



Co- director:

Apellido y Nombres: MARTIN MARIA MERCEDES

C.U.I.L.:

Teléfono:

Domicilio Part.:

Localidad:

Pcia.: BUENOS AIRES C.P.:

E-mail:

Categoría de Docente Investigador: V

Cargo docente: Jefe de Trabajos Prácticos Dedicación: SEMI- EXCLUSIVA

Unidad Académica: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cargo en la Carrera del Investigador (CIC - CONICET): No posee -

Lugar de trabajo: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Títulos de grado: Licenciada en Ciencias de la Educación

Título de posgrado: Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO)

Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (UNC) Tesis:
“Mediación Didáctica y Entornos Virtuales: La construcción de las relaciones didácticas en entornos mediados por tecnologías en Educación Superior” APROBADA - Fecha de defensa de tesis: 4 de agosto de 2015

1.2.a Descripción de la actividad científica, tecnológica y/o artística significativa y continua en los últimos 5 años del Director / Codirector. Detallar proyectos acreditados en los cuales ha participado, indicando título, director y período de ejecución.

Director: Constanza Pedersoli

ANTECEDENTES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN



Grado

2008 y continúa- Cátedra: Orientación Educativa y Práctica Profesional. Docente a cargo del taller: “*El campo profesional de las Ciencias de la Educación en escenarios educativo-culturales*”. FaHCE. UNLP. Cargo: Ayudante. Diplomado Ordinario. Dedicación: Semi-exclusiva. Resolución nº 781. Periodicidad: cuatrimestral Período: desde 1 de octubre de 2008

Posgrado

2014 y 2012- Seminario “*Educación social y experiencias educativas comunitarias*” Maestría en Educación. FaHCE. UNLP. Docentes a cargo: Dra. Alicia Inés Villa y Lic. Constanza Pedersoli. Carga horaria: 30 hs. Fecha: octubre de 2014/ noviembre de 2012

Proyectos de investigación

2017- 2014 Participante en el Proyecto de Investigación: “Escuelas y familias: interacciones y co-construcción de conocimientos en un museo interactivo de ciencia y tecnología” Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. FaHCE. UNLP. Código del Proyecto: 11-R008. Directora: Merino Graciela Período: 01/01/2014 - 31/12/2017

2015- 2012- Participante en el Proyecto de Investigación: “Nuevas juventudes y educación: cuestiones de género, cuerpo y politicidad desde una perspectiva intercultural” Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. FaHCE. UNLP. Código del Proyecto: H644 Directora: Villa Alicia Período: 01-01-2012 a 31-12-2015

2013- 2010 Participante en el Proyecto de Investigación: “Evaluación del impacto de procesos de popularización en ciencia y tecnología en escenarios de educación formal y no formal” Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. FaHCE. UNLP. Código del Proyecto: R007 Directora: Merino Graciela Período: enero 2010 – diciembre 2013

2011- 2008- Integrante del Grupo Coordinador-Sede Argentina de la Red Temática REMIPCyT - Red de Medición del Impacto de la Popularización de la CyT en Iberoamérica. Proyecto presentado en la Convocatoria 2007 de CYTED – Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para la educación y el Desarrollo. España. Aprobado en diciembre de 2007.

2011- 2008- Participante en el Proyecto de Investigación: “Escolarización de las elites: el papel de las instituciones privadas de educación media y polimodal en la formación de los sectores medios-altos en



Argentina” Acreditado en el Programa de Incentivos SPU. FaHCE. UNLP. Código del Proyecto: H516
Directora: Tiramonti, María Guillermina. Período: 01-01-2008-31-12-2011

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO SEGUIDOS

Seminarios de Posgrado

2011- Seminario “Procesamiento social de las edades. Poder y política a través de las relaciones etarias”.
FaHCE. UNLP. Dictado por Mariana Chaves. Calificación: 10. Carga horaria: 30 horas

2011- Seminario Sistemas Educativos y Educación Comparada. FaHCE. UNLP. Dictado por
Guillermina Tiramonti y Viviana Seoane. Calificación: 7. Carga horaria: 30 horas

2011- Seminario Problemas teóricos de la educación. La forma escolar y los debates actuales. FaHCE.
UNLP. Dictado por Myriam Southwell. Calificación: 10. Carga horaria: 30 horas

2010- Seminario Problemas Contemporáneos del Currículo y la Enseñanza FaHCE. UNLP. Dictado por
Dra. Estela Cols. Calificación: 10. Carga horaria: 32 horas

2010-Seminario de tesis. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional
de La Plata. Dictado por Mg. Alicia Villa. Calificación: 10. Carga horaria: 30 horas

DISTINCIONES – PREMIOS

2014- Premio por texto destacado (categoría exhibición), obtenido en el Certamen "Palabras de Museo".
Texto premiado: “Trampas que atrapan” de la exhibición *DESmedidos: excesos y mandatos en la
sociedad de consumo*, Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP.
Autores (por orden alfabético): Silvina Basile; Silvina Court; Adriana Magni; María Celeste Pedersoli;
Constanza Pedersoli; Patricia Rey; Matilde Roncoroni; Juan Manuel Zoppi. Organizado por: Museo de
las escuelas. Ministerio de Educación GCBA y Universidad Nacional de Luján. Auspiciado por CECA-
ICOM y Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

2010- I Premio Iberoamericano de Educación en Museos- Ibermuseus. Secretaría General
Iberoamericana- OIE- Organización de Estados Iberoamericanos. Proyecto Diseño y montaje de
dispositivos participativos para la construcción colaborativa del nuevo guion narrativo y museográfico



del Museo de las Escuelas. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación, GCBA y Universidad Nacional de Luján. Programa HISTELEA

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

Universitarios

2014 y continúa. Directora de Mundo Nuevo. Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Secretaría de Relaciones Institucionales, Presidencia. Universidad Nacional de La Plata. Período: junio de 2014 y continúa

2014-2010 Coordinadora general de Mundo Nuevo. Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Período: julio de 2010- junio de 2014

MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)

Jurado de concursos docentes

2012- Jurado representante del Claustro de Graduados. Concurso de Auxiliares Docentes para la cátedra: Pedagogía II Cargo: Ayudante Diplomado Ordinario. Fecha: 22/5/2012 FaHCE. UNLP

2012- Jurado representante del Claustro de Graduados. Concurso de Auxiliares Docentes para la cátedra: Didáctica de las Ciencias Naturales. Cargo: Ayudante Diplomado Ordinario. Fecha: 6/3/2012 FaHCE. UNLP

Evaluación de trabajos en revistas

2014 y continúa- Miembro de la Secretaría General y de redacción de la Revista Archivos de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

2012- Evaluadora de artículo “Sitios arqueológicos y modos expositivos: el caso de Monte Hermoso 1 y La Olla en el museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Monte Hermoso” de A. Pupio y C. Simón, para publicación en la Revista Científica *Museo* de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP - ISSN 1853 4414



Evaluación de trabajos en jornadas, congresos, etc.

2013- Miembro del Comité Evaluador del II Congreso Nacional de Museos Universitarios. Coordinadora de la comisión Educación y Público Universidad Nacional de La Plata y Red de museos UNLP. La Plata, noviembre.

2013- Miembro de Comité Evaluador de Escuela de Museología de las Ciencias- 11va. Latinoamericana/ 4ta. Argentina. La experiencia de los visitantes en los museos y los centros de ciencia- aventura, imaginación y novedad. Organizada por: Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología (AACeMuCyT) y Museo Imaginario de la Universidad Nacional de General Sarmiento y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación..

2010- Miembro del Comité Evaluador del I Congreso Nacional de Museos Universitarios. Coordinadora de la comisión Educación y Público. Universidad Nacional de La Plata y Red de Museos UNLP

SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE LAS CUALES ES MIEMBRO

2015 y continúa- Coordinadora Nodo Sur (Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay), RedPOP/UNESCO. Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe, mayo de 2015.

2011 y continúa- Miembro del Consejo Coordinador de AACeMuCyT- Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología.

PATENTES – CONVENIOS

Convenios

2015- Elaboración (en colaboración) del proyecto de acuerdo de colaboración institucional entre Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP y la Fundación Florencio Pérez para el diseño conceptual y producción de “visitas- teatro” alrededor de la exhibición *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo. Una muestra participativa con ilustraciones de Pablo Bernasconi*.

2014- Elaboración (en colaboración) del proyecto de acuerdo de colaboración institucional entre Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP y la Fundación Florencio Pérez



para el diseño y desarrollo de talleres y actividades educativas alrededor de la exhibición *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo. Una muestra participativa con ilustraciones de Pablo Bernasconi*.

2013- 2012- Elaboración (en colaboración) del proyecto de acuerdo de colaboración institucional entre Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP y la Fundación Florencio Pérez para el diseño, montaje, difusión y funcionamiento de la muestra interactiva *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo. . Una muestra participativa con ilustraciones de Pablo Bernasconi*.

Patentes

2017- 2007- Registro Propiedad Intelectual. GIROS: Centro Itinerante de Ciencias Registrado el 13 de noviembre de 2007. Nro. de registro: 139342 - Obra Inédita (no musical). Titular: UNLP – Mundo Nuevo

2017- 2007- Registro de marca “Giros, Centro Itinerante de Ciencias”. - INPI. Número de acta 2710785, clase 41. Número de acta 2710784, clase 42 - Número de registro. 2199189 y 2199190

Titularidad UNLP. Programa Mundo Nuevo. 30 de octubre de 2006.

SEMINARIOS - CONFERENCIAS Y CURSOS DICTADOS

Conferencias

2015- *La piedra en el estanque: efectos y derivas de una visita al museo de ciencias*. Jornadas “Comprender las experiencias de los visitantes en los museos y centros de ciencias” RedPOP/ UNESCO y Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias UNLP, La Plata 25 y 26 de marzo.

2014- “*La popularización de las ciencias en los centros y museos: tendencias actuales y desafíos futuros*”. Mesa redonda: “Museos y Centros de Ciencias en América Latina y el Caribe” en Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. OEI, Organización de Estados Iberoamericanos. Buenos Aires, Argentina 13 de noviembre.

2014- Conferencia “*Comprender las experiencias de los visitantes en museos y centros de ciencias*” Jornadas “Divulgação científica e museus de ciência: O olhar do visitante“. Tenda da Ciência, Museu da Vida, Fundação Oswaldo Cruz, Red POP/UNESCO. Río de Janeiro, Brasil, 16 de septiembre.



2014- Conferencia: *“Museos de ciencias que provoquen cambios”* en Mesa: "Museos y centros de Ciencia y Tecnología: una perspectiva renovadora" Cuarto Congreso de Comunicación de la Ciencia y la Tecnología, COPUCI 2014 Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Buenos Aires, Argentina 24 de octubre.

2013- Conferencia: *Hacia una política de diseño en los centros y museos interactivos de ciencias. Apuntes para su definición desde una perspectiva educativa y comunitaria.* Mesa redonda: CIENCIA, ARTE Y DISEÑO “El arte y el diseño en museos de ciencia y tecnología” Universidad Nacional de Lanús, Secretaría de Ciencia y Técnica, CICYT Abremate con la colaboración de la Universidad Nacional de Quilmes. Remedios de Escalada, Argentina, 23 de octubre.

2012- Conferencia: *Acerca de los museos de ciencias y la educación para el despegue cultural.* Mesa: *¿Qué hay de nuevo en museos interactivos de ciencia y tecnología?* 13º Foro Internacional de Enseñanza de Ciencias y Tecnología 38.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires Fundación el Libro, con auspicio de Ministerio de Educación de la Nación, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Dirección General de Cultura y Educación de la Pcia. de Bs. As. Lugar: ciudad de Buenos Aires Fecha: 23 de abril.

2011- Conferencia: *El impacto y la calidad de las actividades de cultura científica. Sistemas de evaluación.* Primera Reunión Nacional de Actividades de Cultura Científica, Secretaria de Planeamiento y Políticas- Red Mórula, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Lugar: ciudad de Bs. As. Fecha: 24 de noviembre.

2011-Conferencia: *Miradas, imágenes y vínculos. Apuntes sobre los museos de ciencias y su aporte a la comunidad.* “Impacto en las actividades educativas de los Museos de Ciencias y Tecnología en las escuelas” 7ma Escuela Latinoamericana de Museología de las Ciencias, 2da Escuela Argentina de Museología de las Ciencias. Organizado por AACeMuCyT- Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología- Universidad de La Punta, San Luis. 3al 5 de agosto.

2011-Conferencia: *Rutas, equipajes y horizontes* Seminario Internacional Museografía y Educación en Espacios informales. Museo Interactivo Mirador MIM – Delegación Regional de Cooperación para el Cono Sur y Brasil, Embajada de Francia en 23 al 25 de marzo. Santiago de Chile

2011- Conferencia: *Diseño de dispositivos participativos en el museo de las escuelas* Seminario Internacional Museografía y Educación en Espacios informales Museo Interactivo Mirador MIM – Delegación Regional de Cooperación para el Cono Sur y Brasil, Embajada de Francia en Chile Carácter: expositora. 23 al 25 de marzo 2011, Santiago de Chile.



Cursos, seminarios y talleres

2012- Docente de los Encuentros de *Prácticas de formación para aprendices de Educación en Museos*. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján. Programa HISTELEA. Lugar: Sede de la Universidad de Luján en la ciudad de Buenos Aires. 15 de octubre a 5 de noviembre.

2011- Docente de los Encuentros de *Prácticas de formación para aprendices de Educación en Museos*. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján. Programa HISTELEA. Lugar: Sede de la Universidad de Luján en la ciudad de Buenos Aires.

2010- Docente del Curso “*Escenarios educativos y culturales emergentes. Un abordaje desde la educación social y el desarrollo local*” curso virtual AULA CAVILA (Campus Virtual Latinoamericano). Prof. responsables: Mg. Alicia Villa; Lic. Constanza Pedersoli, Esp. Mercedes Martin. FaHCE - UNLP

TRABAJOS PUBLICADOS O ACEPTADOS PARA PUBLICAR EN REVISTAS PERIÓDICAS, ACTAS DE CONGRESOS, LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS).

Libros

2015- Investigación y revisión de la *Guía de Museos y Centros de Ciencia de Latinoamericana y el Caribe*, Río de Janeiro: Museu da Vida/Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz: RedPOP; Montevideo: Unesco. ISBN 978-85-85239-92-3

2012- Editora del libro. *Los visitantes como patrimonio. El museo de las escuelas. Primeros diez años*. Autores: Alderoqui Silvia, Linares María Cristina, Pedersoli Constanza, Pugliese Mercedes, Holstein Adriana, Paz Silvia, Galindon Graciela, Betelu Marcela, Caride Josefina. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.

2011- *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Autores: Alderoqui Silvia y Pedersoli Constanza, Buenos Aires, editorial Paidós, ISBN 978-950-12-1532-8.



Capítulos de libros

2015 (en prensa)- Pedersoli Constanza, “Popularizar las ciencias: un trabajo compartido entre museos y escuelas”. *25 años de la Red POP, UNESCO*, Red de Popularización para la Cs y la Tecnología para América Latina y el Caribe.

2015 (en prensa)- Constanza Pedersoli; Silvina Basile; Patricia Rey; Florencia Court; Matilde Roncoroni. “Comprender las experiencias de los visitantes en los museos y centros de ciencias”, *Divulgação científica e museus de ciência: O olhar do visitante*, Museu da Vida, Fundação Oswaldo Cruz, Red POP/UNESCO.

2015 (en prensa)- Pedersoli, Constanza; Magni, Adriana; Basile, Silvina Mariel. “Hacia una política de diseño en los centros y museos interactivos de ciencias. Apuntes para su definición desde una perspectiva educativa y comunitaria”. *CIENCIA, ARTE Y DISEÑO “El arte y el diseño en museos de ciencia y tecnología* Universidad Nacional de Lanús, Secretaría de Ciencia y Técnica, CICYT Abremate con la colaboración de la Universidad Nacional de Quilmes

2013- Pedersoli Constanza; Roncoroni Matilde; Guadagno, Luciano; Merino Graciela “*Consumo y consumismo: una propuesta museográfica educativa*” -Merino, Graciela; Roncoroni, Matilde; Pedersoli, Constanza; Eckmeyer, Martín; De la Concepción Celina “*La popularización de la Ciencia y Tecnología y su impacto en el desarrollo personal, social y comunitario*”. -Pedersoli, María Celeste; Basile, Silvina Mariel; Pedersoli, Constanza; Roncoroni, Matilde; Court, María Silvina; Zoppi, Juan Manuel; Merino, Graciela. “*Política y pedagogía de las imágenes en un Museo Interactivo: la historia de cuatro personajes que invitan a reflexionar sobre las ciencias*” XIII Reunión de la Red POP/UNESCO. Museo de Ciencias de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Grupo Quark, Consejo Zacatecano de Ciencia y Tecnología, Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica. Zacatecas, México, 20 al 24 de mayo. Disponible en: <http://www.redpop.org/redpopWeb/Contenido/Pagina/File/LIBRO%20SOMEDICYT%20ok.pdf>

2012- Villa, Alicia; Martín, Mercedes; Pedersoli, Constanza. *Bitácoras para desandar: el blog como elemento de reflexión sobre procesos de formación profesional*. Ponencia presentada en el V Seminario Internacional –“De legados y horizontes para el siglo XXI” de Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina (RUEDA- UNICEN) Publicada en Revista Digital de Dirección de Educación a Distancia UNLP <http://www.ead.unlp.edu.ar/blog/?p=137>

2011- Pedersoli, Constanza. *Miradas, imágenes y vínculos: apuntes sobre los museos de ciencias y su aporte a la comunidad*. Revista Museológica. Museo de la Ciencia y el Juego. Facultad de Ciencias.



Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá, pp. 9-21_Rev n° 26-27. Vol 14_ISSN 0124-695X.
Disponible en: http://www.cienciayjuego.com/jhome/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=11

2010- Bonomo, Mariano; Prates, Luciano; Madrid, Patricia; Di Prado, Violeta; León, Catriel; Angrizani, Rodrigo; Pedersoli, Constanza; Bagaloni, Vanesa. *Arqueología: Conocer el pasado a través de los objetos*. Revista Museo vol. 3 nro. 24. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, pp. 16-28. Noviembre. ISSN 1853-4414

2010- Alderoqui Silvia y Pedersoli, Constanza. Reseña sobre premio Ibermuseos. *El público como patrimonio*. Revista HeryMus, Vol. 5, N°3, pp.94-106.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS - ENCUENTROS - JORNADAS Y SIMPOSIOS

En carácter de Ponente

2014- Presentación (en colaboración) del libro "*Textos gráficos y alfabetización múltiple Herramientas para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje en el nivel inicial*", de Eva Teubal y Ainat Guberman. Comentaristas: Eva Teubal,; Luis Adriani,; Mirta Castedo, Mónica Fernández, Alicia Filpe; Constanza Pedersoli. FaHCE - UNLP, 14 de agosto.

2013- II Congreso Nacional de Museos Universitarios

-Autores: Pedersoli Constanza y Roncoroni Matilde. Trabajo: *Emociones y decisiones en el diseño de exposiciones. El "detrás de escena" de una muestra sobre los excesos en la sociedad consumo*

- Autores: Pedersoli Constanza y Fisman Dina. Trabajo: *Hacia la profesionalización de los educadores de museos. La experiencia de los Encuentros de Aprendices en el Museo de las Escuelas*.

- Autores: Pugliese Mercedes y Pedersoli Constanza. Trabajo: *Escritura de guiones temáticos ¿Recetas o plataformas para la imaginación?*

Universidad Nacional de La Plata y Red de museos UNLP, La Plata 12 al 15 de noviembre.

2013- Escuela de Museología de las Ciencias- 11va. Latinoamericana/4ta. Argentina "*La experiencia de los visitantes en los museos y los centros de ciencia-aventura, imaginación y novedad*". Autores: Constanza Pedersoli; Silvina Basile; Patricia Rey; Florencia Court; Matilde Roncoroni Trabajo: *¿Conocemos a nuestros visitantes? Estudios sobre públicos en el Museo Interactivo Hangares*. Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología (AACeMuCyT) - Museo



Imaginario de la Universidad Nacional de General Sarmiento y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación San Miguel, 9-11 de octubre.

2012- Escuela de Museología de las Ciencias- 8va. Latinoamericana / 3ra. Argentina “Generación y remodelación de museos de ciencias” Autores: Pedersoli Constanza. Trabajo: *Sobre las idas y vueltas en el diseño de una exposición. Un relato desde la perspectiva de la curaduría educativa*. AACeMuCyT-CICyT Abremate- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Remedios de Escalada, 7, 8, y 9 de noviembre.

2011- Primer Simposio de Tesis: proyectos y avances. Mesa: Ciencias Naturales, museos, patrimonio y educación. Maestría en Educación de FaHCE - UNLP. La Plata 25- 26 de noviembre.

2011- XII Reunión Bienal de Red Pop/UNESCO,

- Autores: Bendersky, Gustavo; de la Concepción, Valentín; Cóccharo, José María; Cepeda, Andrés; Pedersoli, María Celeste; Osella, Daniela; Zoppi, Juan Manuel; Martínez, Jorge; Zanotto, Ana; Sánchez, Omar; Pedersoli, Constanza. Trabajo: *Encuentros para la construcción de diálogos entre el teatro y las ciencias*

- Autores: Pedersoli, María Celeste, Braziunas, Ana Melina; Mg. Court, María Florencia; Lic. Rey, Patricia; de la Concepción, Valentín; Lic. Pedersoli, Constanza; Prof. Figueiredo Cabanas, Gastón; Prof. Cóccharo, José María; Prof. Cepeda, Andrés; Zoppi, Juan Manuel. Trabajo: *Puntos de vista, puntos de encuentro: una intervención museográfica*

Universidade Estadual de Campinas UNICAMP, Brasil, 29 de mayo a 2 de junio.

2010- *I Congreso Nacional de Museos Universitarios*. Universidad Nacional de La Plata y Red de Museos UNLP.

-Autores: Fisman, Dina; Pedersoli, Constanza Trabajo: “*Entre el objeto y el visitante: la construcción de puentes y diálogos en el Museo de las Escuelas*”.

-Autores: Pedersoli, Constanza Trabajo: “*De enlaces y narraciones: espacios y actividades para las familias en los museos*”. La Plata, 20, 21 y 22 Octubre.

2010- *I Encuentro de museos de ciencia y tecnología* - Autores: Pedersoli, Constanza - Trabajo: Presentación de Programa Mundo Nuevo y los centros interactivos Hangares de la Ciencia y Giros, Universidad Nacional de La Plata. Programa Nacional Ciencia, Tecnología y Educación- Subsecretaría de Políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva - Secretaría de Planeamiento y Políticas en



Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Buenos Aires, 29 de septiembre.

2010- V Seminario Internacional “De legados y horizontes para el siglo XXI” organizado por la RUEDA. Sede UNICEN - Autores: Villa, Alicia; Martín, Mercedes; Pedersoli, Constanza - Trabajo: *Bitácoras para desandar: el blog como elemento de reflexión sobre procesos de formación profesional*. 20 al 22 de septiembre de 2010, Tandil, Prov. Bs. As.

2010- 1er Encuentro Iberoamericano de Comunicación Universitaria y Divulgación de la Ciencia. 3er Congreso Iberoamericano de Comunicación Universitaria. XVII Congreso de Divulgación de la Ciencia y de la Técnica “Sociedades de Conocimiento. La experiencia Iberoamericana”. SOMEDICYT. Universidad Autónoma de Baja California Trabajo: *“Experiencia de la red de medición de impacto de popularización de la ciencia y la tecnología en IberoAmérica”*. Ensenada, Baja California. México. 7 al 10 de junio.

2010- V Jornadas Marplatense y III Jornadas Regionales de Extensión Universitaria *“Integración Regional y Desarrollo Comunitario”*

-Trabajo: *Arqueología educación y museos: ámbitos de encuentro entre investigadores y comunidades locales*. Autores: Pedersoli, Constanza; Serna Alejandro; Mange Emiliano y Agustina Ramos.

- Trabajo: *Teatro y Ciencia*. Autores: Sánchez, Omar; Eckmeyer, Martín; De la Concepción, Valentín; Torres, Andrea; Zoppi Juan Manuel; Cepeda, Andrés; Pedersoli, María Celeste; Cóccaro, José María; Pedersoli, Constanza; Braziunas Melina.

Mar del Plata 15 y 16 de abril.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

2015- Organización (en colaboración) de la Jornada “Comprender las experiencias de los visitantes en los museos y centros de ciencias”, Red POP/ UNESCO y Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Instituciones participantes: Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil; Maloka, Colombia; Parque Explora, Colombia), MINCyT, Argentina; Museo de las Escuelas, GCBA y UNLu; Museo de La Plata, UNLP; Museu da Vida, Fundación Oswaldo Cruz, Brasil. La Plata, 25, 26 y 27 de marzo.

2014- Organización (en colaboración) de Jornada de intercambio institucional entre EDUPAS, Comunicación y educación y equipo educativo de Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza



de las Ciencias, UNLP. Lugar: Hangares Museo Interactivo, Exhibición DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo. República de los Niños, 14 de noviembre.

2014- Organización de Jornada de capacitación institucional “*Los talleres como experiencias de múltiples lenguajes*” A cargo Lic. Dina Fisman, Museo de las Escuelas, Ministerio de Educación GCBA y Universidad Nacional de Luján. Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP. Hangares Museo Interactivo, República de los Niños. 21 de agosto.

2014- Organización de Jornada de capacitación institucional “*Buenas prácticas educativas para evitar discursos estigmatizantes y discriminatorios en el diseño y desarrollo de propuestas educativas para niñas, niños, jóvenes y familias*” A cargo del Myriam Pelazas, Úrsula Asta y Florencia Popp. Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión (AFSCA, INADI y Consejo Nacional de las Mujeres- Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales. Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP/SRI- Secretaría de Relaciones Institucionales UNLP. Lugar: Facultad de Ciencias Económicas UNLP, 16 de julio.

2013- Organización (en colaboración) de Jornada de intercambio institucional entre *Imaginario, Museo de Ciencia, Tecnología y Sociedad* de la Universidad Nacional de General Sarmiento y *Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias*, UNLP. Lugar: Hangares Museo Interactivo, República de los Niños, 12 de diciembre.

2013- Organización (en colaboración) de la Escuela de Museología de las Ciencias-11va. Latinoamericana / 4ta. Argentina *La experiencia de los visitantes en los museos y los centros de ciencia-aventura, imaginación y novedad*. Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología (AACeMuCyT) y el Museo Imaginario de la Universidad Nacional de General Sarmiento y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, San Miguel, 9, 10 y 11 de octubre.

2012- Organización de Jornada de capacitación institucional “*Diseño de exposiciones interactivas*”. A cargo del Mg. Manuel Franco Avellaneda, UFSC- Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil. Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP, 21 de noviembre.

2012- Organización (en colaboración) de Jornada de intercambio institucional entre *Imaginario, Museo de Ciencia, Tecnología y Sociedad* de Universidad Nacional de General Sarmiento y *Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias*, UNLP - UNGS, 14 de noviembre.

2012-Organización (en colaboración) de la Escuela de Museología de las Ciencias- 8va. Latinoamericana / 3ra. Argentina “*Generación y remodelación de museos de ciencias*”- AACeMuCyT-CICyT Abremate, Universidad Nacional de Lanús- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación - 7, 8, y 9 de noviembre.



2012- Organización (en colaboración): Primer Encuentro de educadores de museos, programas y proyectos educativo-culturales de UNLP- Organizado por: Red de Museos, UNLP y Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias UNLP, Biblioteca Pública UNLP, 24 de octubre.

2012- Organización de Jornada de capacitación “*Diseño de exposiciones interactivas. La propuesta de Barrilete, Museo de los Niños*” A cargo de la Lic. Sabina Villagra, Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP, 17 de mayo.

2011- 2008- Miembro integrante del grupo coordinador REMIPCYT/CYTED. Red de medición del impacto de la Popularización de la Ciencia y la Tecnología en Iberoamérica/ Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. Países participantes: Argentina/Uruguay/ Costa Rica/ Brasil/ México/ Nicaragua

-VIII Taller- Seminario: 9,10 y 11 de noviembre de 2011 Sede: UNLP, La Plata

-VII Taller- Seminario: 26, 27 y 28 de mayo de 2011 Sede: Campinas-Brasil

-VI Taller- Seminario: 25, 26 y 27 de octubre de 2010 Sede: Montevideo, Uruguay

- V Taller- Seminario: 5,6 y 7 de junio de 2010 Sede: Ensenada, Baja California.

- II Taller –Seminario: 5,6 y 7 de noviembre de 2008. Sede: Universidad Nacional de La Plata

- I Taller –Seminario: 27, 28 y 29 de agosto de 2008. Sede: Universidad Nacional de La Plata

TRABAJOS DE TRANSFERENCIA/ EXTENSION EFECTUADOS

Innovación Pedagógica

Proyectos

2014- 2013-2012- Coordinación general del diseño y desarrollo del *Voluntariado en Popularización de las Ciencias*. Mundo Nuevo. Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Universidad Nacional de La Plata,

Talleres, guiones teatrales y actividades recreativas

2011- Diseño (en colaboración) de propuesta itinerante: “*Con P de patria*” Autores: Alderoqui, Silvia; Fisman, Dina; Galindon Graciela; Pedersoli Constanza. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján.

2010- Diseño (en colaboración) de propuesta itinerante: “*Museo de las escuelas con rueditas*” Autores: Alderoqui, Silvia; Linares Cristina; Pedersoli Constanza; Ricardes, Mariano; Fisman, Dina; Galindon



Graciela; Paz, Silvia; Pugliese Mercedes; Holstein, Adriana. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján.

Producción de Material Didáctico

2015- Diseño y producción (en colaboración) de Catálogo: *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo. Una muestra participativa con ilustraciones de Pablo Bernasconi*, Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Universidad Nacional de La Plata – UNLP. ISBN 978-950-34-1191-9

2015 (en prensa)- *Cuadernillo de la exhibición La punta del ovillo. Una muestra itinerante sobre el último golpe cívico- militar (1976-1983)*. Con ilustraciones de Pablo Bernasconi. Programa de DDHH y Educación. Dirección General de Cultura y Educación. Bs. As.

2014- Diseño y producción (en colaboración) de *Cartilla Locos por la luz*, Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. – UNLP. Disponible en: http://www.mundonuevo.unlp.edu.ar/uploads/docs/locos_por_la_luz.pdf ISBN 978-950-34-1193-3

2014- Diseño y producción (en colaboración) de *Cartilla Ideas para jugar con las miradas*, Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. – UNLP. Disponible en: http://www.mundonuevo.unlp.edu.ar/uploads/docs/ideas_para_jugar_con_las_miradas.pdf ISBN 978-950-34-1192-6

2013- Diseño y producción (en colaboración) del material educativo *Menú del día*, para la exhibición *DESmedidos, excesos y mandatos en la sociedad de consumo. Con ilustraciones de Pablo Bernasconi*, Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. – UNLP.

2013- Evaluación y producción (en colaboración) del material educativo *Instrucciones para armar un barrilete*, Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Universidad– UNLP. Disponible en: http://www.mundonuevo.unlp.edu.ar/uploads/docs/arma_tu_propio_barrilete.pdf

2012- Diseño y producción (en colaboración) de los materiales *El enigma de la moña* y *El enigma de los números*, Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján.

2011- Diseño y producción (en colaboración) de material para docentes sobre la muestra itinerante: “*Con P de Patria*”. Autores: Fisman, Dina; Galindon Graciela; Alderoqui, Silvia; Pedersoli, Constanza



Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/
Universidad Nacional de Luján.

Exposiciones, muestras y exhibidores museográficos

2014- Diseño (en colaboración) de la exposición temporaria *Sentir el aula. Afectos y efectos de la experiencia escolar*. Museo de las Escuelas, Ministerio de Educación GCBA, Universidad Nacional de Luján. Espacio Virrey Liniers, Ciudad de Buenos Aires, junio a julio.

2013- Coordinación general y curaduría educativa de la exposición interactiva *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo, con ilustraciones de Pablo Bernasconi*. Mundo Nuevo. Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Universidad Nacional de La Plata, con el apoyo de la Fundación Florencio Pérez, octubre .

2012- Diseño (en colaboración) de la exposición itinerante *Lo que el borrador no se llevó. Una muestra sobre los orígenes de la escuela en Argentina y la educación por venir* Museo de las Escuelas, Ministerio de Educación GCBA, Universidad Nacional de Luján.

2012- Diseño y montaje (en colaboración) de la exposición *Cuando digo escuela. Marcas, recuerdos y futuros escolares*. Museo de las Escuelas, Ministerio de Educación GCBA, Universidad Nacional de Luján. Canal 7 TV Pública Digital, RTA, Radio y Televisión Argentina, Paka Paka, Canal Encuentro, Conectar igualdad, Ministerio de Educación de la Nación. 8 al 30 de septiembre.

2012- Asesoramiento museográfico- educativo sobre contenidos, diseño y producción de *La punta del ovillo. Una muestra itinerante sobre el último golpe cívico- militar (1976-1983). Con ilustraciones de Pablo Bernasconi*. Programa de DDHH y Educación. Dirección General de Cultura y Educación. Bs. As., febrero- marzo

2011- Montaje de muestra *“En clave de aula”* (en colaboración) en el marco de la muestra e instalación *Provinciano en todas partes, porteño en las provincias, argentino en todas partes. Homenaje a Sarmiento*. Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Luján. Organizado por Centro Cultural Rector Ricardo Rojas UBA-Universidad de Buenos Aires. Fecha: agosto a septiembre.

2011- Diseño y producción (en colaboración) de *Espacio de juego para niñas y niños de 0 a 3 años* Centro Interactivo Hangares de la Ciencia. Mundo Nuevo-Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias UNLP. Mayo.



2010- Diseño conceptual y producción, en colaboración de muestra interactiva e itinerante *Puntos de Vista. Puntos de Encuentro*. Mundo Nuevo-Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias UNLP.

Proyectos de Extensión Universitaria

2011- *Hacia la restitución de los derechos. Una experiencia desde la educación con jóvenes en conflicto con la ley penal en la ciudad de La Plata*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Facultad de Bellas Artes. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Facultad de Trabajo Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. Dirección: Angela Oyhandi Co-dirección: Daniela Larocca. Participación en carácter de asesora pedagógica

2010- *Arqueología, educación y museos. Nuevos ámbitos de encuentro entre investigadores y comunidades locales*. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. Dirección: Dr. Mariano Bonomo. Co-dirección Dr. Luciano Prates. Coordinación: Lic. Patricia Madrid. Participación en carácter de asesora pedagógica

Actividades de Extensión Universitaria

Organización y ejecución

2015- Organización (en colaboración) *Kermesse* por los 25 años de Mundo Nuevo, UNLP Con participación de PAKAPAKA, canal infantil del Ministerio de Educación de la Nación. Lugar: jardines exteriores del edificio de Presidencia, UNLP, La Plata. 1 de julio.

2014- Organización (en colaboración) de actividades educativas del Programa Mundo Nuevo en “Museos a la luz de la luna” en Museo de Física, Red de Museos UNLP, La Plata, 8 de noviembre .

2012- Organización (en colaboración) de actividades educativas del Programa Mundo Nuevo en 1ra Feria ambiental de Ensenada Ciudad Conciencia, Municipalidad Ensenada-UNLP, 1-4 de noviembre.

2011- Organización (en colaboración) de Jornada de actividades educativas y culturales para jóvenes en situación de conflicto con la ley. Montaje de muestra itinerante *Puntos de Vista. Puntos de Encuentro* en la Escuela Alumno Carlos Ibarra. Mundo Nuevo. Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias



UNLP en el marco de un acuerdo con la Subsecretaría de Niñez y Adolescencia del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires, febrero.

FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación pre-profesional y profesional

2014- 2012- Formación y coordinación de voluntarios en popularización de la ciencia, en el marco del Voluntariado en Popularización de las Ciencias de Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP:

2014- Alonso, Vanessa; Etcheverry, Ma. Eugenia; Lamaita, Carlota Lucía; Larrea, Luciana Sosa, Natalí Ayelén

2013- Caggero, Natalia Soledad; Luchetti, María Belén; Taich, Anabella; Trofino, Juan Diego; Trochi, Flavia

2012- Filardi, Mariana; Guédez Torres, Carlos; Acuña, Arai; Guevara, Nerina; Gonzalez Baldrés, Lautaro; Rivero, Camilo; Tagliero, Ma Julia; Fernández, Luz; Romero, Flavia; Doumeq, Ma Belén.

2014- 2007- Formación académica en el marco de proyectos de adscripción a la cátedra Orientación Educativa y Práctica Profesional, FaHCE, UNLP. Carnevalini Daniela, Trochi Flavia, Latrónico Matilde, Deladino María Belén, Hoz Gabriela, Lorenzetti Alejandro, Maidán Natalia.

2011- 2005- Capacitación y coordinación (en colaboración) de guías/voluntarios del *Museo de las Escuelas*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján. - En el marco de *La Noche de los Museos*- Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: 1 de octubre de 2005/ 7 de octubre de 2006/ 6 de octubre de 2007/ 15 de noviembre de 2008 /14 de noviembre 2009/ 12 de noviembre de 2011

Co-director: María Mercedes Martín

ANTECEDENTES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

Grado



Cátedra: Orientación Educativa y Práctica Profesional. Docente a cargo del taller: *Análisis del Campo Profesional en el mundo del trabajo y en propuestas educativas mediadas por tecnologías digitales*. FaHCE - UNLP.

2015 y continúa- Jefe de Trabajos Prácticos Ordinaria – Res/ nº 133/15. Periodicidad: cuatrimestral

2009 -2015 Cargo: Jefe de Trabajos Práctico Interina Dedicación: Semi-.exclusiva.

2004-2009 Cargo: Ayudante Diplomado Ordinario - Dedicación: Simple

1° de abril de 2014 - 1° de abril de 2015 - Cátedra: Tecnología Educativa. FaHCE - UNLP. Cargo: Profesora Adjunta Suplente. Dedicación: Simple. Resolución nº 408/14. Periodicidad: cuatrimestral

Posgrado

2015 - Coordinadora de la Maestría en Educación - Modalidad Virtual - Secretaría de Posgrado - FaHCE - UNLP

2015 - Coordinadora de la Maestría en Educación en Ciencias Exactas y Naturales - Modalidad Virtual - Secretaría de Posgrado - FaHCE - UNLP

2010 y continúa - Profesora a cargo del Seminario “Educación a Distancia y Nuevas Tecnologías “de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de La Plata

2015 - Profesora de la Asignatura “Diseño y elaboración de materiales didácticos digitales” del Máster internacional en Educación Digital de la Universidad de Extremadura

2013 - Profesora de las Asignaturas “Diseño y elaboración de materiales didácticos digitales” y “Tecnologías emergentes y educación” del Máster internacional en Educación Digital de la Universidad de Extremadura

2006 y continúa - Moderadora y administradora de la instancia virtual de las carreras de Especialización y Maestría en Escritura y Alfabetización de la FaHCE - UNLP

2009 – 2012 - Moderadora y administradora de la instancia virtual de las carreras Especialización en Pedagogía de la Formación y Nuevas Infancias y Juventudes de FaHCE - UNLP



Proyectos de investigación

2015- 2012- Participante en el Proyecto de Investigación: “*Nuevas juventudes y educación: cuestiones de género, cuerpo y politicidad desde una perspectiva intercultural*” Proyecto acreditado en Programa de Incentivos SPU. FaHCE - UNLP. Código del Proyecto: H644 Directora: Villa Alicia

2011- 2008- Participante en el Proyecto de Investigación: “*Escolarización de las elites: el papel de las instituciones privadas de educación media y polimodal en la formación de los sectores medios-altos en Argentina*” Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. FaHCE - UNLP. Código del Proyecto: H516 Directora: Tiramonti, María Guillermina.

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO SEGUIDOS

Seminarios de Posgrado

"Tic en perspectiva política. La apropiación social de internet" – Cursado – FaHCE – UNLP – Dictado por el Dr. Sebastián Benítez Larghi - Septiembre - Noviembre 2014

“Escribir en el aula: nuevas herramientas y nuevas prácticas mediadas por las TIC” - Aprobado 10 (diez) - FaHCE – UNLP – Dictado por Dra. Marina Kriscautzky - Marzo 2011

“Formación de Formadores” - Aprobado 9 (nueve) - Centro de Estudios Avanzados (CEA) Universidad Nacional de Córdoba (UNC) - Mayo 2010

DISTINCIONES – PREMIOS

XVIII Asamblea General del ISTEAC (Consortio Iberoamericano en Ciencia y Tecnología) - Invitada especial en Representación de la Dirección de Educación a Distancia de la Universidad Nacional de la Plata - Organizada por Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul e ISTEAC - Porto Alegre - Brasil - 16 al 20 de mayo 2011

CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

**Universitarios**

2009 y continúa UNLP – Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías – Secretaría Académica - Universidad Nacional de La Plata - Coordinadora del Área de Capacitación y TIC

Funciones en Secretaría de Instituciones

2011 - 2014 Jefe de Trabajos Prácticos Interina – Dedicación Semi-exclusiva. Con funciones en Secretaría. Departamento de Ciencias de la Educación FAHCE - UNLP.

2010 - 2011 Ayudante Diplomado - Dedicación Simple. Secretaría del Departamento de Ciencias de la Educación. FAHCE - UNLP

En Instituciones Académicas y Científicas

2012 y continúa - Miembro del Comité Editorial de Revista Iberoamericana de Ciencias Sociales (RevIbe) – CaViLa - Cexeci (Campus Virtual Latinoamericano - Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica)

MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)**Jurado de concursos docentes**

Julio 2012 - Miembro del jurado por Claustro de Graduados para la Selección de Psicología y Cultura en el Proceso Educativo, cargo profesora Adjunta. FaHCE - UNLP

2011 - Jurado por claustro de Graduados en el Concurso del cargo Ayudante Diplomado Ordinario de la cátedra “Tecnología Educativa” - Carrera de Ciencias de la Educación FaHCE - UNLP

Evaluación de trabajos en revistas

2012 y continúa - Evaluadora de la Revista TEyET (Tecnología en Educación y Educación en Tecnología) Red de Universidades con Carreras en Informática (Red UNCI)

2010 -2011 - Miembro del Comité de Arbitraje para la evaluación de artículos de la Revista Apertura 14 (abril de 2011) – Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara – México



Evaluación de trabajos en jornadas, congresos, etc.

2015 - Miembro del Comité Evaluador de las III Jornadas Internacionales de TIC e Innovación en el Aula – Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías- Universidad Nacional de la Plata

2012 - Miembro del Comité Evaluador de las II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula – IV Jornadas de Experiencias en EaD en la UNLP – Dirección de Educación a Distancia - Universidad Nacional de la Plata

2011 - Miembro de Comité Evaluador de las I Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula – III Jornadas de Experiencias en EaD en la UNLP – Dirección de Educación a Distancia - UNLP

2010 - Miembro del Comité Evaluador del Programa de Voluntariado Universitario “Convocatoria del Bicentenario 2010

Miembro Jurado Evaluador Trabajo Final Integrador Carrera de Especialización en Docencia Universitaria - UNLP

2014 - Miembro del Jurado Evaluador del Trabajo Final Integrador de la Médica Veterinaria Irene del Carmen Pena titulado “*Tutoría virtual: La interpretación clínica de los análisis diagnósticos de laboratorio*” Carrera de Especialización en Docencia Universitaria – Secretaría Académica – UNLP

2014 - Miembro del Jurado Evaluador del Trabajo Final Integrador de la Licenciada María Victoria Zuliani (Facultad de Ciencias Exactas): “*Producción de contenidos para la cátedra de Micología a través de la incorporación de recursos multimedia*” Carrera de Especialización en Docencia Universitaria – Secretaría Académica – UNLP

2013 - Miembro del Jurado Evaluador del Trabajo Final Integrador de la Médica Celia Schell “*Estrategias de aprendizaje en alumnos de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata*” Carrera de Especialización en Docencia Universitaria – Secretaría Académica – UNLP

2013 - Miembro del Jurado Evaluador del Trabajo Final Integrador del Médico Julián Sánchez Viamonte: “*Proyecto de intervención para el diseño e implementación de un curso virtual sobre Metodología de la Investigación Aplicada a las Ciencias de la Salud, dentro del marco del Bloque de Formación Común, Dirección de Capacitación Profesional de la Salud, Subsecretaría de Planificación*



de la Salud. Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires” Carrera de Especialización en Docencia Universitaria – Secretaría Académica – UNLP

2013 - Miembro Jurado Evaluador Trabajo Final Integrador de la Ing. María Dolores Ruiz “*Inclusión de otras voces en la enseñanza de transportes. Estrategia para el armado del rompecabezas del saber*”. Carrera Especialización en Docencia Universitaria – Secretaría Académica – UNLP

2012 - Miembro del Jurado Evaluador del Trabajo Final Integrador de la Bioq. Marisa Silvana Corazza “*Propuesta de intervención para la implementación de un curso de Formación en Escritura Académica para estudiantes de Maestría y Especialización de la Facultad de Ciencias Exactas*”. Carrera de Especialización en Docencia Universitaria – Secretaría Académica – UNLP

Miembro Integrante Comisión Evaluadora Tesinas de Licenciatura

Miembro de la Comisión Evaluadora del Proyecto de Tesina de Licenciatura “*La formación de los trabajadores en la administración pública. Origen del Instituto Provincial para la Administración Pública*” de la estudiante Julieta González Sironi dirigida por Mg. María Raquel Coscarelli y Mg. Sofia Picco, Junio 2014. Licenciatura en Ciencias de la Educación, UNLP

Miembro de la Comisión Evaluadora de la tesina de licenciatura de Fabiana Martín “*Del déficit a la posibilidad. Una propuesta de acción pedagógica en la prevención del uso indebido de drogas*”, Agosto 2011. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata

Miembro de la Comisión Evaluadora del proyecto y a tesina de Licenciatura de Tania Maddalena “*La regulación de la Educación a Distancia en las Universidades Públicas Argentinas*”, 2010. Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

SEMINARIOS - CONFERENCIAS Y CURSOS DICTADOS

Conferencias y Paneles:

Panelista: “Sistemas virtuales de aprendizaje en la Universidad” Facultad de Ciencias Económicas - Secretaría de Asuntos Académicos –Unidad Pedagógica, el Departamento Tecnología Informática y Servicios Educativos (DeTISE) de la FCE y la Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC de la UNLP - 24 de abril de 2013



Panelista: “Caminos, sentidos y tecnologías: los roles docentes en una escuela en-red-ada”. En Jornadas de Educación Inicial, Primaria y Media Universitaria - JEMU - Prosecretaría de Asuntos Académicos - UNLP - 25 de octubre de 2012

Panelista: “*Campo Profesional de las Ciencias de la Educación*”. En Curso Introductorio a las Ciencias de la Educación – CICE 2012 - Departamento de Ciencias de la Educación – FAHCE - UNLP - 13 de marzo de 2012

Moderadora del Panel: *Innovación en la Enseñanza. Congreso Internacional de Inclusión Digital Educativa* - Ministerio de Educación de la Nación Argentina. - Facultad de Derecho de la UBA. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1 de Septiembre de 2011 Argentina

Conferencia Plenaria: “*Herramientas Web 2.0 y estrategias de Trabajo Colaborativo: potencialidades para la educación a distancia*” II Jornadas de Intercambio de experiencias en Educación a Distancia - Dirección de Educación a Distancia – UNLP - La Plata - 20 y 21 de octubre de 2010

Cursos, seminarios y talleres dictados:

2015 – “*Introducción al uso de los entornos AULAS WEB, CAVILA y CURSOS EXTERNOS*” - Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías– Secretaría Académica UNLP - Profesora a cargo

2015 - 2010 “*Aumentando el Aula con Tecnologías Digitales*” - Módulo para la Formación de Adscriptos de la Facultad de Psicología - Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías– Secretaría Académica UNLP - Profesora a cargo

2013 - Seminario: “*¿Tecnologías Digitales en las propuestas de enseñanza? Los desafíos del aula universitaria*” - Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC– Secretaría Académica UNLP - Profesora a cargo

2013 – “*Introducción al uso de los entornos AULAS WEB, CAVILA y CURSOS EXTERNOS*” - Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC– Secretaría Académica UNLP - Profesora a cargo

2013 – “*Introducción al Diseño y desarrollo de propuestas a distancia en CAVILA/AVA – UNLP. Conceptos básicos para profesores que implementan cursos en AULA CAVILA/AVA*” Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC– Secretaría Académica UNLP – Prof. a cargo



2012 – “Formación de profesores en el uso de la herramienta Blogs de cátedras.” - Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC– Secretaría Académica UNLP – Prof. a cargo

2009 -2010: “Cómo empezar”...con una propuesta de Educación mediada por TIC” Dirección de Educación a Distancia – Secretaría Académica - UNLP - Profesora a cargo

2010 - “Plan de Formación en Educación a Distancia para Profesores de los Colegios de la UNLP” - Dirección de Educación a Distancia – Secretaría Académica - UNLP - Profesora a cargo

2010 - 2011 – “Capacitación de profesores para la implementación del curso de ingreso a Distancia de la UNNOBA”, UNNOBA - Junín- Pergamino

2010 - “Escenarios educativos y culturales emergentes. Un abordaje desde la educación social y el desarrollo local” curso virtual AULA CAVILA- Campus Virtual Latinoamericano - Prof. responsables: Mg. Alicia Villa; Lic. Constanza Pedersoli, Esp. Mercedes Martin. FaHCE – UNLP

TRABAJOS PUBLICADOS O ACEPTADOS PARA PUBLICAR EN REVISTAS PERIÓDICAS, ACTAS DE CONGRESOS, LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS).

Libros:

Compiladores: González, Alejandro Héctor, Martín, Mercedes, Barletta, César “II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula” - Editorial: EUNLP Marzo 2013 La Plata, Buenos Aires, Argentina Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el aula y TIC ISBN 978-950-34-0952-

Compiladores: González, Alejandro Héctor, Esnaola, Fernanda, Martín, Mercedes “Propuestas educativas mediadas por tecnologías digitales. Algunas pautas de trabajo” Editorial: EUNLP - Diciembre 2012 La Plata, Buenos Aires, Argentina Dirección de Educación a Distancia Innovación en el aula y TIC ISBN: 978-950-34-0937-4 Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25803>

Abdallah, Angélica; Martín, Mercedes; Ruffolo, Flavio “Un país diferente” Jóvenes, TIC y Desarrollo – Relato basado en la experiencia del Proyecto TEDEL” Prometeo, 2008 - ISBN 978-987-574-238-3

Capítulos de libros:



2014 - González, Alejandro Héctor; Martín, María Mercedes. Nombre del capítulo: “*La formación docente universitaria en escenarios digitales*” en Morandi, Glenda; Ungaro, Ana: *La experiencia interpelada. Prácticas y perspectivas en la formación docente universitaria*. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.. p127 - 139. isbn 978-987-1985-51-7

2012- Nombre del capítulo: “*¿Cómo Empezar una Propuesta mediada por TIC? Para docentes de UNLP que estén realizando experiencias a distancia.*” González, Alejandro; Esnaola, Fernanda; Martín, Ma. Mercedes, Barletta, César - En “*Propuestas educativas mediadas por tecnologías digitales. Algunas pautas de trabajo*” - ISBN: 978-950-34-0937-4 -Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25803>

2012 - Nombre del capítulo: “*Guía de Foros*”. Esnaola, Fernanda; Barletta, César; Martín, Ma. Mercedes; Sadaba, Ana Inés - En “*Propuestas educativas mediadas por tecnologías digitales. Algunas pautas de trabajo*” - ISBN: 978-950-34-0937-4 -Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25803>

2012 - Nombre del capítulo: “*Guía de Recursos Web 2.0 para extender el Aula con TIC*”. Martín, María Mercedes; Barletta, César; Sadaba, Ana Inés - En “*Propuestas educativas mediadas por tecnologías digitales. Algunas pautas de trabajo*” - ISBN: 978-950-34-0937-4 -Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25803>

2012- Villa, Alicia; Martín, Mercedes; Pedersoli, Constanza. *Bitácoras para desandar: el blog como elemento de reflexión sobre procesos de formación profesional*. Ponencia presentada en el V Seminario Internacional –“De legados y horizontes para el siglo XXI” de Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina (RUEDA- UNICEN) Publicada en Revista Digital de Dirección de Educación a Distancia UNLP <http://www.ead.unlp.edu.ar/blog/?p=137>

Artículos:

2011 - Martín, María Mercedes; *Reseña Congreso Internacional de Inclusión Digital Educativa. Programa 'Conectar Igualdad'. Archivos de Ciencias de la Educación. La Plata: UNLP. vol. n°5. p183 - 186. ISSN 0518-3669.*

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:



2014 - Alejandro González; Enriqueta Della Rosa; César Barletta; Ma Mercedes Martín. “*Redes Académicas: Desafíos de la Movilidad Virtual en la UNLP*”. IX Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología. Universidad Nacional de Chilecito

2014 - Martín, María Mercedes. “*¡Saquen los teléfonos!: una experiencia para construir apuntes colaborativos con twitter en el aula universitaria.*”. IV Foro de Educación Superior en Entornos Virtuales - Ateneo de Experiencias. Universidad Nacional de Quilmes

2014 - Martín, Ma. Mercedes; González, Alejandro. “*Programa Formación Docente de Auxiliares de Cátedra de la Universidad Nacional de La Plata: Una experiencia a distancia.*” IV Foro de Educación Superior en Entornos Virtuales-Ateneo de Experiencias. Universidad Nacional de Quilmes

2013 - González; Alejandro; Barletta; Cesar; Peralta, Marilina; Sadaba, Ana; Martín, Ma. Mercedes; Esnaola, Fernanda; García Chicote; Gonzalo. “*Aula Aumentada: Proyecto Blogs de Cátedras de la UNLP*”. I Jornadas Nacionales y III Jornadas de Experiencias e Investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa. Universidad Nacional de Córdoba

2013 - Martín, Ma. Mercedes; Villa Alicia. “*Etnografía en las Aulas Virtuales: ¿un enfoque posible para el estudio de los Entornos Virtuales de Enseñanza?*”. I Jornadas Nacionales y III Jornadas de Experiencias e Investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa. Universidad Nacional de Córdoba

2012 - Esnaola, Fernanda, Martín, Ma. Mercedes; Peralta, Marilina; Sadaba, Ana.. “*Estrategias de acompañamiento para la gestión de propuestas mediadas por tecnologías: La experiencia de la Dirección a Distancia, Innovación en el Aula y TIC de la UNLP*”. II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula - IV Jornadas de Intercambio de experiencias en Educación a Distancia de la Universidad Nacional de La Plata.

2012 - Martín, Ma. Mercedes; González, Alejandro; Esnaola, Fernanda; Barletta, César. “*Aulas Virtuales, Convergencia Tecnológica y Formación de Profesores*”. Congreso Tecnología en Educación y Educación en Tecnología. UNNOBA - Red UNCI

2012 - Martín, Ma. Mercedes; González, Alejandro; Esnaola, Fernanda. “*Gestión de las Propuestas Educativas a Distancia: La experiencia de la Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC de la UNLP*”. I Encuentro Virtual sobre TIC y Enseñanza en el Nivel Superior UBATIC + - CITEP - UBA.

2010 - Martín, Ma. Mercedes; González, Alejandro; Barletta, César, Esnaola, Fernanda; Salvioli, Ana “*¿Competencias tecnológicas o competencias pedagógicas? La propuesta de formación de Profesores*



desde la Dirección de Ead de la UNLP”. V Seminario Internacional De legados y horizontes para el siglo XXI. Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina. Sede UNICEN

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS - ENCUENTROS - JORNADAS Y SIMPOSIOS

2013 - González, Alejandro; Martín, Ma. Mercedes; Esnaola, Fernanda; Sadaba, Ana. “*Construyendo escenarios colaborativos - El proyecto Blogs de Cátedras de la UNLP*”. VI Seminario Internacional de Educación a Distancia. . Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina. Sede UnCuyo

2013 - Martín, Ma. Mercedes; Palacios, Analía. “*La trastienda de la práctica de los profesores ante las nuevas perspectivas de lectura y aprendizaje en la red.*” 16° Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, 39.º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Fundación El libro

2012 - González, Alejandro; Martín, Ma. Mercedes; Esnaola, Fernanda. “*Gestión de las Propuestas Educativas a Distancia: La experiencia de la Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC de la UNLP*”. I Encuentro Virtual sobre TIC y Enseñanza en el Nivel Superior UBATIC +. Universidad de Buenos Aires - Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (Citep)

2012 - Martín, Ma. Mercedes. “*Aulas Virtuales y Enseñanza... ¿es posible mediar didácticamente en un Entorno Virtual de Aprendizaje?*”. II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula - IV Jornadas de Intercambio de experiencias en Educación a Distancia de la Universidad Nacional de La Plata. Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC - Secretaría Académica - UNLP

2012 - Esnaola, Fernanda; Sadaba, Martín, Ma. Mercedes , Peralta, Marilina, Sadaba, Ana “*Estrategias de acompañamiento para la gestión de propuestas mediadas por tecnologías: La experiencia de la Dirección a Distancia, Innovación en el Aula y TIC de la UNLP*”. II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula - IV Jornadas de Intercambio de experiencias en Educación a Distancia de la Universidad Nacional de La Plata. Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC – Secretaría Académica - Universidad Nacional de La Plata

2010 - Martín, Ma. Mercedes; Villa Alicia; Pedersoli, Constanza. “*Web 2.0 en cátedras presenciales: el uso del blog como diario de formación*”. II Jornadas de Intercambio de experiencias en Educación a Distancia de la Universidad Nacional de La Plata.. Dirección de Educación a Distancia – UNLP

2010- Villa, Alicia; Martín, Mercedes; Pedersoli, Constanza *Bitácoras para desandar: el blog como elemento de reflexión sobre procesos de formación profesional*. V Seminario Internacional “De legados y horizontes para el siglo XXI” organizado por la RUEDA. Sede UNICEN. Tandil, Prov. Bs. As.



ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES

Organización de eventos científicos - Visitas de investigadores

2015- Organización y gestión de las III Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula de la Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. La Plata, 7 y 8 de septiembre de 2015

2012- Organización y gestión de las II Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula y IV Jornadas de Intercambio de Experiencias en Educación a Distancia de la Dirección de Educación a Distancia dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. La Plata, 13-14 septiembre

2011 –Organización Conferencia “*Rediseñando la educación: El futuro del Aprendizaje en la era digital y los dispositivos móviles*” ofrecida por Ph. D. Craig Watkins - Universidad Nacional de la Plata – Dirección de Educación a Distancia. 5 de septiembre 2011

2011 - Organización Conferencia “*Innovar en la evaluación para mejorar la enseñanza virtual*” de la Profesora Rocío Yuste Tosina -UNLP – Dirección de Educación a Distancia 13 de septiembre 2011

2011- Organización y gestión de I Jornadas Nacionales de TIC e Innovación en el Aula y III Jornadas de Intercambio de Experiencias en Educación a Distancia de la Dirección de Educación a Distancia dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNLP. La Plata, 1 y 2 de diciembre

2011 - Organización de “II Jornadas Sobre Formación de Grado en Ciencias de la Educación: Jornadas de Reflexión Interclaustró” Departamento de Ciencias de la Educación de la UNLP. 27 de octubre.

2011 - Organización de la presentación del libro de Isabelino Siede: “Ciencias Sociales en la Escuela”. Departamento de Ciencias de la Educación, UNLP. 17 de noviembre de 2011.

2010 - Organización “I Jornadas Sobre Formación de Grado en Ciencias de la Educación”. Jornadas de Reflexión Interclaustró del Departamento de Ciencias de la Educación de la UNLP. 4 de octubre.

2010 – Organización de la presentación de la Revista Archivos de Ciencias de la Educación, 4ª época y Homenaje a la Dra. Estela Cols. Departamento de Ciencias de la Educación, UNLP. 26 de Agosto.

2010- Co-organización y gestión II Jornadas de Intercambio de Experiencias en Educación a Distancia. Dirección de Educación a Distancia - Secretaría de Asuntos Académicos UNLP. 20-21 octubre



TRABAJOS DE TRANSFERENCIA/ EXTENSION EFECTUADOS

Proyectos de Extensión Universitaria

2013 / 2014 Miembro del Equipo del Proyecto de Extensión Universitaria “Volver a la escuela secundaria. Proyecto de fortalecimiento de las trayectorias educativas de jóvenes en los Barrios de El Carmen y Villa Elvira” Facultades de Humanidades, Dirección Provincial de Educación Secundaria de la Dirección Gral de Cultura y Educación de la Pcia. de Bs. As, Jefatura Distrital La Plata, Jefatura Distrital de Berisso, Escuela de Educación Secundaria N° 4, Escuela Secundaria N° 3, Escuela de Educación Secundaria N° 54, Escuela Secundaria Básica N° 77, Jefatura de Inspección Región I. Proyecto Aprobado con Financiamiento de la UNLP.

2013/2014 Co-dirección Proyecto de Extensión Universitaria “Imágenes satelitales en el aula. Nuestro planeta desde el espacio”. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales - Dirección de Educación a Distancia, Innovación en el Aula y TIC - Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Facultad de Bellas Artes. Aprobado sin financiamiento de UNLP.

2010/2011 - Miembro del Equipo Pedagógico del Proyecto de Extensión Universitaria “Hacia la restitución de derechos”. Facultades de Humanidades, Trabajo Social, Bellas Artes, Derecho y Periodismo. Proyecto Aprobado con Financiamiento de la UNLP.

FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación pre- profesional y profesional

2014- 2007- Formación académica en el marco de proyectos de adscripción a cátedra Orientación Educativa y Práctica Profesional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP: Vicente, Ma. Eugenia; Sadaba, Ana Inés, Viera, Cecilia; Bordón, Cecilia.

Dirección de Trabajos Finales de Especialización

2014 - Esnaola, Fernanda: “Una propuesta de revisión bibliográfica sobre el desarrollo de recursos educativos digitales para proyectos de educación a distancia” Ciclo de complementación especialización en docencia universitaria- Universidad Nacional de La Plata - Trabajo en proceso de evaluación



2013 - González, Alejandro Trabajo: *“Articulación de modalidades de enseñanza con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que favorezcan el acompañamiento y permanencia de los estudiantes universitarios. Propuesta de construcción de un aula virtual para la cátedra de Programación 2 de la UNLP.”* Ciclo de complementación especialización docencia universitaria en Universidad Nacional de La Plata. Trabajo Finalizado y Aprobado

2015 - Daniela Pacheco Agrelo - Trabajo: *“Tecnologías digitales para la enseñanza de la Fisiología Humana en las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Educación Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: Desafíos del Aula Extendida”* Especialización en Docencia Universitaria - UNLP. Proyecto en proceso de evaluación

2012 - Marcos, Miguel Ángel. Trabajo: *“El Extensión del aula con tecnologías de la Información y la Comunicación: implementación de WebQuest como recurso didáctico de apoyo para la resolución del Trabajo Práctico N°2 de la asignatura Comunicación 2 - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP”* Ciclo de complementación especialización en docencia universitaria- Universidad Nacional de La Plata. Proyecto aprobado – Trabajo en curso

2012 - Presutti, Miriam. Trabajo: *“Imágenes Satelitales en el Aula ”* Ciclo de complementación especialización en docencia universitaria- Universidad Nacional de La Plata. Trabajo en curso

Dirección de Trabajos finales de Maestría:

2014 Marcela Munera *“Orientación Profesional y Sociedad Contemporánea: La Orientación Profesional ofrecida en la Escuela”*. Maestría en Educación de la UNLP. En curso. Co- dirección con la Dra Alicia Villa

1.3 Unidad Ejecutora (debe coincidir con el que se consigne en el SIGEVA y deberá indicar en primera instancia la Facultad donde se desarrollará el proyecto, luego el departamento, instituto o cátedra. No debe figurar sólo la facultad.):

- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Cátedra: Orientación Educativa y Práctica Profesional- Departamento de Ciencias de la Educación.
- Mundo Nuevo Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, Secretaría de Relaciones Institucionales, Presidencia, UNLP.



2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

2.1 Marco teórico o estado actual del tema:

En la actualidad se acepta generalizadamente que los museos y centros de ciencias así como los parques, las bibliotecas o los planetarios astronómicos, son espacios en los que se puede aprender. Pero además de su influencia educativa resulta interesante la aparición relativamente reciente de estudios y líneas de investigación que comienzan a señalar que los museos, entre otros ámbitos, pueden ser escenarios que provoquen cambios significativos en las vidas de las personas y en las comunidades en las que viven (Heumann Gurian, 2006)¹.

Se trata de cambios muchas veces difíciles de medir en términos cuantitativos y cualitativos y que van más allá de los procesos cognitivos y de aprendizaje. Son cambios, grandes o pequeños, que involucran la construcción de vínculos y lazos entre las personas, y también efectos relacionados con su salud y bienestar general.

Museos de ciencias y salud pública

La salud pública como campo multidisciplinario tiene como propósitos centrales la protección, promoción y restauración de la salud humana. Respecto de la promoción, ésta incluye una serie de políticas, programas, proyectos y actividades que buscan fomentar la salud de las personas promoviendo que se adopten estilos de vida saludables, mediante acciones educativas en escuelas, en organizaciones sociales y educativas no escolares o a través de los medios de comunicación.

Según Parish (2011)², los museos pueden contribuir no solo con la comprensión de la salud en el pasado a través de su patrimonio, sino que son parte de nuestro capital cultural para contribuir con la construcción de la salud en el futuro. En este punto se abren una serie de desafíos y oportunidades para los museos, que hasta hace unos años no habían sido concebidos como una parte posible de la construcción de políticas de salud pública.

Muchos museos de ciencias, ya sean interactivos o de colección patrimonial, vienen desde hace años diseñando exhibiciones sobre temáticas relacionadas con la salud. *Universum, Museo de las Ciencias la UNAM*- Universidad Nacional Autónoma de México es un ejemplo de esto. Dos de sus

¹ Heumann Gurian, E. “*Function follows form: how mixed-used places in museums build community*”, 2001, en *Civilizing the museum*. Routledge, Londres y Nueva York, 2006.

² Parish, R. 2013. “Foreword” en Chatterjee, H. y G. Noble. *Museums, Health and Well-Being*, Ashgate, Farnham 2013.



exhibiciones permanentes son *Salud, vida en equilibrio*³ y *Sexualidad: vivirla en plenitud es tu derecho*⁴. La primera se propone promover la reflexión sobre los modos en que la alimentación y la actividad física repercuten en el estilo de vida, el bienestar físico, social y emocional. La segunda muestra algunos de los elementos que están incluidos en la sexualidad humana en un marco de derechos y responsabilidades. En ese abordaje se incluyen la perspectiva de género, derechos sexuales y reproductivos y las dimensiones biológica, sociológica y sociocultural de la sexualidad.

Otro ejemplo paradigmático en América Latina es el del *Museu da Vida* que depende institucionalmente de la Fundação Oswaldo Cruz⁵, vinculada al Ministerio de Salud de Brasil y reconocida internacionalmente por su labor en investigación, enseñanza, innovación, asistencia y extensión. Este museo se autodefine como un espacio de integración entre ciencia, cultura y sociedad cuyo propósito es informar sobre ciencia, salud y tecnología de forma lúdica y creativa, a través de exposiciones permanentes, actividades interactivas, multimedia, teatro, video y laboratorios. También, ampliar la participación de la población en cuestiones vinculadas con la salud, la ciencia y la tecnología. Algunos de los temas desarrollados en sus exhibiciones actuales y pasadas⁶ son *Dengue, Una aventura por el cuerpo humano, Biodiversidad y Salud, Nacer*, entre otras.

Del otro lado de este continente, en Francia, se inauguró en el 2007 *Zizi Sexual la exposición*⁷, de *La Cité des Sciences et de l'industrie*, que itineró por ese país y otros de Europa convirtiéndose según sus creadores en un suceso desde el punto de vista de la cantidad de visitantes que la recorrieron y de sus comentarios mayormente positivos. Esta exhibición destinada a niñas y niños de entre 9 y 14 años aborda temas como la pubertad, la sexualidad, hacer el amor, la pedofilia, la pornografía, entre otros tópicos que suelen estar reservados solo a los adolescentes. La exhibición se basó en el libro *Guide du Zizi sexuel* del ilustrador Zep y de Hélène Bruller editada en 2001 por Glénat y busca, a través de la simpleza y el humor, abordar algunos de los interrogantes, dudas e ideas erróneas de los pre-adolescentes sobre el amor y la sexualidad así como prevenir riesgos y proponer valores como la tolerancia, la libertad, el respeto (por uno mismo y por el otro), la igualdad y la paridad.

Otro museo innovador por las exhibiciones y abordajes controversiales que propone es *Wellcome Collection* en el Reino Unido. Reúne una gran variedad piezas patrimoniales y diseña exhibiciones que buscan explorar la condición humana a través de las lentes interdisciplinarias de las ciencias, la cultura, la religión, la historia, la antropología, las artes, entre otras. Algunas de las

³ http://www.universum.unam.mx/expo_salud.php (consultada 12/05/2015).

⁴ http://www.universum.unam.mx/expo_sexualidad.php (consultada el 12/05/2015).

⁵ <http://portal.fiocruz.br/pt-br> (consultada el 12/05/2015).

⁶ <http://www.museudavida.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?UserActiveTemplate=mvida&sid=1>
<http://www.museudavida.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?UserActiveTemplate=mvida&sid=328>
(consultadas el 12/05/2015).

⁷ <http://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-temporaires/zizi-sexuel/decouvrir-lexposition/> (consultada el 12/05/2015).



exhibiciones actuales y pasadas de este museo son: *Medicina Hoy*⁸, *Alta sociedad: drogas que alteran la mente en la historia y la cultura*⁹ y *La vida antes de la muerte*¹⁰. Esta última consistió en una muestra de fotografías tomadas en pares, una cerca del final de la vida y la otra después de la muerte, a veinticuatro personas de diversas edades que padecían enfermedades terminales y se propuso ayudar a reflexionar acerca de cómo se viven las últimas etapas de la vida.

*Heureka se vuelve loco*¹¹ es el nombre de una exhibición coproducida por el centro de ciencias *Heureka* de Finlandia en cooperación con *Ciência Viva* de Lisboa y *Universcience* de París. Se trata de una exposición que incluye exhibidores interactivos, fotografías y obras de arte y que invita bajo el lema “vuélvete loco, es bueno para tu salud mental”, a disipar los prejuicios asociados con problemas de salud mental e intenta animar a la personas a cuidar de su propio bienestar.

Por su parte comienzan a aparecer distintos estudios y líneas de investigación que buscan comprender el impacto que puede tener en la vida de las personas, su salud y bienestar, la participación en museos y las actividades asociadas a éstos. Los museos dependientes de la UCL- University College London- trabajan por ejemplo alrededor de un proyecto de extensión e investigación denominado *Toque y Bienestar*¹² que busca comprender y fortalecer el papel de los museos en el mejoramiento de la salud y el bienestar atendiendo especialmente a los beneficios del contacto físico y la manipulación de objetos (piezas patrimoniales) para personas que se encuentran hospitalizadas o en diversos establecimientos de salud (Chatterjee y Noble, 2013)¹³.

En Argentina, el proyecto Arte y cerebro de la Fundación INECO¹⁴, trabaja con personas que padecen Alzheimer buscando mejorar su calidad de vida, favoreciendo su integración a la vida cultural. El proyecto consiste por un lado en la adaptación de las visitas convencionales e involucra la participación de profesionales de la salud y los guías/educadores de ocho museos de arte porteños. Por otro lado pretende investigar el impacto que tiene la participación en estas actividades en las personas que padecen este trastorno y en su entorno.

En su libro “El trabajo social de los museos” Lois Silverman (2010)¹⁵ se centra en el potencial terapéutico que puede tener la visita a un museo o exhibición y sugiere que hay varios sentidos en los que los que éstos pueden contribuir: generando disfrute y relajación; provocando emociones que

⁸ <http://wellcomecollection.org/exhibitions/medicine-now> (consultada el 13/05/2015)

⁹ <http://wellcomecollection.org/exhibitions/high-society> (consultada el 13/05/2015)

¹⁰ <http://wellcomecollection.org/life-death> (consultada el 13/05/2015)

¹¹ <http://www.heureka.fi/en/travelling-exhibition/heureka-goes-crazy>(consultada el 16/05/2015).

¹² <http://www.ucl.ac.uk/museums/research/touch> (consultada el 16/06/2015).

¹³ Chatterjee, H. y G. Noble. 2013. *Museums, Health and Well-Being*, Ashgate, Farnham.

¹⁴ <http://www.telam.com.ar/notas/201409/77165-estudiaran-el-impacto-de-visitas-guiadas-a-museos-en-personas-con-alzheimer.html> (consultada el 16/06/2015)

¹⁵ Silverman, L. 2010. *The social Work of Museums*, London, Routledge.



pueden resultar beneficiosas psicológicamente; promoviendo la introspección y el conocimiento de sí mismo; fomentando la educación para la salud.

Mediaciones y conversaciones en el museo

Las exhibiciones interactivas, los objetos y las formas en que son dispuestos en un espacio son pensados de antemano para transmitir una idea, para posibilitar diversos modos de interacción, para orientar en distintos sentidos el pensamiento de los visitantes. Así las propuestas museográficas interactivas buscan contribuir con construcción y co-construcción de conocimientos desde distintas orientaciones pedagógicas (Sánchez, 2011)¹⁶.

Por su parte, las visitas a los museos y exhibiciones suelen darse de modo compartido y forman parte en ese sentido de una práctica social que se encuentra mediada por elementos, signos, personas, símbolos, lenguaje y acciones (Ash, 2003)¹⁷. En su recorrido los visitantes interactúan, juegan y aprenden unos de otros. A partir de un análisis de sus acciones, diálogos y conversaciones podemos observar cómo van co-construyendo diversos conocimientos alrededor de los contenidos presentes en una exhibición. En este sentido se trata ámbitos privilegiados para analizar la construcción del conocimiento desde una perspectiva socio-cultural.

Desde el punto de vista del aprendizaje en el museo, Leinhardt y Knutson (2004)¹⁸ otorgan un lugar importante a las conversaciones en los grupos y las consideran producto y proceso del aprendizaje en museos. El aprendizaje en el museo puede ser pensado como una conversación elaborada, pues constituye el proceso más significativo y ocurrente en la experiencia del museo. Con esa denominación refieren a un tipo particular de habla que ocurre en un grupo o dentro de un individuo mismo durante la visita a un museo; que enfoca en la naturaleza del significado y la experiencia, permite la reflexión sobre procesos de negociación cultural entre el museo y el visitante.

Según estas investigadoras, las conversaciones que los visitantes tienen con amigos y miembros de su familia mientras recorren una exhibición reflejan ciertos aspectos de sus identidades y median su compromiso y comprensión. La conversación es un proceso natural, disfrutable, compartido con personas que visitan el museo como grupo; es el lugar para la aparición de lo nuevo, lo desconocido, donde las ideas se expresan para ser compartidas con otros, de un modo que permite a los

¹⁶ Rodríguez Sánchez, K. 2011. Estudios de visitantes a museos. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, vol. 11, núm. 2, pp. 1-37

¹⁷ Ash, D. 2003. "Dialogic Inquiry in life science conversations of family groups in a museum", en *Journal of Research in Science Teaching* 40, pp. 138-162.

¹⁸ Leinhardt, G. y Knutson, K. *Listening in on Museum conversations*, Rowman Altamira. Walnut Creek, CA, 2004.



miembros del grupo construir su propio conocimiento, comprensión y significado; es el lugar para el pasaje de la información a la generación nueva, a los más jóvenes. Una transmisión que habilita y autoriza la transformación (Alderoqui y Pedersoli, 2011)¹⁹.

Por su parte Falk y Dierking (1992)²⁰, introducen la idea de que la experiencia de los visitantes se enmarca en diversos los contextos que influyen en una visita. Así, desde el *contexto personal* los visitantes llegan a los museos por variadas razones y se plantean determinadas expectativas en cuanto a lo que van a ver. Estas motivaciones y expectativas afectan directamente lo que hacen y lo que pueden aprender. Llegan con conocimientos, intereses y creencias que determinan lo que miran, dónde se detienen y qué tipo de experiencia realizan durante la visita. Por otra parte, el aprendizaje se ve facilitado cuando los individuos pueden ejercitar la elección de lo que ven y controlar su aprendizaje por medio de textos, actividades, etc.

Desde el *contexto social* la mayor parte de los visitantes de museos van como parte de grupos. Podríamos decir que son comunidades de aprendices. Expresado de otro modo, los visitantes perciben que hay algo para aprender en el museo y esto hace posible un medio de aprendizaje en colaboración con otros. En esta sentido la interacción con los guías, docentes, informantes del museo puede tanto enriquecer como inhibir la experiencia de aprendizaje.

En cuanto al *contexto espacial y el diseño*, las investigaciones muestran que los visitantes aprenden más cuando se sienten seguros en el espacio y saben lo que se espera de ellos; cuando el espacio museográfico informa y anticipa los organizadores conceptuales de la muestra, se enriquece el aprendizaje. También es cierto que lo que ellos construyen puede o no puede tener que ver con lo que los mensajes institucionales intentan comunicar.

Juanola Terradellas (2008)²¹ suma a los anteriores el *contexto de la experiencia virtual* entendiendo que se trata de un entorno en el que cada vez participan más visitantes. Los museos por su parte conscientes de esta situación se esfuerzan por realizar diseños en los que estas experiencias se pongan en juego. Así las páginas institucionales o las redes sociales se convierten en verdaderos entornos de disfrute y aprendizaje en los que los visitantes pueden recorrer el museo de modo virtual, mirar videos, acceder a publicaciones y materiales y participar también de distintas conversaciones (Alderoqui y Pedersoli, 2011).

¹⁹ Alderoqui, S. y C. Pedersoli. 2011. *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*, Bs. As., edit. Paidós.

²⁰ Falk, J. y Dierking, L. 1992. *The Museum Experience*, Whalesback Books, Washington.

²¹ Juanola Terradellas, R. 2009. "Importancia de los museos en la educación artística Diálogos de interpretación y transformación", en I Congreso internacional *Los museos en la educación la formación de los educadores*, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid.



El proyecto de investigación que aquí se presenta se enmarca en estudios sobre la participación y la interacción de los visitantes con las exhibiciones y entre sí. Propone centrarse en las mediaciones (educativas y sociales) que se producen entre los museos y sus visitantes. Estas mediaciones pueden ser tanto reales como virtuales, considerando que la experiencia de la visita puede extenderse más allá de sus límites físicos a partir del uso de diversas tecnologías, redes sociales, propuestas de gamificación en museos o de realidad aumentada, entre otras. El proyecto parte del supuesto de que más allá de las intenciones de quienes diseñan las exposiciones, son los visitantes con sus ideas, expectativas y saberes quienes construyen diversos sentidos alrededor de lo que la exhibición les propone (Sánchez, 2011) .

La investigación se centrará particularmente en las visitas a la exhibición interactiva *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo* (con ilustraciones de Pablo Bernasconi) perteneciente a Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias y financiada con el apoyo de la Fundación Florencio Pérez, que busca en líneas generales abordar la temática del consumo problemático desde anclajes educativos, sociales y culturales. Fue inaugurada hacia fines de 2013 y es visitada desde entonces por grupos escolares de distintos niveles, por niñas, niños y jóvenes pertenecientes a diversas organizaciones sociales, por familias y visitantes en general

DESmedidos se propone cuestionar la lógica consumista y ayudar a reflexionar sobre algunas de sus implicancias en la vida de las personas. Sus temáticas puntuales son: estética, salud y publicidades. Cuerpos de “diseño”. ¿Belleza o bellezas? La aceptación de uno mismo y los demás. Juego, apuestas, ilusión y promesas engañosas. Infancias, mercado, publicidades, juegos, juguetes y género. Alternativas educativas y culturales para el enriquecimiento del paisaje infantil. Estereotipos sobre las drogas y las personas que las consumen. Drogas legales e ilegales. Uso, abuso, dependencia. La información y la conversación como acciones preventivas del consumo problemático.

Muchas de estas temáticas están referidas al campo de la educación social y la promoción de la salud, entendiendo que ésta última es un dominio central en la construcción de la calidad de vida en algunas de sus múltiples dimensiones.

Se trata de un tema complejo que requiere de una mirada problematizadora puesto que la promoción de la salud y las relaciones entre salubridad y calidad de vida no pueden analizarse con independencia de las condiciones económicas, políticas y sociales de la que forman parte y de condiciones de acceso a la salud que son desiguales. Así las desigualdades educativas, sociales y económicas se materializan también en desigualdades en la salud. Las personas de las clases sociales



con menos recursos se enferman más, sus problemas de salud se atienden de modo más tardío y mueren antes (Laurel, 1982 en Sanmartino y otros, 2009)²².

Al ser *DESmididos* una exhibición que forma parte de un programa educativo universitario su propuesta puede analizarse en el marco en los ideales de la Universidad como institución pública, gratuita y comprometida con la educación para la formación de opinión, la toma de decisiones y la búsqueda de respuestas a diversos problemas sociales.

Efectos de la visita al museo de ciencias

Las experiencias de los visitantes en los museos de ciencias pueden provocar algunos efectos superficiales y otros profundos, poner en juego analogías y significados, resonar en la memoria y en los proyectos. Una experiencia en el museo puede por ejemplo desempolvar conexiones con el pasado o construir el andamiaje para otras experiencias en el futuro. Hay un punto, o unos cuantos, en los que las experiencias de los visitantes resuenan en el tiempo mucho más allá de nuestras posibilidades reales de aprehenderlas (Pedersoli y otros, 2015)²³. A pesar de esto, los estudios de impacto de las visitas a los museos forman parte de un área de investigación creciente.

La oficina central de Museos, Bibliotecas y Archivos de Gran Bretaña (que forma parte actualmente del Art Council England) investigó, como parte de su política cultural, el impacto de las visitas a estos escenarios tanto en los aspectos relacionados con el aprendizaje como en el desarrollo social de la comunidad, de sus programas y propuestas.²⁴ Estableció indicadores genéricos del aprendizaje en los museos, *Generic Learning Outcomes* (GLO), para describir qué y cómo se aprende en los museos, bibliotecas y archivos. Definió también otros indicadores sociales, los *Generic Social Outcomes* (GSO), para mostrar cómo los museos, bibliotecas y archivos sostienen beneficios amplios para sus comunidades, y cuál puede ser su contribución en la cohesión social y el bienestar de la comunidad.

Años más tarde a estos indicadores se sumaron los *Generic Wellbeing Outcomes* (GWOs) que sugieren que los museos, archivos y bibliotecas pueden contribuir también en los sentidos que siguen (Chaterjee y Noble, 2013):

²² Laurel, A. 1982. "La salud-enfermedad como proceso social" en: *Revista Latinoamericana de Salud*, 2 citado en Sanmartino, M.; A., Dumrauf, A.; A., Mengascini; S. Cordero; M. Krol; 2009. "Educación popular y salud: conformando nuevos espacios de aprendizaje y producción de conocimientos en la Universidad" en *Revista Iberoamericana de Educación* n.º 49/4

²³ Pedersoli, C; S., Basile; P., Rey; F., Court; M., Roncoroni. 2015 (en prensa)- "Comprender las experiencias de los visitantes en los museos y centros de ciencias", *Divulgação científica e museus de ciência: O olhar do visitante*, Museu da Vida, Fundação Oswaldo Cruz, Red POP/UNESCO.

²⁴ Consejo de Museos, Bibliotecas y Archivos (MLA) Gran Bretaña: <http://www.inspiringlearningforall.gov.uk/>



- Alentando estilos de vida saludables y contribuyendo al bienestar físico y mental.
- Sosteniendo el cuidado y la recuperación.
- Sosteniendo a personas adultas para llevar sus vidas con mayores niveles de independencia.
- Ayudando a los niños y jóvenes a disfrutar de la vida y a realizar contribuciones positivas.

El proyecto que aquí se presenta pretende profundizar el análisis de esos indicadores, adaptándolos a las características de la investigación local.

Los propósitos de investigación se centran en la necesidad de comprender los efectos que tiene la visita a la exhibición, entendiendo que éstos van más allá de aprendizajes puntuales y que pueden incluir aspectos sociales relacionados con el bienestar y la salud general de sus visitantes.

Parte de las preguntas que busca comprender son las que siguen:

- *¿Qué continuidades y quiebres hay entre los relatos que la exhibición propone y los modos en que se apropian de éstos los visitantes que la recorren?*
- *¿Cómo se relacionan los visitantes alrededor de la exhibición cuando interactúan entre sí y con la propuesta educativo-museográfica? ¿Qué cosas hacen?, ¿Sobre qué temas conversan?, ¿Qué cosas dicen?, ¿Qué tipos de relaciones y aprendizajes tienen lugar en esas múltiples interacciones? ¿Qué soportes sostienen esas conversaciones? Si se ofrecen los espacios, ¿esas conversaciones se extienden más allá de la visita?*
- *¿Qué relaciones establecen entre los contenidos y actividades que les propone la exhibición, su propia vida, su bienestar y salud general?*

Las diferentes modalidades de interacción de los visitantes entre si y alrededor de la exhibición, las conversaciones, la elección de recorridos, las actitudes cooperativas, de aceptación y/o rechazo de los contenidos y abordajes que se proponen, los comentarios y mensajes dejados en el libro de visitas y en las redes sociales serán algunos de los tópicos a analizar durante el desarrollo de la investigación.

2.2 Aporte original al tema:

Este proyecto de investigación pretende realizar un aporte original al estudio de la educación en los museos y sus visitantes en un área novedosa como es la de la promoción de la salud y el impacto pedagógico y social de la participación en actividades culturales.

Los estudios puntuales sobre museos y promoción de la salud forman parte de un área vacante y que puede en el futuro consolidarse y potenciarse aportando a la construcción de conocimientos y propuestas innovadoras al campo de la educación social, la educación en los museos y la salud pública



en general.

2.3 Objetivos:

- Comprender cómo operan las mediaciones y negociaciones conceptuales entre el relato que propone la exhibición *DESmedidos* y los significados y sentidos que le otorgan los visitantes.
- Analizar los modos en que la experiencia de visita a *DESmedidos* y su continuidad sostenida a través de las redes sociales, habilita o inhibe la posibilidad de que los visitantes conversen, reflexionen y co-construyan conocimientos alrededor de tópicos como salud, consumismo, estilos de vida saludable y bienestar.
- Indagar en los efectos que produce la visita a la exhibición *DESmedidos*, en términos de aprendizajes y de las percepciones de los visitantes alrededor de su bienestar psicológico, emocional y social.

2.4 Metodología:

El proyecto que se presenta propone un enfoque de investigación de corte cualitativo que pretende abordar la problemática objeto de estudio desde una perspectiva interdisciplinaria. Por un lado se centrará en el análisis de documentos producidos alrededor de la exhibición *DESmedidos*: dossier, folletos, presentaciones a jornadas, congresos, etc; por otro se analizará las producciones de los visitantes en las redes sociales vinculadas con la Muestra y con Mundo Nuevo: blog, facebook, twitter.

Estos son de alguna manera “la carta de presentación” de la exhibición e informan sobre su propuesta pedagógica, los contenidos que se abordan, los servicios que se ofrecen y las actividades que se realizan. Foucault (1969)²⁵, define a las piezas documentales, los discursos y los saberes como “monumentos” que pueden analizarse en su materialidad. Los documentos y materiales de difusión, que forman parte del discurso de los museos, pueden definirse como monumentos de una cultura contemporánea constituida por elementos procedentes de mentalidades y culturas del pasado, más allá de la voluntad de quienes los han producido.

La propuesta pedagógica de la exhibición se analizará siguiendo también algunos de los lineamientos teóricos propuestos por Edwards (1993)²⁶, quien sostiene que el conocimiento adquiere una forma determinada que se va armando en su presentación. El contenido no es independiente de la

²⁵ Foucault, M. 1999. La arqueología del saber, DF, Siglo XXI.

²⁶ Edwards, V. 1993. “La relación de los sujetos con el conocimiento” en *Revista Colombiana de Educación* nro. 27, pp.23- 68.



forma en que se muestra y la presentación del conocimiento en formas distintas le da diferentes significaciones que lo modifican. Los contenidos académicos se muestran generalmente con carácter de “verdaderos” y transmiten visiones “autorizadas” del mundo. Así se van definiendo implícitamente los límites del conocimiento válido como válidamente cognoscible.

Por otra parte el análisis se centrará en la información obtenida a través de la observación para la cual se implementarán por una lado registros de observación y por el otro, y a modo de prueba piloto, el uso de cámaras Go-pro que los visitantes recibirán en el ingreso al museo y que permitirán obtener un seguimiento de sus recorridos y experiencias por la exhibición. Otra opción es el uso de dispositivos móviles para el registro de los recorridos (celulares, tablets, netbooks de Conectar Igualdad en el caso de los contingentes de Escuela Secundaria). También se centrará en las expresiones escritas y orales de los sujetos a estudiar, obtenidas a partir las entrevistas, grupos focales y de sus comentarios en el libro de visitas y las redes sociales institucionales.

La estrategia metodológica de la investigación prevé la triangulación de:

- Entrevistas
- Grupos focales
- Registro de observación
- Registro filmico (con cámaras y dispositivos móviles)
- Registro fotográfico
- Análisis de comentarios en el libro de visitantes
- Análisis de mensajes en carteleras y exhibidores interactivos
- Análisis de comentarios en las redes sociales institucionales de Mundo Nuevo, UNLP (Facebook, Twitter, etc.)

2.5 Metas / Resultado esperados en el desarrollo del proyecto:

El proyecto que se presenta busca contribuir al estudio sobre la educación social y la promoción de la salud en los museos y centros de ciencias en tanto escenarios educativos y culturales. Al tratarse de un tema poco explorado, se espera que se constituya en un aporte novedoso que trascienda el ámbito de lo educativo y cuyos alcances se extiendan al ámbito de las políticas sociales y la salud pública.

Se espera que las producciones asociadas a este proyecto puedan circular en ámbitos académicos pero también de gestión educativa, cultural y social y que se conviertan en soporte teórico



para la definición y ejecución de diversas políticas públicas que promuevan prácticas y estilos de vida saludables.

3. ANTECEDENTES: *Desarrollar los antecedentes de la Unidad Ejecutora sobre la temática del proyecto propuesto restringido a los últimos 5 (cinco) años. Especificar: publicaciones, presentaciones a congresos de la especialidad, convenios con otras instituciones, etc.*

El equipo de investigadores que se presenta en este proyecto viene trabajando en la temática objeto del estudio y otras afines desde hace más de 15 años.

Respecto de Constanza Pedersoli (quien se propone como Directora de este proyecto) sus inicios en esta temática se remontan a su participación como integrante en los proyectos que siguen:

1999- 2000. Participante en el Proyecto de Investigación: *“El conocimiento profesional deseable en la enseñanza de las Ciencias Naturales: su evolución y transformación en los ámbitos de construcción de la ciencia escolar”*. Proyecto acreditado en Programa de Incentivos SPU. Secretaría de Asuntos Académicos. Universidad Nacional de La Plata. Código del proyecto R002. Directora: Merino Graciela Período: noviembre 1999 - diciembre 2000

2001- 2005. Participante en el Proyecto de Investigación: *“Modelos de Apropiación del conocimiento científico-tecnológico en contextos de educación formal y no formal”*. Proyecto acreditado en Programa de Incentivos SPU. Secretaría de Asuntos Académicos. Universidad Nacional de La Plata. Código del proyecto R003. Directora: Merino Graciela Período: enero 2001- diciembre 2005 Línea de Investigación desarrollada: *Caracterización de procesos de formación de divulgadores científicos en museos interactivos de ciencias de la provincia de Buenos Aires*. Mundo Nuevo. Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Presidencia. Secretaria de Asuntos Académicos.

2006-2009. Participante en el Proyecto de Investigación: *“Gestión de Estrategias para la Implementación de un Proyecto Educativo de Popularización de Ciencia y Tecnología en Contextos de Educación Formal y No Formal.”* Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Código del Proyecto: R004 Directora: Merino Graciela Período: enero 2006 – diciembre 2009.

2010-2013. Participante en el Proyecto de Investigación: *“Evaluación del impacto de procesos de popularización en ciencia y tecnología en escenarios de educación formal y no formal”*. Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.



Universidad Nacional de La Plata. Código del Proyecto: R007 Directora: Merino Graciela Período: enero 2010 – diciembre 2013

2014-2017. Participante en el Proyecto de Investigación: “Escuelas y familias: interacciones y co-construcción de conocimientos en un museo interactivo de ciencia y tecnología” Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos SPU. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Código del Proyecto: 11-R008. Directora: Merino Graciela Período: 01/01/2014 - 31/12/2017

En conjunto con María Mercedes Martín, quien se propone como Co-directora y es también JTP del equipo de la cátedra Orientación Educativa y Práctica Profesional, por la cual se postula el presente proyecto, han trabajado en los siguientes proyectos:

2008-2011. Participante en el Proyecto de Investigación: “Escolarización de las elites: el papel de las instituciones privadas de educación media y polimodal en la formación de los sectores medios-altos en Argentina”. Acreditado en el Programa de Incentivos SPU. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Código del Proyecto: H516 Directora: Tiramonti, María Guillermina. Período: 01-01-2008 a 31-12-2011

2012-2015. Participante en el Proyecto de Investigación: “Nuevas juventudes y educación: cuestiones de género, cuerpo y politicidad desde una perspectiva intercultural”. Acreditado en el Programa de Incentivos SPU. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Código del Proyecto: H644 Directora: Villa Alicia Período: 01-01-2012 a 31-12-2015.

En el marco de Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, Constanza Pedersoli y Martín Eckmeyer participaron del siguiente proyecto internacional:

2008-2011. Integrante del Grupo Coordinador-Sede Argentina de la Red Temática REMIPCyT - Red de Medición del Impacto de la Popularización de la CyT en Iberoamérica. Proyecto presentado en la Convocatoria 2007 de CYTED – Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para la educación y el Desarrollo. España. Aprobado en diciembre de 2007. Países participantes: Argentina/Uruguay/ Costa Rica/ Brasil/ México/ Nicaragua.

El equipo cuenta con las siguientes publicaciones, además de las que ya fueron mencionadas en el ítem referido a los antecedentes del Director y Co-Director:

Libros

2012- Alejandra Catibiela; Rosario Larregui; Martín Eckmeyer; Alejandra Ceriani *Propuestas para la*



enseñanza en el área de educación artística: artes visuales: las artes visuales en la escuela primaria: propuesta en relación con el espacio público y las nuevas tecnologías, Ministerio de Educación de la Nación. 978-950-00-0953-9

2012- Marcela Mardones; Paula Bruno; Ximena Martínez; Martín Eckmeyer *Experiencias de educación artística, cultura y ciudadanía*, Ministerio de Educación de la Nación. ISBN 978-950-00-0887-7

Capítulos de libros

2015 (en prensa)- Constanza Pedersoli; Silvina Basile; Patricia Rey; Florencia Court; Matilde Roncoroni “Comprender las experiencias de los visitantes en los museos y centros de ciencias”, *Divulgação científica e museus de ciência: O olhar do visitante*, Museu da Vida, Fundação Oswaldo Cruz, Red POP/UNESCO.

Publicaciones en revistas

2014 Gaete, Galindo, Gil, Guinot, Haag, Jáuregui, Pacheco Agrelo; Lukin, Mandolesi Garategaray, Goddard, Morales, Mulli, Croxato, Haag, Breitman, Elmo *Actualización del consenso sobre constancia de salud del niño y del adolescente para la realización de actividades físicas y/o deportivas*. Revista Archivos Argentinos de Pediatría. ISSN 0325-0075

2012- Villa, Alicia; Martín, Mercedes; Pedersoli, Constanza. *Bitácoras para desandar: el blog como elemento de reflexión sobre procesos de formación profesional*. Ponencia Presentada en el V Seminario Internacional –“De legados y horizontes para el siglo XXI” de la Red Universitaria de Educación a Distancia de Argentina (RUEDA- UNICEN septiembre 2010, Tandil) Publicada en Revista Digital de la Dirección de Educación a Distancia UNLP <http://www.ead.unlp.edu.ar/blog/?p=137> Abril.

2009- Villa, Alicia; Pedersoli, Constanza; Martín, Mercedes. *Profesionalización y campo ocupacional de los graduados en ciencias de la educación*. Revista Archivos de Ciencias de la Educación. Año 3- N°3- 4ª época- pp.113-128. ISSN 0518-3669

Trabajos publicados en Actas de Congresos

2013- Graciela Merino; Matilde Roncoroni; Constanza Pedersoli; Martín Eckmeyer; Celina de la Concepción *La popularización de la Ciencia y Tecnología y su impacto en el desarrollo personal, social y comunitario*, Memorias de la XIII Reunión de la Red POP/UNESCO, SOMEDICyT, Zacatecas, Mexico.

2011- Giovanniello E; Alessandria C; Cuadrado E; Palacios Vallejos, Eugenia *Interconsulta en Salud*



Mental en el Hospital General, Hospital Dr. A. Korn Ministerio de Salud de la Prov. Bs. As.

2010- Landini María Cecilia “*Las dificultades de los alumnos y su diagnóstico como generadores de estrategias docentes*”, trabajo publicado en Memorias de las Segundas Jornadas de acceso y permanencia a carreras científico-tecnológicas, Universidad Nacional de Salta. ISBN 978-987-633-056-5

2010- Landini María Cecilia “*Construcción colaborativa de un modelo de retención. El sistema de tutorías en la FCNYM (UNLP)*” publicado en Memorias de las II Jornadas de acceso y permanencia a carreras científico tecnológicas, Universidad Nacional de Salta. ISBN 978-987-633-056-5 .

2009- Sánchez, Omar; Eckmeyer, Martín; De la Concepción, Valentín; Torres, Andrea; Zoppi Juan; Cepeda, Andrés; Pedersoli, Ma.Celeste; Cóccharo, José Ma; Pedersoli, Constanza; Braziunas Melina. *Teatro y Ciencia*. XI Reunión de la RedPOP Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe – UNESCO “Identidad y Construcción de ciudadanía” 26 al 29 de mayo, Montevideo, Uruguay Disponible en: http://www.latu.org.uy/espacio_ciencia/es/images/RedPop/EdNoFormal/046.pdf

En el marco del Proyecto TeDeL (Teletrabajo y Desarrollo Local²⁷) Mercedes Martín y Constanza Pedersoli diseñaron y dictaron en conjunto los siguientes cursos:

2007- Taller Virtual “*Nuevos escenarios educativos y culturales*”. Proyecto TEDEL, AAT (Asociación Argentina de Teletrabajo) Localidades participantes: 25 de Mayo (La Pampa), Villa Ángela (Chaco), Benito Juárez (Bs.As.), Fernández (Sgo. Estero).

2009- Curso Virtual “*Nuevos escenarios educativos y culturales*”. AAT (Asociación Argentina de Teletrabajo). Localidades participantes: Gral. Pico (La Pampa), Brinkmann (Córdoba), General Mosconi (Salta), Posadas (Misiones).

2010- Curso “*Escenarios educativos y culturales emergentes. Un abordaje desde la educación social y el desarrollo local*” curso virtual AULA CAVILA- Campus Virtual Latinoamericano. Prof. responsables: Mg. Alicia Villa; Lic. Constanza Pedersoli, Esp. Mercedes Martin. FaHCE - UNLP.

Respecto de la participación en congresos, encuentros y jornadas, destacamos sólo algunos en los que el equipo ha participado:

²⁷ Proyecto financiado por IDRC (International Development Research Centre) y realizado por la Asociación Argentina de Teletrabajo 2006-2008 : <http://hdl.handle.net/10625/44873>



2013- Primer encuentro Institucional de Tutores y Equipos de Orientación Académica de la Universidad Nacional de La Plata: Fortaleciendo una Universidad Pública Inclusiva, La Plata Autor: Landini, María Cecilia.

2013- Escuela de Museología de las Ciencias- 11va. Latinoamericana / 4ta. Argentina. La experiencia de los visitantes en los museos y los centros de ciencia-aventura, imaginación y novedad. Autores: Pedersoli Constanza; Silvina Basile; Patricia Rey; Florencia Court; Matilde Roncoroni Trabajo: *¿Conocemos a nuestros visitantes? Estudios sobre públicos en el Museo Interactivo Hangares.* Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología (AACeMuCyT) y el Museo Imaginario de la Universidad Nacional de General Sarmiento y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación San Miguel, 9, 10 y 11 de octubre.

2012- Escuela de Museología de las Ciencias- 8va. Latinoamericana / 3ra. Argentina “Generación y remodelación de museos de ciencias” Autores: Pedersoli Constanza. Trabajo: *Sobre las idas y vueltas en el diseño de una exposición. Un relato desde la perspectiva de la curaduría educativa.* AACeMuCyT- CICYT Abremate- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Remedios de Escalada, 7, 8, y 9 de noviembre.

2010- *I Congreso Nacional de Museos Universitarios.* Universidad Nacional de La Plata y Red de Museos UNLP. -Autores: Pedersoli, Constanza. Trabajo: “De enlaces y narraciones: espacios y actividades para las familias en los museos”. La Plata, 20, 21 y 22 Octubre.

2010- 1er Encuentro Iberoamericano de Comunicación Universitaria y Divulgación de la Ciencia. 3er Congreso Iberoamericano de Comunicación Universitaria. XVII Congreso de Divulgación de la Ciencia y de la Técnica “Sociedades de Conocimiento. La experiencia Iberoamericana”. SOMEDICYT. Universidad Autónoma de Baja California. Trabajo: “Experiencia de la red de medición de impacto de popularización de la ciencia y la tecnología en IberoAmérica”. Ensenada, Baja California. México. 7 al 10 de junio.

2010- V Jornadas Marplatense y III Jornadas Regionales de Extensión Universitaria “*Integración Regional y Desarrollo Comunitario*” - Trabajo: *Teatro y Ciencia.* Autores: Sánchez, Omar; Eckmeyer, Martín; De la Concepción, Valentín; Torres, Andrea; Zoppi Juan Manuel; Cepeda, Andrés; Pedersoli, Ma. Celeste; Cóccharo, José María; Pedersoli, Constanza; Braziunas Melina. Mar del Plata 15-16 abril.

2010-Festival de Belén, Iquitos, Perú. Organizado por Bola Roja y Gesundheit. Proyecto de clown comunitario orientado desarrollo social de la comunidad de Belén. Participante: Sebastián Loinaz.

2009- Jornadas de Intercambio de experiencias en Educación a Distancia de la Universidad Nacional



de La Plata. Título del trabajo: *Superando los límites del aula: aprendizaje extendido en una cátedra presencial*. Autores: Martín, Mercedes; Villa, Alicia; Pedersoli, Constanza. La Plata 21 y 22 de mayo.

2009-2008-2007. 3er, 2do. y 1er Congresos Internacionales de clown y payaso de hospital. Conferencista: Sebastián Loinaz, Facultad de Medicina Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

El equipo ha desarrollado una vasta experiencia en proyectos de extensión con temáticas que potenciarán el desarrollo de esta investigación. Entre ellos: Daniela Agrelo Pacheco coordinó en los años 2008 / 2009 el Proyecto “Promoción de Hábitos Saludables Herramientas para una mejor calidad de vida en adultos” en la que trabajaron en forma conjunta la Cátedra de Salud y Medicina Comunitaria de la Facultad de Ciencias Médicas, el Programa de Educación Permanente de Adultos Mayores (PEPAM) y la Cátedra de Fisiología Humana FaHCE.

Constanza Pedersoli coordinó el proyecto “Construyendo lazos: Promoción de las relaciones comunitarias y de la comunidad con las instituciones en los barrios La Unión y El Mercadito de la ciudad de La Plata. / Educación y promoción de derechos en los barrios La Unión y el Mercadito” (Secretaría de Extensión Universitaria de la FaHCE 2006), asesoró pedagógicamente el proyecto Voluntariado Universitario: “Integración de niños y adolescentes en espacios comunitarios a partir de prácticas educativas no formales, recreativas y de producción cultural”(2006) y co-coordinó encuentros, exposiciones y exhibiciones interactivas, entre ellas: “Museos a la luz de la luna” (2014); “Malvinas en un minuto” (2012); “La punta del ovillo - Una muestra itinerante sobre el último golpe cívico-militar” (2012).

María Mercedes Martín formó parte del equipo del Proyecto “Volver a la escuela secundaria. Proyecto de fortalecimiento de las trayectorias educativas de jóvenes en los Barrios de El Carmen y Villa Elvira” (2013 y 2014) en conjunto con la FaHCE, la Dirección Provincial de Educación Secundaria de la Dirección Gral de Cultura y Educación de la Pcia. de Bs. As, Jefatura Distrital La Plata, Jefatura Distrital de Berisso, Escuela de Educación Secundaria N° 4, Escuela Secundaria N° 3, Escuela de Educación Secundaria N° 54, Escuela Secundaria Básica N° 77, Jefatura de Inspección Región I y en el 2007 integró el equipo del proyecto del Programa de Voluntariado Universitario “Integración de niños y adolescentes en espacios educativos no formales”.

4. APORTES POTENCIALES:

4.1 Contribución al avance del conocimiento científico y/o tecnológico y/o creativo:

El tema que se pretende investigar forma parte de un campo de conocimiento poco explorado



en Argentina y América Latina. Las investigaciones sobre visitantes de museos en general y de museos de ciencias y tecnología en particular, vienen desarrollándose desde hace unos cuantos años en países como Inglaterra y Estados Unidos pero tienen menor tradición en países latinoamericanos, entre los cuales son México y Brasil los que tienen mayor producción en este campo. Se trata de investigaciones abordadas desde diferentes enfoques conceptuales y teórico metodológicos, pero que coinciden en su abordaje educativo.

La investigación en este campo interdisciplinario constituirá también un aporte a la popularización de las ciencias, la educación social, la didáctica de las ciencias naturales y sociales y la educación en los museos, entre otros.

4.2 Contribución a la formación de recursos humanos:

El proyecto contribuirá con la formación de educadores que se iniciarán en la investigación sobre escenarios educativos y culturales no escolares como son las organizaciones dedicadas a la gestión socioeducativa y cultural, los programas de políticas socioeducativas u organizaciones vinculadas con la salud entre otros. Al mismo tiempo contribuirá con la profesionalización de investigadores de mayor trayectoria, en un área novedosa y de gran potencial.

Por otra parte, los conocimientos producidos en el marco de esta investigación serán de un alto valor formativo no solo para los participantes directos del proyecto²⁸ sino también e indirectamente para los estudiantes y actores educativos (educadores, becarios, extensionistas, etc.) con los que éstos investigadores se relacionan en el marco de las cátedras a las que pertenecen y los proyectos o programas de los que forman parte.

En el caso de la cátedra Orientación Educativa y Práctica Profesional, el proyecto y sus producciones asociadas serán un insumo fundamental para el trabajo con los estudiantes de Ciencias de la Educación y abrirá la posibilidad de ampliar sus escenarios de reflexión, discusión y prácticas de acercamiento al campo profesional.

Los avances y resultados podrán a su vez ser un aporte para investigaciones futuras relacionadas con los estudios de visitantes, la educación en los museos, la popularización y educación en ciencias y la educación para la salud. Formarán parte en este sentido del acervo que se pondrá a disposición de otros investigadores y equipos de centros y museos de ciencias de Argentina y América

²⁸ Cabe destacar que el proyecto que se presenta se enmarca en la tesis de Maestría en Educación de quien se propone como directora y que es a su vez dirigida por la Dra. Alicia Inés Villa y co-dirigida por Silvia Alderoqui en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.



Latina, a través de las redes de intercambio y colaboración académica existentes tanto en el marco de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación como del Programa Mundo Nuevo de la UNLP.

4.3 Transferencia prevista de los resultados, aplicaciones o conocimientos derivados del proyecto:

Los resultados del trabajo de investigación podrán ser producto de intercambio con diversas instituciones. Por un lado, con cátedras vinculadas con prácticas profesionales y educativas de diversas Facultades de la UNLP como Trabajo Social, Periodismo y Comunicación Social, Psicología, Ciencias Médicas, Odontología, entre otras.

También con museos y centros de ciencias de Argentina, universitarios y no universitarios, muchos de ellos pertenecientes a AACEMUCYT (Asociación Argentina Centros y Museos de Ciencia y Tecnología). Los resultados serán socializados también con Centros y Programas pertenecientes a la RED POP / UNESCO (Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe). También con organismos y organizaciones sociales relacionadas con la educación, la popularización de las ciencias y la salud pública.

Por otra parte, los desarrollos teórico-prácticos producidos a partir de este estudio pueden contribuir con la definición de criterios para el diseño y la evaluación de propuestas de educación y salud en programas y museos de ciencia y tecnología, sostenidas por la investigación. Puntualmente los conocimientos que se produzcan en el marco del proyecto de investigación permitirán mejorar la propuesta museográfica de la exhibición *DESmedidos: excesos y mandatos en la sociedad de consumo*, del Programa Mundo Nuevo UNLP, así como su propuesta educativa destinada principalmente a grupos escolares de distintos niveles educativos, casas del niño municipales, casas de abrigo, etc., en el marco de los convenios institucionales entre éste programa y otros como la Dirección General de Cultura y Educación (Bs. As.), la Municipalidad de la Plata, entre otros.

Finalmente se espera que parte de los resultados de esta investigación formen parte de un libro producido por el equipo de la cátedra OEPP- Orientación Educativa y Práctica Profesional de la FAHCE, en el marco de la Colección de Libros de Cátedra de la UNLP.

5. PLAN DE TRABAJO:

El proyecto será desarrollado en dos años de trabajo organizados del siguiente modo:

1° Año



- Relevamiento, lectura y análisis de material bibliográfico y documental, de referentes teóricos y antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales referidas al tema objeto de estudio.
- Definición de marco teórico y metodológico.
- Identificación y profundización de categorías de análisis.
- Definición y selección del campo analítico y observables que quedarán comprendidos en la investigación.
- Elaboración de instrumentos preliminares para el registro y sistematización de datos.
- Aplicación y validación de instrumentos de campo.
- Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.
- Elaboración de conclusiones parciales y producción de informe sobre estado de avance del proyecto.
- Presentación y publicación de avances de la investigación en jornadas, congresos, revistas especializadas, etc.

2º año:

- Profundización de la lectura y el análisis de material bibliográfico y documental, de referentes teóricos y antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales referidas al tema objeto de estudio.
- Ajuste de marco teórico y metodológico y definición de categorías de análisis.
- Definición de modalidades de trabajo y organización del trabajo de campo.
- Ajuste y aplicación de instrumentos de campo.
- Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.
- Análisis, evaluación integral y reflexión crítica sobre la información producida y los resultados obtenidos.
- Producción de conclusiones, aportes y elaboración de informe final.



- Presentación y socialización de los resultados de la investigación en jornadas, congresos, revistas especializadas, etc.



CRONOGRAMA: Enumerar las tareas especificando su ubicación temporal

Año 1

Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento, lectura y análisis de material bibliográfico y documental, de referentes teóricos y antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales referidas al tema objeto de estudio.												
Definición de marco teórico y metodológico e identificación y profundización de categorías de análisis.												
Definición y selección del campo analítico y los observables que quedarán comprendidos en la investigación.												
Elaboración de instrumentos preliminares para el registro y sistematización de datos.												
Aplicación y validación de instrumentos de campo.												
Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.												
Presentación y publicación de los avances de la investigación en jornadas, congresos, revistas especializadas, etc.												
Elaboración de conclusiones parciales y producción de informe acerca del estado de avance del proyecto.												



Año 2

Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Relevamiento, lectura y análisis de material bibliográfico y documental, de referentes teóricos y antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales referidas al tema objeto de estudio.	■	■	■	■	■	■	■				
Ajuste de marco teórico y metodológico y definición de categorías de análisis.	■	■	■	■								
De Definición de modalidades de trabajo y organización del trabajo de campo.	■	■	■	■								
Ajuste y aplicación de instrumentos de campo.	■	■	■	■								
Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Análisis, evaluación integral y reflexión crítica sobre la información producida y los resultados obtenidos.						■	■	■	■	■	■	■
Presentación y socialización de los resultados de la investigación en jornadas, congresos, revistas especializadas, etc.					■	■	■	■	■	■	■	■
Producción de conclusiones y aportes y elaboración de informe final.											■	■



6. EQUIPAMIENTO Y/O BIBLIOGRAFÍA:

6.1 Disponible:

Para el desarrollo del proyecto el equipo de trabajo cuenta con computadoras con acceso a Internet e impresoras. El material bibliográfico y los documentos necesarios para el desarrollo del proyecto provendrán de la Biblioteca disponible en Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias UNLP, la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (BIBHUMA), las revistas especializadas disponibles on line, las bibliotecas particulares de sus integrantes. También podrá ser consultada en las Bibliotecas Nacionales e Institutos de Investigación.

7.2 Necesario:

Los insumos y equipos necesarios para el desarrollo del proyecto son:

- Fondo de dinero para fotocopias y / o compra de libros
- Cámara Go-Pro
- Artículos varios de librería e insumos de computación

Será importante también destinar fondos para cubrir viáticos, presentaciones a jornadas y congresos y otro tipo de gastos no previstos que pudieran generarse en el marco del proyecto de investigación.

7.3 Fuentes de información disponible y/o necesaria:

Se cuenta con acceso al SEDICI, repositorio de la UNLP con diversos recursos para la investigación y a la Biblioteca especializada de Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP.

También con acceso a BIBHUMA (Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP) y la red de Portales de Biblioteca. Con acceso a las Publicaciones de Núcleo Básico de CAICIT-CONICET, a portales especializados tales como Scielo, Latindex, DialNet, Reduc, entre otros. También de bases como Scince Po y Secit-Conicet. También al SEDICI, repositorio de la UNLP con diversos recursos para la investigación y a la Biblioteca especializada de Mundo Nuevo, Programa de Divulgación y Enseñanza de las Ciencias, UNLP.



Por otra parte el equipo cuenta con acceso a la información que circula en el marco de la RedPOP/ UNESCO (Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe) los museos, centros y equipos de investigación que la integran.

Bibliografía disponible

Alderoqui, Helena “Colecciones privadas y patrimonios públicos” en S. Alderoqui (comp) *Museos y Escuelas Socios para educar*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1996.

Alderoqui Pinus, Diana. Tesis doctoral: *Los módulos interactivos en un museo de ciencias como herramientas de aprendizaje científico*, Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid, septiembre de 2009.
<http://search.driver.research-infrastructures.eu/showResults.action?query=%28author+%3D+Alderoqui+AND+author+%3D+pinus%29&collectionId=&page=1&size=10&referer=showResults>

— “La curaduría educativa en el desarrollo de las exposiciones”, en *La Voz Inah*, año VII, n°14, pp. 4-7, 2009.

— “Look Again! Planning an exhibition with social interaction in mind”, en *Journal of Museum Education*, vol. 25, Washington, 2000.

Alderoqui, Silvia. “Aires renovados en museos porteños del siglo XXI: sueños, cosas, gotas y lustre”, en *Revista de Museología* n° 1, Trea, Gijón, pp. 85-91, 2009.

— *El rol de los guías del museo y el juego del diccionario*. (4-1-2010). Primera parte: <http://www.youtube.com/watch?v=DkAGGQkshrc;> segunda parte: http://www.youtube.com/watch?v=8pbZUkuJ_cs&e.

— “Juventud y museos: el efecto mariposa”, en *Museos, Educación y Juventud. Memorias del V Encuentro Regional de América Latina y el Caribe*, CECA-ICOM, Bogotá, 2008.

— “Museos y escuelas, del combate inútil al terreno en común”, en *Encuentro Regional de América Latina el Caribe/ CECA-ICOM, Parcerias Educacao em museos*, FAAP, Museo de Arte Brasileiro, junio de 2005.

— “Museos y escuelas: una sociedad que fructifica”, en revista *Museológica* n° 5 Museo de la Ciencia y el Juego, Facultad de Ciencias Universidad Nacional de Colombia, pp.4-12, segundo semestre de 2000.

— *Museos y escuelas, socios para educar* (comp.). Editorial Paidós, Buenos Aires, 1996.

Alderoqui, S., y Linares, C. “El libro de visitantes en el museo de las escuelas: un diálogo entre narrativas”, en *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación*, Barcelona, pp. 117-128, 2005.

Alderoqui, S. y C. Pedersoli. *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*, Bs. As., edit. Paidós, 2011.

Alegría, L. “La mesa de Santiago, una doble ruptura museológica”, en *Museos en obra, IX seminario sobre patrimonio cultural*, Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago de Chile, 2007.

Alonso Fernández, L. *Museología y museografía*, ediciones del Aguazul, Buenos Aires, 1999.

Amieva, Mónica. “Conocimiento a la deriva. Mediación educativa del arte en tiempos de democracia espectacular”, 1-8-2010, en: http://salonkritik.net/09-10/2009/10/conocimiento_a_la_deriva_monic.php.

Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. México D.F., Fondo de Cultura Económica. 2001.

Asensio, M. y Pol, E. *Nuevos escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*, Aique, Buenos Aires, 2002.

Ash, D. “Dialogic Inquiry in life science conversations of family groups in a museum”, en *Journal of Research in Science Teaching* 40, pp. 138-162, 2003.

Asociación Americana de Museos. *EdCom. Estándares profesionales para la educación en museos*.
<http://www.edcom.org/Files/Admin/EdComBookletFinalApril805.pdf>.

Bachelard, G. *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.



Barbier, J. M. *Prácticas de formación. Evaluación y análisis*, Facultad de Filosofía y Letras UBA-Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.

Barthes, R. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Paidós, Buenos Aires, 1995.

Bedford, L. "Finding the Story in History" en McRayney, L. y J. Russick (eds.), *Connecting Kids to History with Museum Exhibitions*, Left Coast Press, Inc. Walnut Creek, California, 2010.

— "Trabajar en el modo subjuntivo", en *La aportación educativa de los museos a la sociedad, Simposio Internacional de Educación en Museos*, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico, 2009.

Bedolla, G. y Moreno, M. de A. "Sin renunciar a la palabra. Pensar críticamente en los museos de historia", en *Memorias del Congreso Internacional ICOM-CECA*, Oaxaca, 2003.

Belcher, Michael. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Trea, Gijón, 1997.

Benjamin, Walter. "Desembalo mi biblioteca. Un discurso sobre el arte de coleccionar", en *Cuadros de un pensamiento*, Imago Mundi, Buenos Aires, 1992.

Berger, J. *Modos de ver*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.

Bourdieu, Pierre, *El sentido práctico*, Madrid, Taurus, 1991 [1980].

Bourdieu, Pierre y Passeron, J. C. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Barcelona, 1977.

Bourdieu, P. y Darbel, A.; *El amor al arte. Los museos europeos y su público*,. Paidós, Buenos Aires, 2004 [1969].

Bosch, E. *El placer de mirar. El museo del visitante*, Actar, Barcelona, 1998.

Bourgarel, A. (coord.) *ZEP-MUSEËES du partenariat a la formation*, Ministerio Cultura de Francia - Dirección de Museos de Francia, CRDP, Versailles, 1995.

Bradburne, J. "Space Creatures: The Museum as Urban Intervention and Social Forum", en *Journal of Museum Education* n° 24, vol. 1-2, pp. 16-20, 1999.

Breyer, G. *La escena presente*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2005.

Bruner, J. *Realidad mental y mundos posibles*, Gedisa, Barcelona, 1986.

Busquets Nosti, M. R. "¿Cuál es la situación de los servicios educativos en México?", conferencia presentada en el I Seminario Regional permanente en Educación y Re-creación en museos, Quito, febrero de 2005.

Carli, S. *La cuestión de la infancia. Entre la escuela la calle y el shopping*, Paidós, Buenos Aires, 2006.

Carrillo Trueba, C. "Trópico lunar, un programa de renovación para el Museo de Historia Natural de la Ciudad de México", en *Museológica*, n° 2, vol. 2, Museo de la Ciencia y el Juego, Universidad Nacional de Colombia, pp. 4-9, 1999.

Castro Ana "Comunidad y museo" en *Memorias del Simposio: Patrimonio, Museo y Participación Social*, coordinado por Ramón Bonfil Castro, Néstor García Canclini, et al. Colección Científica. Del INAH: 1993.

Castro Benítez, Daniel. "Lápiz y Pizarrón, Peces y Saltamontes, Realidades y prácticas latinoamericanas en Arte, Educación y Museos", en *1ª Jornada Internacional de Educación La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, junio de 2007.

Ceppi, G. y Zini, M. (eds.). *Children, spaces, relations. Metaproject for an environment for young children*, Reggio Children-Domus Academy Research, Milán, 1998.



Chagas, M. “La radiante aventura de los museos”, en *Museos en obra, IX seminario sobre patrimonio cultural*, Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago de Chile, 2007.— *Há uma gota de sangue em cada museu a ótica museológica de Mário de Andrade*, Argos Editora universitaria, Chapecó, 2006.

Chartier, R. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Manantial, Buenos Aires, 2001.

Chatterjee, H. y G. Noble. *Museums, Health and Well-Being*, Ashgate, Farnham, 2013.

Chiovatto, Mila Milene. “Acceso y Calidad: propuestas de la acción educativa de la pinacoteca de Estado de Sao Paulo”, en *1ª. Jornada Internacional de Educación La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, junio de 2007.

— “La formación del educador de museo: la experiencia de la Pinacoteca del Estado”, septiembre de 2010, www.educathyssen.org/blogs/iberoamericano/?p=13

Chiovatto, Mila Milene y Aidar, Gabriela. “Acción educativa en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo. Programa de inclusión socio-cultural en marcha”, en *Memorias del Congreso Internacional ICOM-CECA*, Oaxaca, 2003.

Citterio, R. *Action Culturelle et pratiques artistiques*, Hachette Education, París, 1993.

Cohen, U. y McMurtry, R. *Museum and Children. A design guide*. Design Arts Program of the National Endowment for the Arts, 1985.

Csikszentmihalyi, M. y Robinson, R. E. *The Art of Seeing: An Interpretation of the Aesthetic Encounter*. The J. Paul Getty Museum and The Getty Education Institute for the Arts, 1990.

Dana, J. C.. *The new museum, Selected writings*, William A. Peniston, The Newark Museum Association, Newark, 1999 [1916].

De Carli, G. *Un museo sostenible*, UNESCO, Costa Rica, 2004.

Dewey, J. *Experiencia y educación*. Losada, Buenos Aires, 1967.

Déotte, J. L. “Sur exposer”, en Jeudy H. P. (dir.), *Exposer exhiber*, Les éditions de la Villette, 1995.

Dexter Lord, G. y Lord, B. “La planificación de exposiciones”, en *Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica, Museos y planificación. Estrategias de Futuro*, Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura, Madrid, 2006.

Díaz Balerdi, I. *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Ediciones Trea, Gijón, 2008.

Didi-Huberman, G. *Lo que vemos, lo que nos mira*, Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1997.

Dodd, J. *Interactivity and Social Inclusion*. Paper presented at the Interactive Learning in Museum Art Conference, Victoria and Albert Museum,, http://www.vam.ac.uk/res_cons/research/conferences/learning/index.html, mayo de 2002.

Dujovne, M., Calvo, S. y Staffora, V. *Ir al museo. Notas para los docentes*, Ministerio de Educación, Buenos Aires, 2001.

Dujovne, M. *Entre musas y musarañas. Una visita al museo*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1995.

Eco, Umberto. *Obra abierta*, Ariel, Buenos Aires, 1993.

Edwards, V. “La relación de los sujetos con el conocimiento”, en *Revista Colombiana de Educación* nº 27, pp.23-68, 1993.

Eidelman y Van Praet (eds.). *La museologie des sciences et ses publics*. J. PUF, París, 2000.



Esteve, Alberto. "Los talleres didácticos como proyecto educativo", en *Los talleres didácticos del IVAM*, IVAM Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, pp. 21-27, 1998.

Falk, J. *Identity and de Visitor Museum Experience*, Left Coast Press, California, 2009.

Falk, J. y Dierking, L. *The Museum Experience*, Whalesback Books, Washington, 1992. —"Maximising the personal, social and physical dimensions of learning", en *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*, AltaMira Press Chapter 10, 2000.

Falk, J. Moussouri, H. y Coulson, T. "The Effect of Visitors' Agendas on Museum Learning.", en *Curator* n° 41, pp. 107-120, 1998.

Faublé, E. *En sortant de l'école. Musées et patrimoine*, Hachette, París, 1992.

Fernández Bravo, A. "El pasado ilusorio: la construcción de la memoria colectiva en los museos argentinos", en *Interseções: Revista de Estudos Interdisciplinares* año 4, n° 1, PPCIS/UERJ, Río de Janeiro, 2002.

Ferry, G. *Pedagogía de la formación*, Facultad de Filosofía y Letras UBA/Novedades Educativas, Buenos Aires, 1997.

Fisman, D., Paz, S. y Holstein, A. "Cuerpo sano en mente sana: conversaciones elaboradas", en el consultorio escolar del Museo de las Escuelas, XVII Encuentro Educativo "El museo y la Escuela", Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche, Buenos Aires, 2007.

Fontal Merillas, Olaia, *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, museo e internet*. Ediciones Trea, Gijón, 2003.

Galindon, G., Pedersoli, C. y Pugliese, M. "Un día en la vida de Alicia y Enrique: realidad e imaginación en los guiones temáticos", en XVII Encuentro Educativo "El Museo y la Escuela", Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche, Buenos Aires, 2007.

García Canclini, N. "Introducción: la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu", en *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.

García Ferreiro, V. *Procesos psicológicos y museos de ciencias: interacción y construcción del conocimiento*, tesis inédita, presentada en la Facultad de Psicología, UNAM, México, 1998.

Gardner, H. *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples del siglo XXI*, Paidós, Barcelona, 2001.

— *Inteligencias Múltiples: de la teoría a la práctica*, Paidós, Barcelona, 1993.

— *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

González, M. de A. "Políticas de Infancia. El paisaje de la ciudadanía", en *Rosario, Políticas para la gobernabilidad*, PNUD, Municipalidad de Rosario, Feria Internacional de la Gobernabilidad, Premio UNESCO a las políticas sociales innovadoras, 2006.

Greco, B. "Los pibes y la ley", ponencia presentada en la jornada *Infancias y adolescencias. Teorías y experiencias en el borde*, La Isla de los Inventos, Rosario, 18 de septiembre de 2004.

Greenblatt, S. "Resonance and Wonder", en Karp, I. y Lavine, S. (eds.) *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*, Smithsonian Institution Press, Washington y Londres, 1991.

Griffin J. "Young people in museums: suppressed voices? Forgotten audiences?", en *The New Wave: Entrepreneurship and the Arts*, Melbourne, Australia, abril de 2002.

Hanson, N. *Patrones de descubrimiento. Observación y explicación*, Alianza, Madrid, 1985.

Hassoum, J. *Los contrabandistas de la memoria*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1996.

Hein, G. "Educational Concepts", en *Memorias del Congreso Internacional ICOM-CECA*, Oaxaca, 2003.



Hernández Cardona, F. X. "Museos para todos. La Revolución didáctica". Universidad de Barcelona. conferencia; Guernica, julio de 2007.

— "Museografía didáctica en historia", en *Iber, Los museos en la didáctica. Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n° 39, Graó, Barcelona, 2004.

Herreman, Y. "De gabinetes a museos", en revista *Quipu*, vol. 2, n° 3, pp. 481-488, 1985.

Heumann Gurian, E. "Noodling around with exhibitions opportunities: the potencial meanings of exhibition modalities", 1991, en *Civilizing the museum*. Routledge, Londres y Nueva York, 2006.

— *Introducing the Blue Ocean Museum: an Imagined Museum of de Nearly Immediate Future*, ICOM Triannual, Viena, 2007; disponible en <http://www.informallearning.com/archive/Gurian%2090%20article%202.pdf>.

— "Choosing among the options: an opinion about museum definitions", 2002, en *Civilizing the museum*. Routledge, Londres y Nueva York, 2006.

— "Function follows form: how mixed-used places in museums build community", 2001, en *Civilizing the museum*. Routledge, Londres y Nueva York, 2006.— "What is the object of this exercise? A meandering exploration of the many meanings of objects and museums", 1999, en *Civilizing the museum* Routledge, Londres y Nueva York, 2006.

Holo, S. y Álvarez, M. *Beyond the turnstile: making the case for museums and sustainable values*. Altamira Press, Maryland, pp. 55-75, 2009.

Hooper-Greenhill, E. *Los museos y sus visitantes*, Ediciones Trea, Gijón, 1998.

— *Writing a Museum Education Policy* (ed.), Leicester University Press, Leicester, pp. 14-15, 1991.

Hooper-Greenhill, E. y Dodd, J. *Seeing the museum through the visitors' eyes: The evaluation of the Education Challenge Fund*, RCMG, University of Leicester, Leicester, 2002; <http://www.le.ac.uk/ms/research/Reports/Seeing%20the%20Museum%20through%20the%20visitors%20eyes.pdf>.

Huysen, A. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.

Juanola Terradellas, R. "Importancia de los museos en la educación artística Diálogos de interpretación y transformación", en I Congreso internacional *Los museos en la educación la formación de los educadores*, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2009.

Knutson, K. "Creating a Space for Learning: Curators, Educators, and the Implied Audience", en Leinhardt, G., Crowley, K. y Knutson, K. (eds.); *Learning conversations in museums*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, N. J., 2002.

Leinhardt, G., Crowley, K. y Knutson, K. (eds.); *Learning conversations in museums*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, N. J., 2002.

Leinhardt, G. y Knutson, K. *Listening in on Museum conversations*, Rowman Altamira - Walnut Creek, CA, 2004.

Linares, M. C. "Los museos pedagógicos centenarios y los museos de la escuela actuales: dos concepciones diferentes", en *Actas del I Encontro Iberoamericano de Museos Pedagógicos e Museólogos da Educação*, Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, pp. 241-252, 2008.

— "De la fascinación a la inculcación: Una mirada a los públicos de gabinetes y museos (S XVI-XIX)", trabajo inédito realizado para el seminario *Colecciones, museos y cultura científica*, a cargo de Irina Podgorny, Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2010.

Londoño E. "La relación museo-escuela como inversión para el futuro del museo", en Primer Simposio Internacional *Educación Museo y Didáctica, Sinergia de los aprendizajes*, Museo Fonk, Viña del Mar, 2007.

Lopes, M. M. y Podgorny, I. "The shaping of Latin American Museums of Natural History (1850-1990)", en *Osiris: The history of Science Society*, pp. 108-118, 2001; en Linares, M. C.; "De la fascinación a la inculcación: Una mirada a los públicos de gabinetes y museos (S XVI-XIX)", trabajo inédito para el seminario *Colecciones, museos y cultura científica* a cargo de Irina Podgorny, Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2010.



López-Ocón Cabrera, L. “Los museos de historia natural en el siglo XIX: templos, laboratorios y teatros de lanaturaleza”, en revista *Arbor*, CLXIII, n°s 643-644, pp. 409-423, 1999.

Lorente, J. P. “Nuevas tendencias en teoría museológica: a vueltas con la museología crítica”, en *Museos.es, Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, n° 2, pp. 24-33, 2006.

Galar, J. (ed.) *Le regard instruit. Accion educative et acción culturelle dans les musees*, Louvre, La documentation francaise, París, 2000.

McLaren, P. *La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*, Siglo XXI, México, 1994.

McLean, K. y Pollock, W. (eds.). *Visitors voices in museum exhibitions*, ASTC Publications, Washington, 2007.

McManus, P. “Topics in Museums and science education”, en *Studies in Science Education* n° 20, pp. 157-182, 1992.

Morales Escalante, J. S. *En la construcción de una experiencia*, Jumex, México, 2005.

Padró, C.; y Hernández, F. “¿Cómo pueden los educadores y educadoras facilitar políticas interpretativas más allá de la conservación del patrimonio, en I Congreso Ibérico de Educación Artística, Maia, Portugal, 2001.

Padró, C. “Education in Spain: stories, perspectives and possibilities for changes” (paper), 2003.

Paris, Scott G. y Mercer, M. J. “Finding Self in Objects: Identity Exploration in Museums”, en Leinhardt, Gaea et al., *Learning Conversations in Museums*, Laurence Erlbaum Ass., 2002.

Pedersoli, C. *Los museos interactivos de ciencias como mediadores en la construcción del conocimiento*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, tesina de Licenciatura inédita, 2004.

— “Un análisis de los museos interactivos de ciencias a partir de algunas categorías freireanas”, en *Congreso Latinoamericano Actualidad y Prospectiva del Pensamiento Pedagógico Latinoamericano de Paulo Freire*, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, noviembre de 2001.

Pérez Santos, Eloisa, 2000, Estudio de visitantes en museos, Ediciones Trea, Gijón.

Pérez Valencia, P. *La insurrección expositiva*, Ediciones Trea, Gijón, 2007.

Prat Armadans, E. “Los interactivos en los museos. Del museo de ciencia al museo de arte”, en *Museografía Didáctica en Historia. Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, n° 39, Graó, Barcelona, 2004.

Pugliese, M. “Preguntas hacia lo imaginario”, en XVIII Encuentro Educativo “El Museo y la Escuela”, Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche, Buenos Aires, 2008.

Raimondi, S. “Tallarines, cometas y clavos”, en *Por una política de relatos*, Berlín, 2003.

Rand, J. “The 227-Mile Museum, or A Visitors’ Bill of Rights”, en *Curator: The Museum Journal*, vol. 44, n° 1, pp.7-14, 2001.

Ricoeur, P. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI, México, 1995.

Riviere, G. *La museología*. Akal, Madrid, 1993.

Roberts, L. *From Knowledge to narrative. Educators and the changing museum*, Smithsonian Institution Press, Washington, 1997.



— “Educators on exhibition teams: A New Role, A New Era”, en *Journal of Museum Education*, 19, n° 3, pp. 3-9, 1994.

Rodari, G. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue/Biblioser, Buenos Aires, 2000.

Rubiales, R. “Propuestas de mediación y herramientas de interpretación en paralelo al programa de exposiciones del campus muca”, en *Vozinah*, año VI, n° 13, CONACULTA, México, septiembre-diciembre 2008.

— “La interpretación en el museo”, para proyecto bilingüe sitio web *Recursos electrónicos sobre estudios de museos en español e inglés*, a cargo de Elaine Heumann Gurian, Fundación TYP A-Beca Fulbright, 2008.

Salgado, Mariana. *Enlaces entre accesibilidad y participación. Múltiples voces en el Museo de Diseño de Helsinki*, Informativo del Sistema Territorial del Museo de Ciencia y Tecnología de Cataluña, 2008, disponible en www.mnatec.cat/docs.

— *Designing for an Open Museum. An exploration of content creation and Sharing through interactive pieces*, University of Art and Design, Helsinki, 2009. <https://www.taik.fi/kirjakauppa/images/f28f9feae67ba9b5c0fbea7cf6a3765f.pdf>

Sánchez Mora, A. M. *La divulgación de la ciencia como literatura*, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, México, 1998.

Santacana Mestre, Joan y Hernández Cardona Francesc Xavier, *Museología Crítica*, Ediciones Trea, Gijón, 2006.

Santacana Mestre, J. y Serrat Antoli, N. (coords.). *Museografía didáctica*, Ariel, Barcelona, 2005.

Serrat Antoli, N. “Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación”. en Santacana Mestre, J. y Serrat Antoli, N. (coords.). *Museografía didáctica*, Ariel, Barcelona, 2005.

Schaer, R. *L'invention des musées*, Gallimard, París, 1993.

Schmilchuk, G. “El público: ¿clientes o ciudadanos con derechos?”, en *M, Museos de México y del Mundo*, vol. 1 n° 1, Conalcuta, Inah, México, 2004.

— “Se pusieron las pilas”, en *Curare*, México, 1995-1996.

Serrell, B. *Exhibit Labels: an Interpretive Approach*, Altamira Press, California, 1996.

Silverman, L. H. “Taking a Wider View of Museum”, en *Outcomes and Experiences: Theory, Research and Magic*, 2002.

Simon, N. *The participatory museum*, 2010. <http://www.participatorymuseum.org/>

Simon, N. *How different types of museum approach participation*, 2010, disponible en: <http://museumtwo.blogspot.com/2010/02/how-different-types-of-museums-approach.html>

— *Pointing at exhibits*, 2009, disponible en: <http://museumtwo.blogspot.com/2009/08/pointing-at-exhibits-part-2-no-tech.html>.

— *Designing Talkback Platforms for Different Dialogical Goals*, 2009,, en: <http://museumtwo.blogspot.com/2009/08/designing-talkback-platforms-for.html>.

— *Designing Techniques or Developing questions for visitor participation*, 2009, disponible en: <http://museumtwo.blogspot.com/2009/04/design-techniques-for-developing.html>.

— *Participatory Museum*, 2009, en: <http://museumtwo.blogspot.com/search/label/participatory%20museum?maxresults=100>.

— *Who created exhibitions that changed your life?*, 2007, en: <http://museumtwo.blogspot.com/2007/05/who-created-exhibitions-that-changed.html>.

Singer Sochet, S. “Presentación”. en *Museo Interactivo de Economía*, catálogo 2006.

— “Desafiando el ensueño”, en *Memorias del Congreso Internacional ICOM-CECA*, Oaxaca, 2003.

Sivan R. “La Torre de David: Museo de al Historia de Jerusalén”, en *Hermes, Revista de museología* n° 1, Ediciones Trea, Gijón, 2009.



Skliar, C. “Entre lo común y lo especial, la (pretenciosa) pretensión de la diversidad”, en Frigerio, G. y Gabriela G. (comps.), *Educación: posiciones acerca de lo común*, del Estante editorial, CEM, Buenos Aires, 2008.

Soriano J. “Un autobús escolar a la puerta del museo de arte moderno”, en *Los talleres didácticos del IVAM*, IVAM Institut Valencia d’Art Modern, Valencia, pp. 15-19, 1998.

Steinberg, L. “El arte contemporáneo y la incomodidad del público”, en *Otra parte, revista de letras y artes* n° 2, Buenos Aires, otoño 2004.

Teruggi, M. *Museo de La Plata 1888-1988. Una centuria de honra*, Fundación Museo de La Plata Perito Pascasio Moreno, Buenos Aires, 1994.

Thomas, P. *Educação em Museus / Museums and Galleries Commission*. Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, Série Museologia, 3, San Pablo, 2001.

Tishman, S. “Lecciones en torno a objetos. Aprender sobre el aprendizaje en los centros de estudio de los museos”, en *Simposio Internacional de Educación en Museos*, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico, mayo de 2009.

Tsiomis, Y. *Des patrimoines européens*, París, Picard, 1998.

Van Praet, M., Démaret, H. y Drouin, J. “*L’esprit du lieu, un concept museologique*”, en Eidelman, J. y Van Praet, M., *La museologie des sciences et ses publics*, Puf, París, pp.15-29, 2009.

Verón, E. y Levasseur, M. *Ethnographie de l'exposition*, Centre George Pompidou, París, 1991.

Vitali, V. “*Grappling with limits: Museums and social inclusion*”, en Holo, S. y Álvarez, M. *Beyond the turnstile: making the case for museums and sustainable values*. Altamira Press, Maryland, pp.72-75, 2009.

Volkert, J. “Los museos en los albores del siglo XXI”, conferencia dictada en el Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 1996.

Wagensberg, J. “Principios fundamentales de la museología científica moderna”, en *M, Museos de México y del Mundo, La voluntad de mostrar el ingenio de ver*, n° 1, Conaculta Inah, México, 2004.

Wasgenberg, J. “La rebelión de las formas”, Tusquets, Barcelona, 2009.

Weil, S. E. *Making Museums Matter*, Smithsonian Books, Washington, 2002.

— “*From being about something to being for somebody: The ongoing transformation of the American museum*”, en *Daedalus* n° 128, pp. 229-258, 1999.

Wenger, E. *Communities of Practice: Learning, Meaning and Identity*. Cambridge University Press, Cambridge, 1998.

Yellis, K. “Las señales para el visitante: algunas ideas sobre las exposiciones”, Fundación Antorchas, Rosario, Museo Juan B Castagnino, Smithsonian Institution, Washington, octubre 2004. Zavala L. “El paradigma emergente en educación y museos”, en *Opción* vol. 22. Universidad de Zulia, Maracaibo, pp. 128-141, 2006.

— “Los laberintos museográficos del visitante”, en Primer Seminario Regional Permanente en Educación y Recreación en Museos, Auspiciado y organizado por el Museo de la Ciudad de Quito, 16, 17, 18 de febrero de 2005.

— “Todo espacio de la vida cotidiana es museográfico”. en *Memorias del Congreso Internacional ICOM-CECA*. Oaxaca, 2003.

Zunzunegui, S. *Metamorfosis de la mirada, Museo y semiótica*, Frónesis, Universidad de Valencia, Valencia, 2003.



7. PRESUPUESTO DEL PROYECTO:

7.1 Costo mínimo global necesario para llevar a cabo el proyecto:

Primer año: \$ 6.500,00

Segundo año: \$ 7.900,00

7.2 Fondos/Recursos disponibles:

Monto	Fuente	Resolución
\$0,00	No se poseen recursos propios	

7.3 Fondos/Recursos en trámite:

No se han tramitado otros recursos

7.4 Financiamiento recibido en años anteriores para el tema propuesto:

No se ha recibido financiamiento con anterioridad para esta temática

Año	U.N.L.P.	Instituciones Nacionales	Instituciones Extranjeras	Total
2014	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
2015	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00



7.5 Explicitar la factibilidad del plan de trabajo propuesto con los recursos disponibles, en caso de no recibir financiamiento:

En caso de no obtener el financiamiento solicitado se realizarán los ajustes necesarios al proyecto original que permitan la viabilidad de su ejecución. Sin embargo cabe destacar que el equipo que se postula cuenta con varios años de trayectoria en investigación referida al tema que se presenta y otros afines y cuenta con los recursos humanos necesarios para avanzar en esta línea de trabajo, tanto en el marco de las diversas producciones de la cátedra OEPP- Orientación Educativa y Práctica Profesional, FaHCE²⁹ como del Programa Mundo Nuevo, ambos de la UNLP.

Por otra parte el proyecto se apoyará en investigaciones parciales correspondientes a tesis de posgrado y trabajos de especialización de algunos de sus integrantes, lo que garantiza su factibilidad.

8. PRESUPUESTO ESTIMADO (de acuerdo con lo consignado en el ítem Recursos Financieros de la postulación de su proyecto en el SIGEVA).

UNLP: Indicar el monto anual en pesos

Los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan que constan en la presente solicitud.

Una vez otorgado el subsidio se deberá respetar el porcentaje de los incisos solicitados. Podrán transferirse entre incisos hasta un 15%.El concepto viáticos y pasajes no podrá superar el 30% del monto total otorgado al proyecto.

	IMPORTE 2016	IMPORTE 2017	TOTAL
Inciso 2 - Bienes de consumo (papelería, insumos de computación o laboratorio,	\$1.200,00	\$2.300,00	\$3.500,00

²⁹ Cabe mencionar que en el marco de la convocatoria del Programa de Incentivos SPU se está presentando simultáneamente el proyecto: *Campo profesional de las ciencias de la educación: condiciones de trabajo e inserción profesional en escenarios educativos emergentes*, como parte de la labor investigativa de la misma cátedra. La dirección estaría a cargo de la Dra. Alicia Inés Villa y contará con la participación de algunos de los integrantes del equipo de este otro proyecto que se propone.



etc.)			
Inciso 3 - Servicios no personales (viáticos, pasajes, etc.)	\$1.000,00	\$2.200,00	\$3.200,00
Inciso 4 - Bienes de uso (equipamiento, bibliografía, licencias, etc.)	\$4.300,00	\$3.400,00	\$7.700,00
Totales	\$ 6.500,00	\$ 7.900,00	\$14.400,00

8.1 DETALLE DE GASTOS PREVISTOS.

Detallar los conceptos y montos en pesos discriminado por año de acuerdo a los incisos 2, 3 y 4 especificados en el presupuesto preliminar.

Inciso 2 - Bienes de consumo

Año	Concepto	Monto
2016	Resmas de papel, artículos de librería varios, tonner y cartuchos de impresión, pilas, etc	\$1.200,00
2017	Resmas de papel, artículos de librería varios, tonner y cartuchos de impresión, pilas, etc	\$2.300,00
Total		\$ 3.500,00

Inciso 3 - Servicios no personales



Año	Concepto	Monto
2016	Viáticos y pasajes varios	\$1.000,00
2017	Viáticos y pasajes varios	\$2.200,00
Total		\$ 3.200,00

Inciso 4 - Bienes de uso

Año	Concepto	Monto
2016	Bibliografía, fotocopias y equipamientos (cámara Go-Pro)	\$4.300,00
2017	Bibliografía, fotocopias y equipamientos	\$3.400,00
Total		\$ 7.700,00