

EXPLORANDO EL ARTE RUPESTRE TARDÍO-INCA EN EL SITIO LA HERRADURA (VALLE CALCHAQUÍ NORTE, SALTA)

Pablo Pifano¹ y Francisco Riegler²

RESUMEN

El sitio arqueológico La Herradura se ubica en el norte del Valle Calchaquí (Cachi, Salta), vinculado espacialmente con el sitio agrícola Las Pailas (Páez *et al.* 2012; Tarragó 1977; Tarragó y De Lorenzi 1976). El rasgo más importante de La Herradura está representado por cuatro plataformas donde predominan grabados rupestres figurativos tallados sobre la roca del basamento. De acuerdo a lo observado, es posible que el sitio haya cumplido una función ritual durante los momentos finales de la ocupación prehispánica.

En este trabajo nos proponemos analizar el conjunto de representaciones grabadas. Se presta especial atención al motivo de mayor recurrencia denominado herradura, atendiendo a su posible asociación con diademas y/o bancos de autoridad propios del Período Inca, vinculados con la parafernalia de los sectores de elite del Período Inca.

PALABRAS CLAVE: Valle Calchaquí Norte, Período Tardío e Inca, grabados rupestres, escenarios rituales, herradura.

INTRODUCCIÓN

El sitio La Herradura está ubicado a 20 km al NO de la población de Cachi, a 2 Km del sitio Las Pailas 1 y conectado al mismo a través de una senda que transcurre en sentido E-W, la cual sigue siendo utilizada hoy en día por los pobladores del lugar para sus actividades de pastoreo (Páez *et al.* 2015). Es importante destacar que no solamente existe una vinculación espacial a dicho sitio, sino también cultural.

La Herradura se compone de cuatro plataformas de aproximadamente 5 m de largo, cada una de ellas escalonada en diferentes niveles consecutivos y orientadas hacia el este. Desde la plataforma central baja una escalinata con cinco peldaños que desemboca en un espacio circular delimitado por paredes de piedra. Los grabados rupestres están dispuestos individualmente o formando escenas sobre las plataformas.

En este trabajo, nos proponemos analizar las representaciones grabadas. Se hace énfasis en el mo-

tivo de mayor recurrencia “herradura”, atendiendo a su posible asociación con iconografía propia del Período Inca (*sensu* Gonzalez 1955), vinculada con la parafernalia de los sectores de elite de dicho momento (1450-1530 D.C.).

ANTECEDENTES

El Valle Calchaquí se localiza en el noroeste de Argentina extendiéndose 520 kilómetros de norte a sur por la zona central de la provincia de Salta, por el extremo oeste de Tucumán y al noreste de la provincia de Catamarca. La región presenta una riqueza y variedad de registro arqueológico muy grande, siendo de gran relevancia los grabados rupestres que se presentan en ella (Díaz 1983).

Los sitios registrados con representaciones rupestres en el Valle Calchaquí alcanzan un número de 36, distribuidos en los márgenes del río Calchaquí y sus afluentes. Se encuentran formando parte de bloques aislados, variables en tamaño, como parte de cuevas, aleros y afloramientos rocosos (Díaz

¹ Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. pablopifano12_91@hotmail.com

² Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. franciscoriegler@gmail.com



Figura 1. (Extraído de Paez, et al. 2015: figura 1) Mapa de ubicación del sitio La Herradura.

1983). Entre los motivos representados se incluyen zoomorfos (camélidos, suris), antropomorfos (con sus diferentes variantes, ya sean de perfil, de frente, o también asociadas a otros motivos) y abstractos (círculos compuestos, simples, con puntos interiores, espirales, líneas, etc.) (Lanza 1996).

Lanza investigó en diferentes sitios del Valle Calchaquí como Quipón, La Banda y Buena Vista, donde encontró representado esta figura. La autora considera que aquellas presentes en el sitio Buena Vista (ubicado al este del camino que une Cachi con Palermo) se relacionan con representaciones antropomorfas. Sin embargo no profundiza en su interpretación, simplemente los clasifica. Por otro lado, Acuto *et al.* (2011) también encuentra este motivo en el sitio Los Cerrillos (Payogasta), al que le asigna la categoría de “ave volando” o “ave antropomorfizada”, encontrándola normalmente asociado con pies humanos. Es importante destacar que ambos autores, si bien no profundizan sobre el significado de la representación rupestre, lo asignan cronológicamente dentro Periodo Intermedio

Tardío, remarcando su importancia en el acervo iconográfico de la región.

Uno de los sitios más emblemáticos para la región es El Diablo, el cual se encuentra localizado en la margen derecha de la quebrada La Florida en la zona Punta Agua, que pertenece al área arqueológica conocida como Potrero de Payogasta, correspondiente a los períodos Medio e Inca del NOA (Lanza 2010). Una figura antropomorfa felinizada se destaca por sobre el resto de los grabados, que incluyen motivos figurativos y abstractos, siendo los primeros los más abundantes.

Otros sitios importantes para la región son Quipón y Ruiz de Los Llanos, ubicados en la margen izquierda del río Calchaquí, abarcando desde La Banda al norte de Cachi hasta el arroyo de Payogasta. El Saladillo y Buena Vista se localizan en la margen derecha del mismo río, al norte de La Poma (Lanza 1996). Asimismo, una representativa muestra de los grabados de la región se encuentra en el Museo local -Museo Arqueológico Pío Pablo Díaz, de la localidad de Cachi- dispuestos en bloques que fueron extraídos de los sitios. En ellos se

pueden observar principalmente motivos simples y abstractos (círculos, líneas unidas formando espacios cerrados o bifurcados). No obstante la presencia de motivos figurativos (camélidos, figuras humanas enteras o incompletas), y compuestos es abundante (Lanza 1996).

METODOLOGÍA

La principal herramienta utilizada para la recolección y análisis de la información del sitio La Herradura fue el registro fotográfico a partir del trabajo de campo realizado en el sitio durante el mes de septiembre del año 2013, bajo la dirección y supervisión de la Dra. María Cecilia Páez.

Consideramos fundamental la descripción y clasificación de los diferentes motivos encontrados en las plataformas del sitio para lograr un abordaje adecuado a nuestros objetivos, además de tener en cuenta las posibles asociaciones entre ellos y su relevancia en las diferentes plataformas. Para esto tomamos el motivo como unidad de análisis de los grabados rupestres, siguiendo los postulados de Gradin (1978) y Hernández Llosas (1985).

A la hora de identificar los diferentes motivos iconográficos, fue necesario tener en cuenta el estado

de conservación de los mismos, lo que influye de manera determinante en su interpretación. Gradin (1978) diferencia los motivos simples, de aquellos compuestos, a partir de la cantidad de elementos que lo constituyen. Los motivos simples son ejecutados sin diferencia técnica, con un trazo unitario, en el que todas sus líneas se conectan. En cambio, los motivos compuestos están formados por dos o más elementos que se vinculan entre sí por razones morfológicas.

Siguiendo al autor mencionado anteriormente, al mismo tiempo es necesario clasificar los motivos de acuerdo a si son figurativos o abstractos. Los primeros tienen un correlato formal donde se identifican figuras antropomorfas, zoomorfas u otras, mientras que los segundos no tienen un correlato aparente con la realidad del mundo físico. Dentro de los motivos figurativos, es posible establecer categorías, por ejemplo dentro de los antropomorfos podemos identificar: figuras humanas, caras, pisadas, etc; y en los zoomorfos: camélidos, serpentinales, lagartiformes, etc. A la hora de clasificar los motivos abstractos, la forma geométrica que presentan los definirá, por ejemplo si son círculos, espirales, puntos, formas triangulares, etc.

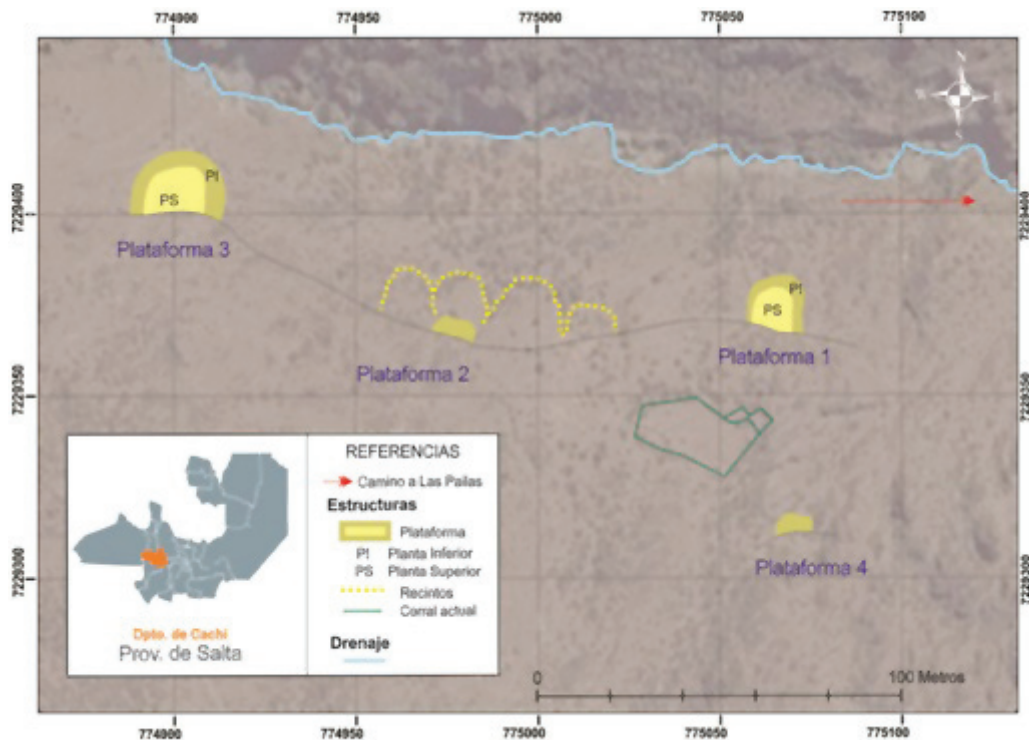


Figura 2. (Extraído de Paez, et al. 2015: figura 2). Croquis del sitio arqueológico La Herradura.

LA ICONOGRAFÍA DEL SITIO

Las cuatro plataformas que componen el sitio están dispuestas a diferentes niveles de altura, distanciadas una de otras por aproximadamente 20 metros, cada una con su particularidad en lo que respecta a la disposición y frecuencia de los grabados. Además de las plataformas, los motivos también se distribuyen en el tramo final del camino que llega desde Las Pailas 1 (Páez *et al.* 2015). A la hora de clasificar los diferentes grabados presentes en “La Herradura” es importante destacar que trabajamos con un número estimativo, ya que muchos grabados están muy deteriorados por la erosión negándonos la posibilidad de clasificarlos y además sería necesario un nuevo trabajo de campo para volver a contabilizar y analizar las imágenes. La cantidad total de motivos registrados es de 70, distribuyéndose 18 en el camino de acceso al sitio, 20 en la plataforma 1, 24 en la plataforma 2, 7 en la plataforma 3 y 5 en la plataforma 4. La descripción de los mismos se encuentra a continuación.

El análisis iconográfico de los grabados, tanto del sitio propiamente dicho como del camino permitió identificar motivos tanto figurativos como abstractos, los que fueron descritos en profundidad por Páez y colaboradores (2015). Los primeros presentaron una mayor frecuencia con respecto a los segundos, ya que solamente identificamos un posible círculo muy erosionado, un espiral en la plataforma 1, y un motivo en zig-zag en la plataforma 3. Nuestras interpretaciones con respecto a los grabados estuvieron condicionadas por el grado de conservación de los mismos, por lo que seleccionamos aquellos a los cuales se les podía asignar una categoría clasificatoria, dejando de lados todos aquellos a los que no. No podemos dejar de mencionar que debido al relativo aislamiento del lugar hace que sea escasamente visitado por la gente. Sin embargo, sí observamos ilustraciones actuales sobre la roca en el camino hacia La Herradura.

Descripción de los motivos

En la Plataforma 1 hay una elevada presencia de huella humanas (ver figura 3) y de aves, así como también se observaron diseños escutiformes (*sensu* Aschero 2000, Podestá *et al.* 2013) y tumiformes. En esta plataforma es en la única

que se localizaron motivos abstractos, como un círculo y un espiral.



Figura 3. (Extraído de Pifano y Riegler. 2015. Figura 3). Pisada humana.

Consideramos a la plataforma 2 como la más importante ya que concentra una mayor frecuencia del motivo denominado “herradura”, que se caracteriza por su forma semicircular, lo que podría asociarse a diademas o bancos de autoridad. El término “herradura” es utilizado en la actualidad por los pobladores del lugar en alusión al herraje y por su similitud morfológica para referirse a este motivo, por lo que consideramos apropiado mantener dicha designación. A su vez, en esta plataforma aparece la única representación clara de la máscara felínica (felino antropomorfizado con fauces bien marcadas en figura 4) de todo el sitio. Existe una posible segunda máscara, sin embargo los efectos de la erosión del soporte no permitieron su adecuada apreciación. Otro motivo que



Figura 4. (Extraído de Pifano y Riegler. 2015. Figura 6). Diseño Mascariforme.

solo visualizamos en esta plataforma, es la Tiana o banco de autoridad (Garcilaso de la Vega 1985 [1609]) (ver figura 6, l)



Figura 5. Motivo "La Herradura".

Además, en la plataforma 2 se identificaron dos figuras humanas enfrentadas con arco y flecha, vestimenta y adornos, lo que sugiere guerreros y no una escena de caza (ver figura 6, k). Las herraduras se encuentran en asociación a dichos guerreros, y en un tamaño mucho mayor que todas las demás figuras representadas en el sitio. Los motivos de cinco dedos (pisadas humanas) y tres dedos (pisadas de aves) acompañan el conjunto de las representaciones (ver tabla 1).

En cuanto a la plataforma 3, los grabados no son tan claros como las anteriores, ya que se encuentran muy afectados por la erosión. Los motivos identificados fueron principalmente huellas humanas, figuras escutiformes, tumiformes y algunos motivos zoomorfos indeterminados, además un diseño geométrico en zigzag.

La plataforma 4 está ubicada a una mayor altitud que las demás y hacia el sur de la plataforma uno. Se destacan dos herraduras, junto a una figura zoomorfa y huellas de cinco dedos. Al igual que la

plataforma 3, posee grabados muy deteriorados, lo que dificulta su interpretación.

Por último, en el camino de acceso al sitio, los grabados se concentran en dos rocas particulares, una a cada lado de la senda, destacándose herradura, motivos tumiformes (forma de tumi incaico o cuchillo ceremonial formado por una sola pieza metálica), huellas (por la erosión no tienen cantidad de dedos determinada), antropomorfos con posibles adornos cefálicos, posible auquénido comiendo, diversos zoomorfos indefinidos y un motivo escutiforme.



Figura 6. Selección de motivos presentes en "La Herradura": a) Mascariforme; b) Pies de 4 dedos; c) Pies de 3 dedos; d) Pies de 5 dedos; e) f) g) h) Zoomorfos; i) Antropomorfo con adorno cefálico; j) k) Antropomorfo con arco y flecha; l) Tiana; m) p) Escutiforme; n) Círculos con diseños en el interior; o) Espiral; q) Zig-Zag (Extraído de Paez, et al. 2015: Figura 5). (Extraído de Paez, et al. 2015).

Como se puede apreciar, las herraduras aparecen como una parte constitutiva elemental de todo el sitio, no solo por su frecuencia (contabilizando aproximadamente 20, es decir casi el 30 por ciento de la totalidad de los motivos), sino también por su

	Diseños Geométricos	Diseños Figurativos
Plataforma 1	Espirales	Herradura
	Círculos	Tumiforme
		Escutiforme
Plataforma 2		Pisadas humanas y de aves
		Herradura
		Felino Antropomorfizado
		Pisadas humanas y de aves
		Dos figuras humanas con arco y flecha
Plataforma 3	zig - zag	Tiana
		Herraduras (algunas muy erosionadas)
		Pisadas humanas
		Escutiforme
		Tumiforme
		Zoomorfos (algunos muy erosionados)
Plataforma 4		Herradura
		Pisadas humanas
		Zoomorfos indeterminados
Camino de acceso al sitio		Herradura
		Auquérido
		Pisada indeterminada
		Tumiforme
		Figura zoomorfa indeterminada
		Figura antropomorfa con adorno cefálico
		Escutiforme

Tabla 1. motivos observados en las diferentes plataformas y en el camino de acceso al sitio.

orientación. Estos motivos tienen una orientación de 270° azimut con una pequeña variación de dos o tres grados en todos los casos que se la encuentra representada, lo que coincide de manera precisa con el oeste geográfico, tanto en el camino como en las plataformas, al punto que los “brazos” de las herraduras del camino señalan el espacio de las plataformas (Paez *et al.* 2015).

REFLEXIONES FINALES

La mayor parte de los motivos presentes en el sitio La Herradura se pueden asociar a la iconografía del Período Tardío, como del Período Inca regional (Nastri 1999), si bien existen elementos que remiten a momentos más tempranos, los que se encuentran actualmente bajo análisis. En lo que respecta al primero, los escutiformes, líneas en zig-zag y espirales lo caracterizan. En cuanto al segundo, podemos observar los tumiformes y tianas o asiento de autoridad.

El motivo “herradura”, singular por su elevada frecuencia, presenta una clara similitud con las dia-

demas o pectorales que conforman la parafernalia incaica. Además la disposición en el espacio del motivo mencionado anteriormente (270° azimut +/- 3° en todos los casos) coincide de manera precisa con el oeste geográfico cordillerano, lo que podría indicar relación con el universo simbólico/ritual (Páez *et al.* 2015).

Por otro lado el conjunto de la iconografía, además de la disposición en el espacio de los motivos asociados a la ya mencionada “herradura”, podría indicar que el sitio fue utilizado por los pobladores del valle para celebraciones rituales. Otra cuestión que no podemos dejar de lado, en íntima relación con la parafernalia religiosa, es el relativo aislamiento del sitio con respecto a los asentamientos residenciales y productivos del sitio Las Pailas y de otros espacios de vivienda de la zona, lo que contribuye a sostener su singularidad e importancia.

Para finalizar, consideramos que es necesario profundizar en futuras investigaciones acerca del significado simbólico de La Herradura y su vinculación con las prácticas rituales de los momentos

finales del desarrollo prehispánico de la región. En esta dirección se orientan los esfuerzos del equipo de investigación en el cual se inserta esta contribución académica.

AGRADECIMIENTOS

A María Cecilia Páez, por poder contar siempre con su incondicional apoyo no solo académico, sino también humano.

BIBLIOGRAFÍA

ASCHERO, C.

1996. Arte y Arqueología: una Visión desde La Puna Argentina. *Revista Chungara* 28 (1-2): 175-197.

2000. Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña. En. *Arte en las Rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*: 15-43, editado por Podestá, M. y M. de Hoyos. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

ACUTO, F., M. SMITH y E. GILARDENGI

2011. Reenhebrando el pasado: hacia una epistemología de la materialidad. *Boletín del Museo Chileno de Arte*.

DIAZ, P.

1983. Sitios Arqueológicos del Valle Calchaquí. *Estudios de Arqueología* 3 y 4. Museo de Arqueología de Cachi, Salta.

GARCILASO DE LAVEGA, INCA

1985 [1609]. Comentarios Reales de los Incas. Prólogo, edición y cronología de Aurelio Miró Quesada. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

GONZÁLEZ, A. R.

1955. Contextos culturales y cronología relativa en el área central del NO argentino. *Anales de Arqueología y Etnología*, IX (1950-55) Mendoza.

GRADIN, C.

1978. Algunos Aspectos del Análisis de las Manifestaciones Rupestres. *Revista del Museo Provincial*. Tomo 1 Arqueología: 120-133.

HERNÁNDEZ LLOSAS, M.

1985. Diseño de Investigación para Representaciones Rupestres. PROINDARA. Instituto de Antropología e Historia Hispanoamericanas. Buenos Aires.

LANZA, M.

1996. Grabados Rupestres en el Valle Calchaquí: Avances y Perspectivas. *Revista Chungara*, 28 (1-2): 223-239.

2010. “El Diablo”: Grabados Rupestres en el Valle Calchaquí Norte. *Arqueología Argentina en los Inicios de un Nuevo Siglo*. Tomo 3: 535- 543.

NASTRI, J. H.

1999. El estilo cerámico santamariano de los Andes del Sur (siglos XI a XVI). *Baessler-Archiv, Neue Folge Band 47*: 361-396, Berlín.

PÁEZ, M. C., P. J. PIFANO, E. F. RIEGLER, M. E. PRIETO, G. MARINANGELI y L. LÓPEZ

2015. Arte y ritualidad en el Valle Calchaquí Norte. *Arqueoweb de Olavarría*, en prensa.

PIFANO, P. J. y F. E. RIEGLER

2015. Aproximación iconográfica al estudio de los petroglifos en el valle calchaquí norte. *Revista Fragmentos*.

PODESTÁ, M. M., D. S. ROLANDI, M. SANTONI, A. RE, M. P. FALCHI, M. A. TORRES y G. ROMERO

2013. Poder y prestigio en los Andes centro-sur. Una visión a través de las pinturas de escutiformes en Guachipas (Noroeste Argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 18(2): 63-88.

TARRAGÓ, M. y M. DE LORENZI

1976. Arqueología del Valle Cachaquí. Etnia 23 y 25. *Museo Etnográfico Municipal “Damaso Arce” e Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría*. Buenos Aires.

TARRAGÓ, M.

1977. “La localidad arqueológica de Las Pailas, provincia de Salta, Argentina”, *Actas del VII Congreso de Arqueología de Chile* Vol. II, pp. 499-517.