

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

TESIS DE GRADO

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Grabado y Arte Impreso

**EXISTO PORQUE
RESISTO**

TEMA: Resistencia como gesto político abordado poéticamente en los procesos de trabajo del grabado en hueco

TESISTA: Paloma Tomás

Legajo: 61962/0

Correo electrónico: palomatomas@live.com.ar / palotomas18@gmail.com

Teléfono: (011) 3599-1989

DIRECTORA: Nazarena Mazzarini

2019

Agradecimientos
A todas mis compañeras que transitan este camino conmigo,
a mi hermana por enseñarme a caminar.
A todas La Brújula Mágica y Azul Cobalto; Sol, Pau, Ani, Marti, Cori
por la enorme sororidad.

Resumen

La obra se presenta como una pieza única con formato de línea de tiempo conformado por imágenes, trazos y texturas de matrices propias y ajenas. Se pretende relacionar los sistemas técnicos del grabado en hueco con el proceso personal de deconstrucción hacia el *feminismo*. El cual no puede ser entendido desde la unilateralidad pues conlleva un arduo trabajo colectivo que comprende una doble dimensión social y afectiva, por lo que la obra propone dar cuenta de los interrogantes que surgen del proceso, entendiendo que las respuestas se construyen en el encuentro y en la acción colectiva. Por lo que se indaga sobre los mecanismos de trabajo y cooperación que construimos en la *resistencia* para afrontar y superar los obstáculos. Las imágenes se entrecruzan, los sentidos mutan y las redes se tejen en sororidad, es por esto que una gran parte de la obra ha sido estampada en una jornada colectiva realizada a través de una convocatoria abierta transfeminista.

Fundamentación

Resistencia como gesto político abordado poéticamente en los procesos y procedimientos de producción artística, específicamente del grabado en hueco: ¿Cuánto resiste el papel a ser impreso y reimpresso y sobre impreso? ¿Cuánto resiste una chapa cuando se la expone a procesos de oxidación? ¿Cuánto resiste la imagen a ser sobreimpresa? ¿Cuánto resisten las palabras? ¿Los sentidos?; de la misma manera me pregunto: ¿Cuánto resistimos a las condiciones adversas? ¿A la vida? ¿Qué, quiénes, cómo se conforma la resistencia? ¿*Cómo conformamos la resistencia?*

La presente Tesis de Grado se propone indagar en los procedimientos artísticos del Grabado y Arte Impreso aprendidos e implementados en -tanto los recursos técnicos como los conceptuales- que convocan esta serie de preguntas retóricas y que motivan a relacionar mi trayectoria en el proceso presente de elaboración de obra.

La obra *Existo porque Resisto* surge a partir de disparadores conceptuales que mediaron entre lo artístico y lo social, motivando el desarrollo de diferentes prácticas y experiencias artísticas propias. Tanto en consignas políticas/ideológicas (como “todo lo personal es político” (Fig. 1) ; “el silencio no es salud, quiero más ruido”) como en frases o palabras que

denotan la búsqueda personal (“armar-se/des-armar-me” Fig. 2-4) o en el trabajo sobre la textura, superficies mediante el uso de autorretratos, haciendo hincapié en la primera persona y lo autorreferencial como elemento explícito. La saturación de la imagen y el uso de superposiciones tanto de la misma imagen como de varias distintas; lo editable en tanto despliegue de soporte y trabajo secuenciado; el uso y estampa de las texturas propias de las chapas en oxidación.

Estas experiencias se presentan como constantes en la producción, por lo que desde esta tesis se pretende reunir inquietudes autobiográficas que van cruzando los caminos de la formación profesional como grabadora y artista, así como mujer y persona en esta sociedad.

El relato del proyecto y los antecedentes personales se vuelven el eje secuencial de la producción para mostrar diferentes momentos constitutivos del proceso (reforzando la importancia de la construcción secuencial del tema y de la obra a modo de “línea de tiempo”). Se entrecruzan los procesos propios con los ajenos, de manera caótica. Se configura la *resistencia* en tanto búsqueda colectiva explicitando lo diverso con imágenes, colores y texturas disímiles que conviven en un mismo espacio plástico.

Para profundizar en la resistencia como gesto poético-político tomo de referencia el artículo de Juan Nicolás Cuello (2013) donde desarrolla el accionar del colectivo Serigrafistas Queer¹ como una práctica innovadora de la gráfica popular activista. El autor retoma el encuentro y la producción colectiva como un punto de “despegue, una partida difusa hacia la circulación errante de mensajes interconectados, colectivos, pero presentes de forma diferida” (Cuello, 2013, p.4). Encuadra la obra del grupo dentro de la historia gráfica argentina, donde hay sobrados antecedentes de gráfica popular vinculada con activistas políticos y afirma que esto “también nos permite determinar aquellas potencias posibles que se desprenden de su accionar, y aquellas apuestas a volver a subvertir un orden en el que la política, los cuerpos, y los afectos se vinculan con la práctica artística.” (Cuello, 2013, p.4). Revalorizar los procesos artísticos como potencial creador al trabajar desde la

¹ Serigrafistas queer, autopercebido como no-grupo nace en 2007 y desde entonces realiza cada año encuentros donde se discuten consignas y se arman mallas y stenciles para posteriormente estampar en el contexto de las marchas del orgullo LGBTTTIQ y manifestaciones feministas que cada año se realizan en distintas ciudades de la Argentina

sensibilidad, en sintonía y respeto con los sucesos actuales, permite considerar estos procedimientos como “un lugar en el que las herramientas para producir intervenciones poético políticas que desestabilizan el orden heteronormado de una sociedad están disponibles para ser compartidas.” (Cuello, 2013, p.7)

Feminismo

Este último tiempo, a raíz de nuevos proyectos y propuestas que fueron surgiendo, sumado el contexto movilizante “favorable” hicieron que profundizara en la formación feminista. Reflexionando acerca de una de las frases fundantes del movimiento “Lo personal siempre es político” surge la idea de seguir ahondando en un proceso de militancia y formación feminista extrapolando las implicancias específicamente políticas a otro ámbito y otros procesos: los artísticos-gráficos. Reflexionando en lo anterior y, en el caso de ésta tesis de grado, el proceso personal es artístico y poético. Y político. *Significa que todo lo que hago, construyo y proyecto va a estar bañado de toda mi trayectoria y mis características, ideologías y sentidos.* Encontrar en el proceso de oxidación y corrosión de una chapa el camino a convertirse en una matriz -es decir, en un objeto con valor poético- semejanzas con la formación personal, es el impulso de este trabajo, para darle un carácter visual al proceso interno y como mecanismo para concretar el lema mencionado anteriormente.

A su vez, considerar lo interno e individual en relación inseparable con el conjunto y la fuerza colectiva que implica todo movimiento masivo político, supone seguir indagando sobre la producción plástica asumiendo una responsabilidad como mujer profesional haciendo una revisión de los antecedentes artísticos -desarrollados en el apartado específico- e históricos del feminismo. En este sentido, se encuentran similitudes con el trabajo de taller propio de la formación como estudiante y docente en esta casa de estudios que permite comprender que el encuentro es necesario e indiscutible para pensarse uno/a como constructor/a de sentido y que, como Silvia Dolinko (2002) cita en su texto a Néstor García Canclini: “Este [el grabado] es uno de los campos en que mejor puede verse la dialecticidad entre práctica artística y contexto”(p.12). Por lo que considero que el presente

trabajo se enmarca en lo propio de la disciplina Grabado y Arte Impreso no solo desde la técnica del grabado en hueco y la experimentación con el soporte (su resistencia) si no también con lo que implica el trabajo colectivo y su inserción en el contexto actual.

Transitar por este camino supone una tarea sensibilizante y ardua, puesto que todo este proceso de *deconstrucción hacia el feminismo* no tiene amparo institucional ni social o cultural, a pesar de algunos cambios y adecuaciones al respecto, todas las estructuras normativas y edificantes (y que , además, son mayoritarias) de la vida en sociedad están históricamente construidas bajo la matriz heteropatriarcal, en consecuencia, EXISTIR en este contexto hostil, es RESISTIR a todos los obstáculos que el sistema impone.

“Si lo personal es político, entonces las amigas o las situaciones que decido visibilizar son las que cargan con esta mirada y con el deseo de construir otras narrativas. El feminismo me dio la óptica para cuestionarme las relaciones de poder a las que nos somete el sistema patriarcal y de las cuales trabajamos para desestabilizar. Significa en mí la posibilidad de pensarme como sujeto, de tomar el control sobre mi cuerpo, de deconstruir el residuo de valores y narrativas hegemonizadas que operan desde afuera, la posibilidad de empoderarme y tomar decisiones en función de mi deseo.” (Finkel, 2017)

Dicha cita nos sirve para hacer mención al proceso de *deconstrucción* como un camino de cuestionamientos, dudas, vulnerabilidad y sensibilidad que es a su vez el camino de la construcción, de la reconstrucción propia desde el empoderamiento² personal y que opera como *resistencia* ante las adversidades que el sistema impone.

Así mismo con este trabajo se hace foco en el vínculo de procesos y sujetos como parte de una búsqueda identitaria que permita poner en cuestión la subjetividad colectiva de resistencias como mecanismo de lucha, crecimiento y fortalecimiento (de alguna manera, como única opción posible) es lo que nos lleva a trabajar en profundidad con estos principios desde un marco teórico amplio que abarca la formación feminista y el trabajo

² Empoderamiento. Traducción del término inglés *empowerment*, que remite al proceso por el cual las mujeres adquieren confianza para actuar y transformar las situaciones de desigualdad en las que viven. Del Glosario de “Feminismo y Arte Latinoamericano” Andrea Giunta (2018). pág. 261

procedimental del grabado en chapa para ir trazando paralelismos entre ambas actividades, considerando la *deconstrucción* de la chapa **hacia la formación de una matriz**, como una *metáfora (o poética)* de la deconstrucción personal hacia la formación feminista y el trabajo colectivo, en sororidad³ que esta *transformación* supone.

“Si observamos las prácticas artísticas contemporáneas, más que las "formas", deberíamos hablar de "formaciones", lo opuesto a un objeto cerrado sobre sí mismo por un estilo o una firma. El arte actual muestra que sólo hay forma en el encuentro, en la relación dinámica que mantiene una propuesta artística con otras formaciones, artísticas o no.” (Bourriaud, 2008, p.22-23) para reforzar el concepto de formaciones artísticas como algo dinámico y que es indisociable del contexto y de otras fuentes de consulta, no solo las propias del ámbito artístico.

Proceso técnico

A fin de contextualizar el proceso de huecograbado referido en el tema de esta tesis citamos el texto de Hernández-Chavarría (2013) al respecto: “este procedimiento se inicia protegiendo la superficie metálica con un barniz resistente a los químicos corrosivos, sobre el cual se dibuja con una punta metálica, que remueve el barniz de los trazos, dejando descubierto el metal, que es atacado por los químicos, sin afectar el resto de la superficie cubierta por el barniz, de manera que el proceso de oxidación solo horada el dibujo lo que en el argot del grabador equivale a los términos: “grabar”, “quemar” o “morder”. ”(p.8). Encontrar otro punto de análisis al proceso corrosivo es fundamental para pensar que algo potencialmente dañino como lo es la corrosión química, puede ser también un punto de partida. Ya sea para la construcción de una matriz como para la de-construcción personal. Encontrar en el proceso de oxidación y corrosión de una chapa el camino a convertirse en una matriz -es decir, en un objeto con valor poético- semejanzas con la formación personal,

³ Sororidad. Cualidad o condición de pertenecer a una hermandad entre mujeres que se alían para apoyarse y combatir la discriminación y los problemas compartidos por el hecho de ser mujeres. Idem. pág. 270

es el impulso de este trabajo, para darle un carácter visual al proceso interno y así entender “todo lo personal es político” desde la praxis⁴.

Gracias a este tipo de procedimiento, la estampa adquiere ciertas características únicas como resultado del *mordido* y del posterior entintado. Estas singularidades son las que plasman en la producción final como parte de lo incontrolable, lo azaroso y caótico, exponiendo en crudo el proceso creativo.

Existo porque Resisto

En el marco de la propuesta de Tesis, se planificó una convocatoria de carácter abierta para ser difundida por medios digitales (Instagram) dado que la actividad fue planteada para que se sumen personas que no necesariamente sean conocedoras de la disciplina Grabado y Arte Impreso y, de este modo, poder compartir una potente experiencia de manera situada. Asimismo la intención de dicha actividad era la de poner de relieve que los universos de la producción plástica y la militancia feminista dialogan y están vinculados en ambas instancias, la de producción y exhibición de la obra. Consideramos que “las experiencias gráficas como herramientas poético-políticas (...) posibilitan la producción creativa” (Cuello, 2013, p.10) y en tanto el tema de este trabajo evoca la resistencia colectiva, la manera de plasmarlo en la obra final era necesariamente a través de una co-construcción con participación diversa.

El texto de las placas difusión (Ver Anexo) para la convocatoria señala:

Es una invitación al encuentro e intercambio, con la noble intención de poder plasmar algo del sentimiento de transformación al que el feminismo me (nos) empuja.

Como mujeres, al igual que las identidades no binarias, aprendimos a RESISTIR hermanadxs y en sororidad, tejemos redes de contención, aprendimos a apoyarnos codo a codo.

⁴ De este modo el conocimiento sólo se da en la praxis, *sin la creación de la realidad humano-social* (que produce la praxis como actividad práctica objetiva) *no es posible siquiera la reproducción espiritual e intelectual de la realidad* (que es lo que nos da el conocimiento del mundo, las cosas y los procesos). Kosik, K. (1967) p. 245.

En esta convocatoria las invito a poner a prueba la RESISTENCIA de las imágenes y de la materia en una doble jornada de estampa Transfeminista



Figura 5 , captura de la convocatoria (Instagram)

CRONOGRAMA

-El Sábado 1° de junio, a partir de las 15:00hs nos encontraremos para realizar las matrices (o terminarlas) y experimentar un poco con los materiales.

-El Domingo 2 de junio, desde las 13:00hs, será la jornada de estampa extendida.
El eje de la convocatoria será el glosario de "Feminismo y Arte Latinoamericano", libro de Andrea Giunta (se adjunta archivo)

Todos los materiales necesarios están incluidos. Si querés traer algo, podés venir con tu cuaderno de bocetos, dibujos, ilustraciones, escritos y lo que quieras compartir!

No hace falta conocimientos sobre la técnica, va a estar todo provisto para adaptar el trabajo según las habilidades de c/u.

Si no te dan los tiempos, podés venir a una sola jornada (yo igual voy a estar súper agradecida). Todas las condiciones son charlables y cualquier duda escribime: @palotomas o palotomas18@gmail.com

Fig. 6 Placa difusión

En esta jornada se retomaron algunas matrices previamente realizadas y se las intervino, al cortarlas, seleccionar partes, o mediante sobreimpresiones, para mostrar cómo se configura la reconstrucción a partir del proceso.

Las imágenes utilizadas, tanto en la instancia de la convocatoria como en la posterior edición, se conforman por matrices de años anteriores junto con nuevas, propias y ajenas, de grabado en hueco (punta seca, aguafuerte y aguatinta) realizadas en chapas de cobre, hierro y hojalata y otros materiales blandos para las matrices de punta seca; en este repertorio se incluyen las diferentes pruebas de estado de las matrices recientes para dar cuenta de los procesos de formación de la imagen como así también modificaciones sobre las más antiguas.

Nos valemos de todos los recursos gráficos disponibles para reflejar el caos y agitación propia de aquellos procesos y que logra amalgamar la multiplicidad y generar distintos niveles de lectura de la producción final. En concreto, se repiten imágenes enteras y parciales jugando con contrastes de formas (abstractas/figurativas- lineal/valorizada -

plenos/texturas) y de colores. Los trazos evocan las subjetividades participantes del proceso que se acercaron a través de una convocatoria on-line dirigida a mujeres e identidades no binarias.



Fig. 6 y 7 detalle estampa

La presentación de la obra/tesis va a ser en el marco de una muestra colectiva con los/as compañeros/as y colegas en el Centro de Arte de la UNLP, bajo la curaduría y dirección de Guillermina Valent. El montaje en el Centro de Arte (ver Anexo) se propone sobre un fondo de vinilo verde lo que permite separar la obra del muro, dejando al descubierto el rasgado del papel, a la vez que la destaca recurriendo a un color que es simbólico de la lucha feminista. Es de fácil acceso para el público, estando a la altura de la visión, haciendo hincapié en el recorrido horizontal, signado por el carácter de línea de tiempo de la obra.



Fig 8. Prueba montaje

Referentes

En el proceso antes mencionado se fueron tomando ciertos referentes a los cuales se sigue recurriendo: J.Carlos Romero, Luis Pazos, León Ferrari, Luis Felipe Noé, los cuales nos resultan exponentes en la valorización del Grabado como disciplina artística-popular y la unión colectiva de la fuerza de trabajo.

Sobre Romero particularmente sus trabajos comprometidos políticamente, haciendo explícitos los elementos a trabajar (por ejemplo en las obras “TODOS SOMOS NEGROS”, o “VIOLENCIA” (Ver Anexo) y la intervención de espacios en gran escala, tanto en ámbitos cerrados como en el espacio público y también sus trabajos en colaboración con diferentes artistas y colectivos artísticos - en especial sus obras de los últimos años, los afiches realizados conjuntamente por ejemplo con PRESIÓN Festival de Gráfica Contemporánea, Ro Barragán, Federico Cimatti, Grupo Escombros, etc- son prácticas artísticas que son tomadas como referencias directas vinculadas a los procedimientos elegidos para desarrollar la obra y que consideramos inexorablemente ligadas al campo gráfico.

Siguiendo con los mismos ejes, *The New York Graphic Workshop* especialmente a Liliana Porter y Luis Camnitzer desde el trabajo grupal, conceptual y revitalizador del Grabado, que fueron sus principales lineamientos para su conformación y producción. Por ejemplo, de la obra “Wrinkle” de Porter rescato el uso del papel como elemento primordial de la obra y no solo como soporte, donde se explicita, a mi entender, la poética sugerente de su producción, donde el gesto toma otra presencia y los procesos de la acción quedan registrados como piezas únicas. Lo mismo sucede con la obra de Camnitzer “The Photograph”, donde se presenta una secuencia de pliegos de papel con diferentes intervenciones, pero en este caso integran una pieza única y el uso de la palabra toma mayor relevancia como signo artístico y anclaje, casi como un recurso didáctico sobre lo que trata la obra. Creo que estos elementos son los que retomo para pensar mi obra, en especial lo referido a la materialidad y los procesos.

Asimismo, Graciela Sacco nos resulta otro antecedente significativo, por su trabajo político y socialmente crítico abordado desde un elemento conceptual (las bocas y las cucharas en “Bocanadas” o las valijas en “Las cosas que se llevaron”, por ejemplo) y si bien su técnica

más utilizada es un mecanismo del Grabado y arte impreso (heliografía), se desafía constantemente los límites de la disciplina y de la obra “aurática”, en la forma que en se apropia de los espacios (interiores/exteriores. Íntimos/públicos).

De referentes mujeres en el campo feminista y latinoamericano, desde lo plástico que trabajen en el campo gráfico tomo como ejemplo a Delfina Estrada y Victoria Volpini de *Fábrica de Estampas*, quienes se empeñan en revitalizar las técnicas más clásicas del grabado (xilografía, aguafuerte y aguatinta) de manera colaborativa y experimental. Así mismo menciono a los colectivos *Estampa Feminista* y *Serigrafistas Queer* como exponentes del activismo gráfico actual con perspectiva de género, ya que tanto en sus producciones como su metodología de trabajo toman el feminismo como eje transversal, poniendo en tensión las prácticas artísticas.

Consideraciones finales

En esta tesis me propuse abordar la resistencia como gesto poético-político, a partir del huecograbado como técnica y a la luz de la deconstrucción feminista como un proceso.

En este sentido fue que me planteé ciertos interrogantes que me permitieron vincular la producción artística y la noción de resistencia, apelando a la metáfora de este rasgo de los materiales y materialidades para aludir a la fuerza de la lucha feminista. Aquellos interrogantes no pretenden arribar a una respuesta cerrada como parte de las derivaciones de esta experiencia, sino más bien son guías que me orientaron en la búsqueda.

Puedo decir como reflexión de la jornada de estampa colectiva que pudimos poner en acción una vez más la fuerza de la sororidad desde la práctica, en vínculo con las demás mujeres y otras identidades no binarias, desde la producción artística.

Pude confirmar el motivo que guía mi práctica como artista, involucrada con mi entorno, vinculando lo político y la gráfica, como dos partes que en mi trayectoria son dialécticas, en tanto el hacer deviene en reflexión y aprendizaje en tensión constante donde se reconfigura nutriéndose desde los vínculos. De este desarrollo da cuenta también el formato de la obra a modo de línea de tiempo, que parte de un proceso abierto, que configura la producción en su recorrido mostrando las temporalidades en un accionar constante.

Considero que la pulsión por existir es reconocernos en sociedad, con nuestra propia subjetividad para encontrarnos y afrontar los embates venideros pero también, y sobre todo, es encontrarnos en la felicidad, en los deseos compartidos: hacer de nuestra resistencia, “una resistencia alegre, contagiosa y deseante, que apuesta por la existencia de múltiples deseos, cuerpos e identificaciones posibles” (Cuello, 2013).

Bibliografía

- Bourriaud, N., (2008), *Estética relacional* , Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo Editora
- Camnitzer,L. (2004). El New York Graphic Workshop. Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña Nro 10. Año 5
- Cuello, N. (2013). Serigrafistas queer (2007-2011): comunidades de resistencia y afinidad poético-políticas. *III Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos*. Conferencia llevada a cabo en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Argentina. Enlace: <http://hdl.handle.net/10915/41623>
- Dolinko, S. (2012), *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*, Buenos Aires, Argentina, Edhasa
- Dolinko, S. (2002), *Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*, Buenos Aires, Argentina, Fundación Espigas.
- Desportes, V. (2017), *Teoría King Kong*,
- Giunta, A., (2018), *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Argentina, Siglo veintiuno
- Hernández-Chavarría, F. (2013) *Manual de huecograbado no tóxico: Grabado en metal, fácil, simple y seguro* (proyecto de graduación) . Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Kosik, K. (1967), *Dialéctica de lo concreto. Estudio sobre los problemas del hombre y del mundo*, México, Editorial. Grijalbo

Artículos de internet

Sofi Finkel Argentina Olympus automática

<http://revistaiglu.tumblr.com/post/178359001841/sofifinkel>

MONTAJE : the map of the landeros of feeling de rirkrit tiravanija

<http://artobserved.com/2011/10/go-see-new-york-rikrit-tiravanija-untitled-2008-2011-the-map-of-the-land-of-feeling-i-iii-at-carolina-nitsch-project-room-through-october-22nd-2011/>

Anexo

Referencias de imágenes

Fundamentación



Fig. 1 “Lo personal siempre es político”



Fig 2

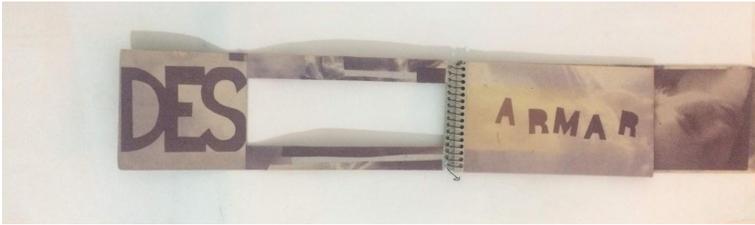


Fig3



Fig. 4

Existo porque Resisto

Referencia imágenes convocatoria



Registro de la Convocatoria

ESTAMPA TRANSFEMINISTA

Es una invitación al encuentro e intercambio, con la noble intención de poder plasmar algo del sentimiento de transformación al que el feminismo me (nos) empuja.

Como mujeres, al igual que las identidades no binarias, aprendimos a RESISTIR hermanadxs y en sororidad, tejemos redes de contención, aprendimos a apoyarnos codo a codo.

En esta convocatoria las invito a poner a prueba la RESISTENCIA de las imágenes y de la materia en una doble jornada de estampa Transfeminista.

**EXISTO PORQUE
RESISTO**

**EXISTO PORQUE
RESISTO**

Convocatoria Trans-Feminista de Estampa Colectiva
en hueco-grabado y arte impreso.

CONVOCATORIA

Cuándo?
Sabado 1° Junio 15hs
Domingo 2 de junio 13hs.

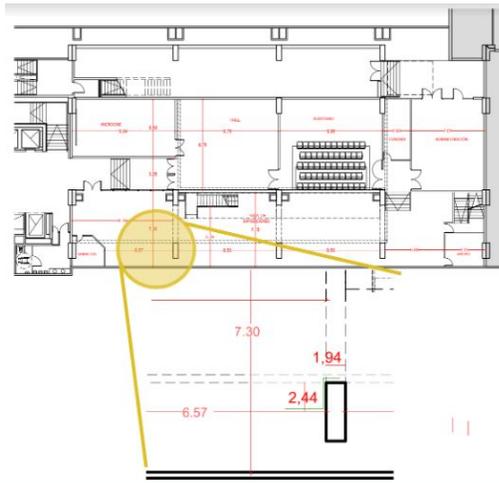
Dónde?
Taller Azul Cobalto 22 y 56
La Plata, Bs As.

Quiénes?
Mujeres e identidades no binarias
(no terfs no varones cis)

GRATIS
Todos los materiales incluidos
Con o sin experiencia

**EXISTO PORQUE
RESISTO**

Placas gráficas de difusión



Emplazamiento en planta



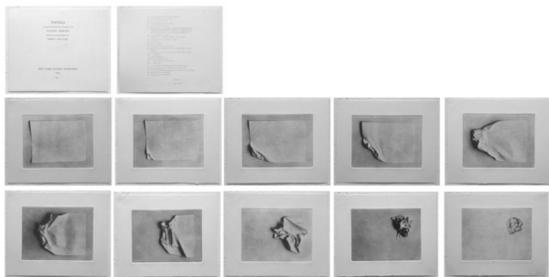
Módulos de la obra (previo ensamblaje y montaje)



Detalle estampa texturas

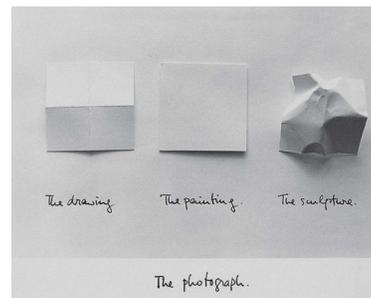
Referentes

-The New York Graphic Workshop: Liliana Porter, Luis Camnitzer y Guillermo Castillo



Winkler (1969)
Photo-etching
Plate size: 8 1/2 x 11 1/4

Activar W
We a Continuum



The Photograph Luis Camnitzer (1981)

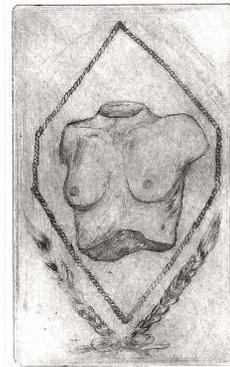
-Juan Carlos Romero



Fábrica de Estampas

2018 (izq.)

2015 (der.)



Serigrafistas Queer



Estampa Feminista



Acción para la marcha Ni Una Menos (2019)

Archivo Trans (2018)