

EMISIONES FILATÉLICAS

Elsa Valdovinos(*)

Primera Estafeta postal y oficina meteorológica en las Islas Orcadas del Sur

Dentro del frondoso anecdotario del Dr. Francisco Pascasio Moreno, se destaca permanentemente su vocación patriótica y solidaria; ningún acontecimiento del contexto histórico de su época lo tuvo ajeno.

Fue propulsor de una expedición de rescate a cinco naufragos atrapados en los hielos del Sur. Se trataba de una misión científica escocesa que en su ruta de navegación quedó prisionera de los hielos en las Islas Orcadas. Auxiliados por la corbeta argentina *Uruguay*, los integrantes del *Antarctic* pudieron regresar a Buenos Aires.

Poco después, el 21 de enero de 1904, parte de este puerto, el barco explorador *Scotia* con destino a las Orcadas llevando el cometido de instalar allí una estafeta postal.

A bordo estaba el propio Moreno quien entregó el nombramiento "ad honorem" de jefe de la misma al Sr. Hugo Acuña. Esta Oficina fue reconocida como "Orcadas del Sur", Distrito 24 (Río Gallegos).

A partir de ese hecho histórico, la Argentina se convierte en el primer país que crea un correo en esa desolada dimensión y queda signado como un acontecimiento decisivo para afirmar nuestra soberanía.

El 22 de febrero de 1904 -como señala certeramente el investigador y comentarista filatélico Eduardo Premoli-, "marca el punto inicial del ejercicio de la Soberanía Argentina

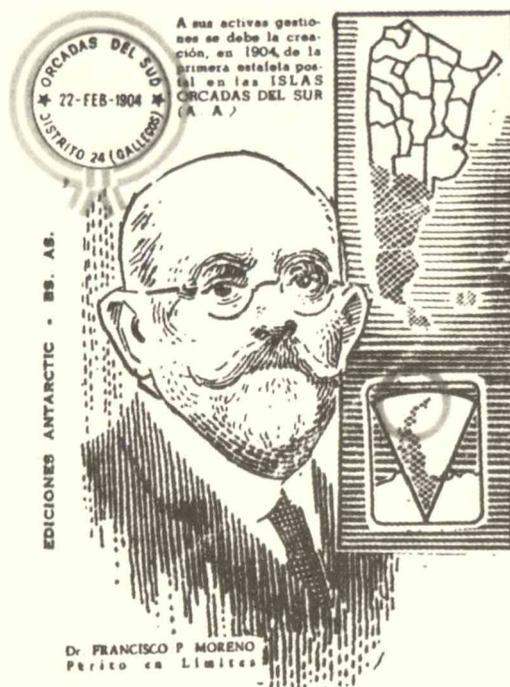


Fig. 1. Sobre postal recordatorio de la creación de la Primera Estafeta postal de las Orcadas del Sur (22 de febrero de 1904).

en la región antártica. Soberanía que ningún otro país del mundo ejerció desde tan antiguo como la República Argentina, en forma continuada y sin interrupción".

A través del tiempo se han emitido innumerables y muy interesantes piezas filatélicas conmemorativas referentes a esta memorable gesta; mostraremos algunas.

La primera es un sobre postal recordatorio de la creación de la Primera Estafeta Postal de las Orcadas del Sur, lanzado por el Correo Central, a 60 años de este acontecimiento (22 de febrero de 1904. Ediciones Antarctic Bs. As.) (Fig. 1).

En ella se reproduce el timbre postal emitido el 22 de febrero de 1904, pieza invaluable que contiene

la figura de Moreno, el mapa geográfico de la República Argentina con sombreado de la zona patagónica y debajo, el sector austral antártico argentino.

Timbrado con sello postal valor 10 pesos, reproduce una fotografía del Dr. Francisco P. Moreno en tono azul violáceo. Matasellos con clarín y día de emisión, 22 de octubre de 1966.

El gomígrafo, un sello redondo y orlado con los colores patrios a modo de escarapela, dice: Orcadas del Sur - Distrito 24 - Gallegos - 22 de febrero de 1904. Hay una leyenda referida al Perito que reza así: "A sus activas gestiones se debe la creación en 1904 de la primera estafeta postal en las Islas Orcadas del Sur (A.A.)".

Otra tarjeta postal con sello de Radio Postal Antártica de Ushuaia - fechada el 20 de febrero de 1965 - es muy ilustrativa.

Representa el mapa de la República Argentina y las Islas del Sur: Malvinas, Georgias, Orcadas y Sandwich del Sur junto al territorio Antártico Argentino con su correspondiente embanderamiento identificatorio. Tiene un gomígrafo del Correo Central, sección Filatelia.

Además del matasellos que reproduce la Radio Postal Antártica de Ushuaia, con dibujo de montañas y aguas surcadas por una embarcación, presenta leyenda alusiva y hay un gomígrafo circular en azul.

En el reverso de esta tarjeta postal se lee: "Sello postal de la serie conmemorativa del 60º Aniversario

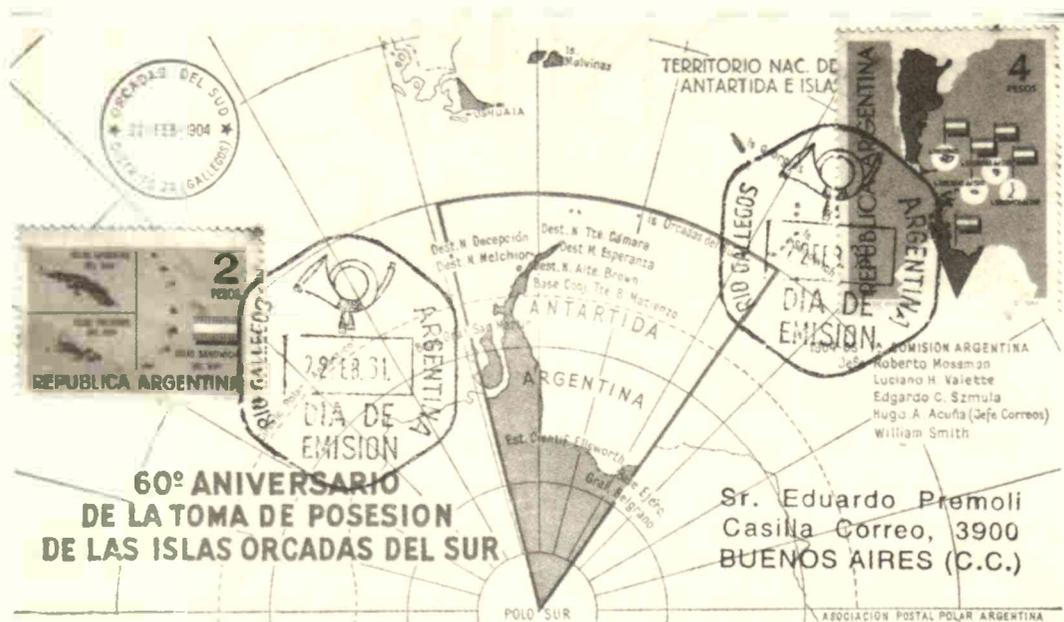


Fig. 2. Sobre denominado "60 aniversario de la toma de posesión de las Islas Orcadas del Sur", emitido por la Asociación Postal Polar Argentina.

Ocupación Islas Orcadas del Sur emitido el 22 de febrero de 1964: Día de la Antártida Argentina".

En el sello se lee : 60^o Aniversario Observatorio Islas Orcadas del Sur y muestra simbología de la Armada Argentina.

Otro sobre denominado "60 aniversario de la toma de posesión de las Islas Orcadas del Sur" y emitido por la Asociación Postal Polar Argentina, presenta el territorio nacional de la Antártida Argentina, señalando las Bases y Destacamentos allí situados y rinde homenaje a todos los pioneros que izaron el pabellón nacional en ese alejado rincón de la Patria, estampando sus nombres Ira. Comisión Argentina: Roberto Mossman, Luciano Valette, Edgardo Szmula, Hugo A. Acuña (Jefe Correos) y William Smith (Fig. 2).

Sus dos sellos postales, en fondo celeste corresponden uno, a las Orcadas del Sur y las Islas Sandwich del Sur con bandera argentina (valor dos pesos) y otro, al mapa de la República Argentina con señalamiento embanderado de cada una de las islas donde ejercemos soberanía. Dos gomígrafos indican Día de emisión, perteneciente a Río Gallegos.

Un muy ilustrativo block filatélico conmemorativo (Fig. 3), se emitió en 2004 (su diseño se debe a Magdalena Pérez del Cerro para el Dto.

de Comunicación Visual del Correo Argentino, piezas postales de Colección).

La ilustradora lo ha concebido como una notable narración histórica. Reproduce una foto de los pioneros de la Base Antártica y las primitivas construcciones del Observatorio Meteorológico y Magnético que marcó el inicio de la actividad científica continua en la Antártida.

Esas precarias instalaciones que transportó la misión escocesa, fueron donadas al gobierno argentino por el jefe de la misma, William Bruce.

Sobre este sello postal se ha re-

producido una pieza museológica de gran significado, la veleta utilizada en el Observatorio de la Isla Laurie desde 1905.

También se muestra el dibujo de la *Fragata Libertad* y se han trazado los perfiles de la costa insular de las Bahías Scotia y Uruguay, y señalado sus glaciares.

La primitiva estafeta de las Orcadas de 1904, hoy se denomina Oficina Radio postal "Destacamento Naval Orcadas."

Según las necesidades, se fueron habilitando en la zona, otras oficinas postales: *Destacamento Naval Decepción* y *Destacamento Naval Melchior* en 1948; *Base Gral. San Martín*, hoy *Base de Ejército Gral. San Martín* y *Destacamento Naval Almirante Brown* hoy *Estación Científica Almirante Brown* en 1951; *Bahía Esperanza* en 1952, hoy *Base de Ejército Esperanza* y *Bahía Luna* luego *Teniente Cámara* y hoy *Destacamento Naval Teniente Cámara* en 1953; *Base Gral. Belgrano I y II* en 1955; *Estación Científica Elisworth* en 1959; *Base Conjunta*, hoy *Base Aérea Teniente Benjamín Matienzo* en 1960; *Base Científica de Ejército Sobral* en 1965; *Estación Aeronaval Petrel* en 1967; *Base Aérea Vicecomodoro Marambio* en 1969; *Base de Ejército Primavera* en 1977 y *Estación Científica Corbeta*

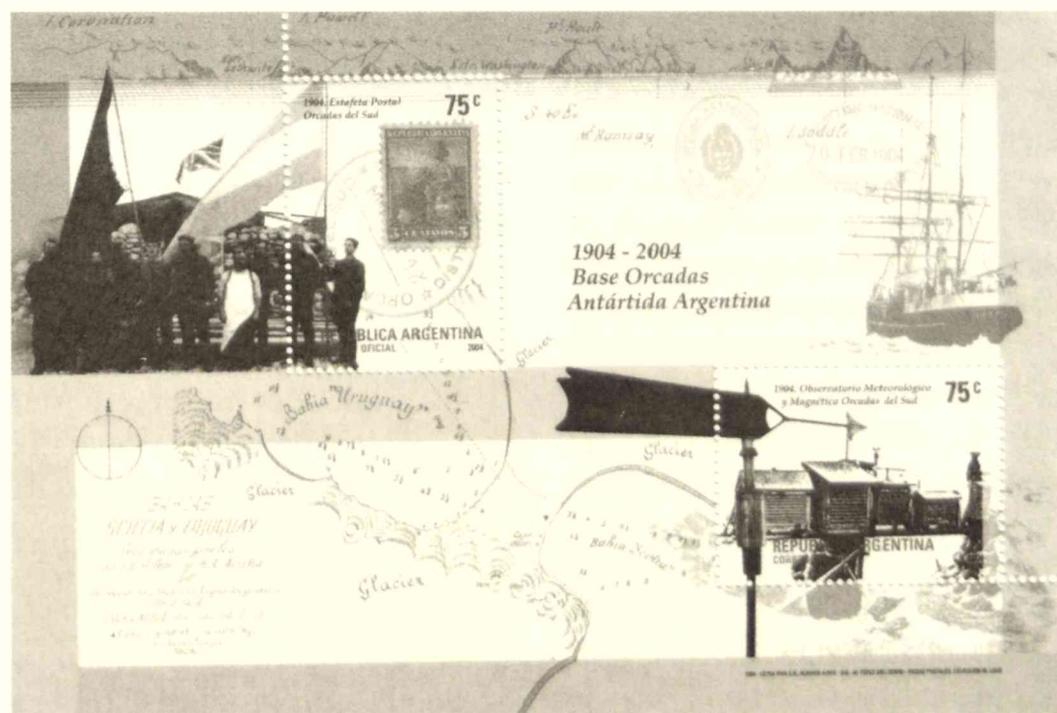


Fig. 3. Block filatélico conmemorativo. Reproduce una foto de los pioneros de la Base Antártica y las primitivas construcciones del Observatorio Meteorológico y Magnético.

Uruguay en 1978.

La región antártica es un auténtico laboratorio natural sin precedentes en el mundo por su posición geográfica y condiciones ambientales. En esos lugares pueden llevarse a cabo investigaciones físicas, químicas y biológicas que por su importancia, consolida el conocimiento científico y técnico de la humanidad.

En la Base Orcadas se realizan estudios meteorológicos y opera una estación sismológica desde 1997 por convenio entre Italia y nuestro país; se efectúan también otras muchas investigaciones.

El edificio del Museo

Estos sellos postales con fachada del Museo de La Plata, emitidos el 25 de julio de 1978 en serie ordinaria, con valores de 5 y 20 pesos, impresos respectivamente en tonos de gris, lila y negro tizado, y gris verdoso y negro con procedimiento offset, tuvieron como ejecutor al dibujante E. Miliavaca (Fig. 4).

El diseño del sobre correspondiente al día de emisión fue confiado a otro distinguido dibujante de nuestra ciudad el Sr. Ubaldo Nocetti. Para lograrlo, empleó "raspado en enyesada", técnica de hueco grabado, de minuciosa ejecución (se lee firma debajo de escalera lateral derecha) (Fig. 5).

Posee gomígrafo circular que dice: RA 25 de julio 1978 - 1900 La Plata (BA) - 1^{er} Día de circulación.

Las ilustraciones muestran el majestuoso Museo, de concepción ecléctica, estilo dominante a fines del siglo XIX, que fuera el elegido en la arquitectura fundacional y monumental de la urbe platense.

En abril de 1882 el Perito Moreno recibió del Gobernador D'Amico, el pedido de proyectar los planos que dos años más tarde, secundado por el arquitecto Henrik Gustav Åberg y el ingeniero Carl Ludwig Heynemann, fueron aprobados. En rigor de verdad, el pla-



Fig. 4. Sello postal con la fachada del Museo de La Plata.

no original estaba integrado por tres cuerpos, pero se construyó solamente un edificio.

La visión de esta construcción, recrea las seis enormes columnas corintias y su ornamento de hojas de acanto que soportan el frontispicio clásico de donde emerge una enigmática figura alada.

Se muestra también la escalinata central que flanquean dos esmilodontes o tigres dientes de sable (obra del escultor italiano Víctor de Pol), ejemplares prehistóricos de la pampa bonaerense que convivieron con el hombre aproximadamente

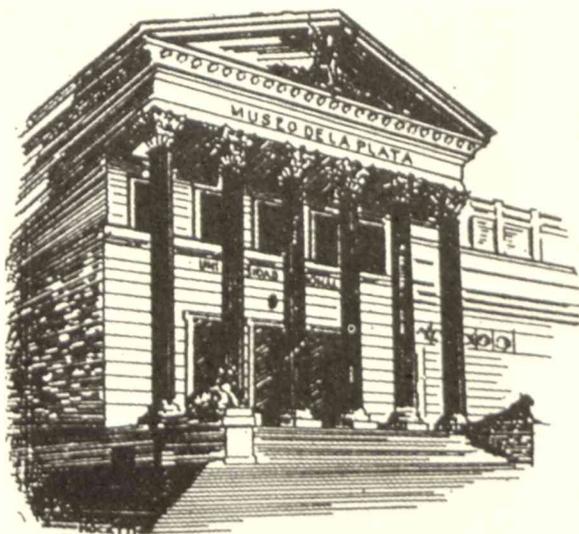
hace dos millones de años y son considerados por Ameghino como pertenecientes a la formación geológica del Pleistoceno.

Se aprecian además las escalinatas laterales; el cornisamento general del edificio y las hornacinas dispuestas en las paredes, a cada lado del pórtico.

Existe otro sello postal que presenta al Museo en perspectiva lateralizada, emisión del 19 de noviembre de 1982, con motivo de cumplirse el Primer Centenario de la ciudad de La Plata.

Esta óptica del edificio del Mu-

SERIE ORDINARIA
Museo de La Plata



Valor \$ 5 / Julio 1978

Fig. 5. Sobre postal correspondiente al día de emisión.



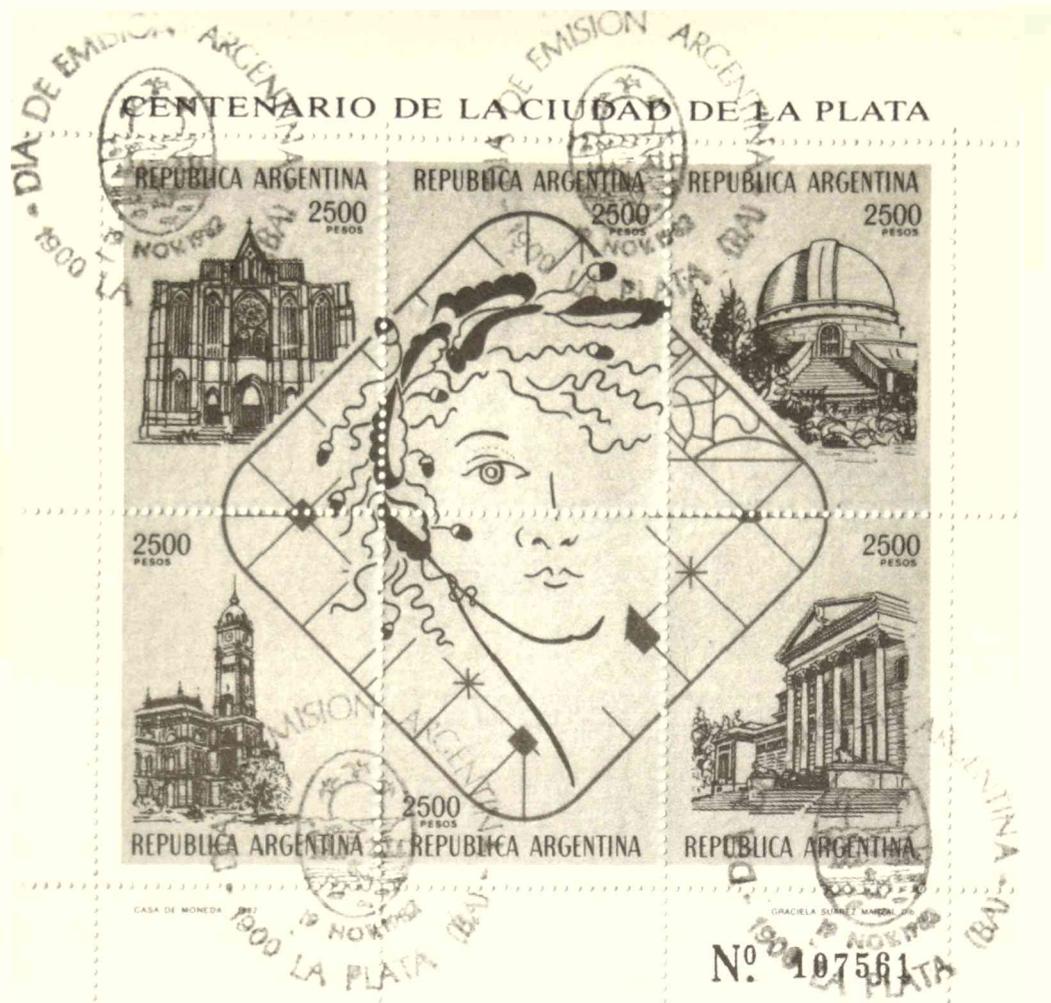


Fig. 6. Sello postal (o block filatélico) emitido el 19 de noviembre de 1982, conmemorando el Centenario de la fundación de La Plata.

seo, forma parte de un block filatélico de color celeste claro y oscuro, blanco y dorado, en donde aparecen, en sus esquinas, otros íconos edilicios tintados en negro. En el centro se dibuja el plano de La Plata, del que emerge la imagen de una joven mujer, alegoría de la ciudad, exquisita visión poética de la autora. El pelo de la figura, de reflejos dorados está representado por hojas y frutos de roble (emblemata de la Universidad Nacional de La Plata).

El block, perforado y numerado, tiene matasellos día de emisión con el escudo de la ciudad de La Plata. El diseño del mismo se debe a la artista plástica Prof. Graciela Suárez Marzal, Miembro de la Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno" (Fig. 6).

Con esta plancha gráfica obtuvo el primer premio en el certamen organizado por la Sociedad Filatélica y Numismática Platense, la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires y la Municipi-

palidad de La Plata.

Su estupendo trabajo fue coronado con la presente emisión filatélica que mostramos y logró un merecido reconocimiento honorífico.

El valor artístico de este block es tal que mereció ser incorporado por la comisión de festejos de nuestra ciudad, dentro de la "Redoma" que se encuentra en el centro geográfico de la ciudad, la Plaza Moreno.

La Casa de la Moneda preparó un estuche con madera de sándalo, recubierto de otro de cobre, para colocar en él variados elementos vinculados a este acontecimiento, incluidas numerosas estampillas postales.

El gran cofre diseñado para que ningún agente externo pueda ocasionar daño alguno, será abierto al cumplirse el bicentenario de la fundación de La Plata.

El 19 de noviembre de 1982 se emitieron 126.000 ejemplares de la pieza de referencia.

Existe también un sobre "Día de emisión" editado por Casa de la Moneda en recordación del aniversario (folleto de difusión ilustrado), en rojo oscuro y dorado donde se hace referencia a estas incorporaciones filatélicas.

* Miembro de la Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno".

Lecturas sugeridas

Fasano, H. L. 2002. Perito Francisco Pascasio Moreno, Un héroe civil. Publicación Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno". Ed. Universidad Católica de La Plata.

Morosi, J. A. 2004. Los creadores del edificio del Museo de La Plata y su obra. Publicación Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno". Primera Edición, La Plata.

Premoli, E. 1980. 76 aniversario del primer Correo Antártico. Fascículo preparado para la Revista de Filatelia, Madrid (España) Octubre.

Premoli, E. 1987. El Correo austral más antiguo

del mundo. Fascículo de Anales de literatura filatélica. Asociación de Cronistas Filatélicos. Buenos Aires.

Valdovinos E. 2000. La figura alada del Museo. Ensayo. MUSEO (Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno") Vol. 3 (14): 35 - 39.

Volante Filatélico Nº 531. (Folleto de difusión ilustrado, Casa de la Moneda) Empresa Nacional de Correos y Telégrafo. Encotel, Gerencia de Explotación. Edición Comercial. Filatelia. Buenos Aires.

Volante Filatélico Nº 963. 2004. Correo Argentino. 21 de febrero.