

Título: Proyecto de documentación. Experiencia de organización y catalogación del patrimonio bibliográfico y documental del IHAAA

Autores: Berenice Gustavino, Juan Cruz Pedroni, Clarisa López Galarza, María Victoria Trípodi, Lucía Álvarez Pintado, María Agustina Reguito, Ana Paula Daguerre.

Pertenencia institucional: Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA), Facultad de Bellas Artes, UNLP

Eje temático: 1-Probleáticas y desafíos de los archivos universitarios

Modalidad de presentación: comunicación

E-mail: documentacionihaaa@gmail.com

El Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) dependiente de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP posee un patrimonio bibliográfico y documental constituido a lo largo de las décadas de su existencia. Ese material ingresó al instituto de manera asistemática y su existencia estuvo sujeta a las vicisitudes de la institución. Libros, publicaciones periódicas, catálogos y piezas gráficas de exposiciones de arte editadas desde los años cuarenta, se incorporaron por medio de las donaciones de particulares y de los proyectos de investigación radicados en el instituto. El material estaba disponible para la consulta de los investigadores pero no contaba con un sistema global organizado de identificación y localización.

A fines de 2014 se comenzó a elaborar el “Proyecto de documentación” orientado a organizar, catalogar y hacer accesible para la consulta el patrimonio bibliográfico y documental del instituto. El proyecto se desarrolla desde 2015, asociado a otras actividades del instituto entre las que se cuentan un programa de pasantías en investigación y producción de exposiciones (PIPE) y un proyecto de catalogación de las obras del artista argentino-catalán Juan Batlle Planas pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata.

Breve introducción a la historia del Instituto

El Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes fue fundado el 23 de julio de 1975 (Resolución 92/75). Sus miembros fundadores fueron el Dr. Ángel O. Nessi, el Prof. Fernando Moliné y el Lic. Jorge López Anaya. Nessi, profesor de historia del arte de la facultad, dirigió el instituto durante sus primeros años de existencia y hasta su jubilación en 1986. En 1961 Nessi había fundado, junto a César López Osornio, el Instituto de Estudios Artísticos, experiencia que antecedió la creación del IHAAA; y, en 1962, la carrera de Historia del arte en la Facultad de Bellas Artes (por entonces y hasta 1973, Escuela Superior de Bellas Artes). Nessi fue, además, crítico de arte y director del Museo de Artes Plásticas (hoy Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”) entre 1964 y 1966. Allí actuó como articulador entre el ámbito académico y el Movimiento de Arte Nuevo, MAN (Suárez Guerrini, 2010). Nessi fue, además, Jefe de Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes entre 1969 y 1973, período que coincide con los gobiernos de facto de Onganía, Levingston y Lanusse. Durante la última dictadura militar estuvo al frente de la dirección del Instituto y fue nombrado profesor emérito en 1981, posición a la que renunció más tarde.

A fines de la década del ochenta, el Instituto pasó a integrar las actividades de la División de Materias Interdepartamentales de la Facultad a cargo del doctor Oscar Traversa entre 1986 y 1988. El instituto estuvo dirigido luego por el Lic. Ernesto Castillo (1988-1992) y por el profesor y artista Alfredo Benavidez Bedoya (1992-2000). Entre 1995 y el año 2000 la historia del instituto registra escasa actividad. Esta situación se modifica en 2005 gracias a la aprobación de un nuevo reglamento por la Secretaría de Ciencia y Técnica de acuerdo a la Ordenanza dictada a tal fin por el Consejo Superior de la UNLP, y al nombramiento en la dirección de la historiadora del arte Mag. María de los Ángeles de Rueda (2005-2014). Desde 2014, la dirección está a cargo de la Mag. María Cristina Fükelman. La Lic. Florencia Suárez Guerrini es la responsable del Área de Investigación y Transferencia.

El patrimonio del Instituto

El Instituto cuenta en la actualidad con un patrimonio bibliográfico y documental heterogéneo. Los trabajos sobre la historia del instituto y la documentación administrativa conservada dan cuenta de la constitución de este acervo así como de la volatilidad de su existencia, dependiente de las vicisitudes atravesadas por la institución. En el apartado dedicado al instituto que se incluye en el *Diccionario temático de las artes en La Plata* editado por Nessi en 1982 con motivo del centenario de la ciudad, Graciela Taquini señala que la institución “Cuenta con un centro de documentación que archiva información artística nacional e internacional” (207). Treinta años más tarde, sin embargo, la comisión directiva del IHAAA, constata que el material conservado en ese centro de documentación se ha perdido (2012).

Las piezas que componen el patrimonio del IHAAA ingresaron a la institución de manera asistemática y no se conservan registros de las sucesivas donaciones. Sabemos, sin embargo, que estas provienen principalmente de iniciativas particulares de los profesores e investigadores que contribuyeron con libros provenientes de sus bibliotecas particulares, volúmenes de los que son autores y co-autores, publicaciones periódicas en las que colaboran, y con material documental recopilado durante sus actividades de investigación. También se dispone de la bibliografía adquirida mediante los subsidios otorgados por la UNLP a los proyectos de investigación radicados en el instituto. También se cuenta con libros donados por profesores invitados.

Este acervo está consagrado, casi en su totalidad, a las artes visuales y se compone de cuatro universos de objetos impresos: el de los libros, el de las publicaciones periódicas, el de la producción académica, y el de la documentación. Entre los libros, que suman aproximadamente 300 ejemplares, se encuentran catálogos de exposición, actas de congresos y otras reuniones científicas. Las publicaciones periódicas incluyen revistas universitarias, independientes, nacionales y extranjeras. Entre la producción académica se cuentan trabajos de fin de carrera de grado y tesis de los posgrados de la Facultad. Entre los catálogos de exposición se cuentan los correspondientes a los salones provinciales y municipales, y a los salones dedicados a distintas disciplinas como el arte textil, la cerámica y el grabado. En este

conjunto se destacan los catálogos de los salones nacionales de artes plásticas, desde 1950 a la actualidad.

La documentación, el universo numéricamente más grande, reúne piezas gráficas y de difusión de exposiciones y de otras manifestaciones artísticas, principalmente folletos y programas pero también tarjetas de invitación y difusión, y hojas de sala de exposición. Estas piezas corresponden a eventos realizados en museos, centros culturales y galerías, oficiales y privados, del país y del extranjero, entre el año 1939 y la actualidad. El acervo incluye un “Fondo especial” donado por María de los Ángeles de Rueda compuesto por dos cajas de documentación sobre el colectivo de artistas platenses “Grupo Escombros”. La documentación ocupa un total de 22 cajas.

Desde 2013, el IHAAA dispone de un espacio físico propio que comparte con otros laboratorios en la casa de investigación de la Facultad sita en calle 8 N° 1326. Antes de esa fecha, el instituto funcionó en espacios provisorios, generalmente reducidos y poco adecuados para la instalación de bibliotecas, estantes y archiveros. El material bibliográfico y documental fue trasladado en distintas oportunidades debido a las sucesivas mudanzas de la sede del instituto. La instalación en la sede actual propició la concepción de un proyecto para la organización del acervo.

Antecedentes

Antes de la implementación del Proyecto de Documentación, el patrimonio documental y bibliográfico del instituto estaba disponible para la consulta de investigadores y estudiantes pero no contaba con un sistema global organizado de identificación y localización de los elementos que lo componen.

Como parte de los proyectos puestos en marcha por la nueva dirección del IHAAA, a fines de 2014 se diseñaron las estrategias para ordenar, catalogar y sistematizar el acceso al acervo con los recursos humanos y técnicos del Instituto. El “Proyecto de Documentación” se propuso como continuación de las tareas concretadas por el equipo coordinado por María de los Ángeles de Rueda entre 2007 y 2010. El proyecto titulado “Las Artes y la ciudad: archivo, memoria y

contemporaneidad. Proyecto de investigación y documentación del IHAAA 1958-2006” (proyecto B204) tuvo entre sus objetivos la construcción de un archivo que contribuyera a poner en valor el patrimonio cultural. En ese marco, María Cristina Fükelman, Florencia Basso, Delfina Zarauza, Sofia Poggi y Francesca Castillo realizaron tareas iniciales de organización y digitalización parcial del material, y Gabriela Hernández Celis se ocupó de catalogar los primeros números del *Boletín de Artes Visuales BOA* editado por el Instituto (Hernández Celis, 2008).

Origen y objetivos del proyecto

El origen del “Proyecto de Documentación” y la constitución del equipo de trabajo estuvieron vinculados a la tercera edición del Programa de investigación y producción de exposiciones (PIPE) del IHAAA. El PIPE, coordinado por Florencia Suárez Guerrini, es un programa extra-curricular que tiene como objetivos vincular a los estudiantes avanzados y jóvenes egresados de las carreras de arte e historia del arte con la práctica de la curaduría de exposiciones proponiendo el contacto directo y el trabajo de campo en las instituciones artísticas. En su edición del año 2015, el PIPE incluyó un módulo inicial destinado a la “Documentación” en el que se preparó a los estudiantes en las tareas vinculadas a la localización de las fuentes primarias en la investigación y a la consulta de archivos, hemerotecas y bibliotecas. El objetivo de este módulo fue capacitar a los estudiantes en aspectos prácticos de la investigación en arte y en historia del arte, habitualmente no abordados en los cursos de metodología de la investigación, y prepararlos tanto para la investigación en el marco de la producción de exposiciones como para el tratamiento del acervo del IHAAA.

El equipo que desarrolla el “Proyecto de Documentación” se compuso, originalmente, por estudiantes avanzados beneficiarios de las becas “Estímulo a las vocaciones científicas” otorgadas por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)¹ y, luego, por voluntarios de la carrera de historia del arte que se sumaron en distintas etapas del desarrollo de las actividades.

Dentro del “Proyecto de Documentación” se destacan los siguientes objetivos:

¹ Ana Paula López Gutiérrez y Axel Ferreyra Macedo, estudiantes avanzados de las Licenciaturas en Plástica y en Historia del arte, integraron el equipo durante 2015.

- Organizar el patrimonio bibliográfico y documental del IHAAA
- Catalogar el patrimonio bibliográfico y documental del IHAAA
- Determinar la ubicación y organización física del patrimonio del IHAAA
- Asegurar la puesta en línea del catálogo del IHAAA para su consulta en el lugar y a distancia
- Dar visibilidad al patrimonio del IHAAA brindando una nueva herramienta a los investigadores y estudiantes en historia del arte de la UNLP y de otras instituciones nacionales y extranjeras
- Jerarquizar el patrimonio documental del IHAAA diseñando proyectos de investigación en las áreas de su pertinencia
- Poner en relación el patrimonio del IHAAA con los materiales conservados en otros centros de documentación y archivos
- Difundir entre la comunidad de investigadores y estudiantes el patrimonio del IHAAA y fomentar su explotación

Las distintas etapas del Proyecto

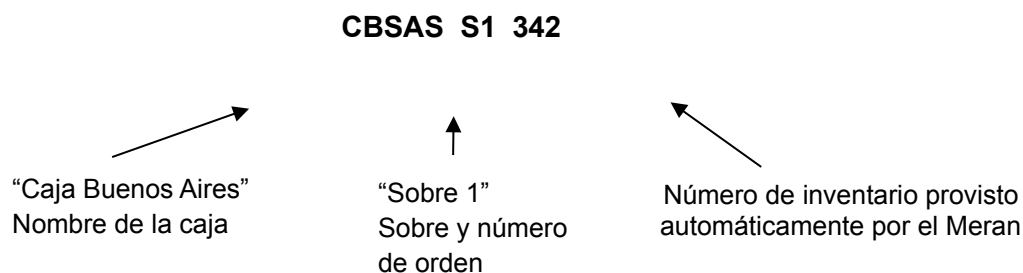
En primer lugar, se procedió a revisar y describir sintéticamente el contenido de las cajas contenedoras. Se organizaron las piezas siguiendo como criterio de ordenamiento dos indicadores: la procedencia geográfica (ciudad, provincia, país) y las instituciones productoras: museos, centros culturales, galerías de arte y otros. En esta etapa de la organización, se detectaron y agruparon piezas repetidas y se descartaron piezas carentes de coherencia dentro del campo temático específico (publicaciones sobre turismo por ejemplo, sin conexión con el resto del material).

En simultáneo a estas actividades, se relevó información relativa a los sistemas disponibles para la catalogación de este patrimonio. Se consultaron los catálogos de distintos archivos y bibliotecas para evaluar las prestaciones ofrecidas y considerar las posibilidades de acceso económico y técnico. Para esto, y para otras etapas de la catalogación, se contó con el asesoramiento de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, en particular de su directora, María Elena Reda.

Así, se acordó la utilización del Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas (SIGB) Meran, desarrollado por el CeSPI-UNLP (Centro Superior de Procesamiento de la Información) y utilizado por distintas bibliotecas de esta universidad. Por mediación del CeSPI, se creó el dominio “catalogoihaaa.meran.unlp.edu.ar” que alberga el catálogo del IHAAA y la sigla de identificación del centro de documentación en el

CAICYT. En agosto de 2015, los miembros del proyecto siguieron una capacitación en el uso del sistema Meran dictada por los miembros del CeSPI en el Aula Cisco.

Para determinar la localización física del material se estableció un sistema de signatura compuesto por letras y números que informan sobre la ubicación de cada caja, cada pieza y, para algunos subconjuntos, de los sobres contenedores.



Para realizar la catalogación, el equipo de voluntarios contó con los recursos e insumos disponibles en el IHAAA: dos computadoras de escritorio más otras dos de la casa de investigación de la Facultad de Bellas Artes, conexión a Internet e insumos de papelería. El trabajo de los voluntarios se organizó a partir de una disponibilidad básica de dos horas semanales dedicadas al proyecto que se distribuyeron en función de las posibilidades de cada miembro. Para dar a conocer el proyecto y sumar voluntarios a las actividades se visitaron distintas cátedras invitando a los alumnos avanzados de la carrera de Historia del Arte; se programaron encuentros de capacitación y eventos especiales como la “Maratón de carga” realizada entre los días 12 y 16 de diciembre de 2016. Esta última actividad tuvo como objetivo lograr avances significativos en la carga de material en el corto plazo y se difundió mediante una convocatoria abierta a través de Facebook y del blog del IHAAA. Actualmente, la mitad de los libros y documentos fue ingresada al catálogo y se avanza en tareas de digitalización y publicación en línea del acervo.

Uso del sistema Meran para la catalogación de la documentación

El sistema Meran fue concebido para la gestión de bibliotecas. En ese sentido, las prestaciones que ofrece se adaptaron a las necesidades de las piezas gráficas conservadas en el IHAAA. Se resolvió utilizar el esquema “Libro” para todos los documentos ingresados (folletos, catálogos, volantes y otros) a los efectos de agilizar

tanto la actividad de carga como la búsqueda en el catálogo remoto por parte de los usuarios. En consecuencia, se diseñaron pautas de carga que permitiesen adecuar los campos del esquema “Libro” a las particularidades de los formatos existentes en el Instituto. Dicho esquema consta de tres niveles que permiten consignar los elementos básicos de identificación de las piezas (título, subtítulo, autor/autor corporativo), sus datos de edición (editor, lugar, fecha) y datos del ejemplar (procedencia, disponibilidad, estado).

El esquema “Libro” permite, además, asociar cada pieza con distintos campos temáticos mediante la utilización de términos controlados, y describirla de manera no controlada en el campo “Resumen”. La tarea de catalogación en el marco de este proyecto puso especial énfasis en estos dos campos que permiten describir exhaustivamente las piezas gráficas que se conservan en el IHAAA. Los folletos y otros materiales vinculados, por ejemplo, a las exposiciones de arte, son descritos mediante la indicación de la fecha, lugar de realización, institución productora, artistas participantes, temas, estilos y materialidades del evento, etc., datos que facilitan la localización del material por parte de los investigadores. El esquema “Libro” posibilita también la indicación de colaboradores, prologuistas y curadores implicados en la producción de las piezas conservadas. Así mismo, el Meran permite agregar a cada registro ingresado un archivo adjunto, lo que hará posible, en próximas etapas, asociar cada registro con la pieza previamente digitalizada.

Próximas etapas en el desarrollo del proyecto

Los próximos desafíos consisten en avanzar en la digitalización de una selección de documentos en la que serán prioritarias las piezas antiguas. Deberán abordarse, además, los aspectos espaciales y físicos de la conservación del material en las instalaciones del IHAAA, así como considerar las posibilidades institucionales y prácticas del posible acrecentamiento del acervo.

Dentro de las próximas tareas se inscribe, también, la necesidad de otorgar visibilidad a la colección en la comunidad académica, subrayando la importancia de este acervo para los estudiantes e investigadores en arte e historia del arte. Un

objetivo a largo plazo de este proyecto, que deberá articularse con otras iniciativas similares, es el de la creación de un centro de documentación para la investigación en historia del arte comparable a experiencias existentes en el ámbito público universitario de nuestro país como el archivo Jorge Romero Brest dependiente del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Diversas iniciativas recientes pueden servir como ejemplo de un proyecto semejante, ya que ilustran el interés creciente por la conservación documental y por la jerarquización del patrimonio de las instituciones públicas locales. En el ámbito privado, pero articulado con las instituciones universitarias, podemos destacar el Centro de Documentación para la Historia de las Artes Visuales en Argentina de la Fundación Espigas. Fundado en 1993, posee más de 200.000 piezas relacionadas con las artes visuales entre documentos de archivos personales, catálogos y piezas gráficas. También se puede mencionar al Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI) que, si bien no se concentra en la documentación sobre arte, atesora numerosas publicaciones culturales y fondos de críticos de arte. En 2013, tanto el Centro de Documentación de la Fundación Espigas como el CeDInCI, establecieron convenios con la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) para funcionar en la sede de esa casa de estudios. En la ciudad de La Plata se destaca, además, el archivo y la biblioteca del artista Edgardo Antonio Vigo, organizado y conservado por el Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV).

Actualmente se desarrolla en el IHAAA un Proyecto bienal de investigación y desarrollo (UNLP) (2017-2018) que aborda “La constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP. Agentes, prácticas e instituciones” y que prevé la explotación y el acrecentamiento de los fondos patrimoniales del instituto.

A modo de conclusión

Las tareas de conservación, clasificación y divulgación del material documental no sólo velan por la continuidad del acervo propiamente dicho; son pasibles de ser inscriptas dentro de políticas universitarias orientadas a ejercitar la práctica en el archivo como una instancia de formación estratégica para los estudiantes dedicados e interesados

en tareas de investigación científica. Este ejercicio ciertamente enriquece una formación anclada mayormente en el tratamiento teórico antes que práctico de problemáticas que apremian una aproximación real al documento.

Investigaciones dedicadas a la problemática de los archivos nacionales notaron el carácter eminentemente familiar y privado que los archivos de arte sostienen como condición productiva, señalando, a su vez, su notable tendencia a la dispersión, características que producen su entidad de objeto inaccesible y vedado al investigador (Tarcus, 2004). A la frecuente domiciliación particular de estos fondos cabría añadir las resistencias, notadas por Goldchluk, que ciertos sujetos manifiestan al momento de ofrecer aquello que conservaron celosamente, en oportunidades poniendo en riesgo su integridad física, en carácter de donación a instituciones públicas. La autora indica el valor que se formula en el funcionamiento de estos espacios colaborativos, y el modo en que aquel valor “acumulado” por tales entidades se transfiere a las piezas documentales, las cuales adquieren mayor potencia y poder explicativo en el contexto de estos nuevos archivos (Goldchluk, 2013: 42)

Dentro de esta clave de interpretación podríamos ingresar a los archivos universitarios: su carácter público y su infraestructura pueden permutarse en una estrategia de accesibilidad y socialización, a la vez que ser sede de prácticas académicas define políticas específicas asociadas al interés que estos fondos perciben como potencial entidad de consulta y elaboración del material a través de las prácticas de investigación que las respectivas casas de estudio promueven.

Bibliografía

Bermejo, Talía *et. al.* (2013) “Proyecto de conservación preventiva del archivo Jorge Romero Brest. Preservar, pensar y usar el archivo”. En *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*. Actas del II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y X Jornadas CAIA. Buenos Aires: CAIA, p. 584.

Goldchluk, Graciela (2013) "Nuevos domicilios para los archivos de siempre: el caso de los archivos digitales" en Goldchluk, G. y Pené, M. (Comp.) *Palabras de archivo*. Santa Fe: Ediciones UNL- CRLA, pp. 33-55.

Hernández Celis, María Gabriela (2008) "El Boletín de Historia del Arte Argentino y Americano (FBA-UNLP). Memoria y patrimonio de su etapa fundacional". *Actas de las VI Jornadas Nacionales de Arte en Argentina*. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38961>.

Nessi, Ángel Osvaldo, ed. (1982) *Diccionario temático de las artes en La Plata*. La Plata: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Larrègle, María Elena. "Editorial". *BOA. Boletín de Arte*, año 11, n.º 12, agosto de 2010, pp. 7-8.

Pacheco, Marcelo. "Historias de un archivo". En *Fundación Espigas. Arte y documento. Fundación Espigas 1993-2003*. Buenos Aires: Malba/Fundación Constantini, 2003.

Rueda, María de los Ángeles de. "Prólogo". *BOA. Boletín de Arte*, año 11, n.º 12, agosto de 2010, pp. 9-10.

_____ Comisión directiva del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA). Informe institucional, 2012.

Suárez Guerrini, Florencia. "A la deriva del arte moderno. Una lectura sobre la irrupción del Man y sus repercusiones". *BOA. Boletín de Arte*, año 11, n.º 12, agosto de 2010, pp. 117-45.

Tarcus, Horacio. "Alegato contra el coleccionismo privado de manuscritos". *Ñ*, enero de 2015. Disponible en http://www.clarin.com/rn/ideas/Alegato-coleccionismo-privado-manuscritos_0_Byd32BqDQI.html.

Tarcus, Horacio (2004) "¿El drenaje patrimonial como destino? Bibliotecas, hemerotecas y archivos argentinos, un caso de subdesarrollo cultural", en *El archivo como enigma de la historia, Revista La Biblioteca* año 1, nº1, Buenos Aires: Biblioteca Nacional, pp. 22-30.