

# **El sitio: un estado mental <sup>1</sup>**

Noelia Zussa

Maestría en Curaduría en Artes Visuales UNTREF  
Relatos Curatoriales III  
2018

---

<sup>1</sup> Artículo escrito a modo de reseña; en el marco de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales UNTREF, para la Asignatura Relatos Curatoriales III.

BIENALSUR es la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur. Organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de la República Argentina. La primera edición se desarrolló entre 2016 y 2017, contextualizada en demarcación de los espacios exhibitivos del territorio sudamericano y otros países incorporados. La segunda edición se desarrollara en 2019. BIENALSUR propuso una extensa región construida a partir del posicionamiento en un "Sur Global". Esta acción propone una cartografía concreta de encuentro, talleres y charlas que se realizan anualmente y refuerzan la conexión sucedida en la Bienal entre sus artistas, curadores y espacios expositivos. En el marco de 13º de Sur Global situado el 17 y 18 de abril de 2018 en Sede Hotel de Inmigrantes, se reseñara el dialogo entre Benedetta Casini y los artistas Larry Muñoz y Eugenia Calvo. En términos de pensar el sitio comenzare aportando a la cuestión un fragmento de Pablo León de la Barra, "El trópico es un estado mental. Una percepción diferente del espacio, del tiempo y de la geografía que se resiste a

la eficiencia, a la superproducción, al exceso de consumo y a la sobreacumulación del neoliberalismo. / Hacer exposiciones en cualquier parte, en cubos blancos, en cubos negros, en cubos de madera y en cubos verdes, en la selva y flotando en el río, en espacios abandonados y en espacios a construir, en Internet y en páginas de libros o revistas o dentro de una película, en la calle o en terrenos baldíos, o exposiciones invisibles... " <sup>2</sup> Pensar el sitio como un estado mental nos conduce a pensar en términos de La propuesta de Eugenia Calvo, sobre el eje que se desplegara la reseña, específicamente en la intervención en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) de Montevideo, en el marco de la primera edición (2017) de BIENAL SUR, la artista, interviene el espacio en términos de descubrir y dar luz a través de un simple gesto: retirar

---

<sup>2</sup> Texto de Pablo León de la Barra publicado en el catálogo de la muestra Sucursal. La Ene en Malba. Una versión anterior fue incluida en COOOOOP FANZINE 01, un fanzine de fanzines, editado por Dominique González-Foerster y publicado por Kunsthalle Zürich en 2011. En línea 1-05-2018 [http://www.malba.org.ar/pablo-leon-de-labarra\\_manual-para-realizar-exposiciones-en-eltrpico/](http://www.malba.org.ar/pablo-leon-de-labarra_manual-para-realizar-exposiciones-en-eltrpico/)

placas que cubren el piso del lugar para recuperarlo y mostrar una de las capas de la construcción que quedó tapada en una remodelación. La acción –mínima- devuelve al lugar la historia de la cárcel y las diferentes vicisitudes que vivió ese edificio. Una construcción que después de reciclada se convirtió en espacio de arte. El lugar intervenido, por la acción de quitar, presenta una conmovedora superficie de detalles de diseños calcáreos, provisto de un brillo que dan ganas de mirar, y por la acción de Calvo es simbólicamente vivificado. Pulir e iluminar con un ritmo vital un territorio existente parece constituir el procedimiento para dar al sitio un estado de pulso cardiaco, un estado mental que alcanza el espacio. Una presunción que lleva a pensar en lo escondido, lo oscuro, como motor del conocimiento de las cosas, y a las contradicciones como vías posibles para su acceso. En diálogo con Benedetta Casini, la artista rosarina Eugenia Calvo reflexiona sobre el vínculo entre cosas y gente. En todas sus obras hay objetos: muebles, artefactos eléctricos, herramientas que avanzan como masa. Esta relación de movilidad respecto del sitio en la

sala de exposiciones de la Universidad Torcuato Di Tella las cosas están aferradas por un listón de hierro negro que recorre los bordes de escritorios de madera, sillones y sillas de diseño, una cama de dos plazas y varios artefactos eléctricos, entre los que se reconoce una heladera y un lavarropas de industria nacional, que operan como una crítica a la política actual de apertura indiscriminada de importaciones. Se despliega un vacío espectral. El vacío, como centro de la acción, se transforma en un terreno de enlace y a la vez de desconexión entre objetos y sujetos. Esto admite un estado mental del sitio, construido por la dependencia entre sujetos y objetos. Se desarrolla una acción, sobre todo introspectiva, que guía la mirada durante el recorrido. El estado de soledad se hace presente ante nosotros mismos y las cosas. El vacío está cruzado por dos fuerzas antagónicas de conquistas y retracciones. Calvo trasciende fronteras domésticas, estéticas e ideológicas e intenta derribar algunos presupuestos de la escena artística para reemplazarlos por una actitud de desamparo y desnudez ante el trabajo silencioso del mundo.

En la instalación vibrante del Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, en el marco de BIENALSUR, recrea un espacio velado de la ex cárcel de Miguelete, el estado mental remite el pulsar del sitio, a modo de reanimación cardio pulmonar, como si fuera un animal dormido, declara Eugenia Calvo. La acción se vivenciaba a través del efecto sonoro y lumínico que iba al compás de los latidos cardiacos en estado de reanimación. En la obra de sitio específico en la Universidad Torcuato Di Tella, el estado mental del sitio remite a la acción de revelarse y estallar como si los objetos/ muebles cobraran vida y desgarraran las estructuras de hierro que lo contienen. Podemos pensar el sitio en términos de estado mental, que envuelve al sujeto, por su dimensión y fuerza animal.