

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**



**Trabajo Final de grado de la  
Licenciatura en Artes Plásticas con  
orientación en Grabado y Arte Impreso**

Título: El tiempo de vida. Portadores  
Tema: El objeto estético, sus usos dentro  
y fuera del campo del arte  
2019

Director: Bang, Nicolás Alejandro  
Co-director: Fasani, Sergio Darío  
Tesisista: Perrone, Julia Celeste  
DNI 35756099  
Leg. 66619/8

# TIEMPO DE VIDA. PORTADORES

EL OBJETO ESTÉTICO, SUS USOS DENTRO Y FUERA DEL CAMPO DEL ARTE

## Abstract

Portadores es una producción en serie de estuches bajo el motivo animal del huemul, que busca dar cuenta del enriquecimiento que propicia la integración de la obra de arte en la *praxis vital* de quien o quienes la posean.

Este enriquecimiento se da a partir del uso, que imprime una huella *perceptible* en el objeto y modifica su “tiempo de vida”.

La exposición busca dar cuenta de la tensión entre la obra de arte y el útil, encontrando en el *objeto estético*, una noción superadora.

## Fundamentación:

*“Mantener una distancia prudente frente a una obra de arte es un gesto asumido por la gran mayoría de visitantes en un museo; nos lo recuerdan constantemente los vigilantes, los cordones de seguridad y los rótulos en las salas de exposición. Sin embargo, frente a una imagen que no es una obra de arte, o ante una réplica de esta, nada ni nadie nos impide la proximidad: de hecho, convivimos con ellas constantemente, están presentes en todas las pantallas que tocamos incesantemente con la punta de los dedos”.*

Jorge Luis Marzo (2013, p 4)

El presente trabajo se propone analizar la relación que entablamos con el objeto estético fuera del campo del arte, cuando es integrado en la *praxis vital* mediante su uso. Valorando las marcas que el trato cotidiano imprime en la materialidad del objeto, como la manifestación de experiencia histórica vivida.

Dentro de los ámbitos legitimados de circulación de obras de arte, ya sean museos, galerías, bienales, salas de exposición en general, ciertos patrones relacionales se construyen entre obras y observadorxs/usuarioxs. Como expone José Luis Marzo (2013) en “no tocar, por favor”: “El valor singular, artístico y patrimonial de la imagen o del objeto provoca pues, su conversión en icono, desplegando un régimen de censura a su alrededor” (p. 4). “no tocar, por favor” es una exposición donde, a partir del registro de incidencias de las salas de exposición del museo Artrium<sup>1</sup> se exploran “los comportamientos y actitudes de los visitantes frente a las obras de arte y frente a la propia institución museística”.

---

<sup>1</sup> Artrium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, es un museo dedicado al arte y la cultura contemporáneas, ubicado en Vitoria-Gasteiz, Álava, País Vasco.

Esta modalidad de exposición, cumple principalmente la función de conservar las obras ante el maltrato y el desgaste que pudieran sufrir. Sin embargo en algunas circunstancias es utilizada en la exhibición de obras que en su origen fueron pensadas para el uso y la experimentación. Un caso representativo es la muestra organizada en Fundación PROA en el año 2006 "Colecciones de artistas". Allí la obra "Revuélquese y viva" de Marta Minujín (1964), concebida para "revolcarse" se exhibía a la manera de una obra contemplativa. El texto que acompañaba la exposición explicaba:

"La curaduría de Colecciones de Artistas tiene como objetivo reunir las obras, mostrarlas y permitir su documentación **para los fines de los historiadores del arte, investigadores y archivos**. En este caso la institución a través del trabajo de los curadores aparece no como un museo custodiando colecciones sino **presentado obras como documentos valiosos**"<sup>2</sup> <sup>3</sup>

¿Qué implica para una obra su uso?, ¿El deterioro e incluso destrucción son contrapuestos a la función de documento histórico que pueda tener? Dice al respecto Eduardo Grüner (2007) en su artículo "El espíritu de lo real":

¿Por qué, en los museos, está prohibido tocar las esculturas? ¿No es la escultura, acaso (al menos en su forma clásica) una forma estética que –porque tiene una dimensión voluminosa, porque ocupa un lugar concreto en el espacio, porque está hecha con una textura material que puede ser suave o áspera, fría o cálida, etcétera – compromete al sentido del tacto al menos tanto como al de la vista? Cualquier guardián de museo nos dirá: Bueno, pero si todo el mundo la toca, la acaricia, la pateo, terminará gastándose, deteriorándose. Pero ese es, en todo caso, un problema práctico, no de principios estéticos, filosóficos o lo que fuere. Y además: si se "gasta", ¿qué? Si pierde, incluso, parte de su "materia" ¿qué? ¿No sería esa "pérdida" parte de la "experiencia histórica" de la obra? (...) Nada hay de "natural" en esa obsesión conservacionista (...) ¿Deben, necesariamente, restaurarse las obras de arte, o su "deterioro" multiseccular es un componente de su "recepción" actual (es decir, para permanecer benjaminianos, de su aura)?" (p 11).

En sintonía con la proposición de Grüner, la muestra de Portadores, una producción pensada para el uso, valora el deterioro como enriquecimiento, que manifiesta la "experiencia histórica" del Portador, modificando su sentido y constitución, aún acortando su vida útil. La condición de objeto de uso de los Portadores, busca la integración en la praxis vital de quien lo posea, entendemos que la *integración en la praxis vital* implica para la obra lo opuesto que su *autonomía*. La autonomía, como concepto de Arte cristalizado en la modernidad implicó que "las diversas artes fueron liberadas de sus conexiones con la vida, concebidas como un todo homogéneo [...] y ese todo, reino de la creatividad sin objeto y del agrado desinteresado, quedó enfrentado a la vida social, lo racional, que aparece estrictamente orientado hacia la definición de fines que determinan el porvenir" (H.Kuhn, como se citó en Bürger, 1974, p 93)<sup>4</sup>.

Esta dicotomía arte-útil continúa vigente, el hecho de que en la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes solo la orientación de cerámica produzca objetos de uso, es representativa de ello.

---

<sup>2</sup> Negrita es propia.

<sup>3</sup> Fundación PROA. SOL LEWIT / COLECCIONES DE ARTISTAS. (2006) Visible en <http://proa.org/esp/exhibicion-proa-colecciones-de-artistas-sol-lewitt-presentacion.php>

<sup>4</sup> H. Kuhn, *Estética*. Citado por Bürger, Peter, Teoría de la vanguardia, 1974, edición de 2000. Ediciones Península s.a.

Las producciones estéticas utilitarias, son relegadas a una posición inferior en su relación con el Arte, en palabras de Ticio Escobar (1986): “La inutilidad (o el desinterés) y la unicidad de las formas estéticas son características **del arte occidental moderno**<sup>5</sup> que, al convertirse en arquetipos normativos, terminan por descalificar a modelos distintos” (p. 92)<sup>6</sup>

Para un objeto pertenecer al Arte se le demandan estas cualidades. Un objeto estético utilitario, aún con la misma densidad semántica, no logra cotizar los valores que alcanzan las obras de arte en ningún mercado.

Debido a estas dos situaciones, y a que la producción de Portadores transita un fino espacio en que colindan el Diseño Industrial, el Arte y la Artesanía<sup>7</sup>, proponemos en lugar de “obra de arte” la conceptualización de Jean Marie Schaeffer de *objeto estético*, para referirnos a los Portadores. Ya que este concepto engloba toda una serie objetos que circulan por fuera de la esfera del arte, abarcando mejor la extensión del proyecto y acercando la producción a los objetos de diseño y a la artesanía.

El objeto estético es conceptualizado por Jean-Marie Schaeffer (2012) en su libro “Arte, Objetos, Ficción, Cuerpo”. Allí analiza cómo la producción de estos objetos puede ser transhistórica y transculturalmente agrupada bajo la categoría de *señales de costo elevado*: “entendemos por esto toda producción de señales que sostienen lo contrario del principio económico que regula en general las actividades vitales”<sup>8</sup> (p. 74).

Esta teoría formulada por biólogos postula que cada acción llevada a cabo por un ser vivo, debe tener una relación energética costo-beneficio positiva. Por lo que cada acción es llevada a cabo con el máximo de economía vital. Schaeffer trasladada esta teoría al campo de las artes, donde señala que las producciones “artísticas”, a diferencia de las producciones puramente utilitarias, conllevan un “costo excedente”. Estas características en su forma rebasan la mera utilidad y propician el enlace de la materialidad con sentidos imaginarios, fundando significaciones.

Los Portadores como objetos estéticos conjugan rasgos funcionales para su uso (materialidad resistente, liviandad, formato transportable) propios de un estuche; con rasgos estéticos (síntesis de formas animales, definición de la paleta, uso de la mancha, impresión de textos) propios de una escultura. La bolsa plástica desechada se utilizó como materialidad para crear, a partir de su reciclaje, pequeños estuches animales. La relación entre el material de descarte y el motivo animal provocan un singular juego de significados que exploraremos a continuación.

## La doble evocación en la obra de Helle Jorgensen

La artista australiana Helle Jorgensen utiliza la bolsa plástica tejida a crochet como materialidad para la producción de formas marinas. Los desechos son recolectados en sus caminatas por la playa para luego ser limpiados, preparados y clasificados. Las bolsas de

---

<sup>5</sup> Negrita es propia

<sup>6</sup> Escobar, Ticio (1986). El mito del arte y el mito del pueblo. Editorial Ariel.

<sup>7</sup> Para los límites de esta Tesis, entendemos por Artesanía a las producciones estéticas, utilitarias o no, de baja cantidad de ejemplares, a veces en continuidad con tradiciones indígenas, que portan el rasgo de la manufactura, y que circulan por canales alternativos a los de las obras de arte, como ser ferias.

<sup>8</sup> Schaeffer, Jean-Marie (2012). Cap. ¿Objetos estéticos? En Arte, Objetos, Ficción, Cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética. Ed Biblos

plástico son lavadas y aplanadas, les corta la base y las asas y posteriormente corta tiras que enrolla en madejas dobles. Esta es la materia prima total de las series “Sea creatures” y “The diatom collection”.



**The Diatom Collection (fragmento)**

“The diatom collection” es una serie que recrea pequeñas diatomeas, algas unicelulares microscópicas que tienen paredes celulares impregnadas con sílice, lo que les da su característica forma de micro caparzones (imagen en anexo). Cada pieza tiene pocos centímetros de extensión y es tejida con bolsas blancas, respetando el color original de los caparzones de diatomeas. La producción total de la serie consta de 45 piezas, presentadas en un panel de 75 x 135 cm, y 5 cm de profundidad.

En “Sea Creatures” Jorgensen construye animales marinos imaginarios. Las formas variadas, las posiciones que adoptan, y su constitución entremezcla distintos animales y plantas formando criaturas nuevas. La paleta y los contrastes logrados recuerdan a formaciones coralinas. Dice al respecto “Siento que las criaturas del mar de crochet son la culminación de mi interés en el mundo natural, el arte, la artesanía, la ciencia y las matemáticas. Todas mis habilidades e intereses se han fusionado para crear estos y finalmente siento que he encontrado mi nicho.”<sup>9</sup>



**The Retail Reef 2010 40x25 cm bolsas plásticas descartadas**

En ambas series el cruce de materialidad y motivo provocan una doble evocación, hacia las formas de vida acuáticas y hacia el impacto negativo de nuestro accionar. Dice Jorgensen “Creo que realmente me gustaría transmitir el mensaje de que me preocupa la cantidad de contaminación en el océano, en particular la contaminación plástica”<sup>10</sup>. La propuesta estética y productiva de Jorgensen se hace presente en los Portadores, retomamos esta operación, trasladándola al marco de la Patagonia andina<sup>11</sup>, bajo la figura del huemul<sup>12</sup>. El

<sup>9</sup> Institute For Figuring, (s/f) “Helle Jorgensen”. recuperado de [https://crochetcoralreef.org/contributors/helle\\_jorgensen.php](https://crochetcoralreef.org/contributors/helle_jorgensen.php)

<sup>10</sup>Gambino, M. (2012). “Trash as Treasure: Crocheting Plastic Coral Reefs”. Recuperado de <https://www.smithsonianmag.com/science-nature/trash-as-treasure-crocheting-plastic-coral-reefs-129088343/#ClSbBD6WG6S8wSh.99>

<sup>11</sup>Esta es la región de mi crianza.

<sup>12</sup>El huemul es un ciervo endémico de la cordillera argentino-chilena que en la actualidad roza la extinción. La caza, la disminución y fragmentación del hábitat, la transmisión de enfermedades del ganado y el aislamiento de poblaciones que impide el cruce reproductivo dificultan su recuperación. Esta es, además, una “especie paraguas”, protegiéndola se protegen los ecosistemas completos en los que habita.

uso del plástico y las técnicas del reciclado se retoman como operatorias que referencian la relación del objeto producido con el medio ambiente.

## Metodología:

Portadores es una serie que toma al Huemul como representante para hablar del tiempo de vida: el de una especie, el de un individuo, el de una bolsa plástica, el de un objeto, el nuestro.

Para esto se confeccionó una serie de diez estuches de huemules que fueron entregados

a distintas personas para que los usaran como deseasen. Cada Portador tiene un cierre que permite su apertura y llenado, proponiéndose como contenedor, estuche, cartuchera, etc.

La materialidad utilizada proviene del reciclado de bolsas plásticas descartadas que, mediante su fusión térmica y prensado, dan lugar a un material de apariencia intermedia entre el plástico y la tela. La tela plástica es altamente resistente e impermeable, pudiendo ser cosida y fusionada para la construcción de formas tridimensionales. La utilización de este material es explicitada mediante un símbolo sublimado en el rabo del Portador. Este designa al polietileno de alta densidad en el código de identificación de plásticos.



La paleta fue creada por superposición aprovechando la transparencia del material, generando veladuras. Cada paleta fue elegida para un Portador en particular rememorando el hábitat del huemul. Estos colores son traídos tanto de recuerdos como escogidos de fotografías de estos animales y su ambiente. La utilización de la coloración de las bolsas como pigmento fue el límite acatado para la paleta.

El patrón elegido fue la mancha, producida por el rasgado de las bolsas, que propone un juego abierto y azaroso para la construcción de formas orgánicas, componiendo pequeños fragmentos patagónicos abstractos.

Cada Portador fue construido prestando especial atención a la anatomía de los huemules, a las diferentes texturas entre machos y hembras, sus proporciones, rasgos y posturas.

---

Tanto las orejas como los cuernos fueron elaborados específicamente para cada ejemplar a partir de plástico PET<sup>13</sup> proveniente de botellas desechadas. Cada par de cuernos y orejas se corta y se moldea con calor, para luego coserse a la cabeza. Cuerpo y cabeza se cosen por separado. El paso final es su ensamble, que determina la posición y el gesto del huemul.

Un texto sublimado en la base del Portador contextualiza:



“EL HUEMUL ES UN CIERVO TAN MANSO QUE SE LO PODÍA CAZAR A CUCHILLO, HOY QUEDAN APENAS 2000 EJEMPLARES”, seguido por el número de serie de la tirada: “1/2000”. Esta numeración es la misma que la utilizada en técnicas de grabado seriadas (xilografía, aguafuerte, serigrafía, etc.), no solo hace un guiño a la condición de original múltiple de los portadores, sino también a finitud de la población de huemules.

El huemul es declarado en peligro de extinción en 1976. A pesar de ser proclamado monumento nacional de Argentina en 1996 y de Chile en el 2006 (del cual forma parte del escudo nacional), las inversiones hechas en su recuperación siguen siendo escasas, y su panorama actual no es alentador.

Hay una relación inversa entre el tiempo de vida “útil” de una bolsa, que promedia los 40 min (y tarda en degradarse entre 150 y 400 años), con el tiempo de vida de una especie que en la actualidad cuenta con un máximo 2000 ejemplares. El reciclaje no es una solución, pero incentiva el uso consciente de los elementos que utilizamos a diario, y por lo tanto ejercita nuestra conciencia ambiental y nuestra relación con el planeta. Un objeto claramente reciclado mantiene en la mente de quién lo utiliza, al menos sutilmente, estos idearios.

Hacemos propias las palabras de Helle Jorgensen "Estas piezas son un reflejo de la creación de algo evocador, esperanzador y hermoso a la vista, a partir de plástico desechado"<sup>14</sup>.

El gesto de la manufactura es la imperfección. Esta es irreproducible, y aporta detalles únicos y fortuitos. La sublimación casera, realizada con plancha de ropa, produjo borrones que dificultan la lectura de las siglas en el símbolo del plástico, la mayoría de la gente al verlo leyó “hope” (esperanza en inglés). Creyendo en los mensajes del destino, miramos el futuro con más esperanza. Esperando aportar un pequeño grano de arena a la conformación de un futuro sustentable.



<sup>13</sup> Plástico utilizado en la producción

<sup>14</sup> Gambino, M. (2012). “Trash as Treasures”. Recuperado de <https://www.smithsonianmag.com/science-nature/turning-trash-into-treasures-129088343/#CI-sBhBD6WG6S8wSh.99>

“Treasures”. Recuperado de <https://www.smithsonianmag.com/science-nature/turning-trash-into-treasures-129088343/#CI-sBhBD6WG6S8wSh.99>

# Sobre la Exhibición, del taller, la vida, y el museo

La exhibición final se dará en el marco de la muestra colectiva de Tesis de grado de la orientación en Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes "Tinta Fresca", en el Centro de Arte de la UNLP. Donde convivirán tres instancias del proceso: El Exhibidor, El Uso y El Taller.

## EL EXHIBIDOR:

Se propone como la forma tradicional de exhibición: Portadores nuevos de varios modelos serán exhibidos sobre una base horizontal, puesta a la altura de la cintura, sin ninguna barrera que dificulte su manipulación. El propósito aquí, además de exponer los Portadores en su estado original, es observar si el público decide tomarlos, o si por el contrario, respetan la frontera imaginaria propia de los ámbitos expositivos.

## EL USO:

Una mesa-vitrina destinada a los Portadores que fueron devueltos en préstamo los mostrará junto con los accesorios de los que hayan sido contenedores. Los portadores se encontrarán vacíos y los accesorios acompañantes estarán organizados a su alrededor, rememorando exposiciones arqueológicas, junto con una etiqueta identificadora con el nombre de su dueño.

La exhibición de los Portadores usados buscará presentar el trato tendido entre Portadores y dueños, y cómo ese vínculo afectó la materialidad de los primeros: rasgaduras, descosidas, dobleces, perforaciones, deterioros que modifican su "tiempo de vida útil".

Este sitio servirá para contrastar y dar cuenta de los cambios producidos en la materialidad de los Portadores usados con respecto de los nuevos. El deterioro se propone aquí como enriquecimiento. A la vez los objetos para los que sirvió de contenedor modificarán su sentido y constitución. Deterioro y objetos manifestarán la "experiencia histórica" del Portador, la forma en que fueron integrados en la praxis vital de sus dueños.

## EL TALLER:

Esta última sección persigue enseñar una posibilidad de reciclaje que puede ser llevada a cabo en los hogares, e incentivar el uso consciente de los elementos que consumimos diariamente. Además de visibilizar el trabajo de producción detrás de cada portador.

Sobre un mesón de trabajo se dispondrán las herramientas y materiales necesarios para la confección casera de tiradas de tela plástica (plancha, tijera, cutter).

En la pared se dispondrá un perchero horizontal donde colgarán bolsas plásticas seleccionadas por color, destinadas a ser la materia prima de la tela plástica. Cada participante podrá igualmente traer sus propias bolsas. Habrá además una caja con impresiones sublimables con el logo de Portadores y el símbolo del plástico 2 HDPE. Sobre

la mesa de trabajo habrá un ecoladrillo para todos los residuos plásticos que se generarán, con una etiqueta señalando la función del mismo y la institución que lo recicla<sup>15</sup>.

El mesón de trabajo contará con dos secciones: una para planchar y fusionar el material, y otra para prensarlo. El taller de tela plástica se llevará a cabo en dos momentos específicos del tiempo total de la muestra. Cada participante podrá llevarse, además del conocimiento de la técnica, su propia tirada de material, o dejar la plancha de tela marcada para la confección de un nuevo portador.

## Conclusiones

El trayecto de desarrollo de Portadores desde la idea hasta la materialización final, fue un proceso distinto al recorrido por toda la producción personal anterior, no fue lineal, no comenzó y terminó. El desarrollo del prototipo fue un terreno absolutamente novedoso, que por momentos estuvo lleno de frustración. No era acostumbrado el descartar lo producido y recomenzar el mismo proyecto, la misma maqueta, tantas veces. El trazado de un molde, el pasaje de la tridimensión a la bidimensión y nuevamente a la tridimensión y las propiedades de los distintos plásticos fueron situaciones con resoluciones simples que en el desconocimiento se volvieron complejas. Fue invaluable en este punto contar con un co-director del campo del Diseño Industrial. Aunque las carreras de Artes Plásticas y Diseño Industrial son parte de la misma Facultad, la comunicación entre ambas es escasa. Pensamos que un mayor vínculo e intercambio de conocimientos resultaría en la diversificación y enriquecimiento de las producciones.

Otro punto importante para dimensionar es la categoría de objeto estético como superadora de la dicotomía arte/artesanía. Fue necesaria la búsqueda de una noción integradora porque Portadores es atravesado por tres esferas, la utilitaria, la estética y la poética<sup>16</sup>. Estas a su vez, construyen una relación particular en el objeto estético. El análisis de los casos de Ixs usuarixs que recibieron un Portador nos propuso miradas distintas sobre el funcionamiento de cada una. Aunque la producción fue pensada para el uso, varias personas dijeron que “era muy bonito, que daba pena usarlo” y de hecho dos de los Portadores prácticamente no tuvieron manipulación. Creemos que en esta operación tuvo importancia el peso de la tradición histórica, que marca nuestra relación con los objetos bellos, imprimiendo un sello contemplativo (no de cercanía, no de tacto, no de uso). Aquí la esfera estética funcionó en desmedro de la utilitaria; y también de la poética, clausurando el juego que se iniciaba con el deterioro y experiencia que se generaba en el tacto, la

---

<sup>15</sup> Los ecoladrillos se fabrican comprimiendo residuos plásticos, como bolsas, cepillos, vasos, bombillas, dentro de una botella plástica. Estos son la materia prima que utiliza la institución “llenemos una botella de amor” para hacer madera plástica, que a su vez sirve de insumo para la fabricación de viviendas y mobiliario para instituciones.

<sup>16</sup> Para la diferenciación entre momento estético y momento poético nos referenciamos en Escobar (1986, p 95): “tradicionalmente lo estético se refiere a lo bello, a la armonía formal de los elementos y la síntesis de lo múltiple en un conjunto ordenado, mientras que lo artístico [poético para el marco de esta tesis] alude a la posibilidad de intensificar la experiencia de lo real descubriendo nuevos aspectos de la misma”.

apropiación física. La esfera utilitaria planteó limitaciones en el desarrollo estético, los Portadores debían mantenerse prácticos para que fueran usados, y eso estableció márgenes para el tamaño, el formato del cuerpo, cuernos y orejas, el largo del cierre, etc. La única esfera que no limitó a las otras fue la poética, que se adueñó de los componentes del Portador para cuajar su sentido. El texto sublimado en la base señala la forma de comprensión del objeto, limitando la polisemia y reforzando el cauce ecologista. Algo sucede con los Portadores cuando se les integra en la praxis vital. En el uso realizamos un acto de cercanía, que los vuelve compañeros. Varias de las personas que los adquirieron se refirieron a *su* Portador con un sentido de familiaridad, como una mascota: “lo tomo del cuerpo en lugar del cuello”, “me da pena que quede en la mochila”. La materialidad resistente quita el miedo al tacto, a la manipulación. Aún así el contacto diario los marca, en el caso más personal, el primer Portador lleva la huella de los primeros dientes de mi hija. Esto nos lleva a un punto que ya había sido relatado por Grüner párrafos atrás, hay en el mundo del Arte una obsesión conservacionista. Ésta opera en muchos casos, en desmedro de la experiencia estética para la que la obra fue expresamente creada (tratándose de una producción manipulable). Nos preguntamos al respecto si la perpetuación del gesto del/de la artista, materializado en la obra, debe ser conservado en el museo para la posteridad, aún en menoscabo de la experiencia que las generaciones presentes puedan tener en el encuentro con ella y su experimentación. Hacemos aquí un paralelismo entre la obra manipulable que es clausurada al uso, cuando aún puede ser experimentada, con el descarte en el mundo cotidiano de toneladas de objetos todavía funcionales. Es la bolsa plástica el objeto icónico de la cultura de la obsolescencia. Conservamos cosas que pueden duplicarse, pero no conservamos lo irreproducible: solo en la Argentina hay 529 especies en peligro de extinción, ecosistemas completos en peligro. “Somos una especie en peligro de extinguirlo todo” dice un paredón de la ciudad. En acuerdo con estos principios los Portadores fueron pensados como una producción reciclable, en el momento que acabe su vida útil pasarán a formar parte de un ecoladrillo, que será madera plástica para mobiliario.

Por último, hay una lucha que la producción da hacia el interior del campo artístico, y es su validación como Artesanía. Portadores es hijo de la producción artesanal latinoamericana, hay un trazado genealógico con la cerámica precolombina, que conjuga la funcionalidad, el uso, la síntesis de las formas, la referencia a la fauna local, el respeto por el lugar donde se habita, la conexión singular con la naturaleza; allí se aprecian las tres esferas en funcionamiento. Sin embargo, hablar de Artesanía en la Facultad de Bellas Artes es bajar un peldaño, es situarse en un lugar de inferioridad ante el Arte. Creemos que como Universidad latinoamericana, FBA debería encarar el problema del “Arte Popular”, puesto que, aún con el desarrollo expansivo del arte en la contemporaneidad, **la grieta sigue abierta.**

## Bibliografía

Atkins Claire (2017) *Helle Jorgensen's Useless Objects*. The Journal of Australian Ceramics, Vol 56 No 3. Recueperado de <http://www.pinkyandmaurice.com/?author=2> . Visto por última vez 07/07/2019

Bürger, Peter (1974). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península.

Dewey, John (2008). *El arte como Experiencia*. Barcelona: Paidós

Escobar, Ticio (1986). *El mito del arte y el mito del pueblo*. Editorial Ariel.

Gambino, Megan (2012). *Trash as Treasure: Crocheting Plastic Coral Reefs*. Recuperado de <https://www.smithsonianmag.com/science-nature/trash-as-treasure-crocheting-plastic-coral-reefs-129088343/#TWLqLpsZHC5GTvUQ.99> . Visto por última vez 07/07/2019

Grüner, Eduardo (2007) *El espíritu de lo real*, en. Buenos Aires: Conjetural Revista Psicoanalítica, No. 47, p.43-55. Recuperado de [http://revolucoes.org.br/v1/sites/default/files/el\\_espiritu\\_de\\_lo\\_real\\_0.pdf](http://revolucoes.org.br/v1/sites/default/files/el_espiritu_de_lo_real_0.pdf) p.11 . Visto por última vez 07/07/2019

Marzo, Jorge Luis (2013), *No tocar, por favor*. Introducción. Recuperado de <https://notocarporfavor.wordpress.com/2013/08/07/no-tocar-por-favor-ya-en-formato-de-libro/>

Páez, Laura; Palomino, Gisela; Estévez, Ángela (2017). *El arte intocable*. Blog Investigando con arte. Recuperado de <https://investigandoconarte.wordpress.com/2017/05/30/el-arte-intocable/> Visto por última vez 07/07/2019

Schaeffer, Jean-Marie (2012). Cap. *¿Objetos estéticos?* En *Arte, Objetos, Ficción, Cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*. Ed Biblos.

# Anexo

## Fotografías del proceso:

Selección de la paleta y producción de tela plástica:





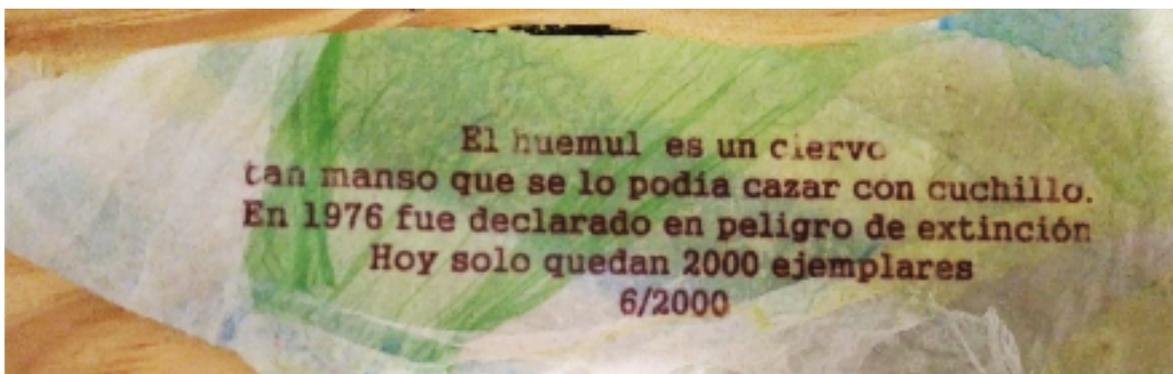
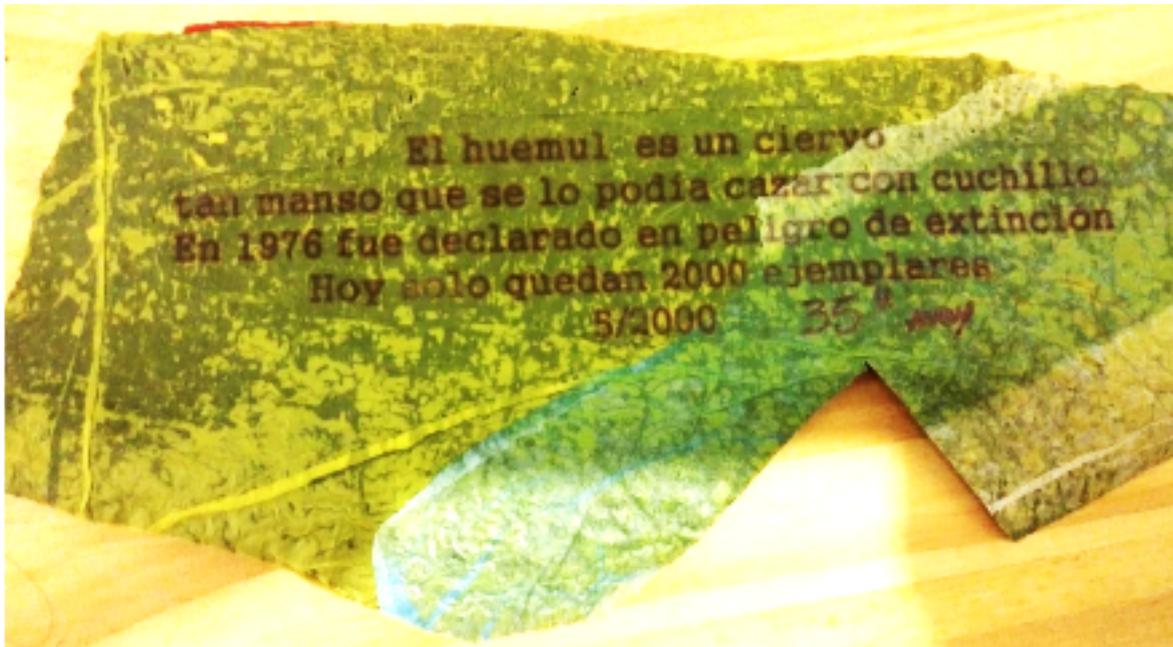
Sublimación de rabos



Presentación de cuerpos y cabezas para elección de cornamenta y orejas



## Pruebas de sublimación de textos



## Texto final sublimado

