2000). *École maternelle: des activités corporelles à l'expression*– Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: *Revue EP&S1* n° 97, p. 13-14.

Bortoleto, M.A.C., Pinheiro, P.H.G.G. & Prodócimo, E. (2011). *Jogando com o circo*. 1.ed. Várzea Paulista: Fontoura.

Bortoleto, M.A.C., Claro, T.S., Pinheiro, P.H.G.G. & Serra, C.S. (2011). Capítulo 4: As artes circenses nas aulas de Educação Física. In MOREIRA, E. C.; PEREIRA, R. S. *Educação Física Escolar: desafios e propostas 2* (re-edição), Jundiaí: Editora Fontoura.

Bortoleto, M.A.C. & Machado, G.A. (2003). Reflexões sobre o Circo e a Educação Física. *Corpoconsciência*, Santo André, v. 2, n. 12, p. 36-69.

Bortoleto, M.A.C. (2011). Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. *Cadernos de Formação RBCE*, Florianópolis, v,2, n.2, p. 43- 55.

Bortoleto, M.A.C, Ontañón, T., Duprat, R.M. & Tucunduva, B.B.P. (2017). O circo na universidade: por uma coerência entre a prática de ensino, pesquisa e extensão. EnSchneider, O. & Gama, J.C.F. (Org.). *Educação Física e seus caminhos - programa de educação tutorial*, Virtual Livros editora, Vitória.

Bracht, V. (1992). *Educação física e aprendizagem social*. Porto Alegre: Magister.

Brasil. (1997). Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Educação Física, Brasília: MEC.

Brozas, M.P. (1999). Las Dimensiones Pedagógicas de La actividad acrobática enL´acrobatie et lesacrobatés (1903) de Strehly, G. Buenos Aires: *Revista EFDeportes*, ano 4, n.14, jun.

Brozas, M.P. & DÍAZ, M.V. (1995). *Creatividad motriz mediante exploración cooperativa: relato de una experiencia* (1ª parte). La Coruña: *Revista de Educación Física*, n. 56.

Caramês, A. & Da Silva, D. (2011). Atividades circenses como possibilidade para a educação física: Um relato de experiência. Buenos Aires: *Revista EFDeportes*, ano 16, n.161, out.

Catherine, D.&Vanroose, P. (2000). *Un défi collectif – Dossier Les Arts du Cirque à l'école*. Paris: Revue EP&S1, n. 97, p. 37.

Chiquetto, E. & Ferreira, L.A. (2008). O ensino de atividades circenses para alunos de 5ª serie nas aulas de educação física. *Motrivivencia*.Ano XX, nº31, p.50-65, dez.

Chung, L. (2010). Serving PE Teachers' Professional Learning Experiences in Social Circus.*New Horizons in Education*, vol.58, n.1, mai.

Coasne, J. (2013). *Pour une approche artistique du cirque au collège. Elaboration d'une ingénierie didactique collaborative en EPS en classe de 5ème*. 2013. Tesis doctoral en Educación Física. Faculdade de Ciências e Técnicas das Atividades Físicas e Esportivas. Universidade Europeia de Bretanha "Universite Rennes 2". Rennes (França).

Coletivo de autores (1992). *Metodologia do Ensino de Educação Física*. São Paulo: Cortez.

Dias, A.A. (2011). *Circo nas aulas de Educação Física: Relato de experiência para ensino médio*. Buenos Aires: *Revista EF Deportes*, ano 15, n.154, mar.

Drapeau, Y. (2000). Les enfants du cirque – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: *Revue EP&S1*, n. 97, p. 32-34.

Duarte JR, (1988). *Fundamentos Estéticos da Educação*. Campinas: Papyrus Editora, 1988.

Duprat, R.M. (2014). *Realidades e particularidades da formação do profissional circense no Brasil: rumo a uma formação técnica e superior*. 2014. Tesis doctoral en Educación Física) Facultad de Educación Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

Duprat, R.M. & Bortoleto, M.A.C. (2007). Educação Física Escolar: Pedagogia e didática das atividades circenses, Campinas: *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, v. 28, n. 2, p. 171-190.

Duprat, R.M., Ontañón, T. & Bortoleto, M.A.C. (2017). *Atividades Circenses*. En González, F.J., Darido, S.C. & Oliveira, A.A.B. de. (Org.) *Práticas corporais e a organização do conhecimento* (pp. 165-229). Maringá: UEM.

Duprat, R.M. & Darido, S. (2011). *Uma possibilidade de organização curricular do conteúdo circo nos anos iniciais do ensino fundamental*. Anais do VII Congresso Internacional de Educação Física e Motricidade Humana e XIII Simpósio Paulista de Educação Física.

Duprat, R.M. & Pérez Gallardo, J. P. (2010) *Artes Circenses no âmbito escolar*. Ijuí: UNIJUÍ.

Hotier, H. (2003). *La fonction éducative du cirque*. Paris: L'Harmattan.

Invernó, J. C. (2003). *Circo y Educación Física: otra forma de aprender*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Infantino, J. (2011). Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses. *Cuadernos de Antropología Social*, Buenos Aires, FFyL, UBA, n. 34, p. 141-163.

Infantino, J. (2012). *Cultura, jóvenes y políticas en disputa: prácticas circenses en la ciudad de Buenos Aires*. Tesis Doctoral (con mención en Ciencias Antropológicas) - Facultad de Filosofía y Letras.

Infantino, J. (2013). *El circo de Buenos Aires y sus prácticas: definiciones en disputa*. Ilha, *Revista de Antropología*, Florianópolis, Universidade Federal de Santa Catarina, p. 278-309.

Lecluse, J. & Lefebvre-Puech, C. (2000). Partir en sejourcirque – Dossier Les Arts du Cirque à l'école. Paris: *Revue EP&S1*, n.97, p. 7-8.

Mateu, M. & Bortoleto, M.A.C. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). Ponta Grossa: *Revista Emancipação*, v.11, n.1, p.129-142.

Ontañón, T., Duprat, R.M. & Bortoleto, M.A.C. (2012). Educação Física e Atividades Circenses: O estado da arte. Porto Alegre: *Revista Movimento*, v.18, n.02, abr-jun.

Ontañón, T., Duprat, R.M. & Bortoleto, M.A.C. (2013). Las actividades circenses como contenido de la educación física. Las Palmas de Gran Canaria (España): *Revista Acción Motriz*, n.11, p.13-30, jul-diez.

Ontañón, T. (2012). *Atividades Circenses na Educação Física Escolar: Equilíbrios e Desequilíbrios pedagógicos*. Tesis de Maestría inédita. Universidade Estadual de Campinas, Facultad de Educación Física, Campinas – Brasil.

Ontañón, T. (2016). *Circo na escola: por uma educação corporal, estética e artística*. Tesis doctoral en Educación Física. Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

Price, C. (2012). Circus For Schools: Bringing a Circus Arts Dimension to Physical Education. *PHEnexJournal*, v.4, p.1-9.

Retamal, F.C., Cáceres, K.H., Morales, J.V. & Muñoz, P. (2012). Circo en la escuela: tiempo para la transformación, expansión y significación. Belo Horizonte: *Licere*, v.15, n.4, dez.

Rocha, G. (2010). O circo no Brasil - estado da arte. BIB. In: *Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais*, v. 70, p. 51-70, 2010.

Rodrigues, L.H. (2007). *Representação das atividades circenses na escola*. Tesis de Maestría inédita. Centro de Educación Física, Fisioterapia y Deportes, Universidade de Estado de Santa Catarina, Florianópolis.

Seibel, B. (1993). *História del circo*. Buenos Aires: Biblioteca de Cultura Popular: Ediciones del Sol.

Seibel, B. (2012). El circo de ayer a hoy. In: *Cadernos de Picadeiro - El camino hacia el nuevo circo*, v. 22 p. 4-7.

Sizorn, M (2014). *Le cirque á l'èpreuve de sa scolarisation: artification, légitimation. Normatisation?* Staps, Paris.

Soares, C.L. (2009). Da arte e da ciência de movimentar-se: primeiros movimentos da ginástica no Brasil. In: Del Priore, M. & Melo, V.A. de (Org.). *História do esporte no Brasil: do Império aos dias atuais*. 1 ed. São Paulo: Editora da Unesp.

Soares, C.L. & Madureira, J.R. (2005). *Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo*. Movimento, Porto Alegre.

Soares, D.B.; Bortoleto, M.A.C. (2011) *A prática do tecido circense nas academias de ginástica da cidade de Campinas-SP: o aluno, o professor e o proprietário*. Corpoconsciência, São Paulo.

State of Queensland. (2006). Early year's curriculum materials: The Circus. *QueenslandStudiesAuthority*. Queensland (Australia).

Strazzacappa, M. (2001). A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. *Cadernos CEDES*, 21(53), 69-83. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.1590/S0101-32622001000100005>

Trindade, B. (Idealizador). (2010). *Circo social no Brasil*. Catálogo da Rede Circo no Mundo Brasil, 2010.

Tucunduva, B.B.P. (2015). *O circo na formação inicial em Educação Física: inovações docentes, potencialidades Circenses*. (Tesis de Maestría) inédita. Universidade Estadual de Campinas, Facultad de Educación Física, Campinas – Brasil.

Tucunduva, B.B.P. & Pelanda, P.E.L. (2012). *Circofitness: proposta pedagógica de trabalho com as acrobacias das atividades circenses*. In: *Anais Do VI Fórum Internacional De Ginástica Geral*, p. 319-326.

Wallon, E. (2008). *O circo no risco da arte*. Belo Horizonte: Autêntica.