

De fuelles, cuerdas y tinta. El encuentro del chamamé con la poesía correntina

FACUNDO BINDA (FAHCE – UNLP)

El presente trabajo pretende rastrear los momentos de encuentro entre el chamamé como género musical y la literatura correntina durante el siglo XX y principios del siglo XXI. En sus orígenes el chamamé se construye como género popular rural identificado con un estilo llano y poco artificioso, en los cuales la elaboración letrística y compositiva posee una simpleza propia de la función que cumple en las fiestas camperas: proveer de música para el baile. Entretanto la poesía correntina que creció al calor político de la guerra de la Triple Alianza y que se “aisló” en las metáforas modernistas, irá redescubriendo el paisaje del Litoral en el período del costumbrismo de las décadas de 1920 a 1940, y gran parte de sus poetas “con Osvaldo Sosa Cordero a la cabeza” volverán al verso asonante del romancero y a la búsqueda de una musicalidad externa.

Posteriormente, con el éxodo masivo hacia las grandes ciudades, el chamamé modificará y diversificará los estilos que lo componen, configurando diferentes identidades según el origen geográfico de sus ejecutores. Es en este momento en que la poesía y los poetas de la incipiente literatura de Corrientes y el NEA lo descubren, y a partir de allí empieza un camino de ensayos y ajuste que culminarán

con la generación de la Canción Nueva. A partir de esta generación “de la que Teresa Parodi, Mario Bofill y Los de Imaguaré son probablemente los principales exponentes” la letrística chamamecera incorporará lenguajes que excederán la experiencia rural y del desarraigo, propias de la generación anterior: aparecerán la experimentación poética, la coyuntura política nacional y mundial, la militancia y el compromiso, la defensa de los recursos naturales. Desde la vuelta de la democracia y hasta el cambio de siglo esta alianza poeta-compositor se irá multiplicando, dejando vislumbrar en los últimos años una nueva bifurcación, puesto que el chamamé ha incorporado nuevos conceptos e instrumentos, y se ha vuelto a autonomizar respecto de la poesía o, mejor dicho, de los poetas.