

## **Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios artísticos autogestionados de la ciudad de La Plata (2010-2016)**

**Director: María Cristina Fükelman**

**Código: B/308**

**Investigadoras: Noelia Zussa, Elisabet Sánchez Pórfido.**

### **DESCRIPCION DEL ESPACIO**

#### **Nombre y ubicación del espacio.**

Casa Trémula. Galería de arte contemporáneo, dedicada a la exhibición y comercialización de obras de artistas emergentes. Su nombre indica movimiento, agitación, intermitencia en una casa ecléctica de altos de principios de siglo XX. Se ubica en Calle 8 N° 1287, entre 58 y 59, La Plata, prov. de Buenos Aires; próxima a las facultades de Bellas Artes, Bachillerato de Bellas Artes y facultad de Trabajo Social UNLP. Desplego un horario de actividades vespertino y nocturno, de martes a sábados de 16:00 a 20:00 hs. Esto posibilitó la afluencia atesorada de público colaborador, conocedor y consumidor proveniente del ámbito universitario.

Trémula devino de la Cooperativa cultural La Cofradía, una productora joven, dedicada al desarrollo de contenidos digitales para medios y agencias de prensa. La galería estuvo adherida a la coordinadora Platense UCECAA -Unión de centros culturales, alternativos y artistas de la Plata-. El espacio abrió sus puertas el mes de abril de 2014 y cerró el 9 de diciembre de 2016. Presentó muestras mensuales y una trastienda abierta al público que funcionó como pequeño bazar de arte. Trémula, se planteó como lugar de encuentro, proporcionó talleres, cursos, ferias, lecturas colectivas y pequeñas fiestas en las que participaron artistas de diversas disciplinas.

Trémula recibió el apoyo institucional y fue declarada de Interés Cultural y académico por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, la Municipalidad de La Plata y la Universidad Nacional de La Plata. Sus mentores y gestores financieros fueron: Alejandro Castro Gamarra y Anahí Marchesin.

**Palabras clave:** Galería de arte contemporáneo, espacio autogestivo, cooperativa, taller, exposiciones de artes visuales, trastienda, ciclos de cine.

### **Contacto Casa Trémula**

Mail: [hola@casatremula.com.ar](mailto:hola@casatremula.com.ar)

Mail trastienda: [quiero@casatremula.com.ar](mailto:quiero@casatremula.com.ar)

Tel: (0221) 421-4559

Facebook: [casatremula](https://www.facebook.com/casatremula)

Instagram <https://www.instagram.com/casatremula/>

Twitter [Trémula Galería \(@casatremula\) | Twitter](https://twitter.com/casatremula)

### **Contacto: Cooperativa cultural de Casa Trémula, *La Cofradía***

Mail: [produccion@lacofradia.coop](mailto:produccion@lacofradia.coop)

Facebook: <https://www.facebook.com/lacofradiacoop/>

Instagram: <https://www.instagram.com/lacofradiacoop/>

Web Site: <http://www.lacofradia.coop>

### **Fecha de inicio de actividades, cierre de actividades.**

Apertura del espacio Trémula: abril 2014. Cierre de espacio diciembre 2016

« El proyecto surge en el 2003, formábamos parte del centro cultural Héctor Oesterheld, ubicado en 17 entre 55 y 56, en diciembre cierra... justo veníamos armando una cooperativa de gestión cultural nominada La Cofradía, tenemos los papeles de provincia, pero faltan los papeles de nación. Especializada en estampas serigráficas... En 2014 conseguimos esta casa, para continuar con las actividades de la cooperativa... » (A. Marchesin. Recuperado de, conversación personal; 22 de mayo, 2015.)

Apertura de la cooperativa La Cofradía, (asociación autónoma de casa Trémula) 12 de septiembre de 2013. Desde el año 2016 no se registra actividad.

«...Somos una galería de arte y la cooperativa es la gestión cultural se llama La Cofradía; pero Trémula está conformada como galería de arte... Desde la Cofradía hemos organizado varias instancias de capacitación para cátedras de diseño, fuimos a la facultad acercamos nuestra propuesta de contenido, por ejemplo llevamos al artista Pozzi para que explique la serigrafía como un sistema de impresión artesanal

para los alumnos de Diseño...» (A. Marchesin. Recuperado de, conversación personal; 22 de mayo, 2015.)

### **Descripción del origen del espacio: agentes, edades, formación, participación social y política.**

Casa Trémula surgió por la necesidad de generar un espacio de venta y encuentro entre artistas emergentes.

«...Somos una galería de arte y la cooperativa es la gestión cultural que se llama La Cofradía; pero Trémula está conformada como galería de arte, si bien en la galería hay actividades como talleres, pero la actividad principal son las muestras que se desarrollan una vez al mes, generalmente siempre inauguramos los viernes y en la semana hay distintas actividades pero esto también es para sostener la casa de Trémula... » (A. Marchesin. Recuperado de, conversación personal; 22 de mayo, 2015.)

Los agentes culturales que dieron origen a la galería, fueron un grupo de gestores activistas, que provenían del Centro Cultural Héctor Oesterheld, tras el cierre de sus puertas en el año 2003, mediado por la crisis económica nacional de 2001, se planteó el panorama oportuno, para gestar el proyecto del espacio Casa Trémula.

Sus mentores y agentes culturales fueron: Alejandro Castro Gamarra de treinta y seis años, gestor cultural, docente y Diseñador en Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes UNLP, durante diez años trabajó en la producción de eventos y programas culturales, dirigió proyectos relacionados con fotografía, cine, música y artes visuales para entidades públicas y privadas. Desde 2014, fue el responsable de Trémula Galería y organizador de la coordinadora UCECCA.

Anahí Marchesin, veinticinco años, artista plástica. Estudiante de la Carrera en Lic. en Artes Plásticas, gestora y promotora cultural independiente. Organizo exposiciones con artistas nacionales e internacionales. Fue responsable y coordinadora de proyectos culturales en Trémula Galería.

Tamara Montero, treinta y dos es profesora de Artes Audiovisuales, se recibió en la facultad de Bellas Artes, UNLP. Se encargaba de abrir el espacio semanalmente y coordinar el registro audiovisual del espacio.

Roger Williams, treinta y dos años. Es técnico en cooperativa, estudio en la Facultad de Ciencias Económicas UNLP, trabajó en la Cámara de Comercio, Industria y Servicios de La Plata. Administró la cooperativa Cofradía del espacio Trémula.

Néstor Javier Jorajuría, veintinueve años era estudiante de la carrera Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Colaboró con la producción audiovisual de Casa Trémula.

Leticia Barbeito Andrés, veintiocho años es Prof. de la Facultad de Bellas Artes, egresada de la carrera de Historia del arte. Cursa el Doctorado en Artes, UNLP. Estudió Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte impreso en la FBA. Es Fotógrafa Profesional. Desarrolla tareas docentes desde el año 2008 en las cátedras de Lenguaje Visual y Procedimientos de las Artes Plásticas en Facultad de Bellas Artes y en el Centro Cultural Azul un Ala. Es coordinadora y coautora del proyecto *Sala de ensayo* del DEHSOC de FBA. Integra los colectivos *Puchero* y *Bulbo*. Ha participado de numerosas muestras artísticas individuales y colectivas, como artista o curadora. Realizó la curaduría general en galería Trémula.

Los agentes culturales mencionados están vinculados por la actividad de gestión, formación académica, conexión con artistas emergentes y vínculos con espacios autogestivos culturales. Tormenta, Siberia, el Patio de Liceo (multiespacio/ galería cultural de CABA). Coinciden en su accionar político popular nacional, adhieren a la coordinadora local UCECCA y a facciones políticas del Frente para la Victoria (coalición política de orientación kirchnerista fundada en 2003). Entre los gestores referidos, especialmente Alejandro Castro Gamarra, participó activamente en la acciones de reformulación de la ordenanza 11301, para la habilitación y reconocimiento de espacios culturales alternativos en la ciudad de La Plata; que se reglamentó por el Decreto número 1376/16, el 23 de septiembre de 2015 (Para su cotejo <http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar/digesto/or11500/or11301.asp>)

### **Descripción y características del espacio físico. Ilustrar con seis imágenes.**

Casa ecléctica de altos de principios de siglo XX. Consta de una puerta de acceso y dos ventanas verticales laterales. Se ingresa por un zaguán/ pasillo. Tiene dos plantas, en la primera de ellas, con un pasillo central donde usualmente se alojaban los títulos, nombre del artista y curador en cada exposición. Los espacios son muy luminosos por la cantidad de aberturas, ventanas y puertas de doble hoja con postigos, techos elevados, vitral en el vestíbulo. La sala número uno situada en el ala derecha con una superficie total de trece metros y medio, permitió el desarrollo muestras e instalaciones de amplias dimensiones. La sala número dos de estructura cuadrada y espacios expositivo más pequeño. Luego una sala destinada a albergar al público, se articulaba con la tercera sala rectangular de tres metros y medio de largo por dos metros de ancho. La zona de trastienda, visitada por jóvenes compradores, se vinculaba con sitio destinado para el ágape, y un patio trasero que permitía el accenso al primer piso por una escalera metálica. La planta alta, conto con una terraza para eventos musicales, recitales de poesía y proyecciones audio visuales al aire libre; anexado a un área adecuada para talleres, seminarios y encuentros interdisciplinarios.

### **Modelos en el cual sustenta su actividad, motivaciones.**

Trémula desarrollo un modelo abierto, horizontal y colectivo.

El primer sustento económico de casa Trémula fue la cooperativa Cofradía, asociación autónoma que se originó en 2013. Los servicios que desarrollaron desde el cooperativismo empresarial son: Producción de contenidos para pantalla. Realización y Producción para Cine y TV. Dirección de Arte | Fotografía. Acciones BTL | Campañas online y offline. Imagen Institucional | Diseño Gráfico. Postproducción | Edición de Audio y Video. Comunicación Integrada | Plan de Medios. La cooperativa conto con ID y figura jurídica, fue inscripta el veintiuno de diciembre de 2016

A lo largo del periodo de vigencia de Trémula, se consiguió sostener económicamente el espacio, a través de la actividad comercial que devenía de la cooperativa, los aportes de sus gestores financieros, Anahí Marchesin y Alejandro Castro Gamarra, las actividades de formación (cursos, seminarios, talleres que se desarrollan en el espacio) y la venta de trastienda. «... llegamos a vender posters, obras en pequeño formato y

afiches que nos facilitan los artistas. En la trastienda tenemos libros de fotografía , uno es de Tomas Casares, tenemos libros sobre el Trimarchi que es el congreso de diseño, donde asistimos anualmente. La galería Trémula fue un punto de venta de las entradas de este congreso... » (A. Marchesin. Recuperado de, conversación personal; 22 de mayo, 2015.).

Motivaciones: se proponían ofrecer una plataforma para artistas plásticos, editores, músicos y productores audio visuales puedan divulgar sus obras e interactuar con el público. Entendían la gestión como la administración del hecho artístico, considerando las necesidades del espectador y la obra. Estrechaban vínculos con las unidades académicas universitarias y entidades municipales. Tenían el trabajo dividido en dos áreas, la *comunicación*, de vital importancia para hacer partícipe al potencial espectador, para ello desarrollaban, gestión de prensa, para ampliar el universo de posibles receptores. La segunda área de trabajo estaba vinculada a las actividades de la *administración*, la gestión laboral, la gestión económica, la propiedad intelectual y la gestión de proyectos, entre otras.

### **Organización interna: funciones de los gestores, curadores, coordinadores y colaboradores.**

Alejandro Castro Gamarra fue el responsable financiero de Trémula Galería y organizador de la coordinadora UCECCA.

Anahí Marchesin, Fue responsable financiera y coordinadora de proyectos culturales en Trémula Galería.

Tamara Montero, Se encargaba de abrir el espacio semanalmente, coordinar el registro audiovisual de la galería y estaba a cargo de la convocatoria de voluntariado, destinada para estudiantes de artes audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes, para la concreción a futuro de un canal de YouTube del espacio Trémula.

Roger Williams, Administró la cooperativa Cofradía del espacio Trémula.

Néstor Javier Jorajuría, Colaboró con la producción audiovisual de Casa Trémula.

Leticia Barbeito, Realizó la curaduría y diseño de montaje general en galería Trémula.

**Describir si existen las áreas y organización: curaduría, gestión, comunicación, difusión).**

Organigrama:

Gestión financiera del espacio: cooperativa la cofradía, aportes económicos de Alejandro Castro Gamarra, Anahí Marchesin y recaudación con la cuota de talleres, seminarios, venta de bebidas en las inauguraciones expositivas, venta en la pequeña trastienda cultural de Trémula e incorporación de exponsor como patrocinadores de muestras y eventos puntuales.

Gestión general y dirección del espacio: Alejandro Castro Gamarra, y Anahí Marchesin.

Gestión de prensa y comunicación: a cargo de Alejandro Castro Gamarra. Medios externos; Ramona, Radio sur, Radio Universidad, Síntoma Curadores, Boba, Secretaria de Arte y Cultura UNLP, Ministerio de Cultura y Educación, Fábrica de Manteca, Radio Provincia FM, Infofae, Agenda ZAZ, zamak fundición tiendadeestilos.com.ar, Universidad Nacional de la Artes UNA.

Departamento audio visual: a cargo de Tamara Montero, Néstor Javier Jorajuría,

Curaduría general: Leticia Barbeito Andrés.

Diseño de montaje general: Leticia Barbeito Andrés y Florencia Basso.

Administración de la cooperativa la Cofradía: Roger Williams.

Gestión de proyectos, talleres / actividades: Anahí Marchesin.

### **Actividades desarrolladas en el espacio:**

#### **A.- Talleres, modalidades y disciplinas.**

Junio 2014

-Laboratorio teórico-práctico de serigrafía vitrificable dictado por Silvia Barrios.

(Ceramista, serigrafista e investigadora).

Costo del Seminario: 1600 pesos argentinos.

Incluye materiales, cocciones y entrega de material teórico digitalizado.

Agosto 2014

-Taller Básico de Fotografía. Dictado por Lucas Monge de la Cruz.

Incluye material teórico, vacantes limitadas.

-Taller de Ilustración & Imaginación. Dictado por Constanza Hermosilla.

-Taller de Enmarcado. Dictado por Mino Murray.

2015 Ciclo de Cine al Aire Libre. Durante todo el transcurso del año

Febrero 2015

-Laboratorio teórico-práctico de serigrafía vitrificable dictado por Silvia Barrios.

Costo del Seminario: 1800 pesos argentinos.

Incluye materiales, cocciones y entrega de material teórico digitalizado.

- Julio de 2015. Taller de Plástica para chicos. Dictado por Valentino Tettamanti.

- Agosto 2015. Encuentro Trimarchi. Mesa redonda de agentes culturales de Latinoamérica.

-Diciembre 2015. Trastienda Abierta. Promoción y venta de obra de trastienda.

-Mayo 2016. Taller de Experimentación Textil. Procesos de trabajo en el arte textil y charla con el artista Agustin Wrobel

- Octubre 2016. TMDG-Grupo La Plata | Expedición a la caverna del saber. Promoción y coordinación, evento Trimarchi tres días de Conferencias, Fiestas Audiovisuales, Recitales, Workshops, Feria etc.

### **A1.-Describir qué relación existe entre los talleristas y los artistas invitados y gestores.**

Los gestores de Trémula, por su formación académica y recorrido en el campo cultural artístico, consiguieron establecer vínculos de intercambio con residencias, centros culturales, clínicas, mercados, proyectos, becarios y otros productores. Consideran la galería como lugar estratégico para el expositor. Diseñaban con antelación la agenda a partir de reuniones semanales entre los integrantes; convocan a los productores,



evaluaban su trayectoria, disciplina, formatos y situando énfasis en la validación que la obra había obtenido en otros espacios, a partir de estos requisitos comienza la etapa de difusión y circulación por diferentes canales y comercialización.

## **B.- Exposiciones, disciplinas que predominan, técnicas, formatos, muestras colectivas e individuales.**

Tremula desarrollo veintinueve muestras, diecinueve fueron individuales y diez colectivas. Las disciplinas variaron entre instalaciones, grabados, pinturas, acuarelas proyecciones audio visuales etc. Organizaron el evento cultural TRImarchi. Realizaron un ciclo de cine documental musical y un programa de voluntariado en gestión cultural.

Tocaron bandas y DJs en vivo. Participaron de encuentros en la facultad de Bellas Artes, Universidad nacional de las artes y Universidad nacional de Avellaneda.

### **B 1. Si existe un espacio expositivo: disposición, requerimientos técnicos para las muestras. Actividades que se desarrollan en el mismo.**

Casa Trémula Conto con tres salas expositivas en planta baja. Los espacios tenían guías para el montaje de obras, iluminación adecuada, pisos de madera flotante, conexión disponible para la incorporación de pantallas, proyectores, y contaban con pedestales blancos. No disponían de paneles ni parrilla. Poseían un patio, cocina, baño, zona para ágape, recepción del público, y un espacio pequeño de trastienda cultural. En planta alta, disponían de un área luminosa para talleres, seminarios y eventos, el espacio estaba equipado con mesas, sillas. En este sector y en la terraza contigua, solían desarrollarse eventos de música en vivo, ciclos de cine, y proyecciones audio visuales, para ello disponían de las conexiones y equipamiento necesario para la instalación de equipos de sonido. Trémula desarrollo en un lapso de tres años, veintinueve muestras, diecinueve fueron individuales y diez colectivas. Organizaron un homenaje cultural junto a TRImarchi. Realizaron un ciclo anual de cine documental musical y un programa de voluntariado en gestión cultural.

Tocaron bandas en vivo y una extensa lista de DJs. Contaban con una amplia oferta de cursos, talleres y seminarios disciplinares.

Participaron activamente de los foros y encuentros regionales, organizado por las coordinadoras culturales platenses.

Expusieron su proyecto cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda, en la Facultad de Bellas Artes y obtuvieron el reconocimiento de la Municipalidad de La

Plata, la Universidad Nacional de La Plata y la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

**B 2. Nómina de exposiciones, hasta el año 2016. Frecuencia de muestras y organización prevista.**

Mayo 2014 Apertura / Inauguración Muestra *Peso Pluma*.

Coordinación: Ana Raviña.

Expositores: Carolina Cuervo [Argentina]. David Maggioni [Argentina].

Fernanda Barreto [Brasil]. Guillermo Rodriguez [Puerto Rico]. María José Argenzio [Ecuador]. Pedro Patrulla [Argentina]

Curaduría: Marina Torre

Música en vivo: DJ Giridhar, DJ Masön.

Ficha técnica:

Carolina Cuervo [Argentina]

De la Serie Todas las penas de amor son penas de amor propio, 2014. Esculturas en papel y performance, medidas y duración variables.

David Maggioni [Argentina]

Sin Título, 2014. Estante, dimensiones variables.

Fernanda Barreto [Brasil – vive y trabaja en México]

Mutante, de la serie Ocupo todo el espacio que me es ofrecido, 2013. Objeto madera, tela y aluminio 8x1, 5 x 0,3 m.

Guillermo Rodríguez [Puerto Rico – vive y trabaja en Argentina]

Sin Título, 2014. Madera y cuerdas de chelo | Instalación site-specific.

María José Argenzio [Ecuador – Vive entre Ecuador y Reino Unido]

7.1 Kilos, 2009. Video loop 5'31"

Pedro Patrulla [Argentina]

No, no, acá que no me deje nada, 2012. Óleo sobre tela, 80 x 120 cm.

Bautice a su hijo, 2011. Óleo sobre cartón, 60 x 80 cm.

Junio 2014. Muestra *La Cantero*

Artista: Dani Lorenzo.

Texto Curatorial: Noel Correbo

Música en vivo: David Pitucardi & Rulo Pereyra

Julio 2014. Muestra *Hallazgos*

Artista: Julia Dron. Serie Círculos negros, 2014.

Curaduría: · Ana Raviña

Música en vivo: Los Amorosos

Agosto 2014. Muestra *Conmoción Retinal*.

Artistas: Santiago Pozzi; Valentino Tettamanti

Música en vivo: Nico y los Judíos del Ritmo.

No conto con texto curatorial.

Septiembre 2014. Muestra *Proyecto un Reparo*

Artista y curaduría: Leticia Barbeito

Música en vivo: Emmanuel Milwaukee

Octubre 2014. Muestra *Contrastes Paralelos*

Artistas: Lucas Lasnier, Leonel Escobar

Texto Curatorial. Fernando Lozano

Música en vivo: DJ Diego Vargas

Noviembre 2014. Muestra *Strobo Shock*

Artista: Camilo Garbín

Performers: Iván Esquerré, Maite Peláez.

Música en vivo: Bazaar

No conto con texto curatorial.

Febrero 2015. Muestra *Fecunda*

Artista Alysha Farling [Canadá]

Música en vivo: Banco de suplentes

Texto curatorial: Alysha Farling

Marzo 2015. Muestra *Gravital*

Artistas: Gabriela Böer – Pablo Morgante

Música en vivo: Bazaar

Texto curatorial: Verónica Di Toro

Mayo 2015 Muestra *Aniversario*

Artistas: Dani Lorenzo, Julia Dron, Valentino Tettamanti, Leonel Escobar [Santa], Santiago Pozzi, Leticia Barbeito, Camilo Garbin, Nazareno Borrach [Zanareno], Pablo Morgante, Lucas Lasnier [Parbo], Eric Markowski , Gabriela Böer, María Florencia Basso, Emmanuel Carreón.

Texto Curatorial: María Belén Robeda

Música en vivo: Srta. Trueno negro, Pitucardi, Banco de suplentes, Ian Britto.

Auspiciantes: Finca Los Maza, Entrecopas Espacio de Vinos.

Junio 2015. Muestra *Noche en Vos*

Artista: MAPE

Música en vivo: Sâr Rulli, Cora & Mat, Juan Matias Staffolani.

Texto curatorial: Juan Cruz Pedroni

Agosto 2015. Muestra *Conexiones*

Artista: Marcos Sanabria en Sala 1: «Pasado, presente y futuro de la vida cotidiana»

Artista: María Pauline en Sala 2: • «Imperturbable»

Texto curatorial: Zanareno.

Música en vivo: Salvador Rodavlas y I eldöble l

Septiembre 2015. Muestra *La memoria de los materiales.*

Artista: Leticia Barbeito

Texto curatorial: Florencia Basso

Septiembre 2015. Muestra *Blancos esquimales.*

Artista: Mariela Vita.

Texto curatorial: Mariela Vita.

Octubre 2015. Muestra *Acomula-zion* ·

Artista: Valentino Tettamanti

Musica en vivo: Professor Neurus

Octubre 2015. Muestra *Cruda*

Artista: María Victoria Iribas

Texto Curatorial: Natalia Giglietti

Diseño: Diego R. Ibáñez Roka

Noviembre 2015. Muestra *Speculum*

Artista: Juan D'Lala

Abril 2016. Muestra. Restos

Artista: Juan Pablo Martin

Curaduría. Juan Cruz Pedroni

Diseño: Lisandro Lopez de Castilla

Sonido: Joaquin Castillo

Montaje: Gonzalo Garcia Olivares, Li Bo, Majo Blanco

Música en vivo: Alejandro Bértora

Agradecimientos. Leticia Barbeito, Negro Shaolin, Charlencio Cúper

Mayo 2016. Muestra Segundo Aniversario

Artista: Edgar De Santo.

Texto Curatorial: Federico Rubituso

Música en vivo: Elige tu propia aventura, Ian Britto, Mariano A.

Junio 2016. Muestra Vanitas

Artistas: Mercedes Videla Dorna - Rosal de Aquí

Curaduría: Secretaria de cultura Facultad de Bellas Artes

Instalación sonora. El Sueño de América Scarfó

Agosto 2016. Muestra IMG MiDedoReCerca

Artista: Kim Welling

Curaduría: Mariana Pena.

Septiembre 2016. Muestra Periodo acides. Creadores de Imágenes.

Artistas: Creadores de Imágenes. Javi Lede, Sa Via, Alejandrina Samsa, Ainhoa Errobidart Visvequi, Nicolas Ibañez, Maximiliano Aceto, Cartu Lina, Soledad Andino, Amparo Fernández Rodríguez, Diego Montenegro.

Coordina Creadores de Imágenes: Julia Sbriller.

Música en vivo: Renata Daguerre y El doble.

Septiembre 2016. Muestra *Presentación del cuaderno Imposible*

Artistas: Casi Asesino, Pamzo, Turco y Valentino Tetamantti.

Octubre 2016. Muestra *Océanos pasajeros, quiero que digan tus pantalones.*

Artista. Francisco Ratti

Texto Curatorial: Lucio Maselli

Música en vivo. Sol P. & Jero S, Joaco Miret

Noviembre 2016. Muestra *Nausea.*

Artistas. Anahí Crovetto, Elisa Salas, Laura Roldán.

Curaduría: Anahí Crovetto, Elisa Salas, Laura Roldán.

Música en vivo. Lasalu

Diciembre 2016. Encuentro *Adiós: cierre despedida Casa Trémula*

Música en vivo: Fernando Pensador.

**Vinculación o actividades comunes con otros espacios de la ciudad de La Plata.**

Trémula mantuvo vínculos con la tienda cultural Siberia, los productos y servicios de Tormenta, Secretaria de Arte y cultura UNLP, tienda cultural Cram y los espacios culturales adheridos a la coordinadora platense UCECCA, Entre otros.

**Vinculación con otros espacios fuera de la ciudad de la Plata.**

Manténían una agenda de vínculos y redes por fuera de la ciudad, entre ellos el espacio Bosque Neón de San Carlos de Bariloche, El patio del Liceo de CABA. Formaron parte de la organización de Trimarchi -Encuentro internacional de diseño-.

### **Público: tipos de público.**

Trémula conto con variado tipos y gestión de públicos, entre ellos: Públicos primerizos, se vinculaban con el espacio pero aun no tenían intereses definidos o consolidados. En este segmento encontramos alumnos del nivel secundario del Bachillerato de Bellas Artes, alumnos ingresantes de carreras universitarias, vecinos del espacio Trémula etc. Públicos ocasionales, con un cierto grado de consumo cultural, de mayor o menor intensidad, de carácter reactivo, y a medida que se iban vinculando con el espacio consolidaban sus intereses, en este segmento se encuentran alumnos, artistas, investigadores, gestores que comienzan a insertarse en el circuito artístico. Públicos regulares con un cierto patrón o pauta de consumo, intensivo de carácter proactivo, en los que la demanda es endógena o a partir de ciertos compromisos formales de consumo (como los alumnos de los talleres, docentes de instituciones secundarias o terciarias que están organizando salidas colectivas con sus alumnos, familiares, etc.). Públicos amigos o colaboradores, dispuestos a colaborar en el desarrollo de las propuestas culturales porque se sienten identificados con sus valores, objetivos o estéticas. Sus aportaciones a la práctica cultural son en forma de tiempo, dinero, difusión o prescripción, (artistas emergentes, staff de artistas de trastienda de Trémula, familiares, colegas, agentes culturales con intereses cercanos y comunes, alumnos que transitan carreras de arte con acción activa dentro del circuito artístico, etc.)

### **Artistas: listado con Nombre y Apellido.**

Staff estable artistas expositores: Dani Lorenzo, Julia Dron, Valentino Tettamanti, Leonel Escobar, Santiago Pozzi, Leticia Barbeito, Camilo Garbin, Nazareno Borrach, Pablo Morgante, Lucas Lasnier, Eric Markowski, Gabriela Böer, María Florencia Basso, Emmanuel Carreón, Silvia Barrios (tallerista).



Staff estable artistas que formaron parte trastienda: Eric Markowski, Fabrica de Estampas, Francisco Ungaro, Gabriela Böer, Juan D'Lala, Julia Dron, Leticia Barbeito, Leonel Escobar Lucas Lasnier, Santiago Pozzi, MAPE, María Florencia Basso, María Florencia Roig, María Victoria Iribas, Mariela Vita, Pablo Morgante, Valentino Tettamanti, Zanarenco

**Tipo de formación, académica, informal, autodidactas etc. de los artistas, rango etario y grado de participación en el circuito artístico, autogestivos e institucionales.**

Silvia Barrios. Artista ceramista, electrónica e investigadora. A partir del 2008 instaura un proyecto en la Unión Europea y el Mercosur sobre el estudio proyectual y experimental de la gráfica e imagen seriada en las Artes del Fuego. Participo en la Bienal de La Habana; la Bienal de Sao Paulo; la Bienal del Mercosur; el Festival Maker Faire; el Festival de Ciencia, Arte y Tecnología FASE 7, 8, 9; la Hackaton “Sonar + D”; el Festival de Cultura Cerámica Brasil/Colombia; etc. En 2013 comienza a explorar en estudios de intercampos, las arcillas en vínculo con la robótica, la electrónica, la programación, el bioarte, el arte sonoro, las redes digitales y los medios interactivos transmedia.

Santiago Pozzi. Nació en 1984 en Buenos Aires, Argentina, pero creció entre Venado Tuerto (provincia de Santa Fe) y Pergamino (provincia de Buenos Aires). En 2010 fundó su taller de serigrafía Imprenta Chimango, donde personalmente imprime los pósters que diseña para shows de rock nacionales e internacionales, obras de teatro y otros eventos. Desde entonces ha visitado y se ha formado en distintos talleres de serigrafía en Estados Unidos, México, Perú y Colombia, donde también ha expuesto su trabajo en muestras individuales o colectivas. Ha brindado cursos y conferencias en Bogotá, Buenos Aires y La Plata. En 2013 finalizó la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires. También se dedica al diseño de tapas de libros y álbumes musicales, entre otras cosas.

Valentino Tettamanti. Nació en 1986. Realizo el secundario en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Es Licenciado en Grabado y Arte Impreso en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Trabaja como ilustrador y diseñador freelance. Entre el 2009 y el

2011 se encargó, junto a Marcos Moreno y Emmanuel Orezzo de la gráfica del sello Concepto Cero. Desde el 2012 ilustra la columna de Camilo Blajaquis en la revista THC. Sus últimas muestras, “Secuenciódromo”, realizada en Barrio Social Club en La Plata junto a Sato Cereceda y Cons Kamikaze y “Camuflage”, junto a Florez y Desastre que pudo verse en la galería de street art de CABA.

Leticia Barbeito Andrés. Nació en 1988 en Quilmes (Bs. As., Argentina), es Profesora de Historia de las Artes Visuales (FBA, UNLP). Estudió Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte impreso en la Facultad de Bellas Artes, UNLP y es Fotógrafa Profesional. Trabajo en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales en la FBA, UNLP y desarrolla tareas docentes desde el año 2008 en las cátedras de Lenguaje Visual y Procedimientos de las Artes Plásticas y en el Centro Cultural Azul un Ala. Es coordinadora y coautora del proyecto “Sala de ensayo” del DEHSOC de la FBA, UNLP. Integra los colectivos PUCHERO y BULBO. Ha participado de numerosas muestras artísticas individuales y colectivas, como artista o curadora. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de La Plata (Bs.As., Argentina).

Lucas Lasnier, nació en Mar del Plata y se crió en Buenos Aires. Es diseñador gráfico y artista plástico, profesiones que desarrolla como fundador y Director de KidGaucho.

Desde el año 2001 pinta graffiti es uno de los precursores en el movimiento del street art local. Su desempeño se manifestó en Buenos Aires y en diferentes ciudades de Latinoamérica y Europa. Influenciado por el comic y el pop-surrealismo americano, ha desarrollado una serie de obras inspiradas por la banda icónica de punk, Los Ramones. Expuso en San Pablo y Nueva York.

Sus trabajos han sido reconocidos por la crítica especializada y se encuentran publicados en libros y revistas como Trace Magazine, Juxtapoz y Hi Fructose.

Leonel Escobar. Nació en la Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, el 26 de Junio de 1986. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como diseñador gráfico, artista plástico e ilustrador.

Camilo Garbín es graduado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP; se desempeña como docente. Cursa actualmente el doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas. Desarrollo propuestas de producción artística como el grupo Figurones / Proyecto Publico. Recibió los subsidios del Fondo Nacional de las Artes, del Centro Cultural del Consulado Argentino RJ. Brasil. Fue seleccionado por el Grupo Montevideo – Escala docente-. Actualmente se desempeña como jefe del Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes UNLP.

Alysha Farling nació en Victoria [British Columbia, Canadá]. Es artista visual y obtuvo el diploma en arte del Camosun College y un BFA en la Universidad de Concordia, con especialización en Dibujo y Pintura. Explora y experimenta con distintas disciplinas, incluyendo el dibujo, la escultura y el diseño de máscaras e instalación. Actualmente vive y trabaja en Montreal, Quebec.

Gabriela Böer. Nació en Tres Arroyos, 1971. Es Licenciada y Profesora en Artes Plásticas por la FBA-UNLP. Actualmente vive y trabaja en La Plata, donde se desempeña como profesora de Pintura Complementaria en la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

En 2009, obtiene la beca III Milenio para una residencia artística en la Residencia Internacional Mirador de Júcar - Alcalá de Júcar [Albacete, España] y la Beca ECuNHí-FNA. Además, en los años 2011-2012 obtiene la Beca Route 66 para Escuela de Proyectos.

Participo en muestras artísticas individuales y colectivas, «Agitación Infinita», Mumart La Plata, 2014; «Astrazione Geometrica», MACRO, Museo de Arte Contemporánea Roma, 2014; «Colección en Foco - Geometría Argentina», MACBA, 2013; «Intercambio global. Abstracción geométrica desde 1950», MACBA, 2012; «Instantánea», MACLA, La Plata, 2012. Sus Obras se encuentran en las colecciones MUMART La Plata, Pinacoteca Antonio Alice del Museo Samay Huasi La Rioja, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

Pablo Morgante. Es Licenciado en Artes Plásticas con Orientación en Pintura en la Facultad de Bellas Artes, UNLP. En el año 2006, obtiene la beca en residencia en el Instituto de Arte Hoz del Júcar, Albacete, España, otorgada por la Fundación Karrvaz. Actualmente se desempeña como docente en las cátedras de Pintura III de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; Pintura Complementaria, Facultad de Bellas Artes, UNLP y Lenguaje Visual II/IV en U.N.A [Universidad Nacional de Arte]. Curso clínica de arte y clínica de obra con Diana Aisemberg, Daniel García y Ernesto Ballesteros.

Recibió premios y menciones, Salón Provincial de pintura «Molina Campo», Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, 2008 [Mención de honor]; el Segundo Premio del «Cuarto Salón Provincial de Agrimensura», Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 2013; «Salón Provincial de Agrimensura», Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, 2014 [Mención de honor en dibujo] y el Segundo premio del Salón Provincial de Dibujo «Molina Campo», Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, 2014.

Marcos Sanabria nació en 1987 en Mar del Plata. Trabaja como fotógrafo. Realiza serigrafías y revela sus rollos de forma manual. Actualmente vive en La Plata.

María Pauline. Veintidós años. Es de Medellín, Colombia. Estudiante de Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de La Plata.

Mariela Vita; vive y trabaja en La Plata. Estudió Artes Visuales y Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Asistió al Taller de Dibujo dictado por Eduardo Stupía, UTDT. Realizó Clínica de obra con Ernesto Ballesteros, Tulio de Sagastizábal, Esteban Alvarez, Fabián Burgos y Sergio Bazán. Su obra forma parte de colecciones particulares en Argentina, Brasil, Canadá, Chile, España, Escocia, Estados Unidos, Inglaterra, Italia y Sudáfrica.

Maria Victoria Iribas. Vive y trabaja en La Plata. Es Profesora y Licenciada en Artes Plásticas, orientación Pintura y Profesora en Historia de las Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, donde también se desempeña como docente en las Cátedras de Lenguaje Visual IB, Lenguaje Visual II B y

Procedimientos de las Artes Plásticas. Hizo Clínica de obra con Sergio Bazán y Ernesto Médici. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, y participo de Salones donde obtuvo premios y menciones. Su obra se encuentra en Instituciones privadas como en colecciones particulares en Argentina y EE.UU

Juan D'lala. La Plata 1976. Formación autodidacta, Juan toma clases de forma particular en el taller de pintura de Manuel Rubín. Realizó exposiciones individuales y grupales con artistas platenses y parte de su obra fue seleccionada en el concurso de pintura organizado por el Consejo Profesional de Agrimensura de la Provincia. En 2015, ganó el Segundo Premio Nacional de Pintura de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires [UNNOBA].

Juan Pablo Martin. Vive y trabaja en La Plata. Es Profesor y Licenciado en Artes Plásticas con orientación Grabado y Arte Impreso de la Facultad de Bellas Artes UNLP, donde tambien se desempeña como docente en las cátedras Lenguaje Visual I B y en Grabado Complementario. Es integrante del grupo artístico Planyoyega y ex integrante del grupo artístico Juantopo Combi de Arte. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas, entre ellas: «Signatura» · Registro Activo [MACLA, La Plata], Muestra Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo [Espacio Memoria y Derechos Humanos, CABA], Intervención Espacial «Proyecto Caminar» [Universidad Complutense de Madrid, España]. Recibió además la Mención de Honor del Salon Municipal de Ilustración 2014 [MUMART, La Plata]

Edgar De Santo. La Plata, 4 de abril de 1961. Doctor en artes visuales. Artista plástico, escenógrafo, instalacionista, director de audiovisuales y de performances y escritor desde 1979 hasta la fecha. Su obra plástica se encuentra en colecciones privadas y en museos de París, Trieste, New York, Valencia, Johannesburgo, Londres, Ecuador, Buenos Aires y La Plata. Ha recibido multiples distinciones y premios nacionales e internacionales por su obra plástica, audiovisual, literaria y teatral. Ha dirigido cortometrajes tales como Hambre; Los domésticos; Los sustos y el largometraje Árre, un documental sobre Nilda Eloy [2009]; La Poda; Besos en la mirada y Sin forro [2012, Festival Posporno]; ESTADOSUNIDOS, la impredecible fluctuación del ánimo -en codirección con Flora Correia [2015]- y de próximo estreno STUDIO [2016], entre otros. Andrea, un melodrama rioplatense [2013], fue distinguido en el 15° Festival

Internacional de Cine de Derechos Humanos de Buenos Aires, en el Festival Under y seleccionada para su exhibición en el Pink Latino de Toronto en 2014, donde ganó el Primer Premio de la crítica internacional como film online. Es profesor ordinario e investigador de la Facultad de Bellas Artes [UNLP].

Mercedes Videla Dorna: Licenciada y Profesora en Artes Plásticas con orientación Grabado y Arte Impreso. Oriunda de Tandil, trabaja en Casa Ocho, Taller de Grabado y Arte Impreso y Sala de Ensayo. En 2011 organizó junto a otros colegas el «Primer Encuentro de Grabado y Arte impreso de Tandil». En 2013 integra «Presión», Primer Encuentro Abierto de Grabado de La Plata. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas, entre ellas las últimas «Lo que vive en la mirada» en Tormenta Salvaje y «Tripplettes», muestra colectiva en Taller del Caleidoscopio. Actualmente se encuentra trabajando en su Tesis además de continuar su formación en la Escuela de Bellas Artes de la Cárcova donde incursiona en el Taller de Litografía sobre piedra dictado por Lorena Pradal. Produce la imagen para Bodega Videla Dorna, un emprendimiento de su familia.

Rosal De Aquí: Profesora de Artes Plásticas con orientación en Pintura. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, entre ellas: «La noche», Hotel Bauen (2006); «Hojas en blanco», Pasaje Dardo Rocha [2007]; «Todo el amor del mundo», En eso estamos [2011]; «El dibujazo», Centro Cultural Islas Malvinas [2011]; «Colectivo», Museo de Bellas Artes de Rauch [2011], «Rayas», C'est la vie [2011]; Kubo Project [2011]; «Pantufleta refrescante», Centro cultural La Alborada [2011]; «Velada Artística», Centro cultural del Sur Campos Elíseos [2011], «Qué rica que está ésta», Galería Mundirot [2012]; «Metamorfosis», C'est la vie [2012], Galería Vincent [2012]; «Rica», Centro Cultural Islas Malvinas [2013], entre otras. Formó parte de los colectivos artísticos «Que Rica Está Ésta» [2012/2013] y «AguaVa» [2010]. En 2010 colaboró con el proyecto «Bienal del Bicentenario», en la ilustración de un corto animado y la realización de un Mega Grabado. Actualmente produce fanzines con diversos artistas de la ciudad de La Plata.

Kim Annika Welling. Nació en Bad Oldesloe [Schleswig-Holstein, Alemania]. Estudió Artes Visuales en la Academia de Bellas Artes y Diseño de Maastricht, Holanda.

Recibió la beca de la Fundación Otto Braun para estudiantes de postgrado. Vivió en Hamburgo, donde organizó y curó muestras como co-directora para la galería nachtspeicher<sup>23</sup> y tuvo su taller de arte en una antiguo escuela de policía. En 2012 realizó una residencia de arte en Belalcázar, [Córdoba, España]. Kim ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Alemania y Argentina. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Francisco Ratti. Nació en la Patagonia, 1986. Se graduó como Profesor en Artes Plásticas, con orientación Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Realizo diversas muestras individuales y grupales, recibiendo variadas distinciones, entre ellas el Premio Honorable Cámara de Diputados de la Pcia. de Bs. As. - Salón Arte Joven 2014. Actualmente vive y trabaja en City Bell, donde dicta clases en su taller, funda y auto gestiona «Vincent» Atelier y Galería de arte contemporáneo.

#### **Curadores que participan, cuál es su formación, ídem anterior.**

Nómina de Curadores: Marina Torre, Noel Correbo, Ana Rabiña, Leticia Barbeito, Fernando Lozano, Alysha Farling, María Belén Robedo, Verónica Di Toro, Juan Cruz Pedroni, Florencia Basso, Mariela Vita, Zanareno, Natalia Giclietti, Federico Rubituso, Mariana Pena, Julia Sbriller, Lucio Maselli, Anahí Crovetto, Elisa Salas, Laura Roldán.

#### **Trastienda y ferias, participación del espacio en la transacción de ventas de obras.**

La trastienda de Casa Trémula, alojaba piezas editoriales desde libros, fanzines, fotolibros, catálogos, obras en pequeño formato, acuarelas, acrílicos, grabados, objetos de diseño, piezas cerámicas y tejidas, encuadernaciones artesanales, material audio visual. Tenía objetos y piezas editoriales de Siberia Librería y Galería de arte. Vendían los libros, DVDs y entradas del encuentro *TRImarchi*. El libro *Miradas* de Tomas Casares. Ventas de entrada de Lollapalooza Argentina. Serigrafías a cuatro tintas de Santiago Pozzi. Colección *Bosque*. Aguafuerte y aguatinta. Revista Crann. Entre otros. En cuanto a las transacciones de venta, la galería se quedaba con un treinta porciento de la venta de la obra o material disponible en trastienda. Los artistas que formaban parte de la trastienda eran : Eric Markowski, Fabrica de Estampas, Francisco Ungaro, Gabriela Böer, Juan D'Lala, Julia Dron, Leticia Barbeito, Leonel Escobar, Lucas

Lasnier, Santiago Pozzi, MAPE, María Florencia Basso, María Florencia Roig, María Victoria Iribas, Mariela Vita, Pablo Morgante, Valentino Tettamanti, Zanarenco.

Las obras se difundían a través de Facebook e Instagram

**Otras actividades desarrolladas en relación con el espacio investigado (eventos, actividades barriales).**

#### **D) Textos curatoriales**

##### Mayo 2014 Apertura / Inauguración Muestra *Peso Pluma*.

Texto curatorial: Marina Torre.

«... cómo en la vida todo lo que elegimos y apreciamos por ser leve no tarda en revelar su propio peso insostenible.» Calvino [1]

En primera instancia los conceptos de peso y levedad, aquí representados por la pluma, suenan disonantes y paradójicos entre sí. Lo que contiene una sobrecarga tiende a seguir el flujo natural de la gravedad y lo liviano tiende a disiparse.

Más allá de lo físico, aquí la temporalidad, la carga emocional y la perplejidad asumen un carácter simbólico que nos permite provocar el desbalance entre los dos conceptos poniéndolos al mismo nivel. De ahí se desvela la ambigüedad latente en su propia materia.

Como en la literatura, osaron a decir que la pluma es más peligrosa que una espada. [2]

Es decir, un escrito bien concebido provocaba más daños en un punto débil del adversario que una estocada.

No obstante, también podemos pensar que, en portugués, la palabra pluma se traduce como pena. Y ese mismo término también tiene el sentido de padecimiento. Aquí, bajo la carga emocional, la pena llega a una estancia límite de inseguridad y desconcierto.

Transforma lo más sutil en objeto de angustia y dolor.

El tiempo presente asume un carácter de doble sentido: el peso histórico de todo lo que ya ha pasado, el rastro que uno va dejando por el camino; pero también la proyección de que todo va a terminar bien.

La conjunción de todos esos factores y sus asignaciones hacen que el límite entre sus diferencias se estreche hasta casi equilibrarse. Nada es tan pesado como para no poder soportarlo ni tan liviano como para llegar a desvanecerse.



[1] Calvino, Ítalo. Seis propuestas para el próximo milenio, 1989

[2] Bulwer-Lytton, Edward. Richelieu; Or the Conspiracy, 1839

### Junio 2014. Muestra *La Cantera*

Texto Curatorial: Noel Correbo

Un cuerpo en situación...el nuestro. Múltiples cuerpos que nos invitan a activar diferentes maneras de hacer mundos.

Materiales en los que no convergen los mismos hábitos. Hay un hábito? Hay una geometría similar.

Hay varias potencias visuales que resuenan... expanden... evocan.

Obrar en infinitivo. Un hacer que hace jugar. Un juego que propone construir. Un espacio alterado que nos arroja a convivir, a enfrentar, a transformar. Uno y todos.

Todos sin ninguno.

Tránsitos dislocados por la cantera. Borde, territorio, extremo. Obrar en ella es de un esquema efímero y sensible a la ubicación..... Cual ubicación? En cuál de todos los lugares?

Una inmersión que descentra e interpela. Sentir, experimentar lo otro, girar. Encontrar la oportunidad.

Alterar: Múltiples preguntas desarmar.

Lugar obrar.

### Julio 2014. Muestra *Hallazgos*

Texto Curatorial: Ana Raviña.

Hallazgo I · Lo cíclico.

“Todos sentimos el anhelo de lo salvaje. Y este anhelo tiene muy pocos antídotos culturalmente aceptados. Nos han enseñado a avergonzarnos de este deseo. Nos hemos dejado el cabello largo y con él ocultamos nuestros sentimientos. Pero la sombra de la Mujer Salvaje acecha todavía a nuestra espalda de día y de noche. Dondequiera que estemos, la sombra que trota detrás de nosotros tiene sin duda cuatro patas.” (1)

La primera vez que visite la casa de Julia, hallé sobre una mesita el libro “Mujeres que corren con los lobos” de Clarissa Pinkola Estés; de inmediato recordé el día que mi

madre me lo entregó con sus añejas manos. Luego de unos días retorné a mis lecturas, y de algún modo me reencontré con sus imágenes desde otro lugar. Me sumergí en ellas, en el fondo del pozo, en el éter anterior al tiempo; rememoré los conceptos de la mujer salvaje, la loba, la manada, el desierto, la selva subterránea. Tal vez, una casualidad, un eclipse, un nuevo y viejo encuentro. Esa fue mi experiencia oculta e instintiva con las obras de Julia Dron.

### Hallazgo II | La mujer habitada.

Hallazgos

Algo increíblemente bello  
se posa sobre algo horrible  
ya no soy el limbo  
tengo una bandera  
la piedra imantada  
un diamante

una brújula pequeña y el mapa de mi cuerpo. (2)

Desde una mirada intimista, Julia nos presenta recurrencias del encuentro, lugar desde el que trasciende la representación de sí misma como figuración para situarse en las emociones. Como impresiones de un presente donde se fusionan la mirada del mundo externo y la introspección, en la serie de los círculos negros se ven representados el acercamiento, el romance, la pelea y los celos. Juego entre el fuera y dentro de sí que se manifiesta y repite en dibujos, pinturas y collage.

A su vez, se sumerge en la intuición de lo salvaje. Donde los animales suplen la ausencia de la figura humana y en ese habitar, Julia manifiesta: “Ese animal siempre soy yo.”

### Hallazgo III | El desasosiego.

“Soy la cebra y cada círculo negro es un estado, un sentimiento. Me preguntaron dónde estoy parada ahora. Estoy parada en ese manchón oscuro, a veces parece petróleo. Estoy ahí, actúo ahí. Soy cebra que enreda un ovillo de oro, que pierde sus manchas. Soy esa madeja dorada. Soy esa mancha oscura.” (3)

Hoy la abstracción, el retorno. La ansiedad de sumergirse en cada círculo, refugio. Un camino hacia la reconfiguración de la criatura salvaje. Cartografías de manchas que, en

palabras de la artista, representan ese túnel oscuro, puerta de cueva, donde se revela la indomable fuerza interna. Como sombras irrumpidas, protagonistas de su interior. Lo innato y lo adquirido se funden en un círculo imperfecto donde entra en juego la vegetación, la cabra, la cebra, la mujer animal.

Pinkola, define el desierto como un lugar condensado, intenso y misterioso, en el cual lo inmenso de la vida ocurre bajo tierra. Posiblemente, estamos en tiempos de la descubridora.

(1) PINKOLA ESTÉS Clarissa, Prefacio, in “Mujeres que corren con los lobos”, Ediciones B, S.A., Barcelona, 2001.

(2) DRON Julia, Poema S/T., abril 2014.

(3) Palabras habitadas en la entrevista con Julia Dron, junio 2014.

### Septiembre 2014. Muestra *Proyecto un Reparó*

Texto curatorial: Leticia Barbeito

Un reparo puede ser un objeto, un hábito o una acción. Es un recurso, un modo de atravesar y habitar la tormenta. Una actitud del cuerpo, una reacción, una abstracción posible. Esta muestra es un ensayo que intenta poner en forma la existencia y construcción de los reparos. Sin buscar una única respuesta y con toda la ambigüedad de un trabajo en proceso.

### Octubre 2014. Muestra *Contrastes Paralelos*

Texto Curatorial. Fernando Lozano

Los absolutos son ciertos. El arte figurativo es el arte que representa figuras entendiéndolas como objetos de fácil y rápida identificación, siendo o no verosímiles, siendo o no distorsionados, siendo o no idealizados.

Los absolutos son engañosos. Un arte, para preciarse como elevado, debe mantenerse dentro de un universo coherente de repetición, en varios aspectos, ante una serie determinada.

Tanto Leonel «Santa» Escobar como Lucas «Parbo» Lasnier trabajan sobre las bases de un arte figurativo verosímil en cuanto a lo estilístico pero que, a su vez, ahonda en la mixtura conceptual del capital simbólico de lo llano o simple, creando montañas no seriales de información que llevan a un puerto final de resignificación de la realidad,

donde la distorsión es, sobre todo, ideológica, sin caer en el idealizado terreno de lo surreal.

La presente muestra es un resumen de la pesquisa de estos dos artistas por un absoluto que, finalmente, sea un nuevo todo.

Febrero 2015. Muestra *Fecunda*

Texto curatorial: Alysha Farling

Cuando era joven siempre quería reducirme hasta el tamaño de un ratón o algo aún más pequeño. Soy hija única y crecí con un gran jardín y allí es donde pasé la mayor parte de mi tiempo. Fantaseaba con vivir entre las pequeñas rocas, subiendo por los tallos de hierba que viven en un mundo húmedo de musgo. Había un lugar sombreado, en particular, directamente detrás de mi casa, donde me gustó pasar la mayor parte de mi tiempo. Cuando me senté en frente de esas rocas cubiertas de musgo todo el mundo crecía a mí alrededor y me sentí como si mis esperanzas se hubieran hecho realidad.

Este jardín estaba lleno de magia, en especial las rocas cubiertas de musgo. De niña, la magia fue fácil de localizar, pero ahora estoy teniendo dificultades. Estoy constantemente tratando de recrear el encanto de ese jardín. Cuando hablo de magia también estoy incluyendo la oscuridad y lo extraño, el hormigueo, el miedo y lo inexplicable.

También me siento inspirada por los mundos fantásticos de los dibujos animados, la naturaleza más abyecta y cosas en miniatura. Estoy intrigada por la conexión universal que las personas tienen entre sí a través de la imaginación. Mi deseo es sacar esa imaginación con mi trabajo.

Marzo 2015. Muestra *Gravital*.

Texto curatorial. Verónica Di Toro.

El instante, una porción brevísima de tiempo. La ilusión de una fuerza que es el efecto del espacio-tiempo. Uno y varios mundos, distintas miradas de la unidad, del inicio del todo. La repetición de un motivo es como un mantra que se potencia.

Dos amigos y artistas, pintores de una materialidad exquisita, magos del pincel y alquimistas del color, juegan en la superficie del plano. Morgante ubica mi mirada en una sola dirección, me obliga a mirar el centro del cuadro donde reposa suspendido un

volumen, que más que un objeto es una idea. Una idea clara y concisa. Como un pensamiento bien direccionado, que asombra, que saca de la sombra e ilumina el entorno. En cambio Boer me viene a buscar, las formas planas se adelantan y parecen ubicarse en mi propia retina. Como si la esfera del ojo encontrara una correspondencia con el círculo que se repite una y otra vez en la tela. Y es fácil perderme en esa superficie sin puntos cardinales, dejar que la mirada fluctúe, vaya saltando de un punto a otro, se detenga y flote como fuera del tiempo.

#### Mayo 2015 Muestra *Aniversario*

Texto curatorial: María Belén Robeda

#### CARTOGRAFIA [De carta y -grafía]

Espacio y tiempo. Tiempo-espacio. Nos interrogamos sobre las diferentes interpretaciones de las imágenes. ¿Qué hay detrás de ellas en las diferentes etapas del tiempo? Si son transportadoras de memoria, ¿qué relación entre tiempos múltiples e intermitentes pueden establecer?

La cartografía como presentación de nexos-vínculos entre imágenes, un montaje sinóptico de similitudes y diferencias. La conexión secreta de las imágenes constituye nuestra herramienta visual que vincula las acciones del arte con un nuevo recorrido de imágenes. Un recorrido que no solo contemplamos sino que también actuamos y activamos. Lo recolectamos, y lo completamos.

Cartografía [De carta y -grafía] encarna un tratado, una escritura que continúa, como el trazo desplegado durante este año y los que seguirán.

#### Junio 2015. Muestra *La Noche en Vos.*

Texto curatorial: Juan Cruz Pedroni.

En el costado por el que se entregan a la vista, estos dibujos son el último resto de un largo trabajo de sustracción. No se trata de imágenes, que siempre acontecen en la distancia, sino de cosas, de objetos que se nos presentan cercanos, como aquellos que tomamos con las manos, disponibles al balance, al recuento y a la recolección. Son cosas que han tenido un punto de detenimiento; que en algún momento, han cesado de

trabajar y quedaron escritas con la fórmula de un estallido. En los dibujos, esos objetos se descomponen en un número discreto de partes, se dilatan en la duración insistente de una línea, se multiplican por los bordes, como los cristales. En el mundo de estas imágenes, las formas tienen dos destinos posibles: las cancela un incendio de color paralizante o proliferan, obstinadamente, por todas partes. Así se han hecho soberanas, en el papel, como imaginarios países insulares, se han rodeado de un océano igualmente imaginario y se han asignado un nombre, la evidencia de una bandera.

Estos dibujos están quietos. No sucede nada, y nada está por suceder. Las citas al cine y la literatura son señuelos, entradas tan visibles como equívocas. En todo caso comprendemos que las cosas pasan en otra parte, que los dibujos señalan al espacio de la narración como su exterioridad. Es un mundo germinado de motivos que está por convertirse en relato, pero que sin embargo, como el copista abúlico de Melville, preferiría no hacerlo.

En la espesura de un mundo de imágenes convocantes, Mape no cesa de ejercitar la indiferencia. Las abisma, las pone en el teatro de un vacío o les hace crecer lagunas desoladas en el medio de su cuerpo. Lo vemos en unas caligrafías que sólo se han formado para recibir la luz fría del escenario, en unos personajes a los que se les ha quitado el rostro, la humanidad. Mape deja que las cosas fallen en su devenir-forma, que algo se obture en ellas o se derrame por uno de sus lados. Y registra todo atentamente, con la vigilia de un sismógrafo. Son objetos desjuntados y replegados por el trazo y por el punto, fisurados por las palabras, obstinados en darse a nuestra mirada.

Agosto 2015. Muestra *Conexiones. Naturaleza de lo humano.*

Texto curatorial. Zanarengo

Cuando la llamamos madre volvemos a las fuentes, en sus aguas toda la dulzura primitiva, especular se nos muestra.

En el fragor antropogénico de todos los días, usufructuamos, maltratamos, la hacemos cuasi invisible. Ésta, indómita resiste, con su hermosa ubicuidad, lucha, nos enseña, sí,

nos enseña porque somos sus hijos, porque somos ella.

Septiembre 2015. Muestra *La memoria de los materiales*

Texto curatorial. Florencia Basso

El papel obtura los paisajes de ríos, lagunas y mares; se tuerce para ocultarnos la huella de materiales duros, metálicos, y se superpone en capas por sobre las formas y colores. El material es el protagonista, se impone ante la imagen grabada. ¿Qué nos quiere decir?

Según la física, los materiales tienen memoria, almacenan información y sugieren el recuerdo. La memoria de la forma o resiliencia se define como la capacidad de un material de recuperar su forma inicial, a partir de una reacomodación de sus átomos, incluso tras haber sufrido grandes deformaciones. Resilio -en latín- significa saltar hacia atrás, rebotar. Algo similar nos pasa a las personas. Ante un evento traumático, una herida, tenemos la capacidad de reconstruirnos y transformar la vivencia padecida en un nuevo comportamiento –devenido en motor de lucha en muchos casos. Los papeles son materiales que propician el acto creativo en estos pasajes de cambio psíquico. La memoria, entonces, no es sólo la del material.

Septiembre 2015. Muestra *Blancos Esquimales*

Texto curatorial. Mariela Vita

Blancos esquimales /

Para ellos inuit -hombre gigante-, para otros esquimales - comedores de peces-.

Para los inuit más de una decena de palabras para explicar la nieve, también nombran e identifican una treintena de blancos. Para otros, blanco.

Sería casi imposible para alguien sin entrenamiento enumerar y diferenciar más de treinta variaciones específicas de cualquier otro color a simple vista. Qué fortuna que allí se detuvieron y nacieron estos matices en su lenguaje.

¿En qué medida este fenómeno es determinado por el medio?

El bronce puede ser una punta de flecha, un casco guerrero, una llave o una forma deliberada que descansa en el peldaño de una escalera infinita.

El mínimo gesto puede contener el máximo sentido.

Quizá las mejores palabras vienen de una tierra pura y sin mal.

### Octubre 2015. Muestra *Cruda*

Texto Curatorial: Natalia Giglietti

«Amar una cosa es estar empeñado en que exista; no admitir en lo que depende de uno, la posibilidad de un universo donde aquel objeto esté ausente.» José Ortega y Gasset.

Cruda es la denominación de un conjunto de seis obras abstractas realizadas, en 2013, por María Victoria Iribas. Se trata de una serie que da continuidad a los característicos procedimientos de superposición que se presentan en sus producciones anteriores.

Sin embargo, en Cruda, los infinitos recortes de papel y cartón se sustituyen por máculas siempre de tendencia geométrica- de acrílico y tinta de marcadores. Es curioso como la simpleza de las líneas, de distintos grosores y valores, se traduce en una textura enmarañada y abarrotada que parece expandirse arbitrariamente por el lienzo.

Este efecto visual, que se asemeja de manera paradójica a un encandilamiento, es resultado de la operación incansable de trazar una y mil veces el mismo contorno, la misma marca. Como si fuera un ejercicio mnemotécnico o una especie de artilugio para circunscribir el recuerdo. De hecho, las imágenes que conforman Cruda también pueden pensarse como un exceso que la artista –con absoluta perseverancia- afronta, modela y contiene con la ayuda de herramientas muy sencillas.

En esta oportunidad, Cruda se expone por primera vez a la mirada de los otros. Y como si fuera poco, la artista se aventura a desplazar la serie en el espacio de exposición a través de, por lo menos, dos recursos claramente visibles: la acumulación como figura persistente en el montaje de las obras y el desglose de la trama en pequeñas figuras que



estampillan el perímetro de la sala y rodean al único objeto presente en la exposición. Como si en vano intentara convertirse en una pista clave para ingresar sin censuras al universo ficcional de Cruda, «la cajita», como la llama Victoria, nos transporta a una suerte de memoria encriptada que parece, del mismo modo que las imágenes, haber dejado atrás su claustrofobia.

#### Abril 2016. Muestra. Restos

Curaduría. Juan Cruz Pedroni

Según una perspectiva, el hecho estético deviene de un trabajo de sustracción. No se trata de agregar nada, se trata de quitar: quitar del soporte los estereotipos, lo fácil, el aspecto más visto de una cosa. La obra de arte es lo que queda. Pone en escena los restos de un trabajo contra los lugares comunes que pasan a estar cesantes, partidos, en suspenso. Pero también se habla de restos en otro sentido: un resto es aquello que está después de una vida. Y en este sentido el resto mantiene una afinidad paradójica con el exceso. El ciervo axis cuya cabeza astada vemos en una sala de esta exhibición, fue encontrado estrellado contra un alambrado. Sucedió cerca de un coto de caza bonaerense que había recibido estos animales del continente asiático. Alguien lo limpió y Juan Pablo lo redimió: le inventó un mito y lo asignó a una serie larga de figuras de la oscuridad. Una fábula de origen con tanta obscenidad como nostalgia. Tiene un exceso de velocidad, un golpe y la luz atenuada del recuerdo: es el comienzo de una imagen.

La fuerza de los animales y la violencia de los hombres es una constante en la historia de la cultura de las imágenes que Juan Pablo revisita en sus trabajos con frecuencia. Otros canales subterráneos conectan como túneles la propuesta de esta exposición con sus producciones anteriores.

Un canal es el del arqueólogo. Una manera de hacer excavando: volver a los cuadernos de apuntes, recuperar alguna promesa de imagen que había quedado enterrada en esas páginas y darle una nueva sobrevida.

Hay otro canal que es el de la itinerancia, el de un proyecto de imagen que viaja por distintos materiales y va estacionando en distinto soportes. Se desplaza desde la

horizontalidad de un trozo de papel a la verticalidad ostensiva de las paredes y desde la extensión de las paredes al territorio confinado de los bastidores.

Las imágenes tienen una historia. Habitualmente, la historia del arte se afana por lo que llama las influencias. Podemos hacer un panorama: el arte parietal, los aquelarres y tauromaquias goyescas, el informalismo español, algunas instalaciones del catalán Miquel Barceló. Aunque a veces es difícil pensar cómo se inscriben esas influencias en la imagen nueva, en la imagen por venir.

Podemos pensar en otros cursos del tiempo, en duraciones hojaldradas, con varias capas. Una capa más cercana sería el tiempo de los trazos sobre la superficie, con progresos discontinuos y con borramientos que todavía brillan en las huellas de los pasteles y el carbón. En esta primera capa están también las migraciones de los motivos de un soporte a otro. El programa para una historia de las imágenes de Juan Pablo sería aquí recomponer el mapa de las rutas que siguieron sus motivos hasta detenerse en la estación luminosa en la que se nos muestran. Otra capa es la del recuerdo intempestivo: el del aprendizaje académico del dibujo (Juan Pablo me hace ver que las cabezas de vaca son un modelo que se da a copiar en los talleres) El encuentro de algo que ya habíamos visto pero desplazado, ligeramente alterado, en un objeto que no esperábamos encontrar.

#### Mayo 2016. Muestra *Segundo Aniversario*

Texto curatorial: Federico Ruvituso

Abra sus venas, con sana duda, a las sombras que aquí se convocan, cualquiera sea la perspicacia y el talento para la meditación que posea. Aquí habita un tango y un sastre de sombras.

Olvide, si puede, el temblor de la propiavoz y el de los propios pasajes, el de las propias Grisallas, las imágenes que aquí se reúnen no gritan para ser vistas, no aparecen para ser juzgadas.

Al final, si me acompaña, la experiencia elegante, fría y valiente quizás resulte menos ominosa de lo que parece. Quizás llame, ya al recuerdo de infancia, ya a la secreta intimidad, ya a las voces del pasado.

Siéntese, sin más, en el estrado de las sombras, serán ahora ellas quienes juzguen con silencio enfurecido y táctil.

Esfuércese en mantener a raya la locuacidad contemporánea y más bien espíe este lenguaje privado con infame curiosidad.

El resto, oculto en las pieles de tela, en el pliegue exacto entre la palabra y la imagen, donde habitan las memorias, se lo dejo a usted... aunque sea del sastre y de nadie más.

### Junio 2016. Muestra *Vanitas*

Curaduría: Secretaria de cultura Facultad de Bellas Artes

«Como prolongados ecos que de lejos se confunden en una tenebrosa y profunda unidad, vasta como la noche y como la claridad, los perfumes, los colores y los sonidos se responden. Hay perfumes frescos como carnes de niños, suaves cual los oboes, verdes como las praderas, y otros, corrompidos, ricos y triunfantes, el singular aspecto de esta soledad y de un gran retrato voluptuoso, de ojos provocativos como su actitud revela un amor tenebroso, una culpable alegría y fiestas extrañas, llenas de besos infernales, que regocijarán a los ángeles malos nadando entre cortinas y chales.»

### Agosto 2016. Muestra *IMG MiDedoReCerca*

Texto curatorial. Mariana Pena

Kim sacó 1.345 fotos en seis meses. Todas con su celular. 984 fotos en Buenos Aires. 336 en Hamburgo y 25 en aviones, en el aire, en puntos específicos que no fueron registrados porque tenía el celular en Modo Avión.

Kim eligió una foto por cada día. Espontáneamente. Instintivamente. Algo le atrajo de esa foto mas que de las otras que sacó en esas 24 horas. Como el punctum de Roland Barthes. Quizás a Kim también le suceda que se dé cuenta de por qué eligió esa foto tiempo después de haberla elegido. Como una fermentación de la memoria. Quizás Kim siguió las instrucciones de Barthes que dice que para ver una foto hay que cerrar los ojos. Hizo un zoom en el punctum de su foto y recortó 24 píxeles. Ese recorte se

transformó en una nueva imagen a la cual tituló con un recuerdo muy personal. Tan íntimo que a veces no se entiende. Tan universal que todos nos podemos sentir identificados.

Septiembre 2016. Muestra *Periodo acides. Creadores de Imágenes.*

Texto curatorial: Creadores de Imágenes – Coordina Julia Sbriller

Dios, Buda, o el Lobo. Hay algo del absurdo en la imagen sagrada del cotidiano.

Pareciera que todo supone ciertas capas que se nos invita a desglosar.

Y siempre, las preguntas: el niño Jesús cobra aguinaldo? qué sabrá el Papa de noches y calles oscuras?

Y cruza el rayo de luz, entre tanto recuerdo colgado.

Porque claro, necesitamos que las paredes blancas se llenen, o estén vacías, aunque siempre hay una marca, un rastro.

Y surge el juego de aquello que está presente en la vorágine de los días, que muchas veces es ficcional.

Y es ese mismo juego el que nos invita a ser creadores de nuestra propia ficción.

Octubre 2016. Muestra *Océanos pasajeros, quiero que digan tus pantalones.*

Texto Curatorial: Lucio Maselli

Ella tiene puesto el veteado

Se mueve, resuelve

Océanos que son nombres

Agua que es una

El nombre

«Océanos pasajeros, quiero que digan tus pantalones, quiero que sea el nombre de la muestra» anotó Francisco Ratti en un cuaderno hace un tiempo: no sabe en qué pensaba, ni en qué momento la escribió, de lo que sí está seguro es que ese debe ser el nombre de esta exposición. Me parece un gesto de compromiso con la incertidumbre y el deseo.

¿Qué puede nombrar a esta exposición, donde la mayoría de los cuadros no tienen nombre y su autor prefiere no comentarlos, si no es esta frase que aparece como una prescripción? No hubiera tenido nombre.

Por estos motivos espero que si le pasó como a mí, de aquí en adelante considere usted este nombre fidedigno, y también le guste un poco más.

### La pintura

Me interesa señalar la contemporaneidad que observo en la obra de Francisco Ratti, porque encuentro una exploración constante hacia las fronteras de la significación, que pueden ser hacia afuera o hacia adentro. En la construcción de sentido hay hegemonía y por consiguiente hay disputa, es un proceso abierto en el que el arte tiene un rol de cuestionamiento e invención.

¿Qué va a pintar, embarcado en esa aventura mi amigo? No tiene idea.

Los cuadros son concentraciones del clima de época extraídas de una cantera ciega. El resto nos queda a nosotros.

### Noviembre 2016. Muestra *Nausea*.

Curaduría: Anahí Crovetto, Elisa Salas, Laura Roldán.

Extracto: *Nausea* en las manos de Jean-Paul Sartre

Se ha producido un cambio durante estas últimas semanas. ¿Pero dónde? Es un cambio abstracto que no se apoya en nada. ¿Soy yo quien ha cambiado? Si no soy yo, entonces es este cuarto, esta ciudad, esta naturaleza; hay que elegir.

Creo que soy yo quien ha cambiado; es la solución más simple. También la más desagradable. Pero debo reconocer que estoy sujeto a estas súbitas transformaciones. Lo

que pasa es que rara vez pienso; entonces, sin darme cuenta, se acumula en mi una multitud de pequeñas metamorfosis, y un buen día se produce una verdadera revolución. (...) recuerdo mejor lo que sentí el otro día (...) Era una especie de repugnancia dulzona (...) una especie de náusea en las manos.

## **E) Consideraciones finales**

Trémula junto a otros espacios fueron promotores de las tres coordinadoras que hasta el momento funcionan en La Plata, como RECA -Ronda de Espacios Culturales Autogestivos-, la -Red de Centros Culturales- y la UCECCA - Unión de Centros Culturales Alternativos y Artistas de La Plata-, con el objetivo de ajustar los términos de aplicación de la Ordenanza 11.301, sancionada el 23 de septiembre de 2015. El espacio Trémula, proyectó un perfil de gestión cultural que esgrimió pautas para muchos espacios emergentes locales. Desarrollo en un lapso de tres años, veintinueve muestras, diecinueve fueron individuales y diez colectivas. Organizaron un homenaje cultural junto a TRImarchi. Realizaron un ciclo de cine documental musical y un programa de voluntariado en gestión cultural.

Tocaron en vivo Pitucardi, Rulo Pereyra, Los Amorosos, Nico y Los Judíos del Ritmo, Koyi, Nunca fui a un parque de diversiones, Emmanuel Milwaukee, Bazaar, Octavio Aga, Fernando Pensador, Banco de Suplentes, Señorita Trueno Negro, Sar Rulli, Salvador Rodavlas, ElDoble, Borracara, Gonzalo Garcia Olivares, Patifiesta, Lasalú, Elale y una extensa lista de DJs.

Expusieron su proyecto cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda, en la Facultad de Bellas Artes y obtuvieron el reconocimiento de la Municipalidad de La Plata, la Universidad Nacional de La Plata y la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

## **F) Bibliografía**

BOURDIEU, Pierre. La distinción: criterio y bases sociales del gusto. M<sup>a</sup> del Carmen Ruiz de Elvira (trad.). Madrid: Taurus, 1988. 789

COLOMER, Jaume. La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica. Madrid: Fundación Autor, 2013. 208

ESTRATEGIAS 5.6. Estrategias para el desarrollo de públicos culturales el desarrollo de la demanda cultural" [en línea]. En: Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, [2005], 16 p. Disponible en: [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org)

LOPEZ, M. Lugares de vida. Nueva escena de espacios culturales emergentes de exhibición en la ciudad de La Plata. En Lo público en el umbral. Los espacios y los tiempos, los territorios y los medios. La Plata: Editorial ICom-FPyCS-UNLP, 2013.

OLIVERAS, E. Cuestiones del arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé Arte, 2008.

SHAW, E. Ser artista hoy. Buenos Aires: Instituto Di Tella, Universidad Torcuato Di Tella, 2000.