

Algunas consideraciones para la producción de arreglos en el formato guitarra y voz

LIC. JUAN PABLO GASCÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR - FBA-UNLP

266

<https://www.youtube.com/watch?v=4r8zoHT4ExY>

El presente trabajo se propone contribuir en la construcción colectiva de herramientas teórico-metodológicas orientadas al fortalecimiento progresivo de la enseñanza de la música popular en el ámbito académico universitario. Sus interrogantes parten de la experiencia docente al interior de la Materia Instrumento II - Guitarra (perteneciente a las carreras de Licenciatura y Profesorado en Música Popular de la Facultad de Bellas Artes - UNLP), y el propósito que tienen es promover e incentivar en los estudiantes, a partir del manejo de algunos criterios conceptuales, la producción de arreglos.

Considerando que la sistematización e intercambio de saberes en torno a la construcción de arreglos en el marco de la educación universitaria pública de nuestro país es un campo de conocimiento en plena construcción y sin una larga tradición, creemos que los avances en tal sentido inevitablemente poseen un carácter exploratorio que debe ser experimentado y reformulado necesariamente a partir de los resultados sonoros alcanzados por los estudiantes al

interactuar con las secuencias didácticas propuestas.

El trabajo se centra en la producción de arreglos para el formato de Guitarra y Voz, independientemente de si esta última es interpretada por el propio guitarrista en simultáneo o por otro intérprete. Como punto de partida, propone pensar la intervención de la Guitarra a lo largo del arreglo a través de tres roles bien diferenciados: el de acompañamiento, el de engrosamiento melódico y el de contramelodía. Estos roles deberían intercambiarse dinámicamente (ya sea al interior de una semi-frase, de una frase o de una sección) y la aparición de uno u otro estaría en íntima vinculación con el comportamiento de la melodía vocal. Esta categorización, íntimamente vinculada a la identificación que desde la apreciación musical suele hacerse en relación a las funciones de los diferentes planos o estratos texturales al interior de una obra musical, creemos es de vital importancia en tanto permite desnaturalizar dos afirmaciones que suelen estar presentes en el imaginario de los estudiantes: una de ellas, que la producción de un arreglo implica principalmente una exploración en torno al tratamiento de la armonía, y la otra, que en el formato de Guitarra y Voz, la guitarra únicamente “acompaña con acordes”. Si bien estas dos cuestiones suceden de hecho, creemos que el enfoque propuesto, orientado al dinamismo de los roles que la guitarra puede ocupar al interactuar con la melodía vocal permite experimentar la renovación del discurso musical desde una óptica más amplia.

Con fines didácticos, en el trabajo se sugieren diferentes modos de abordaje de los tres roles implementados por la guitarra. Éstos, lejos de pretender limitar el universo de posibilidades, intentan orientar al estudiante en el hallazgo de diferentes sonoridades, promoviendo principalmente la experimentación de ideas contrastantes. A su vez, considerando que los diferentes géneros musicales poseen rasgos propios y distintivos que lo caracterizan, los ejemplos de este trabajo estarán orientados a la investigación de un único género musical: la Zamba. De esta manera, al describir aspectos vinculados por ejemplo al rol de acompañamiento llevado a cabo por la guitarra, se considerarán especificidades