

# Introducción al KONNAKKOL

Y posibles aplicaciones en  
la música occidental

Jornadas a cargo de  
Eduardo Adrián Rodríguez

**Editores:** Eduardo Adrián Rodríguez y Gabriel Maximiliano Rinaldi



CENTRO  
DE ARTE  
UNLP

Secretaría de  
Asuntos Académicos  
DEPARTAMENTO  
DE MÚSICA

facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# Jornadas de Introducción al Konnakkol 2019

Y POSIBLES APLICACIONES EN LA MUSICA OCCIDENTAL



Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Nacional de La Plata.  
(Centro de Arte UNLP)

La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
22, 23 y 24 de abril de 2019  
<http://www2.fba.unlp.edu.ar/musica/2019/04/11/introduccion-al-konnakkol/>

## Organiza

Centro de Arte UNLP.  
Secretaría de asuntos académicos.  
Departamento de música.  
Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Nacional de La Plata.

 [jornadaintroduccionkonnakkol@gmail.com](mailto:jornadaintroduccionkonnakkol@gmail.com)

 Introducción al Konnakkol - Argentina

## INDICE

### Introducción al Konnakkol

▪ Presentación	4
▪ Cronograma de actividades	6
▪ Resolución Nº 193 del Consejo Académico de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, declarando de <i>“interés académico”</i> las Jornadas de Introducción al Koonakkol	7
▪ Curriculum Vitae Eduardo Adrián Rodríguez	8
▪ ANEXO: Devolución de los alumnos participantes de las jornadas de Introducción al KONNAKKOL llevadas a cabo los días 22, 23 y 24 de abril del 2019 en la Facultad de Bellas Artes – UNLP	10
▪ Referencias	26

Jornadas abiertas para instrumentistas, cantantes, compositores, directores y todos aquellos interesados en profundizar sus conocimientos sobre el ritmo.

Dichas jornadas se llevaran a cabo los días 22, 23 y 24 de abril de 18 a 20 hs en la Facultad de Bellas Artes – U.N.L.P.

En estas jornadas se trabajará sobre las bases del sistema: sílabas fundamentales, talas, velocidades y variaciones como así también sobre algunas de las formas musicales establecidas como Korvais y Nades. Estructuras, tipos de desarrollo y variación rítmica.

Asimismo se trabajará sobre posibles aplicaciones a cómo aplicar ésta técnica a fragmentos de música occidental: obras de Ligeti, Cage, Stravinsky, Hindemith, Berio, etc.

### **Acerca del Konnakkol**

El Konnakkol es un arte tradicional del sur de la India que consiste en recitar sílabas y ritmos de música carnática de manera acorde al Tala elegido. Es el arte rítmico clásico más antiguo del planeta con una tradición de más de 5000 años. Es un sistema rítmico complejo, intrincado y estéticamente desarrollado.

La base del sistema es simple, a partir de cuatro sílabas (Tha-Dhi-Thom-Nam) se elabora todo el sistema carnático. El sistema se expande y desarrolla como fractales (con el agregado de más silabas), o se contrae por sustracción y también con diversos tipos de desarrollo. El recitado de los ritmos se hace sobre el marcar con sonidos en palmas, anverso de la mano y con los dedos sobre la palma de la mano inversa. Es una tradición que se ha desarrollado y transmitido en forma oral durante milenios. Recientemente, en los últimos 200 años, han desarrollado una forma (su manera) de notación. Solo a modo de conservar la tradición, pero el sistema indio de enseñanza es todavía oral. El sistema silábico por agrupamiento, que no tienen un significado en sí, permite la construcción de unidades de sentido fácilmente reconocibles. No parten de lo simple a lo complejo de una manera abstracta como suele suceder en el aprendizaje de la lecto-escritura musical occidental. Parte de ideas rítmicas concretas y reproducibles: son unidades de sentido musical.

Mi comienzo con el konnakkol se remontan a 1976. En ese momento se editó el Long Play "SHAKTI" de John McLaughlin. Por primera vez, en los 27 segundos iniciales del disco, escuché recitar konnakkol. Mucho tiempo ha pasado, mucha búsqueda en las fuentes disponibles (occidentales todas ellas) y, sobre todo, práctica.

Los contenidos a presentar en las jornadas provienen de mis estudios con el maestro Vidwan Somashekar Jois Sri. Con el cual he tomado clases semanales vía Skype durante más de 2 años consecutivos. En el año 2018 tuve la posibilidad de realizar un viaje de estudios intenso que me permitió convivir con el konnakkol (y con él) en Bangalore, Estado de Karnataka, India. Allí se desarrolló este arte que tiene una antigüedad datada en unos 5.000 años y con una tradición básicamente oral. Finalmente pude acceder a la fuente original y aprender de la manera

tradicional. Es lo que he aprendido y sigo aprendiendo con él. Este es mi intento de compartir (reflejo hecho desde mi contexto, cultura y práctica) en nuestra comunidad.

Son múltiples las aplicaciones en las que este arte puede incidir con resultados favorables, a continuación describo una de esas aplicaciones que he tenido la posibilidad de vivenciar personalmente:

Durante mi viaje a la India, he visitado tres escuelas en Bangalore donde se trabaja con discapacitados (algunos de ellos con severos problemas que incluso no hablan). Todos recitaban konnakkol con la ayuda de profesores especializados (Dr. Sanak Kumar Athreya y la Dra. Sowmya Sanka). Si no lo hubiera visto no creería que esto es posible. No estoy en condiciones de seguir ese camino por falta de preparación al respecto. Tal vez esto pueda llegar a quienes sí estén en condiciones de hacer ese trabajo.

**Konnakkol in Music Therapy**

Outside the concert setting, Konnakkol has also provided a framework for music therapy involving vocalisation and memory. Sanak Kumar Athreya and his wife Dr Sowmya Sanka are the founders of the Swarakshema Foundation which focuses on reviving Indian Music Therapy. They have used Konnakkol to treat children with special needs, for behaviour modification and in treating elderly people with memory problems.

By Sanak Kumar Athreya

Music Therapy implies the use of any single or multiple components of music in achieving a therapeutic goal. In Indian classical music scenario, we find innumerable components of music, each well standardised, structured and easily adaptable into a therapeutic module. One such unique and powerful component is Konnakkol. When we are treating children with special needs, especially autism, we observe that more than any other constituent of music, fast recitation of Konnakkol instantly attracts their attention, and creates an ambience for therapy. The practice of this art form in its authentic tradition is as good as alternative speech therapy. Konnakkol helps in enhancing memory and developing cognition among children. Interestingly Konnakkol is an effective tool in behaviour management too, many children with special needs are prone to mood-swings, anxiety and meltdowns. Irrespective of the child's interest in music or ability to perform pieces, selective compositions of Konnakkol act as an earthing point, quickly diffusing the situation.

In elderly people, who might be in the initial stages of Dementia or Alzheimer's, learning

regime, which in turn helps in keeping all parts of the brain fired up, where by at least the onset of the conditions are delayed. Konnakkol is widely prescribed to assist in reducing respiratory problems.

By the sheer healing power and possibilities of medicinal applications, certain herbs of Ayurveda are exaggeratedly called "sarvaroganivarani" - This ancient Indian element of classical music, Konnakkol definitely fits this category.



Estas jornadas fueron realizadas bajo el consentimiento y aprobación de mi maestro Vidwan Somashekar Jois Sri.

En el siguiente enlace se puede ver un video del mismo Somashekar Jois Sri promocionando las jornadas:

<https://drive.google.com/file/d/10f0vGIBnTCePtk2j-Eh2Qz7Ril5pcltz/view?usp=sharing>

▪ **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**JORNADA 1: INTRODUCCION AL KONNAKKOL**

- Sílabas básicas: Tha – Dhi – Thom – Nam
- Concepto de Tala: Marcación y distintos tipos.
- KiTa - ThaKa - ThaKiTa
- Velocidad: Concepto carnático, diferencias entre Jathis y Gathis
- ThaKaDhiMi – ThaKaThaKiTa - ThaDhiGiNaThom
- Desarrollo, repetición y variación: Distintos tipos y formas particulares de éste arte.

**JORNADA 2: KORVAI**

- Formas y estructura
- Tipos
- Desarrollo, repetición y variación: Distintos tipos y formas particulares de éste arte.
- Concepto de Muktayas 1

**JORNADA 3: NADES**

- Formas y estructura
- Tipos
- Desarrollo, repetición y variación: Distintos tipos y formas particulares de éste arte.
- Muktayas 2

Con fecha 18 de junio de 2019 el Consejo Directivo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP resolvió por unanimidad declarar de "interés académico" las jornadas de Introducción al Konnakkol.

Se adjunta a continuación copia de la resolución N° 193.

facultad de  
bellas artes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

EXPEDIENTE: 1.200 - 001.014/19

La Plata, 18 JUN 2019

Música sugiere se declare de interés académico la Introducción al Konnakkol y,  
**CONSIDERANDO:**

Que el mismo es un arte tradicional del sur de la India que consiste en recitar sílabas y ritmos de música carnática de manera acorde al Tala elegido, constituyendo un sistema rítmico complejo, intrincado y estéticamente desarrollado con una tradición de más de 5.000 años,

Que es oportuno en tal sentido el dictado del respectivo acto resolutivo,

Por ello y ejercicio de las atribuciones conferidas por el artículo 80° inciso 1) del Estatuto vigente;

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

- en sesión de fecha 23 de mayo de 2019 -  
- por unanimidad de sus dieciséis (16) miembros presentes -

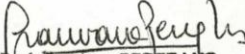
**RESOLVIO:**


**ARTICULO 1°.-** Declarar de interés académico la Introducción al Konnakkol (arte tradicional del sur de la India), jornadas extracurriculares a cargo del Prof. Eduardo Rodríguez, elevado oportunamente por la Sra. Jefa del departamento de Música.-

**ARTICULO 2°.-** Regístrese por Departamento Mesa de Entradas. Pase a Departamento Despacho. Tome razón Jefatura de Dirección Operativa -que efectuará las comunicaciones pertinentes- y Secretaría de Asuntos Académicos. Todo cumplido archívese.

**RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 193**

CMR  
NGD

  
Prof. Graciela PEREZ LUS  
Secretaría de Asuntos Académicos  
Facultad de Bellas Artes  
U.N.L.P.

  
Dr. Daniel BELLINCHE  
SECRETARIO  
Facultad de Bellas Artes  
U.N.L.P.

**ES COPIA**

Carlos María MONES RUIZ  
Jefe Departamento de Despacho  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata

## CV -Eduardo Adrian Rodríguez

Egresó como Profesor de Fagot del Conservatorio Provincial "Gilardo Gilardi" donde tuvo como maestro a Pedro Chiambaretta. También cursó estudios particulares Alberto Merenzon y en EEUU con Arthur Weisberg. Estudió Composición en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

En 1999 ganó una beca para concurrir al Amherst Early Music Festival en Boston. Allí estudio fagot barroco con Michael McCraw.

Participó en cursos de perfeccionamiento y master class de fagot y fagot barroco con Klaus Thunemann , Nancy Goeres , Noël Devos , Gustavo Núñez , Arthur Groosmann , Frank Morelli , Donna Agrell y Alberto Grazi. En el campo de estudio específico sobre el ritmo realizó el curso de "Ritmática" con Mariano "Tiki" Cantero. Asimismo es discípulo de Vidwan Somashekar Jois en Konnakol y Ritmos Carnáticos en la "World Konnakol Academy" con quien realiza estudios on-line e India.

Integró el conjunto "Elocuencia Barroca" con instrumentos originales con el cual se presentó en el Festival Internacional Chiquitos 2000 de la República de Bolivia, oportunidad en la cual interpretaron repertorio de música barroca colonial. Con ellos grabó el CD "Missa Palatina" con obras del Archivo Musical de Chiquitos (Bolivia) y de los Archivos Misionales y Catedralicios Latinoamericanos (Siglos XVII y XVIII).

Integra "Capilla del Sol", grupo de música barroca residente en el Museo Fernández Blanco, con el cual ha grabado 2 Cds y realizado giras por Europa, EEUU, Rusia, México y Sudamérica. Asimismo colabora con diferentes ensambles dedicados a la interpretación de música con instrumentos originales. Podemos mencionar a La Barroca del Suquía, Orquesta Barroca del Rosario, Ensamble Artifex (Perú), Ensemble de Profundis (Uruguay) participando también con ellos en el Festival de Chiquitos 2014, Proyecto Bach Buenos Aires, Capella del Plata, Conjunto de Música Antigua del DAMUS IUNA. También proyectos de ópera con instrumentos clásicos en 430 "La Flauta Mágica" de Mozart y "Medeè" de Cherubinni en el Teatro Avenida de la CABA dirigido por Hernán Schvartzman.

Desde 1983 hasta la actualidad integra el Quinteto de Vientos de la U.N.L.P.

Desde 1983 hasta el 2013 fue Solista Principal de fagot de la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata.

En diferentes oportunidades ha sido contratado como solista por la Orquesta Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, Orquesta del C.D.M y la Orquesta Provincial de Salta.

El "Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño" de la UNLP (ENIAD 2001) seleccionó en la categoría "Relatos de Innovación Pedagógica" su escrito "Afinaciones y Temperamentos: Historia y Presente" que fuera publicado en formato digital.

Invitado por el "Encuentro de Oboistas 2014" dictó la master class "Afinar: ese oscuro objeto del deseo".



Ha dictado numerosas charlas, seminarios y conferencias sobre su temática específica en distintas instituciones de enseñanza musical: Escuela de Arte de Berisso, Conservatorio Provincial “Gilardo Gilardi” de La Plata, Orquesta Escuela de Chascomús, Orquesta Escuela de Berisso, Orquesta Escuela de La Matanza, etc.

Con el apoyo y financiación de la “Ohio University” ha traducido al español el libro “Bassoon Reedmaking: A Basic Technique” de Christopher Weait. Este libro es el primer texto editado en español sobre construcción y terminado de cañas de fagot.

Invitado por la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca dictó un curso de perfeccionamiento para los instrumentistas de viento y dirigió el concierto final del curso.

Desde 1983 es miembro de la Catedra de Música de Cámara de la facultad de Bellas Artes de a UNLP, donde actualmente es Profesor Titular Ordinario.

Integra el plantel docente de la “Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata” dictando clases de Música de Cámara, Ensamble de Vientos en la Orquesta y fagot.

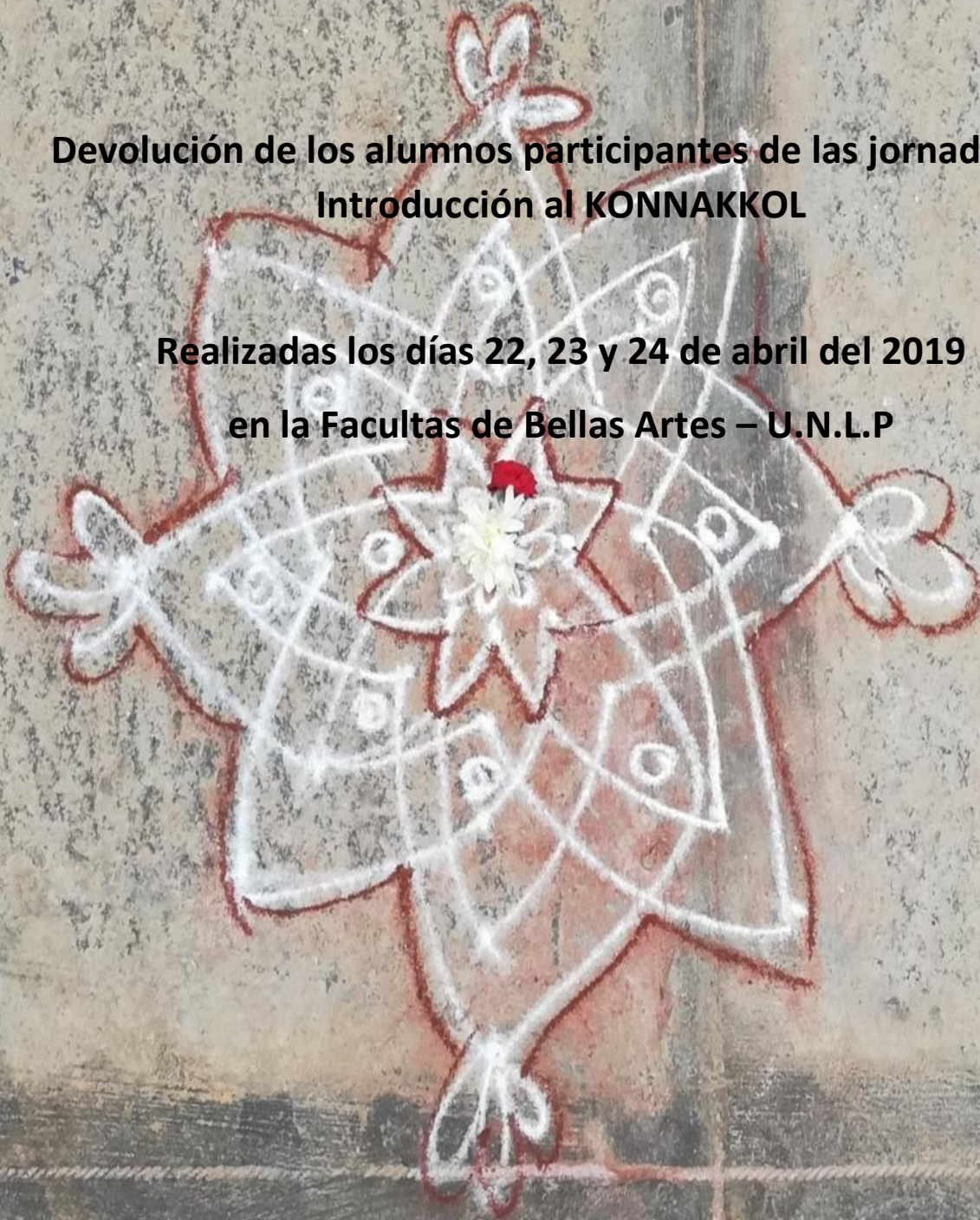
Dirige el ensamble “Los Bajones del Plata” consort de bajones y bajoncillos.

# ANEXO

**Devolución de los alumnos participantes de las jornadas de  
Introducción al KONNAKKOL**

**Realizadas los días 22, 23 y 24 de abril del 2019**

**en la Facultad de Bellas Artes – U.N.L.P**



Las devoluciones que se muestran a continuación fueron escritas por algunos de los participantes de las jornadas y enviadas vía mail, citados con su consentimiento y presentadas aquí para la realización de éste informe y posteriores trabajos de desarrollo y difusión del Konnakkol.

El objetivo de las presentes citas es introducir al lector que no conoce sobre el Arte del Konnakkol sobre las experiencias, sensaciones, pensamientos y disparadores múltiples de los que sí asistieron a las jornadas. Es difícil explicar el Konnakkol en pocas palabras, por lo tanto creemos que de este modo se permitirá un mejor acercamiento desde el contexto propio de nuestra cultura.

De dichas jornadas participaron 70 personas entre los 18 y 60 años, provenientes de prácticas musicales muy diversas. Estudiantes, docentes y colegas. Músicos provenientes de la música “popular” y “académica”. Heterogeneidad extrema, formaciones y prácticas diferentes. Algunos de ellos tenían conocimientos previos de fuentes occidentales, otros no.

Presentamos algunas de las devoluciones a modo de visualizar a las jornadas mismas desde los reflejos que produjeron en los asistentes. Diversidad que está atravesada por ejes comunes según advertirá el lector. Sólo se ha omitido, en lo posible para no deformar el original, lo que se pudiera referir a halagos personales. Si aún quedan ese tipo de comentarios, espero sepan disculpar. Es un texto “en crudo” y necesita elaboración. También hice pequeños ajustes de ortografía y/o redacción para hacerlos legibles.

Se presentan en un orden aleatorio. Numerosas combinaciones son posibles y de este modo, diferentes lecturas. Una especie de “Rayuela” a partir de las jornadas sobre el Konnakkol.

De manera inevitable todas las devoluciones relacionan las Jornadas con la propia práctica y contexto. Figuran entonces también referencias a la Cátedra de Música de Cámara de la Facultad de Bellas Artes y diversos lugares en donde me desempeñé como docente. Uno entiende desde un lugar, un contexto y una praxis: *el propio*.

Adjunto también tres pequeños videos caseros filmados durante las Jornadas (uno por cada día):

- <https://drive.google.com/file/d/1kZiLxLkT44jSdjOij0pHF8yiriSBcSAz/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/1PB92EPk7rdlcbLDEN9-JLuVt7ZTmBdnD/view?usp=sharing>
- [https://drive.google.com/file/d/1JMSrq73wH-Efpl-nayPxsqofgS-gd2\\_r/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JMSrq73wH-Efpl-nayPxsqofgS-gd2_r/view?usp=sharing)

Para finalizar cabe mencionar que, para hacer konnakkol no es necesario ser músico o estudiante de música. “*Todos pueden hacer Konnakkol*” dice mi maestro y doy fe de ello.

## **Devoluciones escritas por los participantes a las “Jornadas de Introducción al Konnakkol”**

«Una mirada desde la alcantarilla  
puede ser una visión del mundo»  
(Pizarnik, 1962).

*“Las sensaciones, luego de haber transitado las tres jornadas del seminario y la clase que nos diste en la Camerata, son múltiples y me dejaron pensando entre otras cosas lo importante que es situar a las practicas musicales en tiempo y espacio. Inmediatamente luego de pensar eso .. pienso lo importante que es situarse a un mismo en los distintos espacios que uno habita como músico profesional. Es en esta instancia de reflexión es donde encuentro lo visto en las jornadas como un material de valor incalculable. No puedo evitar hacer una conexión inmediata con mi practica como docente de música y las herramientas que se utilizan y pueden desarrollarse para hacer música en el aula. Lo que digo no tiene que ver estrictamente con el mundo del Konnakkol sino con las herramientas que creo que subyacen en su práctica, herramientas que analizo desde distintas perspectivas.*

*Como docente, me encuentro frente a una disciplina que está concebida desde una perspectiva muy interesante ya que creo que desde el minuto 0 uno tiene acceso a la materia prima con la que luego usando al cuerpo como mediador se puede producir una actividad, o discurso musical que estará atravesado por múltiples habilidades de ejecución y coordinación tanto individual como grupal. Creo que a partir de la función que cumplen las silabas tales como Tha Dhi Thom y Nam se pueden elaborar innumerables actividades en la que se integren distintos temas de la curricula oficial como el ritmo, la articulación y el sentido de las frases, la composición etc. En este último caso las silabas se transformarían en una especie de "legos" para jugar en el aula.*

*En este momento de mi vida estoy intentando ser lo más sincero con la practica musical dentro del aula, la producción es central en mis clases, y en el konnakkol encuentro una vuelta de tuerca a muchas inquietudes de cómo llevar esto a cabo, sin caer en el abuso de la teoría tradicional, y enseñar en un primario a leer negras y corcheas.*

*Aclaro nuevamente, en ningún momento creo haber aprendido konnakkol, hablo de las herramientas que como docente veo en su práctica y robo descaradamente, pero con muy buena intención.*

*Esta última reflexión está situada en el aula, en la práctica docente, sin embargo también podría haber empezado hablando como director de coro, y en esta disciplina encuentro utilidades muy similares a las que ya mencione, utilizando algunas de las herramientas que creo haber visualizado en el konnakkol uno puede trabajar la interpretación de frases a partir de la imitación, desarrollar habilidades de coordinación grupal, usando un tala para profundizar la coordinación mente-cuerpo y así podría seguir.*

*También pienso algunas de las practicas vistas en mi vida como instrumentista, el uso y el desarrollo de las silabas pueden resultar muy útiles para el desarrollo de habilidades de ejecución rítmica, o llevar adelante frases de sentido, en vez de contar silencios, hace poco tocamos la 8ava sinfonía de Beethoven y en el primer movimiento reemplazo muchos silencios por frases construidas a partir de las silabas lo cual me facilito y me ahorro los nervios de entrar mal, por contar mal.*

*Así podría seguir con todos los rubros en los que me desempeño como músico ya que el contacto con esta música, concebida a partir de otro espacio, otra temporalidad y de otra mente tiene el efecto (en mi) de revisar el cómo y el porqué de mi practica en el pasado y en mi actualidad, realmente esta experiencia fue similar a la de encontrarme con un ser de otro planeta y aproximarme a intentar ver las cosas desde su perspectiva, renovando y reconstruyendo el abanico de mis propias prácticas.*

*En pocas palabras hago referencia específicamente a lo visto sobre Konnakkol, creo que es una práctica genial, voy a intentar estudiarlo regularmente, me resultan muy prácticos e interesantes los talas y el uso de las silabas y las construcciones a partir de ellas. Con respecto a los korvai me sucedió algo muy loco, pensé que en mi casa no iba a poder volver a cantarlos, ya que no tenía el ritmo escrito, sin embargo, la "melodía" que los contiene quedo en mi mente y puedo seguir cantándolos.*

Creo que si tengo que arriesgar que es lo que creo que me dejó el seminario .. diría que me dejó muchísimas inquietudes y herramientas; clavos, maderas y martillos. Mi yo del futuro dirá que es lo que se construyó con todo eso.

Muchísimas gracias, y espero saber más de esta disciplina que tan interesante es.

Abrazo”

D.V.

---

“Mi impresión o reflexión más fuerte de la experiencia de las jornadas de Introducción al konnakkol tiene que ver con la potencia tremenda y la organicidad de la relación entre la parte y la totalidad. El pensamiento en acto - o el acto representado en el pensamiento - donde cada partícula o sonido define y es definida por el conjunto mientras está sucediendo. Arquitectura sonora que moldea espacios no estancos que serán redimensionados inmediatamente, haciendo de una simple casa un templo, con todos los ladrillos a la vista y cambiando de lugar, pero nunca una lisa, llana y quieta pared.

La práctica o ejecución es lo que determina o permite la percepción; esto representa una diferencia sustancial con ciertas prácticas o situaciones en la música occidental donde el ejecutante, por medio de la lectura puede desconectarse de la unidad del resultado que está produciendo, o sea de la música.”

P.B.

---

“Es muy lindo que nos hayas mostrado otro lado totalmente distinto de la música de la que nos impuso la sociedad básicamente, es súper interesante que se utilice como primer recurso la voz, ya que es el único que tenemos en común con todos. Cranear un ritmo y después enseñárselo al cuerpo me va a ayudar muchísimo, ya que soy percusionista y baterista. Ojalá volvamos a tener otro taller de Konnakol, gracias por abrirnos esta puerta llena de preguntas y respuestas. Un saludo.”

A.U.

---

“Tardé en mandarte una devolución por varios motivos. El primero fue que tuve mucha actividad esta semana y se me dificultaba sentarme a escribir, pero creo que el motivo principal era tomarme un espacio para masticar la experiencia vivida en las jornadas.

Lo primero que se me viene a la mente es que nos planteaste que el objetivo de las jornadas no era aprender Konnakkol, sino el de abrir ventanas.

“En lo personal, como te comenté, estoy en un proceso de deconstrucción en lo referido a mi perfil como músico. A pesar de que comencé, como muchos, tocando canciones acompañadas en guitarra, el grueso de mi formación es como guitarrista clásico (cosa de la que no reniego). Esto me llevó a ser demasiado estructurado.

Ahora bien, cuando quise salirme un poco de esto, y encaré la posibilidad de improvisar, me encontré con dos realidades. La primera en el contexto de acompañante de cantantes, no tuve inconvenientes; pero tratando de improvisar melódicamente ya fue otra cosa.

En este proceso de deconstrucción, traté de pensar por qué me pasaba esto y llegué a una conclusión... somos uno y nuestras circunstancias. El papel de acompañante lo mamé de chiquito y en mis primeras experiencias, por lo tanto, lo tengo resuelto en forma natural; pero cuando encaré la improvisación, tenía muchos años leyendo y estudiando lo que iba a tocar, y me había estructurado tanto, que cuando encaraba este rol, solo pensaba que arpegio, que escala, qué modo, etc. iba para cada momento. Resultado: cero música.

Entonces fue que me apareció un video de un bajista del cuál no recuerdo ni el nombre, pero sí la ventana que me abrió. La música es sobre todo un lenguaje, y como tal hay que aprenderlo. Primero una palabra, seguramente mal dicha, después una frase, seguramente mal construida, y así hasta poder entenderlo y hablarlo con fluidez, una palabra que surgió en las jornadas. Todo este proceso encararlo de igual manera que la lengua. Un niño aprende a hablar con personas que ya lo hacen bien, no solo con pares, sino con otros que ya son experimentados. En el aprendizaje de la música,

este bajista propone que los iniciados puedan tocar con músicos intermedios y avanzados, para lograr una retroalimentación.

Y acá aparece el Konnakkol. En lo rítmico, fundamental en la música, me saca de la mente las redondas, blancas, negras, corcheas, para introducirme en un camino silábico, donde por ejemplo lo que pensaba como 4 figuras iguales en la escritura occidental, lo puedo ver de múltiples formas. Ahora lo puedo pensar como kita taka; como taka dhimi, con mucha más sutileza si querés. Ni hablar de grupos de 5,7, 9 figuras. Lo que antes tenía que pensarlo ahora surge solo pronunciando un grupo de silabas, tal cual una palabra en nuestro idioma.

Me saca la idea de compás, para que aparezca la idea de tala, que a pesar de cierta rigidez, tiene menos puntos de apoyo, lo que lo hace "más bailado".

En este momento de mi vida musical quiero reemplazar lo racional por lo corporal, y veo en el Konnakkol una gran herramienta. Esta semana cuando salgo a caminar (me lo recetó mi médico, hay que bajar de peso), no solo hago una actividad física. Por ejemplo, dos pasos son un pulso, lo que es lo mismo decir 16 pasos un tala (Adi Tala, creo, jeje). Sobre esto van los tha dhi thom nam; kita; kita taka,... En el trabajo hay una máquina muy rítmica, que también sirve de base...

Para la próxima semana tengo pensado otro ejercicio... elegir algunas frases de distintas músicas, y tratar de volcar su rítmica melódica al Konnakkol, olvidarme de su melodía y armonía original, para quedarme solo en lo rítmico y a partir de ahí crear algo nuevo...

Eduardo, estoy en proceso de búsqueda desde unos años, y vos abriste otra ventana.

Gracias."

A.S.

---

"Cuando uno va a una clase, con la intriga sobre un tema que apenas conoce, pero que intuye que es importante o que puede brindar múltiples enseñanzas, necesita que el mensaje sea claro. Si además se debe sintetizar en tres jornadas de 2Hs, lo que se fue desarrollando al cabo de muchos años y generaciones en otra cultura, resulta imprescindible generar un marco que nos permita acceder a la comprensión a pesar de las estructuras en las cuales fuimos moldeados. En este sentido considero que la forma en la que has organizado y preparado el seminario "introducción a Konnakkol" cumplió con ambas consideraciones que he expuesto. Quienes hemos tenido el desafío de estar al frente de grupos de 70 personas, sabemos lo complejo que es lograr la atención y la fluidez, para que no se corra el eje de lo que se está enseñando, porque además intuyo que cada uno estaría enarbolando sus creencias sobre el asunto y en este sentido observé desde mi participación, pero además desde la observación, que el grupo lograba fundirse en una misma intención de aprendizaje y al servicio de Konnakkol. Tu primer objetivo acerca de "abrir ventanas" en mi caso se cumplió, pero no solamente respecto al tema puntual, sino también a la importancia de crear un marco para que el aprendizaje suceda. El acercamiento para estar más juntos, el silencio para escucharnos, el mate para compartir y el hecho de que las respuestas no siempre sean lo que esperamos escuchar, fue un marco que dio lugar a las ejecuciones grupales. En las mismas note que se podían dar de varias maneras de las cuales advertí tres: Intentando, imitando o por contagio. En mi caso reconozco que siempre se me desconfiguraba el tala, pero inmediatamente me bastaba con ver a mi alrededor para poder ubicarme y acomodarme, y considero que esta manera colectiva de aprendizaje es sumamente valiosa, ya que implica aprender juntos y ayudarnos. Por momentos parecíamos una hinchada que pese a la heterogeneidad musical que pueda tener se fundía en las mismas intenciones. Se me hizo fugaz cada encuentro y sé que cuando eso sucede es porque la clase es muy buena, pero además cuando el tiempo se nos esfuma de las manos eso quiere decir que estamos sintiendo de verdad.

Esto es una síntesis de mi apreciación. No quise profundizar en cuestiones descriptivas, intente hacer una devolución sobre el tema, pero además respecto a mi consideración respecto a la enseñanza y aprendizaje. Muchas Gracias.

Abrazo"

A.A.

---

*“... en respuesta a la reflexión que pediste, creo que nunca se me paso tan rápido una clase. Y a pesar del cansancio con el que llegué a cada uno de los tres días dado mi itinerario, estuve demasiado compenetrado como para sentirlo. Calculo que la claridad con la que pido MAS KONNAKKOL es bastante clara. Sería un placer que puedas continuar con las jornadas en cuanto dispongas de tiempo. Te agradezco de antemano la compartida de material fiable y te saludo quitándome el sombrero.”*  
M.O.

---

*“Las jornadas introductorias al Konnakkol me parecieron estupendas. Fue una gran aventura haber formado parte.*

*Mi vida siempre estuvo atravesada por la percusión. Desde los 4 años hasta ahora siempre está ahí, junto a algún proyecto u otro, a pesar de que hace varios años ya no es mi instrumento principal. Sin embargo, y a pesar que se pueda asociar esta práctica con la percusión, para mí fue algo nuevo, diferente. Sentí como si ésta te permitiera construir una plataforma desde donde observar y tener conciencia de lo que está pasando en una música, o en la música a nivel global. Esto es algo que me entusiasma muchísimo.*

*Como dato de color, me gustó que la obsesión geométrica de la que tanto hablaste, me trajo a la mente uno de esos TOCs infantiles que uno tiene, que me hacía completar cada movimiento o cosa que tocaba o hacía, con algo que "lo cierre" geométricamente. Algo así como ponerles consecuentes espejo a las acciones cotidianas, como mover una silla o tocar la puerta. Un poco de psicoanálisis, ¿no?*

*Estoy realmente agradecido por estos tres días!*

*Un gran abrazo,”*

F.C.

---

*“Lo primero que quisiera resaltar es que el seminario superó ampliamente mis expectativas. En ningún momento mi objetivo fue aprender konnakkol en tres días, ya que considero imposible (diría ridícula) la idea de aprender un arte milenario de una cultura totalmente distinta a la nuestra en tan poco tiempo, no obstante, sí esperaba una muestra de cómo se concibe este arte, cómo se estudia y sus posibles implicancias en la música occidental. En estas cuestiones el seminario ha mostrado con ejemplos prácticos y concisos todo lo mencionado anteriormente, y deja abierta la inquietud para seguir investigando acerca del konnakkol.*

*En mi caso particular, como músico, percusionista y estudiante avanzado de la carrera de dirección orquestal, que se dicta en la Facultad de Bellas Artes, siempre me ha llamado la atención el lenguaje de la música de India, este espacio abrió un mundo completamente nuevo, el cual despertó una vasta cantidad de incertidumbres y algunas certezas, cosa que considero sumamente enriquecedora para la continuación del estudio.*

*Al comenzar el curso, la primera dificultad que creo se presenta, es el tratar de “occidentalizar” todo, es decir, querer hacer “encajar” todo en nuestra teoría de lenguaje musical y en la lecto-escritura tradicional, queremos entender la ejecución desde nuestra concepción del ritmo. Con el paso del tiempo y con ejercicios prácticos, se empezó a entender que la ejecución se centra en el **cómo decir... (la combinación del ritmo y lo silábico)** y en la riqueza de variaciones que esto conlleva. Una observación que me parece importante mencionar es la siguiente, la diferencia considerable que se pudo escuchar entre el primer encuentro y el tercero a la hora de hacer algún ejercicio como por ejemplo un Korvei, pude percibir una fluidez y una pronunciación totalmente distinta entre los diferentes días, es como si uno ya se empezaría a familiarizar...*

*Otro concepto sumamente interesante es el de la ejecución sobre un Tala, entendiendo también la variedad que existen de los mismos. Aprendimos muchas estructuras que sirvieron para entender el lenguaje de este arte, como por ejemplo: tala, adi tala, korvei, nade y muchas cosas más. Y no solo teóricamente, sino que pudimos hacer algunos ejemplos concretos de cada uno.*

*Personalmente creo que una de las expectativas mayores que teníamos los alumnos respecto del seminario, era las posibilidades de poder aplicar herramientas de konnakool a la práctica de la música occidental, ya sea como músicos o docentes, este enigma fue aclarado con la ejemplificación sumamente concreta sobre obras de muy alta complejidad rítmica de Ligeti y Hindemith, por nombrar*

solo algunos, donde pudimos ver cómo entender frases rítmicas que al quererlas solfear desde nuestro sistema de escritura se tornan de una gran dificultad.

Para finalizar, quisiera agradecer el espacio que brindó la Universidad pública y gratuita, que nos permite tener este tipo de experiencias, y especialmente a vos Eduardo que nos transmitís ese amor y respeto continuo por el aprendizaje constante.

Es mi deseo, que este seminario pueda seguir desarrollándose con diversos encuentros para seguir ampliando el conocimiento acerca del Konnakool.

Un cordial Abrazo.”

G.R.

---

“Con respecto a la jornada, fue muy interesante la concepción de tiempo, forma y espacio en la música, dónde vimos otro camino posible de interpretación de las cosas. Lo interdisciplinario, como el vídeo de los cubos, las metáforas, los bailes etc. Me sirvió mucho para poder comprender el funcionamiento del konnakol y al mismo tiempo vivenciar la música desde otra perspectiva. Personalmente me hubiera gustado poder hablar más sobre los libros que se citaron, profundizar sobre la práctica cultural y hacer ejercicios sin tanta ayuda visual, para practicar más la memoria auditiva. Muchas gracias por la jornada, realmente me vino muy bien para mí hacer musical e introducirme al arte del konnakol.”

A.I.

---

“Durante esta jornada aprendí mucho, creo que estos encuentros son muy positivos y alimentan nuestras mentes de conocimientos e ideas que pueden ser usadas de muchas maneras. Personalmente a mí me sirvió como disparador de la curiosidad, también como punto de partida para seguir investigando sobre el tema y que de alguna forma forme parte de alguna de mis composiciones algún día.

Una cosa que creo que podría haber estado bien durante la jornada es que gran parte del material que se iba a usar se nos fuera enviado por correo en el momento en que nos inscribimos, lo digo porque si llegas a estar en algún lugar donde no se ve bien la pizarra te perdés algunas cosas tratando de copiar a quien se tenga al lado (si es que tenés suerte de que esa persona pueda ver algo). Esto capaz pasó porque no tenías pensado que asistiera tanta gente, pero igual no estarían de más un par de apuntes previos a las clases. Creo que no tengo nada más que agregar. por ahora saludos!”

V.B.

---

“La jornada para mí fue un aprendizaje acelerado hacia donde voy, que es la música Indú. Recién arranco a aprender Tabla, al mismo tiempo empecé a escuchar la música, el contexto en el cual se usa este instrumento y no entendía cómo iba a meter los toques de la tabla o como se ensamblaban los instrumentos. Ahora siento que tengo la base que necesitaba, muy importante, que ignoraba totalmente. (Aunque supongo que en clases futuras de tabla me lo iban a tener que explicar)

Lo que más me gustó fue la experiencia de haber cantado/tocado Konnakol, por más que no se aprenda en tres días, lo hice y así se aprende, es el verdadero conocimiento.

Por esto y mucho más, te agradezco que compartas tu experiencia con nosotrxs.

Namaste /”

V.B.

---

“Muchísimas gracias por estas jornadas y el compartir de un comprometido acercamiento a la cosmovisión musical de la India. Me es imposible no destacar el respeto que vislumbró hacia dichas prácticas orientales y el modo en que nos hizo experimentarlas.

Me parece importantísima la comprensión de la diferencia existente entre sus maneras de entender la vida, lo cotidiano, y en consecuencia la experiencia musical, con respecto a las nuestras occidentales, y usted pudo hacerlo notar. Es por eso, además, que "Konakkol no se aprende en tres días".

Muchas gracias.



Saludos"  
L.C.dM.

---

*"... va una devolución de la jornada de Konnakol en FBA.*

*Recuerdo un texto de Italo Calvino (Por qué leer los clásicos) que nos recomendaste al principio de una clase de Música de cámara 2 en FBA, hace ya varios años. Copio y pego entonces una cita del párrafo inicial:*

*"Para tranquilizarlos bastará señalar que por vastas que puedan ser las lecturas «de formación» de un individuo, siempre queda un número enorme de obras fundamentales que uno no ha leído"*

*Tu historia de esta nueva práctica de Konnakol me remitió a aquel entonces, a la búsqueda, a lo que nos moviliza como músicos y a lo que muestra otra forma de hacer y conocer. Y ese hecho se agradece.*

*Tal es el caso de lo que he experimentado con esta novedad de la actual jornada de konnakol, principalmente por la cuestión del ritmo. Enseñar ritmo no es simple y un abordaje silábico y percusivo es lo a la mano para comprender resultantes rítmicas en la interpretación la audición y por qué no la composición musical.*

*Por otro lado, sería de gran interés para mí abordar esta práctica ya sea en un taller de ensamble, seminario de posgrado, porque encuentro que con este sistema sucede la música directamente en simultáneo desde lo conceptual, lo vocal y lo corporal, y dado que mi interés también va por poder llegar a algunos conceptos de ritmo para enseñar en los diferentes niveles educativos en mi actividad docente, pienso que se debería dar lugar y continuidad en Bellas Artes a este tipo de abordajes.*

*Para terminar, como no pude asistir a la primera clase por superposición horaria con el trabajo, quería pedirte un paper sobre Adi Tala los conceptos básicos e introductorios que ibas a compartir a modo de síntesis, con todos los que asistimos a la jornada. Desde ya muchas gracias.*

*Un abrazo,"*

*S.F.*

---

*"Tu pasión enciende al rededor, en estos encuentros se incentivó mi ser, y por lo que sentí, los otros también. La maestría de alguien no necesariamente enseña, la tuya sí, es el placer de mostrar ventanas nuevas a infinitos, al alcance de la disciplina, y la pasión.*

*Claramente encuentro cabida en las mentes de exploradores musicales, que vayan a acercamientos al konnakol, dictados por vos.*

*En ese armado, y con más encuentros, seguramente se pulirá prácticas más sistemáticas para entrenar este Arte; y que el desborde de data no apabulle.*

*Gracias por plantar y difundir así, y por los apuntes!*

*Saludos!*

*S.E.C.*

---

*"profe: ...lo que aprendí en las jornadas me sirvió mucho y supongo que me irán cayendo fichas de ahora en más porque es una puerta que se ha abierto.*

*Me quedé con las ganas de llevar a mis alumnos de la orquesta escuela de Varela, pero me enteré muy sobre la hora del curso y no tuve tiempo de gestionar nada.*

*Si alguna vez usted quisiera, me gustaría mucho que pudiera ir a dar un taller rítmico desde esta cosmovisión de la música.*

*El barrio es muy humilde. asisten chicos muy capaces, con muchas ganas de aprender. La orquesta avanzada tiene chicos más grandes en edad y con más dominio del instrumento y el lenguaje.*

*Bueno. Se me ocurrió mientras escribía.*

*Le mando un abrazo y le estoy muy agradecida."*

*L.G.V.*

---

*“Mi devolución sobre éstos tres encuentros es que me dejaron con mucho entusiasmo más allá de no saber si voy a poder trabajando sobre éste sistema de forma personal. Me parece que el método de marcación de los Talas con diferentes usos de las manos es mucho más eficaz para saber en qué lugar de un espacio de tiempo está el ejecutante debido a que no tiene que verbalizar cada nombre de pulso dentro del compás, haciendo la analogía con el sistema de notación occidental. También creo que el konnakol genera una espacialidad (si pensamos que las manos se mueven dentro de una cuenta mucho más fina, o infinita que es el transcurso del tiempo por fuera de la música) dentro de cada tala que permite cotejar a éste en relación a las divisiones y variaciones que se generan en el recitado, pudiendo lograr un recorrido con el cuerpo en simultaneo que significa más eficazmente el paso del tiempo (en oposición al conteo equidistante del pulso que requiere de una mayor abstracción).*

*Por otra parte, que el recitado sea con una jerarquía de sílabas también ordena las concordancias o discordancias con el lugar que en el que está el "pulso" dentro de las sílabas fundamentales. También el uso de puntos o de frases subrayadas está a favor del conteo o de la articulación siendo más fácil el mismo dentro de una estructura fija de talas sin tener que pensar en la abstracción de que por ejemplo "una blanca dura dos negras". En el caso de las frases subrayadas ya da cuenta de la articulación a realizar. El hecho de que las sílabas de la subdivisión se puedan cambiar permite crear diferentes articulaciones que den cuenta de otras jerarquías posibles entre las percusiones.*

*Por último, me gustó la indicación de pensar al ritmo como un discurrir o fluir ya que me hizo asociarlo de manera profunda con el proceso de aprendizaje donde no sabía y no sé dónde estaba el momento en el que estoy aprendiendo con éste sistema ajeno a mi cultura, sin gran necesidad de cuestionarlo, como sucede a veces con la música.*

*Como observación para "mejorar" (aunque ésta me parezca una crítica casi quisquillosa), creo que en uno o dos videos donde vimos a maestros hacer konnakol en unos momentos su virtuosismo o su complejidad era tal que no encontraba el provecho sobre lo que estaba viendo, más que el simple hecho de ver y escuchar la música. Quizá si hubieras marcado el tala en el trascurso o dado alguna indicación para sacarle más provecho a la forma, pero si lo hiciste en otras ocasiones.*

*Te agradezco por todas éstas y las otras clases de música de cámara, y tu esfuerzo por hablar de música sin quedarte en los elementos técnicos de la misma.”*

*B.A.*

---

*“Me pareció bastante interesante la jornada de introducción al Konnakol, la verdad que no sabía nada acerca de este lenguaje y las actividades que realizamos fueron un acercamiento positivo para impregnarnos un poco de él y comprender desde la experiencia. La verdad siempre me han llamado la atención las sonoridades de la música de india en particular de sus instrumentos. Creo que esta forma de demarcar y dividir el tiempo nos hace integrar el hemisferio menos utilizado del cerebro por así decirlo y de establecer nuevas conexiones neuronales. Creo que en esta cultura hay conocimientos muy valiosos que solo se pueden aprender desde allá. Sin nada más que agregar recalco que fue interesante y un acercamiento a esta parte del mundo y me deja con ganas de ir. Agradezco este tipo de espacios y oportunidades de aprender*

*Saludos.. “*

*D.G.B*

---

*“Antes que nada, agradecerte por las jornadas compartidas. Intentare ser lo más objetivo posible en esta devolución, pero no dudo que será difícil, ya que lo he disfrutado mucho y pueden entrar en juego mis emociones.*

*Estas jornadas han sido muy fructíferas. Me han hecho repensar el concepto de ritmo desde una perspectiva diferente a la del mundo occidental en el que estamos inmersos. Es por eso que también puedo decir que se ha generado un debate más amplio aún, en donde entran juego los conceptos de forma musical, obra artística, entre muchos otros.*

*El abordaje se da en una situación de respeto total, entendiendo a las mismas como construcciones de una cultura y de un contexto (Espacial, temporal, circunstancial). No cabe duda de que los contextos*

son diferentes, y esto ha sido afirmado con las diferentes citas bibliográficas. Estas, muy oportunas, han sabido captar el interés de los presentes.

Estuvo muy bien balanceado el planteo teórico y el planteo práctico. Claramente, debido a la brevedad de la actividad y su carácter introductorio, no hemos podido estudiar con detenimiento en cada una de las sílabas, talas, korvais, etcétera. Sin embargo, el espacio para las preguntas ha sido muy favorable para ello, como así también las herramientas brindadas para poder continuar con el estudio de las mismas.

De todos modos, ansío un próximo encuentro a la brevedad, de la misma manera que los otros presentes, que bien han sabido manifestarlo. Antes de despedirme, te agradezco nuevamente la oportunidad,

Atentamente,"

M. F.

---

"Me gustaron mucho las jornadas! Creo que me abrió la puerta a una nueva forma de pensar el ritmo, tanto de forma aislada como en un contexto de música occidental, así que seguiré investigando por ese lado.

En cuanto al konnakkol en sí mismo, considero que aprendí, a grandes rasgos, de que se trata, y seguiré trabajando los ejercicios básicos para trabajar la disociación entre sílabas y manos.

Lo recomiendo!"

S.T.D.

---

"En este corto texto te expongo un poco lo que me quedo de las 3 jornadas.

Para mí fue el primer acercamiento al konnakkol y me resulto muy grato, salía de las clases haciendo ritmos y repitiendo el que me quedara más pegado, marcando talas para habituarme a hacer algo con las manos y otra cosa con la voz. Para ser mi vuelta a la música me resulto divertido y energizante, un poco vergonzoso, pero calculo q es normal. Gracias por compartir con tanta pasión lo que sabes de konnakkol. Espero enterarme de futuras jornadas o talleres. Me hizo acordar al acercamiento de canto que tuve con el profesor Daniel DiPace en el ccRojas.

Ojalá siga creciendo en La Plata y otros lugares, es una disciplina muy interesante.

Gracias también por las recomendaciones.

Saludos"

S.C

---

"La jornada estuvo genial, me alegró ver que existía esta propuesta para una temática que es tan compleja y única. En relación a los contenidos creo que nos abriste el camino para el estudio personal dándonos las herramientas como para entender el material que podamos encontrar. Yo soy baterista y siempre a la hora de pensar en métricas irregulares o polirritmias pensé en frases no organizadas por el pulso como explicaste el Día 2. Ahora tengo herramientas como para entender los procedimientos que hacía y para seguir explorado variantes en el instrumento. Me gustaría en algún momento poder compartir más con vos sobre estos temas, conozco ejemplos musicales de música moderna donde ahora noto mucha influencia o similitud con el Konnakkol y a lo mejor te gustaría escuchar o analizar. Espero que podamos concretar algún encuentro.

Saludos y gracias por la jornada!

I.S.

---

"Voy arrancar la devolución haciendo la salvedad de que muy a mi pesar llegué prácticamente 1 hora tarde al primer encuentro, así que hay una buena parte de la presentación, contextualización y demás sobre la que no puedo opinar, y que puede que parte esa falta de info haya limitado mi comprensión en algunos pasajes. Al margen de eso, en lo personal en las jornadas fui como refrescando, o revisitando (no sabría bien qué término usar) mi amor por los números, tan cotidiano durante la escuela, y algo más abandonado y ya bastante oxidado en los siguientes 12 años, a partir de que empecé la carrera en la Facu. La sensación que me pasó acá, con estas prácticas y estas lógicas que

nos mostraste, es que es un campo mucho más rico para "jugar", si se quiere, "matemáticamente" con los ritmos, sin el encorsetamiento que tenemos de este lado con el compás. También cuánto nos condiciona la escritura occidental a la hora de poder pensar, en este caso, el ritmo!

En cuanto al taller en sí, concuerdo plenamente con lo que dijiste varias veces, es un montón de información y muy poco tiempo, no ya para aprender konnakkol, sino siquiera para tener una dimensión más o menos precisa de lo que significa. Pensando en lo que me hubiera gustado que hubiera tenido más lugar, pero muy lejos de estar disconforme con lo que sí lo tuvo, quizá hubiera sido bueno algún otro ejemplo más de cómo esta forma de pensar nos podría ayudar a entender, abordar, interpretar, músicas más "cercanas" a nuestra cotidianidad. Pienso un poco en lo que te decíamos con Gabi cuando nos quedamos charlando afuera del centro de arte, sobre la idea de hacer un taller pero no de konnakkol puro, sino partiendo de sus bases para poder trabajar maneras y modos de extrapolarlas e incorporarlas a nuestras prácticas musicales más cotidianas, particularmente para la composición e improvisación.

La verdad que todavía puede ser que tenga muy frescos los encuentros como para dimensionar cuánto me han sacudido (desde ya que la llanita de la que hablabas fue despertada sin lugar a dudas), pero me pasó hace 2 días de caer en unas fotos que saqué hace unos años de unos ejercicios que tenía un amigo (que si no me equivoco se los había dado el Tiki) y automáticamente mandárselas a Gabi diciéndole "esto es Konnakkol!!" (te adjunto las fotos).

Sin caer en elogios baratos ni mucho menos, y sabiendo, también como docente, que las clases siempre tienen cosas para mejorar y margen para seguir creciendo, me parece que el abordaje de los encuentros, así como los diste está muy bueno. Lo de los ejemplos de aplicaciones en músicas más "cercanas" tiene que ver más con un interés o gusto personal que con algún tipo de desencanto respecto del devenir de las clases.

Bueno, espero que estas palabras sirvan de algo. No sé si pude expresarlas con la claridad que me gustaría, no estoy muy acostumbrado a dar este tipo de devoluciones, a pesar de valorarlas y agradecerlas enormemente cuando me las dan a mí!

Te mando un abrazo grande, y espero noticias sobre nuevas jornadas, o, por qué no, el taller, ¡je!"

J.F.P.

---

"En primer lugar quería agradecerte por dar estas jornadas, creo que no solo es interesante el Konnakol en sí, sino también tu manera de enseñarlo, tu vínculo con el konnakol y con cada uno que estuvo ahí presente. Nos mostraste un camino que conducía y daba lugar a otros caminos. En un primer momento me vi con una paleta de solamente cuatro colores (Tha, Dhi, Thom, Nam) y de repente ya se estaban combinando generando otros colores y ampliando esa paleta quien sabe hasta dónde. Realmente pensé que sería muy interesante que el Konnakol se incorpore como un seminario dentro de la Facultad de Bellas Artes no solo para seguir indagando e incorporando el Konnakol sino también para ver, desde nuestras experiencias, a todos esos caminos que nos puede llevar.

Lo que más me llevo de estas jornadas, además de todo lo que implica atender y aprender algo nuevo y que jamás hice anteriormente, es el hecho de poder trasladarla a nuestras prácticas musicales y entender el ritmo quizás de otra manera, darle otro sentido y que esa asignación de sentido determine un rol significativo en la práctica musical.

Saludos,"

S.H.M.

---

"Me gustaron mucho las jornadas, me mostraron una parte de un sistema complejo, que pude entender y en un futuro profundizar a su tiempo. Creo que aporta mucho, como vos decías, esa interpretación que haces vos y que podés pasarnos a nosotrxs en base a una cultura compartida, creo que sería un poco más "duro" el aprendizaje sin algún punto en común. Creo que, como a muchos, me confundió un poco la parte de la escritura, decidí solo utilizarla para recordar los ejercicios, pero no me pareció estrictamente necesario comprender las reglas de escritura. Por otra parte, dejo cómo una duda más general, el hecho de que ejercicios se pueden hacer para practicar superposiciones rítmicas (aparte de las trabajadas en clase) quizás una serie de ejercicios que vayan de algo más simple a algo

más complejo, como para practicar luego en nuestras casas [entiendo que algo de esto estará en los apuntes]. Otra duda podría ser por que se eligen determinadas sílabas para determinados patrones (3,5,7,8) y no otras. Cuál es su criterio de elección? Eso puede variar? En base a qué?

Espero haber contribuido a la causa, y que estas jornadas sigan creciendo y alcancen cada vez a más personas.

Un saludo”

M.G.

---

“Primero quiero agradecerte por los encuentros realizados ya que fueron muy enriquecedores. Soy guitarrista, estoy en primer año de la facultad de Bellas Artes en la carrera de guitarra y no tenía conocimiento alguno sobre el Konakkol previo a los encuentros. Más allá de haberme topado con una pequeña muestra de cómo la música se puede crear en base a concepciones muy diferentes a las nuestras, lo que principalmente me generó ese choque fue un distanciamiento crítico con mi propia música. Actualmente toco y compongo para una banda de rock como principal actividad musical, y comencé a usar lo visto como medio de agrupación rítmica para realizar arreglos. Esto me permite pensar secciones de canciones con los talas y las sílabas, como una nueva herramienta compositiva y generadora de sentido. También me llevó a enfocarme más en el ritmo de lo que hago en cualquier práctica musical.

Como crítica no tengo nada para decir, me parece que fue una gran introducción ya que me generó mucha curiosidad y ganas de profundizar en el tema. Ahora me queda por indagar los canales de youtube que recomendaste y esperar los apuntes, pero te quería consultar si existe algún material didáctico confiable que cubra lo básico, ya sea en español o inglés, para poder afianzar lo visto y desarrollarlo un poco más.

Desdeya, gracias!

Saludos,”

T.M.

---

“Los encuentros me parecieron realmente interesantes. Claramente no se puede aprender konakkol en tres días, pero para alguien que nunca escucho hablar de él si se puede dar un pantallazo y hacer que se abran muchas puertas, despertar la más buscada de las curiosidades. Es sumamente exprimible el tener al alcance tanta información veraz a cerca de la música hindú, cuando no es lo que más abunda.”

A.K.

---

“En primer lugar, no puedo más que agradecerte por haber compartido tan grata experiencia, y digo compartido porque así fue como lo sentí, como si nos hubieras brindado una parte de vos para con nosotros. Y me refiero a la pasión por seguir descubriendo. Algo que vos resaltaste en la última clase hacia el maestro Teruggi y su interés permanente por seguir conociendo, fue algo que justamente el día anterior había estado charlando con unos compañeros que también asistieron a las jornadas. Sin duda que es algo que se reconoce en ambos y por lo que valen la pena estos espacios. Creo en lo personal no hay mejor docente, o maestro, que aquel que logra apasionar a sus estudiantes como lo hiciste en estos días.

En lo que respecta al konakkol específicamente, puedo decir dos cosas: principalmente creo que adquirí una herramienta fundamental que puede ser muy útil para pensar cualquier práctica en cualquier disciplina. Durante mucho tiempo tuve algunas contradicciones respecto a la formación académica y en especial con mi carrera (d.coral), ya que todo me parecía visto con los 'anteojos del occidentalismo musical moderno', lo cual me producía muchas más preguntas que respuestas. Incluso me sigo preguntando, si nuestra disciplina, el canto coral, es una actividad estática o dinámica, y si los cambios que fueron sufriendo las sociedades últimamente no hacen que se necesite echar un vistazo a nuestras prácticas habituales. Ojo!, no reniego del Racionalismo, como base fundamental del lenguaje musical que utilizamos, (tal vez el libro de Samaja q recomendaste se acerque al tema, no lo sé aún, me ocuparé de comprobarlo). Muy por el contrario, creo que el konakkol es, o al menos es lo que me

pareció, sumamente racional y lógico, y muy vinculante con la filosofía idealista y por qué no matemática. Lo que me lleva a decir la segunda cosa:

Existen varias maneras de pensar la música que hacemos. En definitiva, apriori sería: "hay varias formas de pensar". Esto me da una suerte de 'autoridad moral' para permitirme utilizar otras maneras de analizar las obras. Esto me surge de la contradicción que planteaba sobre la actividad coral y su estancamiento en el tiempo. (A mi entender). Tal vez no hay una sola forma de ver la actividad coral.

La primera clase mostraste un calendario de aquellos lares y lo definiste como la síntesis de un konakkol, o una expresión similar, a lo que te pregunté si podíamos entender a "los días como al Tala". Tu respuesta fue reveladora: '..no importa, lo importante es la forma en que agrupás'.

(AGRUPAR!!) Confieso que ahí comenzó mi participación real en la clase.

En base a esto, entiendo a una participación activa por parte del estudiante en la elaboración del conocimiento a través de la aprehensión de los elementos de manera subjetiva. Suena, muy formal. Pero no encuentro otra manera de decirlo. En la elaboración de mi discurso, soy soberano en mi elección. En definitiva, con la aceptación de mi decisión me estas 'autorizando' a que lo que yo pueda percibir como real, sea real. O sea, dejándome ejercer mi decisión, es como aceptas mi existencia. Soy porque mi decisión existe. Sumamente idealista.

Bueno, perdón me extendí un poco. Tal vez que no tuve tiempo de sentarme a escribir, es lo tardía de mi respuesta. Sin embargo, también todo esto es lo que me fue sucediendo estos días, ya con el konakkol encima. La cabeza no para.

Ojalá se siga desarrollando de alguna manera y podamos introducirlo en nuestras prácticas como una herramienta tanto para aprender como para enseñar.

(No sé si el konakkol es todo esto, pero fue lo que me dejó tan grata experiencia)

Un abrazo."

H.B.

---

"Primero que nada, gracias por acercar una herramienta tan valiosa a la educación pública. Por compartir tus experiencias, que nos acercaron un poquitito a otro continente. A través de mis comentarios, mi papá volvió a Shakti, y yo, a Borges, a tratar de comprender lo que pienso que me supera, como una escritura tan compleja, como entender sin escritura. Personalmente siento que he profundizado poco en la comprensión del ritmo, tal vez por nuestra tradición musical, por mi historia académica, tal vez por un tabú. Hay un antes y un después en este tema con las jornadas. Me interesa más de lo que pensaba. El konakkol te acerca a filosofar sobre el tiempo de otra manera, ya no estás adentro del tiempo solamente, sino del discurso del tiempo. Recordé la importancia de poder explicar desde adentro. Realmente fortalece la autoestima, como el conocimiento mismo. Te pone a memorizar, a concentrarte, ejercicios preciosos para la mente, más allá de la práctica musical. Después de las jornadas me acordaba, por ejemplo, de un korvei, lo leía en mis apuntes y no lo entendía. El ejercicio de la memoria me permitió decodificar luego de la ejecución. Casi siempre uno lo hace a la inversa. Eso fue lo más importante para mí.

¡Muchas gracias!"

S.G.

---

"Le escribo estas líneas para manifestar mi sensación de las Jornadas que usted dictara sobre la temática de Konnakol.

Como colega admiro su pedagogía, en un estilo y comunicación extraordinaria para música que es diametralmente opuesta a la académica.

Me sentí permanentemente motivado e interesado por profundizar esta interesante manera de interpretar sobre todo la increíble, variada y compleja paleta rítmica que el Konnakol conlleva.

Creo que esta manera de ver la música India permite abrir puertas en varios sentidos.

Desde ya estoy muy interesado en continuar investigando y tratando de incorporar más conocimientos acerca de esta nueva perspectiva.

Muchas Gracias

lo saluda atte.”

B.T.

---

*“Me inscribí en el curso porque resultó que había un tipo de música de la cual no sabía absolutamente nada (no sé nada de muchísimas músicas) pero por lo menos esta se me presentó con la propuesta de experimentarla en tres días y allí ver de qué se trataba. Esas tres clases me sirvieron de puntapié para iniciar la búsqueda, pero ya con una base de alguna información, de haberla probado otro poco y algún que otro criterio como para seleccionar material. Entiendo que en tres días, 6 horas, mucho más no se puede.*

*Siempre me gustó y me parece necesario, para mi formación como profesora de música, el hecho de conocer las distintas formas que adquiere la música en cada cultura. Soy muy poco "autóctona" en ese sentido. Paso en mis clases de Argentina a África, de la India a Italia y Rusia como que es todo parte de eso, de entender formas, texturas, timbres, funciones, organizaciones, instrumentos, etc. Así que agradezco estas clases que me ofrecieron eso del Konnakol.*

*Cuando te comenté que "creía" que había implementado ya algo de esto en mis clases, no fue a los alumnos de colegio sino a una alumna de piano. Respecto de las clases en los colegios no dudes que ya le voy a encontrar la vuelta y la utilidad, todo sirve!*

*En la clase con mi alumna (80 años y un gran bagaje musical) estamos viendo el Adagio del Concierto Aranjuez y analizando en qué manera Paco de Lucía varía el tema principal en su exposición. Te soy sincera, no hice el análisis que tenías vos marcado en las partituras, surgió de improviso en la clase porque mi alumna quería recordar ese tema. Lamento haberte ilusionado, pero pensándolo bien, creo que en realidad simplemente hice un trabajo de jugar con el ritmo y las palabras (algo que es muy útil y uso permanentemente incluso en los colegios). Tengo que sentarme a probar.*

*En cuanto al dictado del curso concretamente y a mí en particular por mi interés, me hubiera gustado o necesitado algo más de estructura macro y contexto. Hablo del tipo de información que diste el primer día como para contextualizarnos, o sobre quiénes ejecutan esta música y cuál es su función dentro de la sociedad si es que tiene. Qué instrumentos se usa para eso, connotaciones de esa música, cómo trasladan las sílabas al instrumento, el nombre de los números en hindi, el nombre de cada ejercicio, etc. Muchas o la mayoría de estas dudas iban surgiendo en las clases pero quedaban como aclaraciones anecdóticas. Yo en particular estaba al salto de escribir todo cuanto surgía porque me parecía todo importante e interesante! pero así quedaron un tanto desordenadas mis anotaciones.*

*¡Gracias por el apunte que nos enviaste!! Reitero que a pesar de mi comentario en cuanto a la forma de las clases la parte práctica se entendió al igual que todo lo demás y fue muy lindo haber podido hacer mínimamente algo. Entiendo que esto es GIGANTE!*

*Gracias Eduardo por las clases. Y Gracias por la recomendación de libros! es parte de lo mismo, conocer más, sacar información, generar material para la creatividad! que en las clases se requiere tanto y se acaba tan rápido!”*

C.P.M.

---

*“Me tomé unos días para pensar en el feedback, viste que hay cosas para las que el tiempo es ordenador. En general, me pasa eso con todo, además, con el tiempo siempre terminé dándote la razón, hasta me recibí gracias a que te dí la razón a la vuelta de un curso que diste en la Matanza hace como 10 años! Está claro que en tres clases no se aprende Konnakol, a veces pienso que tampoco aprendí mucho de música de cámara en los tres años que cursé con vos. .... de los dos años el recuerdo más grato que tengo no es específicamente la práctica camarística, sino los teóricos, tus reglas y “Por qué leer los clásicos” de Italo Calvino. En realidad, al igual que en estas tres clases de konnakol, creo que lo que más aprendí es sobre la vida o alguno de sus aspectos, claro... de música también, pero algo más macro: guías y/o caminos para entender la música, fraseos, intuiciones (a lo Pierce), y que, si bien no es posible trasponer textualmente una práctica en otra, son herramientas que habilitan a un pensamiento divergente, múltiple.*

*El konnakol es fascinante, pienso que es una gran herramienta para escapar a las métricas estrictas y poco musicales de nuestra música, cuando te ví en el video lo sospeché, y recordé alguna que otra corrección de direccionalidad y fraseo en Música incidental campesina de Brouwer.*

*Es grato reencontrarme cada tanto en una clase con algún maestro de mi carrera y darme cuenta cuánto me enseñaron, pero más grato es encontrarme dando clases y reflejarme en mis alumnos (aún en los que se enojan caprichosamente) y en mis maestros, repitiendo alguna frase escuchada hace 15 años, o rescatando alguna estrategia para explicar un movimiento melódico, la direccionalidad de alguna frase, etc.*

*Gracias Eduardo, espero poder continuar con los cursos que tengas pensados para más adelante, por ahora me quedo con el apunte y las clases que no son poco.*

*Te mando un abrazo"*

J.D.F.

---

*"Con respecto a las jornadas me parecieron muy interesantes. Me parece que sería enriquecedor buscar por medio del konnakkol un cambio de perspectiva de la música, me abrió muchas puertas para dejar de lado practicas o formas de ver la música que decantan en nuestra practica y no son sanas. Y creo que atenuó un poco frustraciones que había venido acumulando. Creo que lo más importante que me brindo es este cambio de perspectiva de nuestra práctica musical. Muchas gracias por las clases."*

J.L.

---

*"Me encantó el curso, bastante enriquecedor dentro de que fueron 3 días, y es que interiorizar estas técnicas llevara su tiempo y abrir la mirada a la percepción musical del konnakol, muy distinta a la música occidental como lo hablabas en el curso, esto de escribirlo en notación occidental quita lo hermético de su cultura quizás.. Eso me llamo bastante la atención, para aplicarlo a la vida, junto con la matemática intrínseca que posee, una muy linda experiencia me dejaste! Gracias por compartirlo. Saludos."*

L.J.L.O.

---

*"En metodología de las asignaturas profesionales en FBA se ven algunos textos sobre cognición enactiva y corporeización del gesto. Encuentro que a veces hay un distanciamiento importante entre la literatura sobre lo que la corporeización rítmica supone y lo que efectivamente acontece en la realidad de la música, es decir, la vivencia práctica hace la diferencia.*

*Estuve practicando conforme a lo que sugeriste y después retomé lectura de obras con pasajes rítmicamente complejos y se simplifica.*

*Fragmentos con aditividad como en el caso de Ligeti resultan más digeribles.*

*No sé si les sucede pero no puedo evitar remitir las sílabas de a estructuras rítmicas incorporadas al groove de canciones conocidas por ejemplo:*

*THA-KA-TA-DHI-MI-THA-DHI-MI*

*[https://www.youtube.com/watch?v=\\_HFNmvKsLLw](https://www.youtube.com/watch?v=_HFNmvKsLLw)*

*Encuentro gran conexión y es una linda práctica con los bajos de este tema entre muchos otros, para el caso del groove y estilos como el candombe, Funk y derivados:*

*<https://www.youtube.com/watch?v=6KxtgS2IU94>"*

S.F.

---

*"En mi caso particular, no había llegado a ver el video antes ni durante las jornadas, así que lo ví después. (<https://www.facebook.com/KonnakkolSomashekarJois/videos/1902339956457179/>)*

*Sinceramente, yo supongo que si lo hubiera visto antes de las mismas, no hubiera creído muchas de las cosas que bien muestra el video (Sobre todo en los últimos tópicos, no tan "musicales" por decirlo de alguna manera, como por ejemplo el enseñar paciencia, el control de pensamientos y emociones, entre otros). Algo fundamental para empezar a crear estas cosas fue y es la experimentación, el hacer konnakol. Actualmente estoy practicando mucho las actividades que hicimos durante las jornadas,*



*viendo videos de Somashekar e informándome, pero aún no me he animado a fusionarlo con mis prácticas musicales occidentales. Supongo que será un poco de miedo, además de un respeto a dicha cultura por supuesto. No dudo que a la brevedad estas prácticas podrán amalgamarse.  
Nuevamente, muchas gracias”*

*M.F.*

---

*“Aquí va mi devolución de la experiencia:*

*La conclusión general que me llevo es que el Konnakkol es una manera diferente de entender el tiempo. Con esa idea pude finalmente comprender mejor cual era el objetivo del taller, ya que al comienzo nos dijiste que no íbamos a terminar estas jornadas "sabiendo" o habiendo "aprendido" konnakkol. Sin embargo, creo que estoy más cerca que antes de comprender la importancia de la forma y la idea general en base a la cual se organizan y agrupan los sonidos en el konnakkol.*

*En cuanto a la experiencia día a día, la primera clase me sentí un tanto perdida. La información me resultó un poco dispersa y difícil de seguir. Por ejemplo, entendiendo a el Tala como base fundamental sobre la cual se arma todo lo demás, me hubiese gustado que tuviéramos un poquito más de tiempo para interiorizar o practicar los talas que estuvimos trabajando, para luego poder meternos en las sílabas y variaciones que fuimos probando y así comprender mejor lo que nos proponías.*

*Los siguientes días fueron más ordenados, me sentí más ubicada, pude comprender cuál era el enfoque o la propuesta en sí de los encuentros. Quizá había menos distancia profesor/alumnos, que había sido un tanto grande la primera clase. Comprendí la presencia y la importancia de la geometría, el agrupamiento de los sonidos, lo fractal, lo simétrico, así como la complejidad del konnakkol y a la vez la fluidez que se necesita para cambiar el chip y comprender que se puede ordenar y medir el tiempo musical de otra manera, y que incluso todo esto puede servirnos para trabajar sobre materiales de música occidental ya conocidos y encararlos de otros modos.*

*Globalmente fue una experiencia muy buena! Me quedé con ganas de aprender, estudiar, y empezar a interrelacionar el estudio de la música y el arte en general con los conceptos del konnakkol. Me doy cuenta que es vasto y complejo. Quizá esté muy equivocada en mis interpretaciones, en ese caso ojalá se repita la experiencia o se pueda seguir profundizando en otras jornadas! Saludos! “*

*J.G.*

---

*“Nuevamente felicitarlo por tan innovadora jornada, la cual para mí y muchos otros de los participantes es un nuevo universo que hay que seguir explorando. Me gustaría resaltar primero que todo que esta actividad nos muestra que la categoría arte/música no es solo una y desde mi visión, hace que se sigan resignificando muchas de los paradigmas y categorías de nuestro contexto. Situando y reflexionando sobre estas "nuevas prácticas" a nuestro contexto musical, enriquecen, nutren y complementan nuestra formación profesional.*

*He tratado de poner algunos de aspectos aprendidos en mi práctica. Estoy realizando una obra de Ton de Leew para dos guitarras y 12 instrumentos de cuerdas, la cual tiene agrupaciones rítmicas y métricas muy complejas. Incluiré un trabajo rítmico con sílabas (inventando mi propio lenguaje para hacerlo un poco más práctico) y muchos pasajes que antes me parecían complejos al momento de ensamblar se han simplificado.*

*Por último me parece que lo importante de estas jornadas de introducción son todas las cuestiones y dudas que se quedaron sin resolver y aún más importante es la necesidad que tenemos todos los participantes (creo yo) de cómo resolverlas.*

*E. G. A.*

---

## REFERENCIAS

Bachelard, G. (1994). *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Francia, Editorial Fondo de Cultura Económica.

Pizarnik, A. (1962). *Una mirada desde la alcantarilla puede ser una visión del mundo*.