

## Intersubjetividad de 2da persona y construcción del conocimiento

MARTÍN REMIRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES. U.N.L.P

El establecimiento de relaciones intersubjetivas entre los participantes de una clase de música (estudiantes y docentes) resulta central en la identificación de las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a determinados contenidos. En este trabajo partimos de la reflexión en torno a 2 casos identificados en una clase de educación auditiva en la que los estudiantes tienen que leer partituras sobre una pista de acompañamiento. En ambos casos, tanto durante la cursada como en el examen, he utilizado la estrategia, de hacer participar a todo el grupo cuando los estudiantes con dificultad no se ajustan rítmica o tonalmente a la ejecución solicitada, en el comienzo de la ejecución para luego “soltarlos” para que sigan solos. Hemos notado que casi siempre funciona.

Estas experiencias dan cuenta del potencial del hacer música con otros, que aún en una situación de clase, incide en la relación entre el estudiante y la música, y que le brinda nuevas condiciones para comprometerse con la música a través del desarrollo de sus habilidades performativas y, de ese modo modificar su ejecución logrando un ajuste que individualmente parecía difícil.

En este trabajo intentaremos analizar cómo los significados se crean o provienen de las relaciones, es decir, que las

personas actuamos en función de otras con relación a contextos, significados y producciones en situaciones sociales. Para ello, la perspectiva de segunda persona en el abordaje de la intersubjetividad y la teoría de la mente, puede resultar de utilidad, ya que cómo plantea Gomila lo distintivo de la perspectiva de segunda persona es que es la actitud que adoptamos espontáneamente en las situaciones comunicativas de interacción cara a cara constituye el mecanismo cognitivo de intersubjetividad. Por último intentaremos descubrir junto con los sujetos en cuestión, como estos crean significados en su encuentro con el mundo, y propondremos hipótesis sobre sus procesos de construcción de conocimiento.

## Discusión

El establecimiento de relaciones intersubjetivas entre los participantes de una clase de música (estudiantes y docentes) resulta central en la identificación de las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a determinados contenidos. En este trabajo partimos de la reflexión en torno a 2 casos identificados en una clase de educación auditiva en la que los estudiantes tienen que leer partituras sobre una pista de acompañamiento. En ambos casos, tanto durante la cursada como en el examen, he utilizado la estrategia, de hacer participar a todo el grupo cuando los estudiantes con dificultad no se ajustan rítmica o tonalmente a la ejecución solicitada, en el comienzo de la ejecución para luego “soltarlos” para que sigan solos. Hemos notado que casi siempre funciona.

Estas experiencias dan cuenta del potencial del hacer música con otros, que aún en una situación de clase, incide en la relación entre el estudiante y la música, y que le brinda nuevas condiciones para comprometerse con la música a través del desarrollo de sus habilidades performativas y, de ese modo modificar su ejecución logrando un ajuste que individualmente parecía difícil.

Los estudiantes manifestaron que “estando con otra persona como que compartís nervios, estar contenidos por pares tuyos, de alguna manera te potencia”.

Asimismo la integración subyacente de la emoción con la percepción y la cognición genera una red de comportamientos emocionales y vocales vinculados, que son centrales en la comunicación humana (Welch. 2004).

En este trabajo intentaremos analizar cómo los significados se crean o provienen de las relaciones, es decir, que las

personas actuamos en función de otras con relación a contextos, significados y producciones en situaciones sociales. Para ello, la perspectiva de segunda persona en el abordaje de la intersubjetividad y la teoría de la mente, puede resultar de utilidad, ya que cómo plantea Gomila (2003) para quien la perspectiva de segunda persona - corresponde a situaciones de interacción cara a cara, se basa en aspectos expresivos (posición corporal, orientación, el tono de voz, configuración facial, sonrojo, lagrimas) que son percibidos directamente como significativos, esto es, como parte constitutiva de la emoción que se adscribe, y no como síntomas que hay que interpretar - (p.209). Y más adelante sigue "( ) visto de este modo, la perspectiva de segunda persona nos ofrece la capacidad de involucrarnos con otros agentes en patrones de interacción intersubjetivos. Por ello nos ofrece un conocimiento implícito de carácter práctico, de las configuraciones expresivas de aquellos con quienes interactuamos (y viceversa). Puede decirse que los estados mentales que atribuimos de esta manera son constitutivamente corporales, o bien, a la inversa, que las actitudes y configuraciones corporales son también mentales. Y al mismo tiempo, ello nos proporciona una comprensión práctica del modo en que nuestra propia expresividad puede afectar a la de nuestro "interlocutor" "(p. 211 y 212).

Unos de los estudiantes planteaba que "notaba que Joaquín cuando tenía que cantar en serio, cambiaba la postura, se paraba, acomodaba el atril, modificaba por completo su postura, y eso fundamental, ponemos el cuerpo" También comentaron que "cuando uno ayuda trata de hacerlo mejor, resaltando el pasaje que se notaba que le costaba", y a su vez los estudiantes que ayudaban remarcaban que trataban de hacerlo lo mejor posible y que a la vez no tenían la presión de ser evaluados por el docente.

Desde esta perspectiva las conductas se asientan en la capacidad de intercambiar información expresiva significativa con el compañero de interacción, más que en el conocimiento teórico de la mente de los demás o en algún tipo especial de representación sobre relaciones representacionales. En este sentido se destacó fuertemente el factor afectivo del apoyo grupal, como así también el ambiente de contención generado por el docente.

Siguiendo a Reedy y Morris (2004), es el compromiso con otros (engagement) lo que nos permite conocer,

o tener cierta información que de otro modo estaría oculta. Aquí el compromiso se da entre los alumnos como participantes del hacer musical conjunto, pero también con la música, entendida tanto como razón y finalidad del compromiso intersubjetivo así como sujeto de interacción. Este compromiso implica una sensibilidad al accionar del otro, permitiendo a los sujetos entrar en sintonía entre sí y con la música como seres intencionales. En tal sentido, los otros (incluyendo a la música) son vistos desde la perspectiva de segunda persona, adjudicándole intencionalidades y comprometiéndose con ellas intersubjetivamente.

De este modo en ciertas situaciones de interacción, la atribución mental no sólo es recíproca entre las personas involucradas, sino que éstos se dan cuenta de esta mutua atribución, determinando tanto el propio contenido de sus atribuciones, como sus actitudes prácticas hacia el otro en el contexto dado (Gomila. 2003). O sea que depende de mí en consideración su actitud recíproca en cierta situación, en la medida que esas atribuciones median nuestra interacción.

Otra hipótesis a tener en cuenta, es que bajo esta perspectiva, el tipo de conocimiento adquirido, es de carácter práctico. Su carácter es variable, la construcción de conocimiento en el encuentro con el mundo tiene que ver con la sensibilidad al contexto, al otro, y a las experiencias vividas. Con respecto a lo planteado uno de los sujetos planteaba que “trataba de buscar cual era el problema en el momento que me ayudaban, y resolverlo en ese momento y de ahí irme pensando para trabajarlo en casa, en un caso particular le tenía miedo a una nota alta”.

## Reflexiones

Los significados se crean en o provienen de las relaciones, es decir, las personas actuamos en función de otras con relación a contextos, significados y producciones sociales

La intersubjetividad es la que permite interpretar la actuación de los demás como el resultado de ciertos estados mentales que su asumen en los otros como intencionales y característicos de nuestro propio comportamiento y del comportamiento de los otros. Estos estados implicarían además, los aspectos emocionales, intencionales que serían los aspectos más básicos que se dan en toda interacción social y cuyo desconocimiento o mal manejo dificulta de modo extremo la comunicación y desarrollo social.

## Referencias

GOMILAA.(2003). La perspectiva de segunda persona: mecanismos mentales de la intersubjetividad. Tesis. Universidad Islas Baleares.

V. Y MORRIS, P. (2004) Participants Don't Need Theories: Knowing Minds in Engagement. *Theory and Psychology*, Vol. 14(5), 647-665.

STERN, D. (2010) *Form of Vitality. Exploring Dynamical Experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy and Development*. Nueva York. Oxford University Press.

WELCH, G. (2004) El canto como un modo de comunicación. Actas de SACCOM 2004. Institute of Education University of London.