



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Texto, contexto y autor: la lectura y análisis comunicacional de las letras de rock
Cristian Secul Giusti y Nicolás Inchaurredo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Texto, contexto y autor: la lectura y análisis comunicacional de las letras de rock

Cristian Secul Giusti

cristialsecul@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5411-5829>

Nicolás Inchaurredo

nicoincha92@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3976-6914>

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

La presente ponencia se desarrolla dentro de una línea de trabajos exploratorios y reflexivos desde la perspectiva de la comunicación, proponiendo un abordaje de la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje y las prácticas de lectura y escritura en la universidad. Específicamente, subraya la importancia de emplear recursos didácticos en el ingreso a la universidad, colocando el foco en las experiencias transitadas con lenguajes diferentes en el actual Taller de Lectura y Escritura I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. De esta manera, se entiende que las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos de dicho primer año de la universidad.

En estos términos, el universo de las líricas de rock propone instancias diversas de narración, relato y descripción que demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época determinada. Por tanto, la lectura y análisis comunicacional de las líricas permite alcanzar una interpretación didáctica y una propuesta para entenderlas como una herramienta para la enseñanza en lecto-escritura.

En su enunciación lírica, el rock se encuentra bajo el régimen de lo estético y la esfera de lo ficcional. A partir de ello, el discurso del rock se centra en un efecto de creencia que oscila entre personajes de enunciación, puntos de vista, perspectivas y visiones del mundo. Las líricas son poseedoras de artificios retóricos y características propias de la función poética. En consecuencia, es posible encontrar en sus enunciados valores éticos y literarios que abordan problemáticas e interrogantes sociales. Del mismo modo, las letras de rock proponen una polisemia de sentidos que se oponen, resisten y se muestran en contra del abuso de poder, la dominación, la opresión, la desigualdad y la injusticia.

Particularmente, la lírica de rock argentino posee un discurso de expresión artística-cultural que rescata identidades o épocas que manifiestan (y proponen) posturas políticas e ideológicas. Ante esto, el análisis discursivo de las mismas permite indagar la reciprocidad existente entre las líricas y el contexto social, cultural, político y económico en el que fueron elaboradas. En la mayoría de los casos, las letras transcurren como sucesiones de imágenes fragmentarias que se yuxtaponen y que, en otros momentos, se presentan como crónicas que tematizan historias de diferente índole.

En efecto, la propuesta de este trabajo consiste en profundizar la articulación entre los estudios del discurso y tomar seriamente a las líricas de rock como objetos de estudio, posibles de focalizar una situación de época. El estudio concreto de las piezas discursivas permite trabajarlas desde la contextualización y aplicarlas a partir de la lectura comunicacional de texto, contexto y autor. En este sentido, la puesta en acción de esa lectura posibilita un acercamiento a las intencionalidades de los discursos de rock, promueven la identificación de huellas subjetivas y permiten comprender la aceptabilidad y la eficacia de los discursos sociales en un contexto determinado.

A modo de inicio

La aproximación analítica y exploratoria de las letras de rock como recurso de aprendizaje admite una contextualización y una manifestación discursiva que debate sobre lo juvenil, los aspectos contraculturales, los tradicionalismos, los estilos de escritura y los marcos de convivencia en la sociedad de segunda mitad del siglo XX.

La exposición de la contextualización y la comprensión de la lírica de rock como género de estudio resultan fundamentales para ejercitar una didáctica académica de reconocimiento. Del mismo modo, se advierte una posibilidad de profundizar la

lectura y la escritura como proceso de comprensión del mundo, y de concebir al arte como espacio de disputa de sentidos.

En virtud de ello, la inclusión de letras de rock desde un abordaje comunicacional que incluye una mirada de texto, contexto y autor permite observar las prácticas/consumos de la cultura de los y las jóvenes, la propia biografía de los y las artistas como enlace de estudio, el discurso de las líricas y el aprendizaje de los procesos históricos y políticos que atraviesan los relatos.

A partir de ello, resulta importante señalar que el ingreso de los y las estudiantes a una institución universitaria provoca una tensión entre sus propias prácticas de vida, y el lenguaje técnico y académico de los textos, los modos de leer, de escribir, de estudiar y de reconocer aspectos de la cultura y la política, dentro y fuera de la institución. Así, se aprecia que en cada instancia educativa –es decir, en cada nivel- existe una alfabetización determinada, singular y con objetivos y demandas propias. Tanto en la secundaria como en el ingreso a la universidad, los y las jóvenes necesitan de esa nueva alfabetización académica que presenta divergencias y dicotomías.

Por esto mismo, la práctica sociocultural de la lectura y la escritura no resulta privativa de ningún nivel educativo. El ingreso a los estudios superiores involucra la entrada a una comunidad discursiva -la académica- en la que al mismo tiempo, de acuerdo a la carrera que se haya elegido, se debe tener en cuenta la producción de conocimiento científico y el uso del lenguaje particular que ésta requiere.

Las transformaciones suceden y en muchos casos, existe una mayor distancia entre los requerimientos de la universidad como institución y las respuestas posibles de los y las ingresantes. Ante esto, la inclusión educativa y el tema de la deserción y/o permanencia de los y las estudiantes en el primer año de la universidad implica preocupación y un desafío entre los distintos actores de los diferentes momentos educativos en la actualidad (Belinche y Viñas, 2015).

En estos tiempos, la diversidad y la heterogeneidad son características comunes en las aulas de las escuelas y/o de la universidad. En lo que refiere a la actualidad académica, se reciben nuevos y diversos públicos estudiantiles, pero se trabaja en muchos casos, pensando en un perfil de estudiante que se condice con representaciones del pasado, no con la heterogeneidad y la multiplicidad de prácticas que transitan.

Si se toma en cuenta el marco educativo actual de la Argentina, el acto de leer y escribir, sumado al abordaje y al conocimiento de nuestra historia como nación, resulta trascendental y valioso. En este sentido, la lectura y la escritura actualizan una producción social de sentido y de comprensión de la realidad, que es esencialmente, la materia prima con la que el profesional de la comunicación

trabaja. En consonancia, por ejemplo, la organización de lecturas y escrituras pensadas como una línea de tiempo universal revisa y fortalece el abordaje de textos seleccionados a partir de su contexto horizontal y vertical. La escritura en el aula instituye una forma de transmitir y reconocer las condiciones esenciales del campo laboral, subrayando la importancia crucial de asumir a la palabra escrita como una herramienta indispensable de formación y ejercicio profesional (Belinche, 2015).

La importancia de las líricas

Las líricas no se constituyen desde una noción meramente sonora o de acompañamiento musical. Las letras de rock argentino sobreviven en el análisis, más allá de la sonoridad y la melodía exacta de la guitarra, el bajo o, inclusive, la voz. En particular, en el ámbito de la cultura rock, las palabras son importantes y relevantes porque cuentan, relatan, narran, indican, señalan y/o demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época.

Esto mismo, desde ya, merece ser recuperado en una instancia de lectura y escritura porque permite un acercamiento hacia otros discursos y representaciones sobre lo real en el primer año de la universidad. Siguiendo esta línea, y como antecedente relacionado con la práctica de la lecto-escritura y la apropiación de los y las jóvenes, conviene entender el motivo de los debates en cuestión a partir del análisis y el estudio de las prácticas de lectura y escritura en el tránsito entre la secundaria y el acceso a la universidad, presentadas en función de las subjetividades mediáticas que se construyen y las disputas de sentidos que se producen en el entramado social (Viñas, 2015).

En este aspecto, el proceso de lectura y escritura está articulado por saberes que pertenecen a nuestro universo vocabular y todo lo que compone nuestra reflexividad y lo que nos forma como sujetos. El hecho de leer y escribir exige poner en relación lo que uno/a ya sabe con lo que demanda la perspectiva analítica de un universo académico. Por ello, ese tránsito de pasajes de comprensión implica «construir un nexo entre el conocimiento viejo y lo nuevo» (Carlino, 2005, p. 24). En este caso, la lectura y la escritura actúan como ejes troncales en la formación profesional y académica del/la estudiante; ejes que, como docentes, debemos asumir como compromisos en nuestro papel de formadores (Belinche, 2015, p. 3). Los saberes puestos en práctica que se requieren para la lectura y para la escritura de un texto resultan variables según el tipo textual frente al que el o la estudiante se encuentre. El acto de leer y escribir refiere a las experiencias y los saberes previos del sujeto. En efecto, es importante organizar y diagramar las ideas de los y

las estudiantes, teniendo en cuenta la presencia de un/a otro/a y la consiguiente instancia de identificación de contextos, discursos y escenarios sociales circulantes. Ante esto, el concepto de discurso propone una dimensión teórica y polisémica que se construye a partir de perspectivas distintivas sobre el lenguaje. El discurso puede postularse como una unidad lingüística, en términos de la gramática textual; como un enunciado de dimensión interactiva, de acuerdo con lo abordado por la pragmática; como una sucesión de frases condicionadas por un conjunto de reglas; o como el uso de la lengua en un contexto en particular.

El discurso, como práctica social, se vincula con el marco social de producción y las condiciones institucionales, ideológicas cultural e histórico-coyuntural en la que se conforma. En este sentido, se observan las implicancias discursivas de las relaciones de poder y las consolidaciones hegemónicas que se advierten en sociedad, puesto que instalan marcos ideológicos, históricos y formas de acción social. El discurso es, por consiguiente, una situación de enunciación, institución, estructural social, condiciones de producción, esferas de la vida social o, simplemente, contexto (Angenot, 2010, p. 13).

Huellas y contextos

La comprensión del discurso como espacio de huellas de la enunciación, permite dar cuenta de un ejercicio del lenguaje y apreciar restricciones genéricas, situacionales o propias de la variedad sociolingüística como imperativos psicológicos o ideológicos (Arnoux, 2006). No obstante, en relación con lo antedicho, conviene acercarse a una revisión sobre la definición de contexto para comprender sus instancias complejas y diversas en el universo de las ciencias sociales.

En este sentido, el contexto es un concepto crucial y definitorio del ámbito de la pragmática y del análisis del discurso, ya que su consideración en la descripción y el análisis de los usos lingüísticos marca la línea divisoria entre los estudios discursivos y los puramente gramaticales (Calsamiglia & Tusón, 1999, p. 108). Dado este carácter central, el discurso, como práctica social, se articula a partir de un empleo lingüístico contextualizado. La apreciación del contexto entonces, se define a partir de las estructuras sociales, políticas, culturales e históricas en las que tienen lugar los correspondientes acontecimientos comunicativos, constituidos desde una mirada discursiva.

En este sentido, se entiende a las líricas de rock como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión común del mundo desde su contexto histórico social de enunciación y a partir de la situación de comunicación de la que se articula. Las letras presentan una

multiplicidad de sentidos: la mayoría de las veces se oponen y resisten a la opresión, la desigualdad y la injusticia de su tiempo; aunque hay otras que muestran las virtudes de su contexto. De esta forma, se construyen sucesivas imágenes fragmentarias que se agrupan y se pueden presentar como narraciones de un momento histórico determinado.

Particularmente, las letras de rock argentino forman parte de una discursividad plausible de analizar en relación con la constitución de los y las jóvenes, y la instauración de márgenes desde distintas tramas culturales. Se trata, ciertamente, de una forma de comunicación que construye discursos de cotidianidades, virtudes, sentidos y vacilaciones en tiempos agitados.

El discurso propuesto por las letras de rock argentino se completa a partir de un conjunto complejo de actos lingüísticos, sonoros y visuales que se construyen en un ámbito de práctica social de un modo dialéctico y dialógico. Se advierte entonces, que las manifestaciones de la cultura rock (enunciaciones que son consumadas desde la cultura popular) se nutren de una gran corriente discursiva que resignifica sus prácticas y transforma, desde ya, las propias condiciones de producción

Un escenario de discursividad

La letra de rock se configura entonces, como un discurso que tanto de modo categórico como ambiguo refiere a aspectos decibles y no decibles en un estado particular de la discursividad social. En consonancia, se encuentran atravesadas por discursividades integradas por sistemas genéricos, repertorios tópicos y/o reglas de encadenamiento de enunciados que aseguran el trabajo discursivo y organizan e instituyen lo narrable u opinable en una sociedad correspondiente.

Las líricas vehiculizan las expectativas de la sociedad, con sus nerviosismos, sus contrariedades y sus compromisos de época. Actúan, de este modo, como canales expresivos que enuncian experiencias sustanciales de comunicación y representan malestares, problemáticas humanas y quehaceres de una determinada realidad social. En este aspecto, el carácter comunicativo de las letras consiste en compartir significados y formar unidades sociales que tienen en común valores, reglas de convivencia, actuación y modos de vida.

La lírica de rock argentino posee un discurso de expresión artística-cultural que rescata identidades o épocas que manifiestan (y proponen) posturas políticas e ideológicas. La identificación de la noción de género discursivo resulta necesaria porque contribuye a develar las circunstancias enunciativas en las que circula el discurso, como así también cómo se materializa la circulación discursiva en productos textuales concretos.

La relevancia del género es central porque configura no sólo las finalidades u objetivos de la instancia enunciativa sino que además visibiliza la materialización. Del mismo modo, permite relevar cómo a partir de la práctica discursiva los sujetos se vinculan con el mundo, la historia y la ideología en términos enunciativos. En todo ámbito de la práctica social, se postula una regulación de los intercambios y, consecuentemente, una instauración de articulaciones discursivas y enunciativas. Las letras de rock son un género discursivo porque construyen a partir de enunciados concretos y singulares que se encuentran atravesados por condiciones de producción determinadas. Así, están articuladas por tipos temáticos, composiciones y estilísticos de enunciados concretos y relativamente estables. Los enunciados que integran las letras se articulan en virtud de su contenido (temático) y su estilo verbal, es decir, por la elección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, y, sobre todo, por su compasión o estructuración. Tanto el contenido temático, el estilo y la composición se encuentran vinculados en la totalidad del enunciado y se configuran de acuerdo al escenario de comunicación establecido. En términos de Bajtín, cada enunciado separado es, por supuesto, individual, «pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos» (1982, p. 185).

Las letras de canciones, en este caso de rock argentino, constituyen un género discursivo con coordenadas propias y rasgos distintivos. Las letras funcionan como soporte genérico en el que se ponen en juego relaciones sociales a partir del lenguaje como material, demarcando así una ideología como valoración del mundo. En este sentido, la comprensión del discurso como espacio de huellas de la enunciación, permite dar cuenta de un ejercicio del lenguaje y apreciar restricciones genéricas, situacionales o propias de la variedad sociolingüística como imperativos psicológicos o ideológicos (Arnoux, 2006). No obstante, en relación con lo antedicho, conviene acercarse a una revisión sobre la definición de contexto para comprender sus instancias complejas y diversas en el universo de las ciencias sociales.

Dimensión contextual

El contexto es un concepto que marca la línea divisoria entre los estudios discursivos y los puramente gramaticales. En este sentido, las letras de rock pueden ser abordadas desde una perspectiva comunicacional, ya que construyen discursos que muestran los sentidos de los y las jóvenes en un momento determinado.

En esta instancia, corresponde identificar y analizar la contextualización y la representación de diferentes categorías que hacen a lo histórico, cultural, social y político en las letras de rock argentino como herramienta para fomentar la lectura y la escritura en los y las estudiantes del primer año de la universidad.

Asimismo, como propósito específico, se busca reflexionar sobre la utilización de las letras de rock argentino como herramienta pedagógica para profundizar las prácticas de lectura y escritura en el primer año de la universidad. En tanto, también se interpreta a las letras de rock argentino como un instrumento curricular para el análisis contextual y la retención y permanencia de los y las estudiantes del primer año de la universidad. En este aspecto, el análisis de los índices de contexto que presentan las letras de rock argentino se piensan en relación con las problemáticas sociales, políticas, culturales e históricas.

Este modo de abordaje se vincula fuertemente con la interpretación de los modos de representación sobre las juventudes que se construyen en las letras de rock argentino. En concordancia, el universo de las líricas de rock argentino propone instancias diversas de narración, relato y descripción que demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época determinada.

Las letras de rock proponen una poética de tensión y se traban en lucha con manifestaciones enlazadas en la discursividad social. Admiten una especificidad característica que construye escenarios y destaca intencionalidades. A partir de ello, se desarrollan narrativas y tópicos, nociones de resistencia, habilidades cuestionadoras y/o adaptaciones que se vinculan con reconfiguraciones sociales. La puesta en circulación de estos relatos contiene representaciones y enunciaciones que concentran situaciones comunicativas e instancias de disputa.

Consideración final

Como se refirió previamente, en las aulas actuales de la universidad existen «nuevas juventudes» que nos obligan a generar contenidos didácticos y de aprendizaje a fin de construir una práctica educativa de interés y relevancia en el primer año de la instancia académica. A partir del uso y la apropiación de recursos para trabajar en las cursadas, el desafío de la enseñanza es mayor, pero también enriquecedor al momento de poner en común los procesos de lectura y escritura. De acuerdo al recorrido empleado por el Taller de Lectura y Escritura I, se puede señalar que las herramientas destacadas en el artículo amplían las posibilidades de lectura, escritura y reconocimiento del contexto por parte de los y las estudiantes. En función de ello, el propósito que propone reforzar las instancias que se traman

en el hábito y la divulgación de la lectura y el conocimiento colectivo están vigentes y no se pierden de vista.

Sin lugar a dudas, los soportes digitales introducen cambios que también abarcan los escenarios de la escritura y su aprendizaje y aprehensión. Del mismo modo, la inclusión de la lectura, del visionado de videos o la divulgación de otro tipo de textos en el mapa universitario permite un acercamiento a autores/as conocidos/as y otros/as que se encuentran en una situación marginal o por fuera de los carriles de la industria cultural.

En esta trama, la utilización de recursos se encuentra en un desplazamiento constante que no ha postulado conclusiones, pero que ha señalado horizontes cambiantes en lo que refiere a la cursada presencial, el empleo de pantallas, redes sociales, nubes y aplicaciones musicales. En este sentido, los modos de acceso a la información y al conocimiento se han transformado y modificado. Por ello, esta nueva materialidad ha impuesto nuevas prácticas de lectura y de escritura: «Quizás, los alumnos no las problematicen y hasta las vivan de manera natural. Sin embargo, ellos están claramente atravesados por estos nuevos modos de acceder y utilizar la información y el conocimiento» (Viñas, 2015, p. 36).

Este desplazamiento dinámico y didáctico, ofrece actualizaciones en la lectura, la escritura y el ordenamiento de las clases, que incluye un uso novedoso de las intertextualidades y un empleo destacado de recursos que pueden estar relacionadas con el acceso a la información y el compartimiento de enlaces de aprendizaje en el aula. El hecho de dar cuenta de estos cambios involucra nuevos modos de interpretación de textos y contextos de lectura. A partir de ello, la consiguiente comprensión corresponde a una diagramación comunicativa de la educación que también profundiza la permanencia y la inclusión de los estudiantes en el ámbito universitario.

Bibliografía

Angenot, Marc (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Arnoux, Elvira (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

Bajtín, Mijaíl (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI

Belinche, Marcelo (2015). "La ñata contra el vidrio". En *Letras*. La Plata: Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE). Número 4 pp. 1-2. FPyCS: UNLP.

Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52461/Documento_completo.pdf?sequence=1

Belinche, Marcelo & Viñas, Rossana (2015). "La deserción en el sistema educativo: 16-17-18, de la secundaria a la universidad y los procesos pedagógicos vinculados a la lectura y la escritura". En *Actas de Periodismo y Comunicación*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/2882/2483>.

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Corpas Viñals, Jaime (2000). "La utilización del video en el aula de E/LE. El componente cultural" en *Revista Electrónica de Didáctica ELE*. Número 1. España. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf

Colomo Magaña, Ernesto (2016). "Las posibilidades educativas de las letras de las canciones". En Universidad Internacional de Valencia [en línea]. Recuperado de: <https://www.universidadviu.es/las-posibilidades-educativas-las-letras-las-canciones/>.

Secul Giusti, Cristian (2017). *Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989*. Tesis doctoral. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59262/Documento_completo.%20Cristian%20Secul%20Giusti.pdf-PDFA.pdf?sequence=3

Viñas, Rossana (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad. Las prácticas de lectura y escritura: de la escuela secundaria a la universidad*. La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>