

Universidad de Santiago de Chile

III Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas.

"Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe"

Título del trabajo:

**ENSEÑAR A ENSEÑAR EN ARTES EN EL SIGLO XXI: EL CAMINO DE LA CÁTEDRA TALLER COMPLEMENTARIO DE CERÁMICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA U.N.L.P.**

Lic.DILLON, Verónica. [veronicadillon@hotmail.com](mailto:veronicadillon@hotmail.com)

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Lic. TARELA, Mariel. [marieltarela@gmail.com](mailto:marieltarela@gmail.com)

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Línea temática:

– En vista de lo propuesto como ejes temáticos articuladores del III Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas I, hemos decidido abordar el tema: Nuevos desafíos en la Formación Docente en Artes. Entendemos sin embargo que nuestro trabajo se encuentra también muy ligado a los siguientes ejes temáticos: Análisis de las prácticas de enseñanza en la formación de docentes de artes; Experiencias innovadoras en prácticas pedagógicas; Evaluación de aprendizajes en la Formación Docente en Artes.

Palabras clave: Arte; Educación; Interdisciplina

**ENSEÑAR A ENSEÑAR ARTES EN EL SIGLO XXI: EL CAMINO DE LA CÁTEDRA TALLER COMPLEMENTARIO DE CERÁMICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA U.N.L.P.**

**Antecedentes**

En el año 2004 asumieron nuevas autoridades en la facultad de Bellas Artes encabezadas por el Doctor Daniel Belinche. A partir de ese momento se inició una

rigurosa revisión de planes de estudio y fue presentada una nueva propuesta pedagógica, que incluía la creación de un área de Ciencias Sociales para articular contenidos y asignaturas. Estos cambios curriculares se fundaron en la necesidad de redefinir un perfil de *egresado crítico*; provisto con las herramientas adecuadas para resignificar la producción en arte y las categorías disciplinares tradicionales dentro del mundo artístico contemporáneo; y preparado como docente, para transmitir sus conocimientos frente a las demandas de contextos educativos, sociales, políticos y económicos desde su identidad cultural nacional y latinoamericana. Consciente de que el *arte*, es un campo específico de conocimiento, igualmente importante y necesario que la ciencia, es decir, que reconoce las transformaciones y flexibilización de los bordes que definieron las disciplinas artísticas y científicas en el pasado.

Consecuentemente se visualizaron la necesidad y la urgencia de profesionalizar la investigación y la enseñanza en arte mediante experiencias formativas en todas las carreras universitarias de grado, posgrado y especializaciones de la facultad.

Durante el transcurso del año 2007 comenzaron a implementarse en el departamento de Plástica de la facultad de Bellas Artes algunos de los primeros cambios con la creación de la cátedra de *Procedimientos de las Artes Plásticas* que vino a reemplazar a los antiguos talleres *Rotativos*. En la misma dirección, a partir del año 2008 los talleres de las disciplinas *Complementarias* se independizaron de sus cátedras Básicas, y pasaron de un régimen anual a una modalidad cuatrimestral. Tal fue el caso de nuestra Cátedra, que pasó a denominarse *Cátedra Taller Complementario de Cerámica CTCC*. En el resto de las disciplinas sucedió lo mismo: CTC Pintura, CTC Grabado y Arte Impreso, CTC Escenografía, CTC Escultura, CTC Muralismo y Arte Monumental.

## **Presente**

Las inscripciones crecientes en cada uno en los diferentes departamentos: Plástica, Música, Multimedia, Diseño en Comunicación Visual, Diseño Industrial, Estudios Históricos y Sociales y Artes Audiovisuales; brindan indicios acerca de las inquietudes y necesidades por las que atraviesan los jóvenes. Para el año 2012, se inscribieron 3.300 estudiantes, de los cuales a la fecha ya están cursando aproximadamente 3.100, sumados a los aproximadamente 17.000 que se encuentran tramitando diversas carreras de grado, posgrado y especializaciones. Nuestra unidad académica cuenta con 1.300 docentes, 350 investigadores, una Secretaría de Publicaciones con referato

internacional, y 30 Carreras que otorgan títulos de grado de Licenciado y Profesor en las diferentes disciplinas correspondientes a los siete departamentos enumerados anteriormente.

A cinco años de aquél comienzo, y en vista de los resultados obtenidos desde la *Cátedra Taller Complementario de Cerámica*, nos proponemos en este trabajo presentar parte de nuestra actividad académica, desde los conceptos fundantes, objetivos, metodologías y algunas de las estrategias implementadas para alcanzarlos.

Dentro de las múltiples rutas didácticas adherimos a una corriente constructivista en arte, cuyos postulados señalan que: el desarrollo del conocimiento es construido por el propio individuo a través de la interacción con su contexto. Para ejemplificarlo presentaremos diversos proyectos personales realizados por estudiantes en diferentes cuatrimestres de estos primeros años.

## **Fundamentación**

Nuestra propuesta pedagógica ubica al alumno como sujeto cognitivo en el centro de todo aprendizaje. Cada nuevo contenido se integra a la estructura de conocimiento, a los saberes previos y a los bagajes de experiencias anteriores presentes en cada uno.

El desafío inicial de nuestra materia está definido por una parte, por el carácter cuatrimestral de la cursada, lo que en la práctica representa alrededor de quince clases. Y por otra parte, por colectivos de trabajo sumamente vastos, en relación al número de inscriptos; y dinámicos, dada la diversidad disciplinas *Básicas* de las cuáles los estudiantes provienen y el aleatorio grado de representación de las mismas por grupo y por cuatrimestre. Toda esta energía de partida se transforma en nuestro principal potencial de acción.

Nuestra asignatura es común para los planes de estudio de la Licenciatura y del Profesorado. Convencidos que solo se puede “enseñar” lo que “se sabe hacer”, y que en las prácticas contemporáneas *el hacer* y *el pensar* van estrechamente unidos, entendemos que la formación de docentes en artes es inseparable de la práctica artística. Cada producción artística es el resultado del empleo específico de distintos materiales, soportes, de la selección de distintos tratamientos formales: este conjunto de elementos es el que define los recursos expresivos en las poéticas personales. Cada género está definido, básicamente, por esa selección y por las distintas modalidades de tratamiento de los mismos. Ahora bien, estos materiales están muy lejos de ser una masa neutral, a

la que el creador le confiere *de la nada* un significado; sino que dependen del contexto histórico y cultural, y particularmente del contexto artístico propio.

Consideramos dos variables de análisis que circulan entre la *idea rectora* que cada estudiante propone y la *ruta* que los llevará a la producción artística de sus obras. Por un lado, aspectos motivacionales individuales y la posibilidad de trabajar con compromiso y libertad en el quehacer propio; y por otro, la pluralidad de ideas y propuestas que resultan mucho más que la suma de las partes: originan una relación dialógica entre estudiante y estudiante; estudiante y docente; y entre propuesta y propuesta. Esta trama plantea diversos ámbitos de teorización e intervención.

La creación artística en general - y muy especialmente el arte cerámico, a partir de su encuentro con el fuego, incorpora al caudal de elementos obtenidos a través de una investigación sistemática, descubrimientos fortuitos: elementos que no fueron buscados deliberadamente, que resultan una suerte de información no prevista, y surgen de las relaciones con el material, el contexto y la percepción sensible de estos procesos. Este método guía tanto al estudiante como al docente en el análisis e incorporación de nuevos materiales, procedimientos, soportes y recursos. Colabora así, con la producción de sentido, con la construcción de metáforas y símbolos en las imágenes propias.

## **Objetivos**

- Elaborar un proyecto personal en concordancia con la propuesta del *Taller Básico* que cursa, y que se interrelacione con otras ciencias y disciplinas.
- Argumentar la formulación de la *idea rectora* para organizar el desarrollo de la propuesta.
- Fundamentar la toma de decisiones.
- Releva las propuestas de artistas, que a lo largo de la historia y en la contemporaneidad hayan abordado el tema y sus metodologías.
- Conocer las diferentes posibilidades que ofrecen materiales y tecnologías cerámicas.
- Propiciar la construcción de sentido, producción metafórica, y reflexión crítica del trabajo realizado.
- Transgredir e innovar los modos de representación y procesos cerámicos tradicionales.

## Contenidos

La organización de contenidos se desarrolla a partir del conocimiento de los elementos contenidos en la Ficha N ° 2: *Núcleo de contenidos básicos plástico cerámicos ncbpc* [Fig. 1]

CATEDRA CERAMICA COMPLEMENTARIA – 2012			Ficha N°2
núcleo de contenidos básicos plástico cerámicos			
SENTIDO DE LA OBRA	MODO DE REPRESENTACION	TECNOLOGIA CERAMICA	HERRAMIENTAS
<b>GENEROS</b>	<b>MODOS DE REPRESENTACION COMBINADAS</b>	<b>ARCILLAS</b>	<b>CONVENCIONALES</b>
Dramático Fantástico Decorativo Humorístico Realista Su combinación	Forma Color Textura Línea Trama Plantilla / Reserva Serigrafía y Fotocerámica	Lisas / Texturadas Blancas / Coloreadas Naturales / Industriales <b>Procesos de construcción</b> Modelado directo Plancha / Rollos Alfarería / Moltería	Manos Estecas Desbastadores Lamas Tornetas Tornos Moldes de yeso Pinceles Pinceletas Aerógrafos Esponjas Monteros Balanza de precisión Conos pirométricos
	<b>ORGANIZACIÓN PLASTICA / SECUENCIA OPTICA</b>	<b>CUBIERTAS</b>	
<b>Variables</b> Identidad Similitud Diferencia Oposición	El plano / sugerencia aéreo-espacial La forma / espacio tridimensional Estructura: ritmo/proporciones/simetría/equilibrio	<b>Engobes / Pátinas</b> <b>Esmaltes:</b> Brillantes, transparentes, opacos Mates, semi-mates, satinados, Craquelados, translúcidos Texturados, lisos, ásperos, rugosos Crudos, fritos, mixtos Plúmbicos / Alcalinos Baja, media y alta temperatura	Barbijo Guantes de latex Extintidor
<b>ESTILOS</b>	<b>OPERACIONES RETORICAS / INTERCAMBIOS</b>	<b>HORNOS</b>	<b>NO CONVENCIONALES</b>
Movimientos y artistas	<b>Adjunción:</b> Repetición / acumulación/ comparación/antítesis <b>Supresión:</b> Sinédoque/Elipsis/Acentuación <b>Sustitución:</b> Hipérbol/ Lítote/Metáfora/Metonimia	Eléctricos A gas De papel Aserrín, leña <b>Atmósferas</b> reductora / oxidante	Orgánicos Inorgánicos

[Fig. 1]

Estos componentes se imbrican y articulan para focalizar la exploración y producción visual que permite recortar y analizar distintos aspectos desde una dimensión conceptual y práctica.

Cada alumno a partir de una idea rectora de su proyecto personal, *complementario a su básica*, puede conocer e investigar nuevos materiales, procedimientos, soportes y recursos en la producción de sentido, al construir metáforas y símbolos en sus poéticas y universos visuales.

De este modo se abren nuevos campos de apropiación de saberes, que enriquecen las posibilidades expresivas y comunicacionales personales y del colectivo. Esta metodología posibilita el acercamiento y la comunicación de los docentes y equipos de cátedra de formación docente en las carreras de arte de los distintos departamentos de la

facultad de Bellas Artes, particularmente del departamento de Plástica. Y al mismo tiempo, el estudiante diseña abordajes teórico- metodológicos para intervenir en los nuevos escenarios sociales cuando egrese como productor y docente en arte.

### **Metodología**

Se establecen tres instancias que incentivan la formulación de la propuesta con su idea rectora:

- Proyección de imágenes digitales en clases teóricas.
- Búsqueda de material bibliográfico sugerido por la cátedra y otros.
- Recuperación de experiencias obtenidas por cada estudiante en los talleres de su disciplina Básica.

De este modo se aborda y consolida cada proyecto personal. Se transita desde lo conceptual hasta los medios de producción material. La experimentación y los pasos intermedios conforman un desarrollo espiralado, quedan incluidos en este impulso como parte constituyente del trabajo, y no como meros momentos de ejercitación.

Cada estudiante presenta un plan de trabajo, en el que explicita su proyecto bajo la forma caja/ carpeta/cuaderno de artista/ libro intervenido, para el seguimiento docente. El mismo debe incluir: el tema propuesto (personal o grupal), la argumentación, fundamentación, y el proceso de ideación e investigación. Además de bocetos y registros de la propuesta actual, incluye experiencias previas al material cerámico. En esta instancia, aparece un punto de inflexión para orientar al alumno en la selección de géneros, modos de representación, técnicas, arcillas y cubiertas.

Docente y estudiante acuerdan los materiales y recursos convenientes para el desarrollo de cada propuesta específica, y los medios y técnicas más adecuados para la realización satisfactoria. Estos pactos son dinámicos, abiertos y flexibles. Quedan supeditados a posibles cambios y modificaciones, originados durante el desarrollo y evaluación conjunta del proceso creativo. La *evaluación* se realiza durante todo el trayecto formativo.

El trabajo semanal se presenta como una continuidad entre la teoría y la práctica, la presentación de la idea rectora, los desarrollos prácticos íntimamente relacionados con cada autor y las evaluaciones compartidas; en un marco de equilibrio entre sensibilidad, mutuo respeto, reflexión y acción.

En la entrega final cada alumno presenta una síntesis y evaluación por escrito del proceso relatado, en el que debe advertirse la utilización de vocabulario específico,

junto a un CD que registra tanto el desarrollo proyectual como la producción final. La obra puede presentarse en un ámbito escénico, instalación o intervención combinada con otras disciplinas, fotomontajes, imágenes digitales o nuevos soportes vinculados a propuestas contemporáneas con características de exposición.

Durante el transcurso del cuatrimestre programamos clases específicas para profundizar técnicas que van a colaborar con los proyectos individuales y de grupo.

Realizamos *Jornadas de quemas a cielo abierto* para enseñar y experimentar en la construcción de hornos alternativos de papel, aserrín, carbón, leña, *Raku* y otros. La *sinterización/ cocción* en atmósferas *reductoras* y *oxidantes* abre caminos para abordar contenidos relativos al color en la cerámica. Cada alumno debe preparar sus pastas, engobes, pátinas y esmaltes, ya sea para emplearlos de modo ortodoxo o para transgredirlos según la propia necesidad. Dichas clases, son desarrolladas en función de los diferentes proyectos, así todos los alumnos pueden observar las posibles resoluciones de diferentes temáticas y los desarrollos de los procesos que los acompañan. Este sistema de trabajo permite a los alumnos incorporar conocimientos relativos a su propuesta, y compartir aprendizajes a través de la diversidad de trabajos del grupo.

### **Quemas alternativas a cielo abierto**

Estas experiencias son de participación obligatoria para los alumnos y los docentes de la Cátedra. Se realizan ininterrumpidamente desde la creación de la Cátedra Taller Complementario de Cerámica y como continuación de las experiencias llevadas a cabo durante años por la Lic. Verónica Dillon bajo la modalidad de jornadas abiertas con la participación de todos los alumnos de cerámica. Con gusto vemos que año a año se suman otras disciplinas, no solo de las cátedras de la facultad de Bellas Artes, sino también que suelen participar alumnos de diferentes cátedras de la facultad de Trabajo social y de la facultad y Museo de Ciencias Naturales, todos dependientes de la UNLP. Para cualquier ceramista sería redundante la explicación del nombre de esta jornada. Entendemos, sin embargo que esto no debe necesariamente ocurrir con artistas de otras orientaciones, ni para quien sea ajeno a la actividad. El término de *alternativas*, surge en contraposición a la práctica habitual del ceramista, dónde se hornea dentro del taller, en hornos eléctricos con atmósfera de cocción oxidante.

Este tipo de *quemadas* tienen lugar entonces más allá de las paredes del taller, ya sea en un patio – como en este caso –, en un descampado, etc.; hay también autores que las denominan por ello quemadas “a cielo abierto” (sin descuidar que hay una técnica en particular que responde a esta denominación).

Hornos similares a los construidos pueden encontrarse en las culturas originarias tanto en occidente como en oriente. El más primitivo se conoce como la *quemada a cielo abierto* propiamente dicha, donde se apilan piezas y ramas en el suelo, se cubren con leña, y se calientan hasta alcanzar una temperatura de hasta 800° C (grados centígrados) aproximadamente. Dicha pila de quemada es el horno mismo. Una variante es la llamada *quemada araucana*: en un pozo dentro en la tierra, también con ramas y hojas como biomasa. Pasando por una diversa gama de experiencias hasta llegar a los más modernos, pero no por ello necesariamente demasiado sofisticados. Los hornos que enseñamos a construir en clase son de leña, carbón, papel, aserrín, y gas. Todos estos combustibles generan fácilmente una combustión en atmósfera parcial o completamente *reductora*, en tanto en muchos de ellos las piezas entran en contacto directo con el combustible, que consume o lo que es lo mismo *reduce* la cantidad de oxígeno disponible que circula dentro del horno durante la cocción. El *monóxido de carbono* resultante, se combina con los óxidos los esmaltes y del cuerpo de la pasta que a su vez desprenden *dióxido de carbono*, que provoca inesperados y llamativos colores en las superficies.

Los alumnos participan colectivamente de la construcción y utilización de hornos de papel, carbón y varias quemadas sucesivas en el horno de *raku*. Consideramos que es fundamental para el desarrollo de las actividades programadas, el funcionamiento de todos los participantes como un verdadero equipo de trabajo: máxima atención a las normas de seguridad para evitar accidentes; orden y cuidado en el manejo de herramientas y piezas para evitar roturas y daños; y *sentido solidario* para hacer los cambios de puestos de trabajo, ya que se trata de actividades muy intensas en cuanto a la sobrecarga física resultan un valioso aprendizaje extra. Se comienza a trabajar bien temprano para no desaprovechar horas de luz, y como toda actividad al aire libre se posterga para la semana siguiente en caso de lluvia.

**Los objetivos a alcanzar durante esta experiencia son:**

- comprender el proceso cerámico a través de la observación directa de la acción del fuego (este momento esencial del efecto del fuego tiende a perderse de vista dentro

de la rutina del taller, en el que se dejan las piezas crudas en una estantería y se retiran a la semana siguiente ya bizcochadas.)

- diferenciar los efectos de las atmósferas de horneado oxidante y reductora, sus implicaciones técnicas y expresivas.
- experimentar con piezas propias con miras a su aplicación en el desarrollo del proyecto personal
- construir alguno de los tipos sencillos de horno programados
- evaluar los resultados y productos obtenidos a nivel personal y grupal
- compartir experiencias, logros y dificultades en torno a las actividades desarrolladas y los problemas específicos que surgen.
- incentivar al alumno para desarrollar prácticas educativas en contextos diversos y con muy pocos recursos económicos.
- generar un enriquecimiento mutuo y un proceso de reflexión colectiva que facilite los acercamientos personales y profesionales
- crear un espacio de intercambio y reflexión.

#### **Horno de Papel – Fotos 1-2-3 y 4-**

Alumnos construyendo el horno con papel de diario y barbotina durante una de las jornadas de quemas alternativas a cielo abierto realizadas en el patio de la sede central de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.



Fotos 1 y 2



Fotos 3 y 4

Se observan el hueco para la carga de maderas y piñas, en la foto 3, y el tiraje en la tobera o chimenea, foto 4.

**Horno de Raku.** Fotos 5 y 6.

Alumnos trabajando en la descarga del horno de Raku durante una de las quemas a cielo realizada en el patio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP con la Cátedra Taller Complementario de Cerámica.



Fotos 5 y 6.

En las fotos 5 y 6, los alumnos en equipo y con roles previamente acordados, retiran con pinzas los trabajos del horno. Luego los introducen en los contenedores con aserrín y viruta y así provocan la reducción y el ahumado.

**Horno de carbón.** Fotos 7 y 8.



Fotos 7 y 8.

En las fotos 7 y 8, se puede observar como los alumnos con muy pocos materiales, dos o tres latas de 20 litros (tipo de aceite o thinner) sin fondo ni tapa, encastradas una dentro de otra, con 1 parrilla, 1 bolsa de carbón grande, algunos ladrillos, leña fina y diarios, aserrín, un balde con agua, pinzas o un gancho de alambre largo, y con mucha actitud y voluntad pueden aprender a fabricar hornos en cualquier en cualquier espacio físico. Encienden el carbón *constatando que haga llama* y dejan que se consuma. No agregan más combustible ni lo tapan en ningún momento. Si en vez de llama el carbón hace brasa, se consumirá igual, pero no lograrán la temperatura adecuada para bizcochar cerámica. La horneada dura aproximadamente tres horas.

**Horno con botellas de vidrio.** Fotos 9, 10 y 11



Fotos 9,10 y 11.

Todos participan. Primero se realiza la base con restos de ladrillos y materiales refractarios en desuso, paralelamente se arma la boca del horno (Foto 10): Mientras unos amasan barro local y lo utilizan como soporte y pared, otros van uniando las botellas de vidrio para armar la estructura (foto 9) que se va achicando hasta terminar

en una tobera pequeña arriba. Observamos cuatrimestre a cuatrimestre que muchos alumnos luego de estas experiencias y al no tener hornos eléctricos en donde quemar sus trabajos, conforman equipos y los construyen en otros ámbitos. El valor cognitivo y procedimental de éstas experiencias aumenta el caudal de aprendizaje para el perfil que deseamos obtener en la cátedra como futuros productores artísticos, docentes e investigadores.

### **Algunos proyectos personales**

Elegimos 5 proyectos no por ser los mejores, los más dignos o sobresalientes. Todos han sido y son importantes porque reflejan la construcción de subjetividad e identidad de cada alumno. Los buscamos porque dan cuenta de la diversidad desde que la cátedra se inició como tal y para ejemplificar algunas de las propuestas que nacieron con la investigación, la búsqueda de construcción de sentido, la práctica artística de cada uno y cómo una metodología constructivista se puede gestar en el ámbito de un taller de manera cuatrimestral y de modo contextualizado con sus vivencias.

**Paola Cuevas. Anorexia. Básica Dibujo. CTCC. FBA. UNLP. 2008 (Fotos 12 y 13)**



(Fotos 12 y 13)

**Guillermo Arrechea. La unión. Pátinas, esmaltes artesanales y ahumados. CTCC. 2009 (Fotos 14 y 15)**



**Valeria Ogas. Ponerse en el lugar del otro. CTCC. FBA. UNLP. 2010 (Foto 16)**



(Foto 16)

**Daniela Pérez. CTC C- 2008 Básica Pintura. Discos de vinilo intervenidos**



**Russell Mariana. La homosexualidad como patología. Corset de columna dorsal y lumbar intervenido C TCC - 2010 (Fotos 17 a 19)**



(Fotos 20 y 21)

### **Perspectivas**

La propuesta académica que, con convicción, llevamos adelante es tan laboriosa como sustentable. Trabajando de esta forma *enseñamos a enseñar*, aplicamos la potencialidad del arte como movilizador de mecanismos de reflexión y la aplicación de la creatividad como impulso para abordar temas complejos como: el reconocimiento y respeto por la alteridad.

Los transcurso durante los que apoyamos y acompañamos a nuestros estudiantes se fundan en generar dispositivos de análisis y comprensión de la propia realidad para superar el mero hecho artístico, y transversalmente influir en la construcción de subjetividad, ciudadanía, inclusión y democracia. Así mismo, nos obligan a la revisión constante de nuestra propia disciplina, sus límites, la posición de la misma en el contexto de las demás artes visuales y en este sentido la urgencia de cambios todavía pendientes.

Los resultados que hoy vemos tanto en términos de producción artística de obras, como en el sustento de los procesos conceptuales que las fundan, nos llenan de alegría y orgullo. Sin embargo, nos encontramos frente al producto de una gran transformación, y como tal, esto es simplemente el comienzo, la punta del *iceberg*. Seguiremos trabajando, porque sabemos que lo mejor aún está por suceder.

### **Bibliografía**

BERGER, J. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil S.L

ECO, U. (1970) *La definición del arte*. Barcelona: Ed. Martínez Roca S.A .

- LEVI-STRAUSS, C. (1986) *La alfarera celosa*. Buenos Aires: Paidós.
- ARNHEIM, R (1993) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza editorial.
- MUKAROVSKY, JAN. (s/f). *Función, Norma y valor estéticos como hechos sociales*.  
Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
- MUNARI. B. (1980) *El Arte como oficio*. Barcelona: Labor.
- PANOFSKY, E.(1998) *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial
- RISATTI, H. (2007) *A theory of craft: function and aesthetic expression*. Virginia: The  
University of North Carolina Press. Chapel Hill.