



**QVC**

**Códigos QR-VOCES-CERAMICA**

## QVC. Códigos QR-VOCES- CERAMICA

### LINEA DE INVESTIGACION EN LA QUE SE INSCRIBE EL PROYECTO

Producción Artística. El proyecto se alojara en Instituto en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano IPEAL.

### FUNDAMENTACION

La cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica se configura como un modelo educativo abierto e interdisciplinario, atentos a las demandas y necesidades de estudiantes.

Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación se han convertido en grandes retos y desafíos para los docentes, la educación y el aprendizaje. Tal vez, lo más relevante sea entender que la generación de estudiantes en la actualidad, no ha tenido que acceder a las nuevas tecnologías, sino que han nacido con ellas y forman parte de su acervo cultural.

**En la búsqueda de este nuevo hacer educativo, se resaltan aquellas prácticas pedagógicas novedosas y significativas, que permiten el uso académico de tecnologías, como medios propios de la cultura juvenil, y que generan interés en los estudiantes, proporcionándoles en paralelo, competencias y capacidades, en un ambiente donde se sientan identificados y empoderados en su aprendizaje.**

Desde la cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica, pensamos que al modelar arcilla, estamos modelando espacio a través del cuerpo y desde esta noción performativa de la cerámica, en tiempos de disolución de fronteras, de interdisciplinaridad, de lenguajes híbridos, mixtos y polisémicos; consideramos importante afiliar otras tecnologías aplicada a la cerámica como, Impresión 3d para construir modelos, impresión grafica de calcos vitrificables, vincular la disciplina al diseño industrial, diseño multimedial, a la escenografía, a la música, incorporación del sonido a un cuerpo cerámico a través de la web (códigos qr) los cuales representan actualmente una manera fácil y dinámica de intercambio de información. A partir de estas necesidades propias de la cerámica contemporánea y de las demanda de estudiantes entramos en contacto con Dígito Arte y Cultura; es un proyecto experimental cultural y accesible funciona a modo de curso de extensión de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (Para su cotejo se extiende link de página <https://www.facebook.com/DIGITOBRAILLE/> ). Convoca profesionales de diferentes disciplinas artísticas, con el fin de democratizar el acceso a la percepción y producción de obra plástica, escritura y musicografía para personas con discapacidad visual. Desde el año 2018 comenzó a incorporar en sus acciones artísticas, el estudio de los espacios de circulación de obra y las formas posibles de accesibilizarlos. Dígito Arte y Cultura se sostiene en el marco de la ley nro. 24.314, ley nacional 26.653, en la Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad en la Red de Asistencia Legal y Social para personas con disminución Visual, Editorial Nacional Braille, Dirección General de la ONCE. Dígito Arte y Cultura se plantea la reflexión y reformulación de los contenidos culturales para ir más allá de la perspectiva visual.

Desde el año 2015 Digito Arte y cultura participa en actividades provenientes de la dirección Universitaria de discapacidad UNLP.

En el año 2018 el proyecto Digito Arte y Cultura participo en la 5ta Bienal de arte y cultura de la Universidad Nacional de la Plata con la propuesta Dialéctica gestual. Bajo el marco de la Bienal se efectuaron, las cartelas en braille para la sede central de la facultad de Bellas Artes con estudiantes del curso de extensión de braille.

Desde el año 2018 comenzamos a estudiar en conjunto, el espacio de la sede central de la Facultad de Bellas Artes para la Implementación de códigos qr de reproducción sonora titulado **QVC. Codigos QR-VOCES- CERAMICA.**

El proyecto Digito Arte y Cultura con la acción QVC. CODIGOS QR-VOCES-CERAMICA se encuentra registrado en la Dirección Nacional del Derecho de Autor bajo la ley de propiedad intelectual Ley 11.723. La Autora del Proyecto Noelia Zussa.

La cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica junto a Digito Arte y Cultura, crearan y desarrollaran en la Facultad de Bellas Artes UNLP, 50 códigos qr, de reproducción sonora, realizados en piezas de cerámica, para democratizar el acceso y propiciar un manejo autónomo de personas que transiten el espacio. El contenido audio visual de cada código qr (estará grabado con diferentes voces e imagen provenientes de estudiantes de la cátedra de cerámica). Cada estudiante realizara una placa de cerámica, que serán las piezas (qr) para ubicar en sede central de la Facultad de Bellas Artes.

## **APORTES POTENCIALES**

### IMPLEMENTACION Y ORIGINALIDAD

La investigación del estado de la cuestión, respecto de la implementación de códigos qr de reproducción audio visual, indica que **La facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata será la primera universidad en Argentina en contar con un dispositivo de reproducción sonora y visual compuesto por diferentes voces e imagenes para la guía y traslado autónomo.**

### BENEFICIOS

Personas con disminución visual. Personas con ceguera absoluta. Propicia una familiaridad con el espacio de la Facultad permitiendo una orientación, inmediata, de todo aquel estudiante ingresante o todo aquel que transite la sede central de la facultad de Bellas Artes. Posibilita generar recorridos para la noche de los museos. Facilita generar recorridos a estudiantes de nivel secundario que deseen ingresar a la Facultad. Favorece la ubicación y circulación en el marco de congresos, charlas, actividades de posgrado, muestras, y actividades desarrolladas en auditorio, entre otras posibilidades

### ETAPAS DE PRODUCCION: REDACCION DE CONTENIDOS para código qr

Redacción de 50 contenidos: La característica de los mismos serán orientadores, direccionales y funcionales (la redacción estará a cargo de Noelia Zussa y cotejada con una persona ciega absoluta de nacimiento, Gastón Cabiedes, y que no halla transitado el espacio a intervenir con la red de códigos qr porque la configuración espacial es diferente respecto de las personas normo visuales o con disminución visual. Para la redacción de contenidos se requiere conocimientos en educación

especial. La selección de 50 contenidos se desprende del estudio espacial previo. La redacción de contenidos será elevada a la Secretaria de producción, para el cotejo la información que contendrán los códigos qr.

**GRABACION DE LA PISTA DE AUDIO:** (a cargo de Denis Hergenter Estudiante de Diseño Multimedia)

Es necesario contar con un recinto aislado acústicamente, pues “cualquier ruido proveniente del exterior contaminará el sonido que se desea difundir o grabar, en desmedro de su calidad” (Miyara, 2013, pp. 54). Por lo tanto, decidimos estipular que el lugar en donde se efectúe el registro de la voz, no sea otro que el estudio de grabación de la facultad de Bellas Artes.

**EDICION DE LA PISTA DE AUDIO Y RENDERIZADO DEL CLIP AUDIOVISUAL.** (a cargo de Denis Hergenter, Lisa Altamore y Héctor Urgoreau)

**EN TORNO A LAS PLATAFORMAS:** Se propone la utilización de códigos QR (respuesta rápida) como mediación, puesto que de esta manera, el usuario obtendría un fácil acceso a un cúmulo de enlaces, los cuales direccionan automáticamente hacia páginas web. En cada una de ellas, encontrarán un reproductor de vídeos, con el que podrán hacerse de la información pertinente en formato audiovisual.

La Carga de audios en plataforma será efectuada en WordPress, Goear u otra plataforma a considerar por la Secretaria de producción de Facultad de Bellas Artes UNLP. Al momento de seleccionar una plataforma en la cual almacenar los archivos audiovisuales, hemos optado por el sitio web conocido como YouTube. El mismo nos permite generar un reproductor de videos personalizable e independiente para cada uno de nuestros clips, factible de ser compartido en cada una de las entradas de nuestro propio sitio web, mediante la inserción de códigos Embed.

**PRODUCCION DE QR EN PLACAS CERAMICAS:** (A cargo de la Cátedra de Cerámica Básica III y Taller de Producción Plástica. Prof. Titular Florencia Thompson, Prof. Adj. Silvia de La Cuadra, Ayudante Stefania Joulia, y estudiantes). La marcación institucional con códigos qr es adecuada que sea realizada en cerámica por su estabilidad, que le permite evitar la oxidación, resiste la corrosión y la abrasión, no presenta elasticidad, no es combustible, es refractaria y no es afectada por sustancias químicas, tampoco se desgasta por el pulido. Además de la resistencia a la temperatura, caracteriza a la cerámica su gran poder de aislamiento eléctrico.

**PLANO SINTETICO DE SEDE CENTRAL CON IMPRESIÓN 3D** (A cargo de Hugo Aguilar Prof. JTP de la Catedra Tecnología 1B)

Se imprimirá en relieve de 2 a 5 milímetros de espesor el plano de la facultad acompañado de código qr de ingreso que enlaza al usuario a un audio de bienvenida y presentación de la red de códigos qr para contribuir a recorridos autónomos. El plano en relieve de los pisos de sede central permitiría a las personas ciegas una proyección sensorial del espacio. Ubicación en base pedestal entrada principal FBA a 1 metro de altura con una superficie de apoyo inclinada en angulación de 30 grados.

### **RESULTADOS ESPERADOS.**

Se prevee la realización completa de la red de códigos qr para la sede central de Bellas Artes. Se proyecta continuar con marcación en sede Fonseca, Casa 8 y Centro de Arte y Cultura.